

湖北省职业教育教材审定委员会审定
湖北省中等职业学校教材



语文 教师用书

湖北省教育厅 组编

◎ 主编 定正章



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

湖北省职业教育教材审定委员会审定
湖北省中等职业学校教材

语文

教师用书

湖北省教育厅 组编

主 编 定正章

编写人员 (以姓氏笔画为序)

王文生	余文龙	陈凤珍	余 芳
吴 怡	定正章	周满芬	郭 红
徐水能	夏丽琼	韩丹峰	韩 凝

图书在版编目(CIP)数据

语文 教师用书/湖北省教育厅 组编 定正章 主编
武汉:华中科技大学出版社,2006年11月
ISBN 7-5609-3867-1

- I. 语…
II. ①湖… ②定…
III. 语文-教学参考资料
IV. G634.305

语文
教师用书

湖北省教育厅 组编
定正章 主编

责任编辑:李东明
责任校对:刘竣

封面设计:刘卉
责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:武汉众心设计室
印 刷:华中科技大学印刷厂

开本:787×1092 1/16

印张:19.25

字数:365 000

版次:2006年11月第1版

印次:2006年11月第1次印刷

定价:19.50元

ISBN 7-5609-3867-1/G·652

(本书若有印装质量问题,请向出版社发行部调换)

编写说明

这本教师用书具备以下六个特点。

(1) 本教师用书以国家教育部制定的《中等职业学校语文教学大纲》为指导，以新编湖北省中等职业学校《语文》教材为依据，着眼于中等职业学校学生语文素质、人文素养的培养，并从职业学校教育特点及学生走入社会的实际需要出发，达到注重基础、强化能力、培养素质、提升境界、学以致用目的。

(2) 本教师用书立足于湖北省广大中等职业学校语文教师的需要，注重指导性、启发性和可提作性，力求能帮助教师解决教学中遇到的一些困难，同时也给教师一定的独创空间，体现指导性与灵活性相结合的原则。

(3) 本教师用书与教材同步，按教材编排顺序安排内容。对于讲读课文，本书提供了较详细的讲解；对于指导阅读课文，本书讲解的内容较简略；对于自读课文，本书仅附有“思考与练习”参考答案。同时每单元都有“单元说明”，简介了单元篇目的主要思想内容，既注重了课文的独立性，又注重了单元内容的整体性，体现了局部与整体相结合的连贯性原则。

(4) 本教师用书注意吸收语文教学及相关学科的某些研究成果，对有些课文补充了相关辅导资料，主要供教师备课时参考。在实际教学中，教师可灵活取舍，无须全部照搬。

(5) 本教师用书由定正章主编，参加编写的人员有余芳、韩凝、定正章、周满芬、王文生、韩丹峰、徐水能、陈凤珍、余文龙、郭红、夏丽琼、吴怡（按所编单元顺序排名）。本着文责自负原则，我们将编写者姓名附于文后。

(6) 在编写本教师用书过程中，我们参阅并部分吸取了同类教师用书及有关的研究成果，在此恕不一一列出，谨一并致谢。

由于水平有限，配套的新编《语文》教材收录的课文量大，本教师用书难免存在缺点和疏漏之处，恳请广大一线教师及专家批评指正，以帮助我们在修订时进一步完善和提高。

编者

2006年7月

目 录

上册

第一单元 历史民族

单元宗旨

- | | |
|---------------|------|
| 一 《孟子》选文 | (4) |
| 二 都江堰（节选） | (6) |
| 三 军神 | (7) |
| 四 纪念刘和珍君 | (9) |
| 五 廉颇蔺相如列传（节选） | (12) |
| 六 咏荆轲 | (18) |
| 七 廖承志致蒋经国先生信 | (18) |
| 语文基础知识及训练 | (19) |

第二单元 自然风情

单元宗旨

- | | |
|--------------|------|
| 八 荷塘月色 | (21) |
| 九 我的空中楼阁 | (23) |
| 十 胡同文化 | (26) |
| 十一 前赤壁赋 | (28) |
| 十二 登泰山记 | (33) |
| 十三 山那面人家 | (33) |
| 十四 青海湖，梦幻般的湖 | (35) |
| 语文基础知识及训练 | (36) |

