

普通高等学校公共艺术课程系列教材

读谱与乐理

(第二版)

主 编 董丽丽 邓小峰

主 审 陈国权



武汉理工大学出版社
WUTP Wuhan University of Technology Press

J613/3

2007

读谱与乐理

(第二版)

主 编 董丽丽 邓小峰

副主编 周丽玲 张 田 龚文莉

熊 琰 姜 瑾 黄庆兰

主 审 陈国权

武汉理工大学出版社

内容简介

本书根据大学生的实际情况,从理论联系实际的角度出发,注重教材内容的正确性、准确性和知识体系的连贯性、逻辑性。全书概念清楚,内容丰富,系统的阐述了音乐理论知识,并配备了相应的音程听辨分析、音程构唱练习、视唱练习、多向性思维的单声部及二声部击拍节奏练习。把音乐理论知识和视唱练耳实践有机结合,是本书的特色,内容通俗、实用易学。本书可作为高等学校学生公共选修课教材,也适用于音乐爱好者自学使用。

图书在版编目(CIP)数据

读谱与乐理 / 董丽丽, 邓小峰主编. —2 版—武汉: 武汉理工大学出版社, 2007.8
ISBN 978-5629-2596-5

I. 读... II. ①董... ②邓... III. ①基本乐理—高等学校—教材 ②视唱练耳—高等学校—教材 IV. J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 137546 号

出版发行: 武汉理工大学出版社

武昌珞狮路 122 号 邮编: 430070

<http://www.techbook.com.cn>

E-mail: huangchun@whut.edu.cn

wutpbook@sohu.com

wutpbailh@163.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 荆州市鸿盛印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 9.75

字 数: 250 千字

版 次: 2007 年 8 月第 2 版

印 次: 2007 年 8 月第 2 次印刷

印 数: 3001—6000 册

定 价: 22.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请向出版社发行部调换
本社购书热线电话:(027) 87384412, 87397097

第二版前言

《读谱与乐理》自 2005 年出版以来,深受读者和使用者的肯定和喜爱,作者深感欣慰。但在使用过程中,发现教材中存在少数错误或表述不够清楚之处,急需纠正;同时,考虑该课程发展的需要,作者感到有必要进一步修订《读谱与乐理》这本教材,完善课程内容,以答谢广大的读者。

第二版教材基本上保留了原版的特色,吸取了教师在教学实践中取得的经验,同时也征求了部分使用者的意见,特别是采纳了武汉音乐学院资深教授陈国权老师的许多宝贵建议,对原书内容进行了修改和更新:

- 1.对本书基本乐理部分未表述清楚的地方作了修订,便于授课、自学、复习。
- 2.对本书部分视唱练习曲目作了相应的修改和认真核对,确保每条视唱练习的精确性。
- 3.对第六章第一节中的变化音概念进行了修定,删除了较复杂的叙述语言。
- 4.在大部分章节中,增加了视唱练习的曲目和曲目中的曲名及作者署名。
- 5.修正了各章节中的不妥之处。

参加《读谱与乐理》第二版编写工作的有董丽丽、邓小峰、张田、龚文莉等。在编写过程中,编者参考了国内外相关书籍及文献,限于篇幅,不能一一注明,在此对相关作者表示歉意并致感谢。

由于编者水平有限,不足之处仍在所难免,希望读者继续指正。

编 者

2007 年 8 月

第一版前言

《读谱与乐理》是针对普通高校非音乐专业学生开设艺术类公选课而编写的一本音乐理论和视唱练耳教材,其目的是培养和训练学生的音高感和节奏感,发展学生的音乐听觉力、感知力、记忆力以及对音乐的表现力。通过一系列的综合训练,对学生的创造力、想象力和多向性的思维空间的发展都有着积极的作用,使学生能获得熟练的读谱技能和丰富的音乐语汇。

目前出版的这类读物较多,但大多数都偏重于理论讲述及专业性很强的训练。在普通高校中有很多大学生喜欢唱歌,但又不会读谱,而读谱又是学习音乐必须掌握的基本技能之一。“读谱”这门公选课课时较少,学生课后又没有时间及条件进行练习和巩固,针对这个现状,编写了这本简明的,并且实用性、实践性很强的教材。

