

情系大理

高翦映卷

白族

Qingji Dali

历代

白族作家丛书

Lidai Baizu Zuojiia Congshu

赵寅松 主编
芮增瑞 选注

这是诞生在亚洲文化十字路口一群学人心血凝成的华章。
这是一轴使大理“文献名邦”与中原文化共荣的历史画卷。
透过这些诗文，我们看到了古人海纳百川的雍容气度和广阔胸襟。
正是这套丛书，让尘封的辉煌鲜活地展示在世人面前。

白族文学出版社

Qingshi Dai

历代

白族作家丛书

白族

Lidai Baizu Zuojiia Congshu

情系大理



民族出版社

责任编辑:斯陆益 马 非

装帧设计:程舟行

图书在版编目(C I P)

历代白族作家丛书·高蔚映卷/芮增瑞选注. —北京:
民族出版社, 2006. 4

(情系大理/赵寅松主编)

ISBN 7-105-07614-3

I. 历... II. ①芮... III. ①古典诗歌—作品集—
中国—明清时代②古典散文—作品集—中国—明清时代
IV. I211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 029187 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

云南电子计算中心科技彩印厂印刷

各地新华书店经销

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 9.5 字数: 215 千字

印数: 0001—1200 册 总定价: 600.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换
(汉文二编室电话: 010-64228001; 发行部电话: 64211734)

高 翥 映 卷

赵寅松 主编
芮增瑞 选注

大理白族自治州白族文化研究所 编

情系大理·历代白族作家丛书编辑委员会

总 顾 问：顾伯平 赵立雄

顾 问：赵济舟 黄永华 杨宴君

名誉主编：杨 明

主 编：赵寅松

编 委：（按姓氏笔画为序）

王明达 刘 丽 余嘉华 芮增瑞 李 公 李建国

李革生 罗江文 张文渤 张明曾 张建雄 周锦国

杨云飞 杨锐明 赵定甲 赵建军 段炳昌 段甲成

施立卓 高万鑫 盛代昌

序

中共大理白族自治州委员会书记 顾伯平
大理白族自治州人民政府州 长 赵立雄

民族文化因承前启后而能源远流长，民族精神因世代相传得以发扬光大，这是亘古不移的真理。

白族是一个有着悠久历史和深厚文化底蕴的民族。作为生活在云南这块诞生了早期人类的古老土地上的世居民族之一，白族在饱啜源远流长的中华文明并不断补充、吸收各个时代之中的先进文化的基础上，创造出自己特色鲜明的民族文化，向世人奉献出了流光溢彩、记录了本民族精神生活和心灵历程的宏篇巨著。继《情系大理·当代白族作家丛书》出版之后，《情系大理·历代白族作家丛书》，作为历代白族作家心血和成果的第一次较为系统而完整的发掘与整理，由大理州白族文化研究所组织完成编纂并相继出版，这是“民族文化大州”建设所取得的又一丰硕成果。《情系大理·历代白族作家丛书》的出版，对于抢救和保护中华民族的宝贵文化遗产，保持、继承和弘扬民族优秀文化，建设自治州的社会主义物质文明、政治文明和精神文明无疑是一件很有意义的工作，我们谨对此表示热烈祝贺。

苍洱之境，人杰地灵；纵古贯今，英才辈出。剑川海门口出

土的青铜器开启云南文明之先河；祥云大波那罕见铜棺的发现，说明大理地区文化积淀之深厚；而汉代牂榆人张叔、盛览不远千里负笈求学于汉代文学大家司马相如之举，则使人看到了一种虚心学习先进文化的可贵精神。唐代南诏与唐朝之间密切的交往和联系，使得民族文化与中原文化相得益彰。彪炳史册的辉煌巨著《全唐诗》也有南诏君臣的诗作。而耸立苍洱之间一千余年的巍巍三塔，更说明了南诏文化与中原文化之间千丝万缕的联系。继后，由杰出的白族政治家段思平所创立的大理国，与宋朝相始终，并在客观上形成了宋朝的南方屏障。加之频繁的经贸交流，对于祖国西南边疆地区的稳定和发展发挥了不可磨灭的历史作用。

