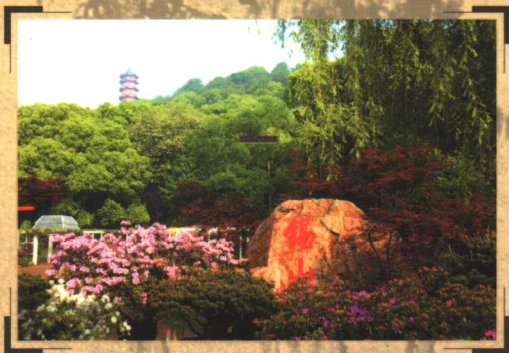




文化无锡



无锡市政协学习文史委员会编

古吴轩出版社

廬山南峰是韓愈作書至五年四月八日
日舟弓河之上而山甫筆略一此誠苦微
畫時已德甚只得勉以寫
証卷而用之古大矣也覽

文化无锡



无锡市政协学习文史委员会编

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化无锡 / 江国良主编. —苏州: 古吴轩出版社,
2006.12

ISBN 978-7-80733-110-0

I.文… II.江… III.文化事业—概况—无锡市
IV.G127.533

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第154617号

责任编辑: 洪 芳 吴 明

装帧设计: 徐耀明

责任校对: 西 丁 潘家荣

责任印制: 何 洁

书 名: 文化无锡

主 编: 江国良

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号 邮编: 215006

Http://www.szrbs.net/gwx E-mail: gwxcs@126.com

电话: 0512-65232286 传真: 0512-65220750

印 刷: 无锡市长江商务印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 25.25

印 数: 0001-3000册

版 次: 2006年12月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-110-0

定 价: 110.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系。

《文化无锡》

编纂委员会

主 任：韩 军

副 主 任：伍卓明 黄士良 顾磐曾

委 员：周永耕 陆德良 江国良

主 编：江国良

副 主 编：辛道国 王忆平

撰 文：顾一群

编 审：蔡家彬 夏刚草

照片提供：无锡市科协 无锡图书馆

江国良 辛道国 顾祚维 华士清

唐浩武 张振强 秦绍楹 顾 强

卫 平 童晓蓓 孙长根 蔡光甫

（另有部分照片来源于《无锡旧影》、《无锡文化大观》、
《无锡十八景》等有关书刊。）

序

文化是城市的名片，是城市精神和城市活力的象征。无锡拥有 6000 多年的文明史，有着深厚的历史文化底蕴，无锡发展史上的每一次辉煌，其背后都有文化因素的积极作用。

3200 年前，泰伯奔吴带来了北方先进的农耕技术，开河渠，务耕作，种蚕桑，不数年无锡就从“荆蛮之地”变为“民人殷富”。黄河流域文明与长江流域文明的第一次大融合，无锡由此成为中国吴文化的发祥地。吴文化的内涵本质就是一种披荆斩棘、筚路蓝缕、开拓创业的进取精神，无锡的先祖们正是依靠这样的文化精神，创造了灿烂的农耕文明，并从此奠定了无锡文化的根基和灵魂。近代以来，无锡通江达海的地理优势、崇文兴教的民风乡俗、领先一步的商品经济理念、勤俭务实的儒家传统与近代工商业相融合，造就了近代民族工商业的快速崛起，无锡由此成为中国民族工商业的发祥地，并形成了以开放、务实、创新、和谐为主要特征的富有浓郁区域特色的工商文化，造就了无锡经济的百年繁华。改革开放以来，无锡人紧紧抓住经济体制变革的重大机遇，高扬“说尽千言万语、踏遍千山万水、吃尽千辛万苦、走进千家万户”的文化精神，大力发展乡镇企业和集体所有制经济，创造了举世瞩目的“苏南模式”。无锡文化薪火相传，经过数十代人心血的浇灌发育，已成为无锡城市竞争力不可替代的重要组成部分。