《读谱与乐理》共分为八章,每章分四个部分,一、基本乐理;二、听音训练;三、节奏训练;四、视唱练习。教学中,针对学生中普遍存在的问题,理论与实践相结合,循序渐进,由浅入深,由易到难,每讲述一个知识点都配有一些相关的听音、节奏及视唱练习。理论指导实践,反过来,通过实践又可以使学生能轻松地掌握音乐基本理论。

读谱能力的提高,取决于三个关键因素。一、音的高低的准确性;二、节奏拍子的准确性;三、匀速。在所有的视唱练习中,无一不是在这三个方面加以强化,达到更为熟练的程度。

在教学中,可以强调以下学习内容及其方法:

1. 由于学习对象是非音乐专业的学生,听音训练仅作为辅助手段,形成一定的内心听觉,在时间的安排上不作为重点强化。

2. 节奏训练是一个知识点,要求重点掌握。在教学中,紧扣各种节奏型,反复练习。也可将学生熟悉的歌曲的节奏单独抽出来练习,然后配上歌曲旋律,加以理解。

3. 在节奏型的学习中,要剖析各种节拍的乐意,让学生理解所以然,增强音乐的表现力。同时,在各种拍号中,要强调整拍的强弱关系,不断提高音乐感觉。

4. 在视唱练习中,必须掌握音程的基础练习,在程度上最好是达到熟练地背唱,以巩固其基础部分,这是唱好各种曲目的前提。

5. 视唱练习时,可进行“精唱”与“泛唱”相结合的原则。“精唱”是强化各种音乐的表现能力,“泛唱”是提高读谱的熟练能力,进而达到词曲一起唱的目的。

6. 在构唱练习中,对于较难掌握的大跳音程,运用好“搭桥”的方法,结合听音训练,逐步形成内心听觉,以帮助唱准各种大跳音程。

7. 和声与旋律大、小调的学习,要着重唱好特征音程,结合熟悉曲目,形成特定的调式

要领。

8. 注重“三全音”增四度和减五度音程的音准,强调升、降音倾向性。

9. 课堂教学可进行集体唱、分组唱、男声唱、女声唱、男、女声对唱等多种形式。

10. 强调倾听琴声、别人的声音和自己的声音的区别,以提高音的高低与节拍的准确性。

11. 视唱的速度对于初学者来说尤为重要。一般前提下,不管是慢速、中速、快速,都要做到“匀速”。尤其要强调慢速练习的重要性,什么样的视唱速度是适合自己的练习速度呢?那就是眼、手、口、思维能协调统一,不管有多慢,只要做到“匀速”,就是最适合自己个性的练习速度。只要持之以恒,必然会熟练地加快速度。

12. 初学视唱者,必须用手打拍子,这样才能对准各个节拍的时值,准确地把握各种节奏。同时,在初学视唱中,注重节拍的强弱关系,旋律的分句关系,高潮句的处理关系以及各种音乐术语的细致表达,以表现完美的音乐乐意及动听的音乐旋律。

编 者

2005年5月

目 录

第一章 音的高低 二度音程听辨 构唱及视唱练习	(1)
第一节 音的高低	(1)
第二节 听音练习	(5)
第三节 视唱练习	(6)
第二章 音的长短 三度音程听辨 构唱 节奏及视唱练习	(11)
第一节 音的长短	(11)
第二节 听音练习	(14)
第三节 节奏练习	(14)
第四节 视唱练习	(16)
第三章 音的强弱 四度音程听辨 构唱 节奏及视唱练习	(30)
第一节 音的强弱	(30)
第二节 听音练习	(35)
第三节 节奏练习	(36)
第四节 视唱练习	(37)
第四章 附点音符 连线 弱起小节 五度音程听辨 构唱 节奏及视唱练习	(51)
第一节 附点音符、连线、弱起小节	(51)
第二节 听音练习	(54)
第三节 节奏练习	(55)
第四节 视唱练习	(56)
第五章 几种较复杂的节奏型 六度音程听辨 构唱 节奏及视唱练习	(74)
第一节 切分音 连音 三十二分音符 附点十六分音符	(74)
第二节 听音练习	(76)
第三节 节奏练习	(77)
第四节 视唱练习	(78)
第六章 音程 七度音程听辨 构唱 节奏及视唱练习	(93)
第一节 音程	(93)
第二节 听音练习	(99)
第三节 节奏练习	(101)
第四节 视唱练习	(106)