虽然明初洪武平滇的战火，造成了大理国文献典籍毁于一旦，诸多宝贵的史料记载多付阙如。但从现存史料中仍旧不难看出，大理国时期，社会稳定，民族和谐，白族文化按照自身的发展轨迹继续向前。元代忽必烈征服大理国，在云南设立统一的政区，大理段氏总管仍能在云南政治生活之中占有重要的一席之地，说明白族文化根基之深厚及其在古代云南影响之深远。

明代以后，白族知识分子中间出现了许多汉文化修养深厚、富于思想见地、在自己的时代之中有所作为的优秀人才。收入本“丛书”中的众多作家，皆可谓大理文化史上所出现的优秀知识分子的代。他们的文采风范，值得后人学习。如明代李元阳在江苏做官，外抗倭寇，内抚黎民，他离任时，当地人民“流涕遮道者百余里”，并为之建生祠、勒碑“述善政百余事”。著有《说纬》一书的王崧被称为清代云南经学巨擘，连同时代的经学大家阮元都称道他：“精思卓识，博通万卷，不困于浅，不蔽于俗，是能读九经疏义，识史家体制者矣。”著名白族学者赵藩不仅为官清廉、政风卓著，他题于成都武侯祠的“能攻心，则反侧自消，从古知兵非好战；不审势，即宽严皆误，后来治蜀要深思”

的名联，更是以其独到的历史眼光和深刻内涵而传诵古今。

《情系大理·历代白族作家丛书》是历代白族作家心血和成果的第一次较为系统而完整的展示，让人们清楚地看到自古以来苍山洱海的灵山秀水、南诏大理的古老文化如何激发了一代代白族知识分子的创作灵感，成就他们的宏篇巨著；而他们的如花妙笔，又为苍洱大地和白族文化增光添彩，丰富了白族文化的历史底蕴和深刻内涵，成为白族文明史的重要组成部分。

本丛书收入的这些历代白族作家的作品，或从省、州图书馆浩繁的史志资料和发黄的卷宗中发掘出来，或从作者散居全国各地的后人手中征集选编，为了完成丛书的编写工作，编注者们筚路蓝缕、广泛查阅资料、多方求教或相互印证，终于使这套丛书得以问世。对所有为这套丛书的出版作出贡献的人们，我们代表中共大理州委、大理州人民政府和全州各族人民表示衷心的感谢！

编选出版《情系大理·历代白族作家丛书》，是一件功在当代、利在千秋的事业。它的出版，充分体现了中共大理州委、大理州人民政府对民族文化遗产积极发掘、抢救、保护的态度。因为只有以全部的文化创造和文明成果为根基，充分吸收走向未来的一切可持续发展的文化因素，才能使白族文化枝繁叶茂、有着充足的发展后劲；同时，也只有在此基础上发扬与时俱进的时代精神，不断推陈出新，民族文化才能永葆生机与活力。

白族是一个善于学习、善于继承、勇于创新民族。我们相信，在继承前人优秀遗产的基础上，白族人民一定能够创造出无愧于历史，无愧于伟大时代的崭新的民族文化，并使之在新的历史条件下发扬光大。

书成之际，特此为序。

前 言

高裔映（公元 1647～1707 年）字雪君，亦字元廓，别号结璘山叟，是清初姚安府世袭土同知，是一位著作等身的少数民族学者和文学家。大理国高氏是除段氏国主之外最有权势的贵族，今人赵鹤清先生为“高让公故里”撰写的楹联：“九爽七公八宰相，三王一帝五封侯”就是对他家显赫身世的概括。土司属武职人员，高氏也参加朝廷调派的征战，立有战功。其祖先曾亲往宋朝求取经籍，学习汉书。裔映高祖高金宸，曾祖高光裕、祖父高守藩、父亲高耀，都崇尚儒学，能诗能文；其外祖丽江土司木增也是一位著名的纳西诗人。高裔映自幼有“神童”之称，他继承祖先世泽，广泛研读汉书，在父母的苦心培植下，终于成长为边地云南的一位儒学大师。

据民国《姚家县志·氏族》记载，高氏始祖是蜀汉时越嵩夷师高定（方国瑜先生在《高氏系考》里说，其始祖是汉武帝曾任长沙御史的高光，因开发西南夷有功，封护国大将军，遂留南中而世官之，高氏因此成为南中大姓，最后成为夷帅）。蜀汉先主刘备死后，西南各路土酋、大姓反叛，“联吴抗蜀”，极大地震动蜀汉政权。于是诸葛亮率兵南征，斩了高定，降了孟获，平定了南中。高定子孙由越嵩边境辗转逃到善巨（今云南永胜），凭借夷师家庭的威望，数代经营，又发展成为滇西北一方土酋。公元 10 世纪中叶，高定后人善巨守高方辅佐段思平建立了大理国，