市政协文史委编辑《文化无锡》一书，是保护、开发和传承无锡历史人文资源的有益之举。该书内容丰富，图文并茂，以翔实的史料展现无锡的历史文化、山水文化、工商文化、科教文化、民间文化等方面的辉煌篇章，在同类著作中颇具特色。该书又可以说是一本无锡籍人士的创新创造创业实录，涉及实业、科技、文化、教育、艺术等多个方面，记录了历代先贤前辈艰苦奋斗的创业历程、造福乡梓的宽阔襟怀和自觉厚重的社会责任感，是一本生动的爱国主义乡土教材。同时，该书多角度、多层次整理和挖掘

无锡历史文化底蕴，对提升城市文化品位，丰富城市文化内涵，创建国家历史文化名城，也是一个有力的推动和促进。

在无锡“十一五”发展的新征途中，城市的人文竞争力已成为区域发展最重要的软实力、最持久的竞争力。全面加强历史文化的挖掘和保护，做厚做强无锡的文化底蕴，是一项具有深远意义的重要任务。无锡面广量大的历史文化资源，积淀了历代无锡人宝贵的物质财富和精神财富，其中不乏具有现代特征的精神内涵。推进新一轮发展，我们应高度重视历史文化的传承和创新，当好无锡文化的守望者、继承者和开发者，并结合时代的要求，在全社会大力弘扬“四尊四创”精神，大力弘扬热爱文化、崇尚文化的良好风气，加快建设文明无锡、打造文化名城，不断激发全社会的创新创造创业活力，为无锡的现代化建设提供强大的精神动力和智力支持。

文化引领发展，历史孕育未来。非常欣喜地看到，那么多专家、学者和普通人热心地投身于无锡历史文化的整理和发掘工作。愿与所有关心、爱护和发展无锡文化的人们共勉！

杨卫泽

（中共江苏省委常委、无锡市委书记）

前言

历史，是文化的积淀。抢救历史性资料，探索无锡文化源脉，是政协多年来一项重要工作。市政协《无锡文史资料》已编撰 52 期，但从文化史角度多元素、系统性地概括归纳，本书是第一次。

无锡历史悠久，历史文化底蕴深厚。早在 6000 多年前的马家浜文化时期，就有先民们在这片土地上生产生活，在建城 3000 多年历史长河中，无锡人凭借得天独厚山水地理优势和尚德务实的创业精神，创造了灿烂丰厚的历史文化，吴地文化、工商文化、山水文化，构成了无锡地区文化的主要特色。

近现代无锡的兴起带有传奇色彩。商周时无锡被视为“荆蛮”之地，明清时无锡尚是一个小县城，到上世纪 30 年代无锡工业产值一跃为全国第三，80 年代无锡更以乡镇工业闻名于世。本书告诉大家，深层次的原因在于无锡特有的文化。地域文化是某一地域社会成员的行为准则，无锡特有的乡风民俗、特有的价值观促进了无锡的发展。

无锡是吴文化的发源地，吴文化的核心是以民为本。民本、民生思想是无锡文化第一特点。泰伯奔吴，建立勾吴国，建都梅里，并“断发文身”带领人民兴修水利，发展农业、畜牧业、蚕桑、制陶、冶铜等，“数年之间，民人殷富”。“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”，无锡籍诗人李绅的《悯农》诗家喻户晓。“民为邦本，本固邦兴”，历史上许多无锡的地方官，因多行亲民恤民德政，从而受无锡人民怀念和祭奠。东林人士提倡“经世致用”实学，认为百姓“日用寻常事即性即天”，以“民贵君轻”的思想试图规范皇权，直至献身社稷。

吴地文化自古就有务实重工商业的传统，“义利兼顾”是无锡文化又一特点。无锡人有着与众不同的价值观，既不同于道家家的“君子言义，小人言利”，又不同于浙江永嘉学派的直言功利，主张“以义求利”。无锡民风不以读书做官为士人唯一出路，主张士农工商，“以工商为先”，从价值观方面开通了实业发展之路。明清时期，无锡诸望族捐义田、办义庄，兴