第七章 调式 八度音程听辨 构唱及视唱练习	(117)
第一节 大调式 小调式 五声调式.....	(117)
第二节 听音练习.....	(120)
第三节 视唱练习.....	(121)
第八章 音乐中常见的记号	(133)
第一节 装饰音 常见记号 常用术语.....	(133)
第二节 视唱练习.....	(138)
参考文献	(148)

第一章 音的高低 二度音程听辨 构唱及视唱练习

第一节 音的高低

什么叫音符？音符就是记录音的高低及长短的符号。音乐是由许多高低不同、长短不同的音符组成，本章主要讲述简谱及五线谱音符的高低。

一、简谱音符的高低

音符的高低以“度”来计算，在简谱音符中，通常用简明的阿拉伯数字 1 2 3 4 5 6 7 来表示音的高低，并将这七个数字称为简谱中的基本音符。简谱音符中乐音的高低按照它们之间数字的大小排列，如“3”（mi）比“1”（do）高，“2”（re）比“6”（la）低，等等。将这七个基本音符按数字的大小排列起来，如图 1.1 所示，感觉看上去就像是上台阶一样，这样形成了音阶。一般上行音阶比较容易唱准，而下行音阶唱起来困难一些。听准和唱准上下行音阶是很重要的。

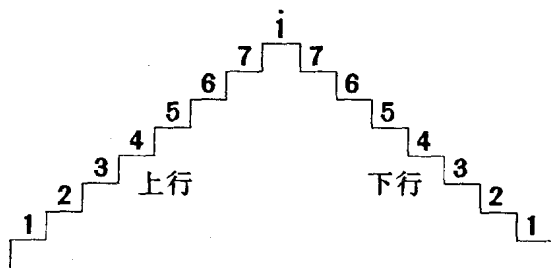


图 1.1 简谱音符的高低

下面将这七个基本音符在键盘上的位置进行对照，如图 1.2 所示。

	全	全	半	全	全	全	半	
音阶：	1	2	3	4	5	6	7	1̇
唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si	do
音名：	C	D	E	F	G	A	B	C

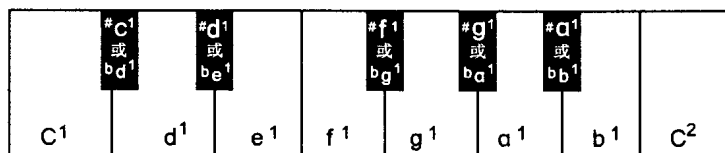


图 1.2 七个基本音在键盘上的位置

在简谱音符中，当这七个基本音符不够用时，分别在基本音符的上方或下方加上“·”，加在上方的点叫做高音点，加在下方的点叫做低音点。下面将简谱音符的高低顺序排列如下：

7̇ 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1 2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇

二、五线谱音符的高低

1. 谱表：谱号与五线谱结合在一起，称为谱表。五行平行线自下而上地排列起来，分别称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线，线与线之间的距离叫做间，自下而上地排列，分别称为第一间、第二间、第三间、第四间。如图 1.3 所示，每条线、每个间都代表了一个音的高度，共有九个音位。当五条线、四个间不够用时，可采用下加线和上加线，下加间和上加间。五条线下面的加线称为下加线，五条线上方的线称为上加线，下加线产生的间称为下加间，上加线产生的间称为上加间，如图 1.4 所示。