第三单元 科学艺术

单元宗旨

- | | |
|-------------|------|
| 十五 火刑 | (38) |
| 十六 张衡传 | (40) |
| 十七 《梦溪笔谈》二则 | (44) |
| 十八 王选的选择 | (48) |

十九	唐诗高地	(48)
二十	洛阳诗韵	(52)
二十一	希腊雕刻作品二件赏析	(53)
二十二	神游在蓝色的多瑙河边	(53)
	语文基础知识及训练	(54)

第四单元 仁爱和谐

单元宗旨

二十三	现当代诗三首	(56)
二十四	小小说三篇	(60)
二十五	长亭送别	(61)
二十六	黑土地	(66)
二十七	故乡的榕树	(66)
二十八	孝心无价	(68)
二十九	古道	(68)
三十	短文二篇	(70)
	语文基础知识及训练	(72)

第五单元 社会民生

单元宗旨

三十一	《诗经》二首	(74)
三十二	孔雀东南飞（并序）	(77)
三十三	窦娥冤	(82)
三十四	药	(84)
三十五	最后一片叶子	(91)
三十六	人，又少了一个	(92)
三十七	短文二篇	(93)
	语文基础知识及训练	(95)

第六单元 自我责任

单元宗旨

三十八	扬起生命的风帆	(98)
三十九	漫谈事业心	(98)
四十	灯下漫笔（节选）	(100)
四十一	我的呼吁（节选）	(102)
四十二	邹忌讽齐王纳谏	(102)
四十三	与妻书	(106)

四十四 我有一个梦想	(110)
语文基础知识及训练	(111)

第七单元 厚学日新

单元宗旨

四十五 劝学	(113)
四十六 游褒禅山记	(116)
四十七 改造我们的学习	(120)
四十八 人是什么	(123)
四十九 义理、考据和辞章	(125)
五十 不满	(126)
五十一 杂文二则	(127)
语文基础知识及训练	(127)

第八单元 理想信念

单元宗旨

五十二 崇高的理想	(130)
五十三 相信未来	(134)
五十四 给我三天视力	(137)
五十五 门槛	(142)
五十六 短文二篇	(145)
五十七 她给命运化个妆	(147)
五十八 乘风飞翔	(148)
语文基础知识及训练	(148)



第一单元 历史民族

单元宗旨

一 创世神话·盘古开天	(154)
二 阿房宫赋	(157)
三 向中国人脱帽致敬	(159)
四 东方之月	(162)
五 赤壁之战	(164)
六 抗日战争掠影	(171)
七 最后一课	(171)

- | | |
|-----------|-------|
| 八 岳飞 | (172) |
| 语文基础知识及训练 | (172) |

第二单元 自然风情

单元宗旨

- | | |
|-----------|-------|
| 九 天山景物记 | (175) |
| 十 西安这座城 | (178) |
| 十一 沙田山居 | (180) |
| 十二 滕王阁序 | (182) |
| 十三 唐诗三首 | (186) |
| 十四 黄山记 | (187) |
| 十五 边城（节选） | (188) |
| 语文基础知识及训练 | (189) |

第三单元 科学艺术

单元宗旨

- | | |
|------------------|-------|
| 十六 大佛的沉思 | (192) |
| 十七 我一定能回到祖国 | (195) |
| 十八 景泰蓝的制作 | (195) |
| 十九 芙蕖 | (197) |
| 二十 春江花月夜 | (200) |
| 二十一 谈白居易和辛弃疾的词四首 | (204) |
| 二十二 绘画作品鉴赏二篇 | (208) |
| 二十三 浅谈颜体楷书 | (208) |
| 语文基础知识及训练 | (209) |

第四单元 仁爱和谐

单元宗旨

- | | |
|-----------|-------|
| 二十四 唐诗三首 | (211) |
| 二十五 散文二篇 | (214) |
| 二十六 一碗阳春面 | (216) |
| 二十七 小小说二篇 | (219) |
| 二十八 蓝色的黄河 | (222) |
| 二十九 短文二篇 | (223) |
| 三十 随想五则 | (224) |
| 语文基础知识及训练 | (224) |

第五单元 社会民生

单元宗旨

三十一	《诗经》二首	(227)
三十二	琵琶行(并序)	(230)
三十三	促织	(234)
三十四	项链	(241)
三十五	雷雨(节选)	(245)
三十六	杂文二篇	(248)
三十七	微型小说二篇	(248)
	语文基础知识及训练	(249)