义塾蔚为风气。清末民初，国人自强图振，受“科学救国”、“实业救国”、“教育救国”思想影响，无锡涌现了一批科学家、实业家、教育家。到20世纪初，无锡成为中国民族工商业的发祥地。1936年，无锡工业生产总值仅次于上海和广州。长期的工商业经济发展实践，形成了无锡地区富有特色的工商文化。新中国成立特别是改革开放以后，无锡地区的工商文化物质层面和精神层面都有了质的飞跃，无锡又成为中国乡镇工业的发祥地。

“天人合一”、崇尚自然是无锡文化另一特点。天地清气钟情于无锡地区，汇成了明丽的山川，滚滚长江，淼淼太湖，古运河千古流淌，锡惠山号称“江南第一山”，峰嶂诸峰如翠屏环立。受太湖山水熏陶，无锡文化人把自然美与艺术美结合，热爱自然、师法自然、歌颂自然，“凝天地英气于笔端，融山水清音入琴声”。无锡诗人揽物思情，作品多歌颂湖山胜状。无锡画家重写生写实，“画如真，真如画”。惠山泥人以自然清新为佳，宜兴陶壶以质朴为美，无锡园林多是山水园林。

一方水土养一方人，无锡文化熔铸了无锡尚德务实、和谐奋进的城市精神，培育了无锡人民文商并重、求变进取、机智聪慧、勤劳节俭的文化品质，孕育了卓越的文化学士和名垂青史的功臣名宦，作出重要贡献的科教文化人才。在见于记载的名人群体中：古代名人30多人，宰相14人，明清状元8人；近代名人250多人，两院院士87名。无锡可说是地灵人杰。

文化是经济社会发展的内在因素，编写本书的目的不仅是崇怀古人，更是为激励今人。经济与社会、上层建筑与经济基础、传统与现代、民族性与时代性等一系列课题，等待文化界有识之士去研究、去探索，希望本书能对大家有所裨益。

建设最富有人文特质的历史文化名城，是每一个市民的历史使命和应有责任。政协要发挥自身人才优势，积极履行政治协商、民主监督、参政议政职能，关注与重视历史文化传统和创新，积极投身于无锡历史文化的发展和弘扬，保护好、建设好、发展好城市文化，为无锡的经济社会发展提供强大的精神动力和智力支持。

韩 军

（无锡市政协主席）

目 录

序.....	1
--------	---

前 言.....	3
----------	---

源远流长

古老的史前文化.....	2
太伯开创吴文化.....	5
吴国的兴衰发展.....	7
越楚文化融入吴.....	11
两千多年县市史.....	16

山水清音

半岭松风万壑传——锡惠山区	23
天人合一的古今园林	23
城市年轮的文物遗存	28
敬祖尊贤的古祠堂群	30
太湖佳绝处——梅梁湖区	33
师法自然的近代园林	35
太湖三白与太湖船菜	40
宛若翠屏的峰嶂山区	42
生态旅游休闲雪浪山	45
旷逸秀丽的五里湖	50
溪流直与太湖通——梁溪河	53

悠悠千载的古运河	57
天关、地轴两水墩	58
良吏典范两水仙	61
人家尽枕河的水弄堂	63
太湖西北此奇峰——马山	65
黄歇长眠的君山	69
控江扼海的黄山	71
红豆相思顾山情	73
万古灵迹的洞天世界	74
诡谲奇幻善卷洞	75
稀奇古怪张公洞	76
神都仙府灵谷洞	77
慕蠡洞和西施洞	78
陆羽推崇的阳羨茶	79

昌盛工商

精巧兴旺的手工业	84
古老的造船业	84
盛名一时的砖瓦业	85
铜活字印刷业	88
酿造业和冶铸业	90
富有特色的商市	92
四大米市无锡为首	92
长江下游驰名的布码头	96
丝市腾跃成丝都	97
近代的银钱码头	99
民族工业的发祥地	101
首开工厂的杨氏	102
民族工业的首户	104
金融实业家周舜卿	108
丝茧业巨子薛氏父子	111
五世其昌的唐氏	114
工商文化的精神	119
商文并重的人生追求	121