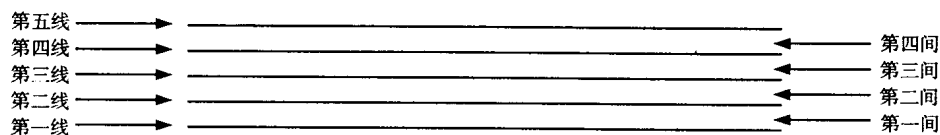


图 1.3 谱表

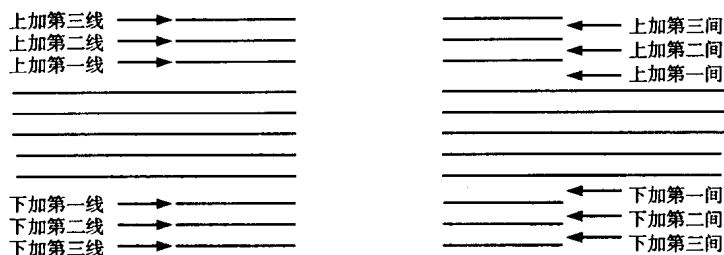
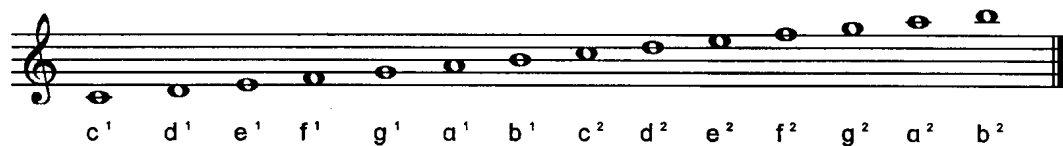


图 1.4 谱表

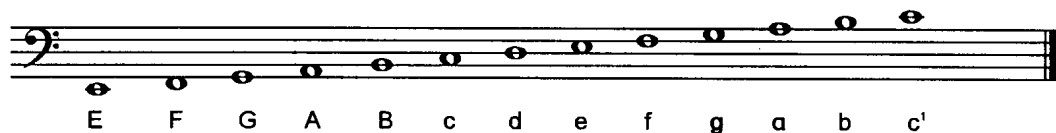
下加线、上加线可加多少，原则上是没有限制的，但是，加线太多读起谱来非常不方便，需要多加时可采用其他记谱方式来记谱。

2. 常用谱号：一般来说，常用谱号有三种：(1) 高音谱号 G 谱号；(2) 低音谱号 F 谱号；(3) 中音谱号 C 谱号。下面将重点介绍高音谱号及低音谱号。

高音谱号记法：由于它所记录的音主要都是中央 C 以上的较高的音，所以称为高音谱号。在书写时可以看到，高音谱号围绕着第二线，其中心位置就在第二线上，而第二线上的音是“g”，所以也叫 G 谱号。写有高音谱号的谱表称为高音谱表，如：



低音谱号记法：由于它所记录的音主要都是中央 C 以下较低的音，所以称为低音谱号。在书写时可以看到，低音谱号围绕着第四线，其两个点正好对准第四线，而这条线上的音是“f”，所以也叫 F 谱号。写有低音谱号的谱表称为低音谱表，如：



从以上两例中可以看出，高音谱表的下加一线和低音谱表的上加一线都是同一个音“C'”，而这个“C'”在钢琴键盘正中间，所以把这个“C'”叫做中央 C。

大谱表记法：将高音谱表与低音谱表组合在一起的谱表称为大谱表，它同时也是钢琴等键盘乐器所用的谱表，如：



前面已介绍了简谱音符的高低，现将键盘上所有音及音名在简谱及五线谱中做一个对照排列，如图 1.5 所示。

The diagram illustrates the correspondence between piano keyboard keys, musical notation, and solfège notation. The keyboard is divided into groups: 大字二组 (Great C2), 大字一组 (Great B1), 大字组 (Great A1), 小字组 (Small G1), 小字一组 (Small F1), 小字二组 (Small E1), 小字三组 (Small D1), 小字四组 (Small C1), and 小字五组 (Small B0). Below the keyboard, the musical notation and solfège notation are provided for each key.