官封岳候，移驻滇池地区。其后，高氏后人又屡建功勋，13世祖高升泰甚至取代段氏称帝建立了大中国。升泰死，子泰明遵父遗命，还位段氏，自为相国。从此，大理国内，段氏为国主，高氏世为相国。高泰明又遍封高氏子侄于八府四郡，其三子高明清被封为统矢府（姚安府）演习。元明清三代，高氏先后世袭姚安总管、姚安路、姚安府知府、土同知，直到清初，仍然是西南地区为数不多的府一级的土官。

姚安地当中原进入云南的交通大道上，是由四川进入云南渡过金沙江以后的第一个边陲重镇，唐代在这里设置姚州都督府，管理云南事务，南诏国通过它和中央王朝联系。宋代大理国在姚安（统矢）设演习（节度），是大理国地方政权的“八府”之一；大理国掌握军政大权的“姚府、会川、越嵩三部演习”也驻节姚安。从高明清开始，高氏世袭姚安土官约700余年，直至清末，高氏在姚安仍拥有很高权势和很大影响。

但高爵映生不逢辰，他诞生于清顺治四年（南明永历元年公元1647年），正值朝代更替的纷乱年代。青年时承袭土同知世职后，又遭遇吴三桂举旗叛清和清军平叛伐滇的战乱，从小饱尝动乱之苦。又是改朝换代，又是不停息的战乱，又是父亲出家为僧，诸多的不幸集于一身。更为不幸的是，发现自己已陷入政治风波之中，使得胸怀不凡抱负的他，不能立功立业，“兼善天下”，只能退隐结璘山，读书讲学，教授生徒，在地方上尽力做一些扶危济贫的慈善事业。退隐期间他潜心学术研究，勤奋著述，为后世留下了一批著作。“凡经史子集，宋元以来先儒学说，与夫诗、古文、词，佛藏内典，皆各窥其底蕴而各有心得……平生著书八十一种，为邑中先正著述之冠。盖大而经史政教，精而儒释性命、老庄哲理，以及医占杂艺，皆能扫前人支离，自辟精义，并于先儒偏驳处，时加救正。故清季北平名流有谓：“清初诸儒，应以顾、黄、王、颜、高五氏并列。”《民国姚安县志》把

他的学术成就提到了惊人的高度。

高裔映的父亲高耀，未及弱冠，就承袭了姚安府土同知世职，他能诗能文，效忠明朝，十分重视子女的教育。当南明永历帝被清军追逐，逃出昆明，经楚雄、大理、永昌进入缅甸时，他率夫人木氏、幼子高裔映沿途追随，到达腾冲（腾越）。只是为了要保住土官世职，与永历帝失散后，经族人苦苦劝说，才同意返回姚安。途中他将土同知印信交与年方 12 岁的高裔映（木氏夫人代掌印信，辅佐幼子），自己在鸡足山大觉寺出家当了和尚（法名悟禎）。清康熙十二年（公元 1673 年），高裔映 26 岁，驻滇的平西王吴三桂上奏朝廷，题准裔映袭职。从此他挑起土同知的重担，进入了人生旅程的第二阶段。

高裔映怀着继承祖业、报效家园、造福一方的豪情壮志承袭了世职。他深得清朝统治者的信赖，任职当年就命他去平息会川一碗水沙逆叛乱。他不费一枪一弹，凭借高氏土官的崇高威望，制止了一场大规模的械斗。康熙十三年（公元 1674 年）高裔映又以提刑之职分巡川东，到职时，吴三桂已举旗叛清，他报效朝廷的初衷眼看又难以实现。于是他浪游巴蜀，纵情山水，诗酒自娱，他的足迹甚至到了陕西，他的一些著作如《蜀江吟》《蜀风采》《巴怡集》就是这一时期写成的。他还遍交社会名流，从事学术研究，在川东渝州访知前云南提学使凌夫淳正在圈点来矣鲜先生的名著《来氏易注》以后，立即求取，深加揣研，将《增订来氏易注》十五卷编辑付梓，并写成了《来瞿塘先生家传》《来矣鲜先生易注序》《读瞿塘来夫子易注要说》等重要研究文章。康熙十六年（公元 1677 年），由于吴三桂叛清和朝廷发兵反击，中国半壁江山已陷于战火之中。高裔映看到自己的仕途已进入无望之境，于是毅然“托疾挂冠”，回到云南姚安家中。康熙二十年（公元 1681 年）春初，清军攻入云南，直逼昆明，吴世璠自杀，三藩之乱宣告结束。高裔映亲率土司兵参与追剿残余叛逆，