求利顾义的价值取向	123
开放创新的思想理念	126
灵活善变的经营策略	128

科苑群英

中国近代科学先驱之一徐寿	133
我国近代数学家华蘅芳	135
我国实验物理学先驱胡刚复	138
开创中草药化学研究的赵承嘏	140
湍流模式理论奠基人周培源	142
国际著名电机学家顾毓琇	144
我国菌物学先驱裘维蕃	147
开创我国造船科研的辛一心	149
国际弹性力学开拓者钱伟长	150
美国太空衣之父唐鑫源	153
开拓我国理论化学的唐敖庆	155
一代建筑大师戴念慈	157
“两弹一星”功臣姚桐斌	158
参与合成人工胰岛素的邹承鲁	160
创制中国机器人的蒋新松	161
引领汉字印刷革命的王选	164

学林硕彦

千古奇人徐霞客	168
计六奇与《明季南略》、《明季北略》	171
顾祖禹与《读史方舆纪要》	173
孙洙与《唐诗三百首》	175
维新思想家、外交家薛福成	177
裘廷梁与《中国官音白话报》	180
首创我国公共图书馆的缪荃孙	182
五四新文化运动倡导者刘半农	184
博学多才的丁福保	187
当代鸿儒钱基博	189
钱海岳与《南明史》	192

孙冶方创新社会主义经济论	194
中国会计学宗师潘序伦	196
一代儒宗钱穆	198
当代文化昆仑钱钟书	200
经济学泰斗陈翰笙	203
薛暮桥与社会主义市场经济	204

重教兴学

东林学派与东林书院	210
江苏学政与南菁书院	213
我国最早的小学之一——诒实学堂	215
唐文治与国学专修馆	218
俞庆棠与民众教育	221
毁家兴学的高阳	224
胡汀鹭兴办无锡美专	226
朱德生创建江南大学	228
承淡安创针灸学校	231
教育家蒋南翔	233

佛缘道渊

东吴国太建佛寺	239
晋代葛洪与云居道院	241
东晋南北朝三古寺	243
崇安寺	243
南禅寺	244
惠山寺	245
天台宗五祖和九祖	247
祥符寺与灵山大佛	250
南岳寺与伏虎和尚	252
泗州大圣舍利现身	255
五百十八罗汉浮雕	257
东渡高僧大觉禅师	259
磬山大系与崇恩寺	261
清代国师玉琳通秀	264

当代爱国高僧巨赞	265
----------------	-----

民间艺葩

清丽悠扬的吴歌	271
蝶飞千古的梁祝传说	275
天下无类的宜兴紫砂	277
造化眼前的惠山泥人	281
江南一枝梅——锡剧	285
追寻辉煌的锡绣	288
微雕大师薛佛影	291
撼人心弦的十番锣鼓	294
优美流畅的江南丝竹	296
特色民俗的八庙赛会	299
百年老店三凤桥	303
古树新枝的陶瓷工艺	306

艺术华采

出类拔萃的书画艺术	312
中国画祖顾恺之	313
逸笔草草倪云林	315
墨竹国手王绂	316
一代美术宗师徐悲鸿	318
国画名家钱松岳	320
美术奇才张光宇	322
漫画大师华君武	324
水彩画大师程及	326
人物画家尹瘦石	328
画坛巨人吴冠中	331
当代书法大家沈鹏	333
饮誉中外的音乐艺术	334
音乐鉴赏家季札	336
一代国乐宗师刘天华	337
杰出的民间音乐家华彦钧	339
音乐史学家杨荫浏	341

南鼓王朱勤甫	342
天才的二胡演奏家闵惠芬	344
王莘与《歌唱祖国》	345
群星璀璨的文艺名家	347
悯农诗人李绅	349
蒋防与《霍小玉传》	350
南宋“四大诗人”之一尤袤	351
记录最早火箭的词人蒋捷	354
吴炳与《粲花五种》	355
杨潮观与《吟风阁杂剧》	356
“词富古今无两”的陈维崧	358
抒情至极的词人顾贞观	360
清词后七家之一蒋春霖	362
中国童话开山祖孙毓修	363
左翼作家陶晶孙	365
从五四文坛退隐的陈源	367
“点出中国眼睛”的葛琴	368
著名剧作家于伶	370
戏剧理论家陈瘦竹	372
电影表演艺术家上官云珠	374
见证历史的石刻艺术	376
最早记录地震的《国山碑》	377
记述千古佳话的《贞义女碑》	379
奇僧奇书奇刻的《心经碑》	380
徐霞客故居晴山堂石刻	381
《真赏斋帖》与明代真赏斋	384
明代安国十鼓斋与石鼓文	385
后 记	388