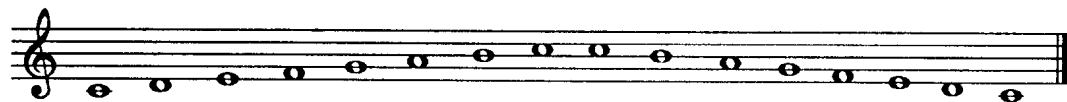
Group	Key	Musical Notation	Solfège Notation
大字二组	A ₂	C ₂	1
	B ₂	B ₁	2
大字一组	C ₁	C ₁	3
	D ₁	D ₁	4
大字组	E ₁	E ₁	5
	F ₁	F ₁	6
小字组	G ₁	G ₁	7
	A ₁	A ₁	1
小字一组	B ₀	B ₀	2
	C ₁	C ₁	3
小字二组	D ₁	D ₁	4
	E ₁	E ₁	5
小字三组	F ₁	F ₁	6
	G ₁	G ₁	7
小字四组	A ₀	A ₀	1
	B ₀	B ₀	2
小字五组	C ₁	C ₁	3
	D ₁	D ₁	4

图 1.5 键盘

音的高低是由物体在单位时间内振动次数的多少而决定的，在同一时间内，振动次数愈多，音就愈高，反之，音就愈低。

第二节 听音练习

一、听辨音阶



C大调



a小调

二、二度音程听辨分析



上行 大二度 大二度 小二度 大二度 大二度 大二度 小二度



下行 小二度 大二度 大二度 大二度 小二度 大二度 大二度

三、二度音程构唱练习



上行



下行

第三节 视唱练习

一、简谱视唱音高练习

1 = C

1. 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 7 6 5 4 3 2 1

2. $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6 5 4 3 2 1 $\dot{7}$ $\dot{6}$

3. 1 2 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 2 1

4. 2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2

5. 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 3

6. $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 2 3 5 3 2 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$

7. $\dot{6}$ 1 2 3 5 6 5 3 2 1 $\dot{6}$

8. 1 = C $\frac{2}{4}$

董丽丽 编曲

1 - | 2 2 | 3 - | 4 4 | 5 - | 6 6 | 7 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{1}$ - | 7 7 | 6 - | 5 5 | 4 - | 3 3 | 2 - | 1 1 ||

9. 1 = C $\frac{4}{4}$

董丽丽 编曲

1 2 2 1 | 2 3 3 2 | 3 4 4 3 | 4 5 5 4 |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 | 6 7 7 6 | 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | $\dot{1}$ - - - |
 $\dot{1}$ 7 7 $\dot{1}$ | 7 6 6 7 | 6 5 5 6 | 5 4 4 5 |
4 3 3 4 | 3 2 2 3 | 2 1 1 2 | 1 - - - ||

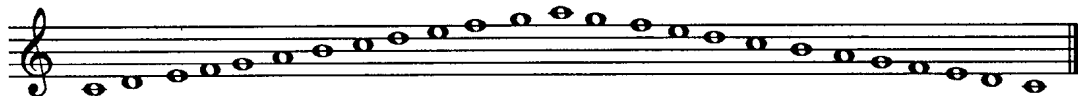
董丽丽 编曲

1 2 1 | 2 3 2 | 3 4 3 | 4 5 4 | 5 6 5 |
6 7 6 | 7 i 7 | i - - | i 7 i | 7 6 7 |
6 5 6 | 5 4 5 | 4 3 4 | 3 2 3 | 2 1 2 | 1 - - ||

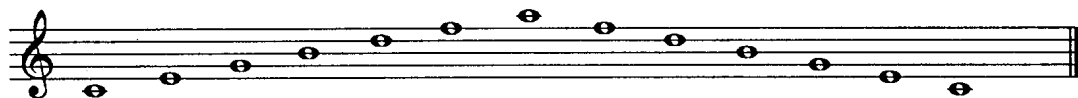
1.



2.



3.



4.



5.



6.