“以只身单骑殄大敌，制溃军”，赢得了清军统帅桑额的信任，高家不仅保住了世职，而且还加封高裔映“布政使司参政道”的官衔。但是，他对政治已经十分厌倦，不久，他仿效父亲的作为，将世职交与长子高映厚承袭，辞去官职，归隐结璘山，当时他37岁，正值英年有为之时。

隐居森林茂密、景色清幽的结璘山，高裔映的人生旅程进入了第三个重要时期。他按照个人情趣。仿照外祖木增，亲自设计了这个山居别墅。他在山前盖了一座山馆，自称通志堂。山馆依山而立，“依次是山门楼、而过厅、两厢、两庑，而馆舍、楼堂”，周围建起了一些亭阁、台榭，而且为各个建筑取了一些甚为雅致的名称。他以“结璘山叟”自称，“藏古今书籍于（结璘山）拂雪岩，编为10号，每号千余百册，三姚缙绅蓄书之家，莫以为比。”结璘山是他读书、讲学、著述之所，他的众多著作《太极明辨》《金刚慧解》《就正录》《理学粹》《滇鉴》……都是在这里写成的。他还开馆授学，投身教书育人的崇高事业。高裔映名声所及，川滇两地学子慕名而来，学馆结纳弟子数百人次。据民国《姚安县志》记载，他们很多都学业有成，其中考取进士的22人，登乡荐者47人，改变了一方学习风气。

康熙四十年（公元1701年），翰林院侍讲王之枢提督云南学政，他十分敬仰高裔映的人品和学识。他视学滇西，访游鸡足山回昆明，对名山胜境留下了深刻印象，喟然叹曰：“鸡足山之风气待开。”于是萌发了编写《鸡足山志》的念头。他行文姚安知府卫淇，要他代为礼聘高裔映，赴鸡足山撰写山志。姚安高氏和丽江木氏土官是鸡足山的大檀越，高耀在鸡足山出家以后，高裔映时常上山探视，童年时代的一些美好时光曾在鸡足山渡过。应聘后欣喜异常，立即束装登山考察，撰写山志。高裔映往返于大理、姚安、鸡足山之间，访古探幽，读书游览，他的《鸡足山志》和《妙香国草》等著作，就是这一时期写成的。除《鸡足山

志》以外，王之枢还要求高将马自援所著的《马氏等音》整理付梓。高裔映不负所望，编印了包括《马氏等音》在内的《等音声位合汇》一书，并为之作序。后来又抽空校订了《理学西铭》。王之枢对他的成果十分满意，题写了“德庸学邃”的匾额赠送给他。

康熙四十六年（公元1707年）农历四月七日亥时高裔映猝然去世，葬于结璘山附近的鹤钟山，享年六十岁。高裔映生于南明永历元年，亲身经历了永历小朝廷的覆灭，经历了吴三桂反叛到失败的全过程，又在一代崇儒重教的文化运动中，参与了奠定康熙盛世基础的努力，成就为一位少数民族的儒学大师。他死后，姚安高氏家族的命运又面临一次大的转折，在他孙子高厚德承袭世职的时候，朝廷实行改土归流，找了一个借口，将高厚德革职，将他家迁回江西（高氏自称祖籍江西庐陵）。此后，姚安府一级的土官没有了，只保留姚州州一级的土同知。高厚德被革职的时候，看来还发生过籍没家产这样的事，高裔映的著作也招致“大部被毁、少数星散”的命运。后来由云龙先生广为搜集，交云南省图书馆收藏的遗著仅有《太极明辨》三卷、《金刚慧解》九卷、《鸡足山志》十三卷、《迪孙》二卷、《滇鉴》一卷、《妙香国草》一卷；此外，姚安博物馆藏《药师经参礼》二卷。《增订来氏易注》四川有藏本，1988年由巴蜀书社再版，更名《易经来注图解》，郑灿先生订正。