文化无锡

源远流长

人民创造了历史，历史与文化共生。在古代被称为“荆蛮”的大地上，6000多年来，无锡人民用智慧的大脑和勤劳的双手，创造着历史、文化的辉煌。



古老的史前文化

无锡濒临浩浩长江，淼淼太湖，境内有逶迤的群山，绿色的平原。在长江三角洲这片明山秀水、土肥地沃的宝地中，无锡人民生息繁衍，已经有 6000 多年历史了。

1949 年 10 月新中国建立以来，考古工作者在无锡、江阴、宜兴发现、发掘了数十处新石器时代的先民遗址。其中距今 7000 年~6000 年，被称为马家浜文化的代表性遗址有无锡的彭祖墩、庙墩上、庵基墩、洪口墩，江阴的祁头山，宜兴的骆驼墩。距今 6000 年~5200 年，被称为崧泽文化的代表性遗址有无锡的仙蠡墩、门前山，江阴的龙爪墩。距今 5200 年~4000 年，被称为良渚文化的代表性遗址有无锡的锡山、金城湾。江阴的高城墩遗址是典型的良渚文化中晚期墓葬群，被列为 1999 年全国考古十大发现之一。骆驼墩遗址位于宜兴新街镇地区，面积约 25 万平方米。遗址文化层跨越马家浜文化、崧泽文化和良渚文化，时间跨度 4000 年左右。该遗址发掘了太湖流域迄今保存最为完好的红烧土地面房址 3 座，室内面积 25 平方米左右，并有灶坑。在房址旁发现了大量的螺蛳壳。遗址出土了石、陶、骨、玉等器物 400 余件和碳化了的稻米。陶器具有明显的地方特色，将宜兴陶艺历史上推了一千多年。

骆驼墩遗址文化遗存的发现，填补了太湖西部考古发现的空白。入选 2002 年全国考古六大发现之一。2006 年 6 月，列入全国重点文物



高城墩出土玉琮



高城墩出土玉斧



骆驼墩文物——筒形釜

保护单位。

这些先民们的生产、生活用具遗存所透露出的诸多信息，让我们的思绪穿过时空隧道，仿佛可以见到这样一些画面：

在近湖傍水的丘陵高墩上，散居着原始先民的部落。其房舍或圆或方，架以树木，覆以草束，屋内有火塘，房舍前有用螺蛳壳铺设的地面。高墩附近有水塘、水井、水道和挖有浅坑用以种植水稻的原始水稻田。先民们披围着葛布或野草、树叶，有的在用石铤、石锄、骨耜等农具在垦挖田地，种植水稻；有的在用石斧、石刀、石镞、鹿角匕首等，在高墩不远处的树林、草丛中猎取麋鹿、梅花鹿等野兽；有的在用葛绳、草绳编织的网具，在河湖中捕捉鱼虾；有的在用陶制或石制的纺轮，旋转纺成粗粗的葛纱，然后再用手工编织葛布；有的在用粘性的泥土塑制成罐、盆等陶坯，坯上还用工石刀刻画成一些纹饰，然后放到土窑中烧成陶器；有的将在低山丘陵中挖掘出来的玉石，磨制成用于装饰佩带的玉玦、玉璜、玉挂件。江阴祁头山遗址出土了一件龟头、蛙身、蚕形腿、做工已较精细的三角形玉佩饰。

随着时间的推移，原始先民进入了父氏系族公社，这一时期约为崧泽文化后期到良渚文化时期。这时候先民为抵御洪水，住房造型颇有特色。他们在地面上打下木桩，构以木梁，铺设地板，再在上面立柱架梁，铺盖屋顶。这一建筑形式被建筑界称之为干阑式建筑，目前，在少数民族地区



骆驼墩遗址