高裔映文学上有很大成就，但多数著作都已散失，保存较完整的是《妙香国草》。这部诗集收入作者在大理游览考察写下的咏史诗和怀古诗五十四篇，都是以一段史实、一处景物或一段传说为具体的内容，述说民间神话传说，描绘大理山川景物，抒发作者思想感情。每一篇诗都附有一篇“题释”，或考正，或阐释，或说明，帮助读者了解诗的内容和景点的特征。这些诗由于受内容局限，其艺术成就并非上乘之作，但每篇“题释”却都是优美

的散文小品，是一些有利于开发苍洱旅游资源的宝贵文学资料，大理众多的名胜古迹、神话传说、风景名胜，大都收入其中。因此，《高翥映诗文集》完整地收入了《妙香国草》的全部诗篇和“题释”，以飨读者。集中许多注释，主要参阅了陶学良先生的《云南彝族古代诗选注》，有的则直接引用，谨致谢忱。集子中其他诗篇，有的选自民国《姚安县志》，有的选自高著《鸡足山志》，选编者手中资料缺乏，难免有遗珠之憾。

现存的高翥映散文著作，主要有《迪孙》和其他一些篇什。《迪孙》是高翥映辅导儿孙和生徒阅读历史典籍时记下的一些表述自己思想观点的小品文章，借历史名人故事，宣扬儒家思想，教育子孙后辈。明代大思想家李贽曾任姚安军民府知府三载，在任时曾在姚安讲学，他的治学态度，处事为人的作风，对姚安知识界影响很大，对高翥映的影响尤为显著，这从《迪孙》的若干文章中可以看出。这个诗文集子选入了《迪孙》一书中思想性艺术性较能反映作者写作水平的部分文章，以期对了解高翥映的思想和学术成就有一定帮助，集子中收入的其他作品，有的是优美的山水散文，有的是学术论文，高翥映的散文作品，较之观存的诗歌更为引人注目。

编注者读书不多，学力浅薄，且又资料缺乏，膺此重任，力所不逮，错误和遗漏在所难免。这个集子与这个位历史文化名人的成就是极不相称的，只能借此窥其一斑了。

目 录

序.....	顾伯平 赵立雄 (1)
前 言	(1)

文 选

来瞿塘先生家传	(2)
来矣鲜先生易注序	(8)
读瞿塘来夫子易注要说	(10)
来瞿塘先生易学启蒙后跋	(13)
呈贡文又山先生《晚春堂诗》序	(14)
《妙香国草》自序.....	(17)
《鸡足山志》序.....	(18)
《金刚慧解》通序.....	(22)
《心经发微》自序.....	(24)
江源合辩	(26)
夔人说	(31)
驳吕留良觉字解	(32)
禁邪巫惑众议	(32)
教民树艺议	(32)
训子语	(34)
等音声位合汇序	(37)
《迪孙》序.....	(40)
山 水	(43)
读 史	(44)
《姓义》《名义》《字义》《讳义》《字广》	(46)

姓 义	(46)
名 义	(47)
字 义	(47)
讳 义	(48)
字 广	(48)
迹 似	(49)
证 诞	(49)
诚 伪	(49)
卫 异	(50)
占 卜	(50)
图 危	(51)
近 情	(51)
进 谏	(52)
得 反	(52)
斯 下	(52)
老 事	(53)
瞻 济	(53)
履 堕	(54)
迴 别	(54)
善 人	(56)
窥 端	(56)
酿 习	(57)
从 蠹	(58)
玩 盗	(58)
民 望	(58)
倖 得	(59)
杨 墨	(61)
知 体	(61)

蓄 弱	(62)
母 仪	(62)
吸 取	(63)
准 施	(64)
天 格	(64)
微 中	(65)
能 悔	(66)
掩 著	(67)
世 谅	(67)
久 晦	(68)
秒 人	(69)
士 化	(70)
世 会	(70)
阴 合	(71)
竟 撮	(71)
寿 异	(72)
有 常	(73)
炼 读	(74)
趣 三	(76)
怀 同	(77)
呼 食	(77)
不 给	(78)
无 金	(78)
异 合	(79)
凿 伐	(79)
漫 醉	(80)
一 楼	(80)
讹 我	(81)