第六单元 自我责任

单元宗旨

三十八	梅岭三章	(251)
三十九	三个境界	(254)
四十	中国人,不跪的人	(258)
四十一	灯下漫笔(节选)	(258)
四十二	谏太宗十思疏	(261)
四十三	庄周买水	(265)
四十四	我愿做一支燃烧的蜡烛	(267)
四十五	爸爸的花儿落了 我也不再是孩子	(268)
	语文基础知识及训练	(269)

第七单元 厚学日新

单元宗旨

四十六	师说	(271)
四十七	送东阳马生序(节选)	(274)
四十八	香菱学诗	(277)
四十九	咬文嚼字	(279)
五十	幼学纪事	(281)
五十一	人生的境界	(282)
五十二	抢救“陈景润精神”	(283)
五十三	生活无处不在	(284)
	语文基础知识及训练	(284)

第八单元 理想信念

单元宗旨

五十四	沁园春 长沙	(287)
五十五	涉江	(290)
五十六	诗二首	(292)
五十七	风景谈	(293)
五十八	致尕斯库勒湖	(295)
五十九	从护士到打工女皇	(297)
六十	再朝前走一步	(297)
	语文基础知识及训练	(298)



· 上册 ·

第一单元

历史民族

单元说明

本单元共有七篇课文。其中讲读课文三篇：《〈孟子〉选文》反映了孟子“民为贵”的仁政思想；《都江堰（节选）》通过对中国古代的水利工程都江堰的描写、抒情和议论，歌颂了李冰为民造福的精神；《军神》歌颂了刘伯承元帅坚韧的意志和献身革命的伟大精神。指导阅读课文两篇：《纪念刘和珍君》是一篇揭露段祺瑞政府暴行，悼念被杀害的革命青年，激励人们奋然前行的纪念性文章；《廉颇蔺相如列传（节选）》则叙写了蔺相如勇敢机智、不畏强暴、以国家利益为重的感人故事。自读文章两篇：《咏荆轲》抒写了荆轲为国慷慨赴死的侠义精神，《廖承志致蒋经国先生信》是一封劝告蒋经国先生同捐前嫌、共竟祖国统一大业的书信。以上文章从不同角度反映了我们民族、历史的一个侧面。

一 《孟子》选文

课文说明

一、思想内容

本课文节选自《孟子·仁者的辩思》一书。选文比较鲜明地展现了孟子作为儒家“亚圣”的思想精髓。孟子学说的核心，是“仁政”。针对当时列国变法图强、互相攻伐的现实，他主张“省刑罚，薄税敛”，使民有“恒产”，他认为能使老百姓安居乐业，就能“无敌于天下”。他严厉抨击那些残暴的统治者，把不仁不义的君主称为独夫民贼，提出“民为贵，社稷次之，君为轻”的观点。尽管孟子的政治主张在当时是不可能实行的，但是他重视民众的作用，主张天下统一，都是具有进步意义的。

《孟子》是记述孟子及其弟子言行的对话式语录体散文集。孟子不像孔子那样温、良、恭、他、让，他的性格刚烈得多。他曾经对齐宣王说：“君之视臣如手足，则臣视君如腹心”，“君之视臣如土芥，则臣视君如寇仇”。这样的话，孔子是不会说的，至少不会当着君主的面说。文如其人，孟子的散文，锐气逼人，感情充沛，言辞犀利。

《孟子》散文又善于用管喻，把抽象的道理形象化。例如，他劝谏梁惠王，身为国君应该以人民为主，推行暴政就如同杀害人民一样可恶。讲道理时首先提问：“杀人以挺与刃，有以异乎”，“以刃与政，有以异乎”。然后谈生活中的事例：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也！”接下来，将人恶“兽相食”这个浅显的生活常识，推及民恶“率兽而食人”的“父母”，形象提示了暴政杀人、人恶暴政的深刻政治哲理。

二、写作特点

1. 《孟子》的语言非常生动且善用比喻。如“缘木求鱼”、“拔苗助长”，既形象，又有说服力，因此很多词语至今仍为咱们津津乐道，广泛流传。

2. 擅长说理，尤擅长诱导。如《梁惠王篇（上）》孟子以问作答，让梁惠王步步进入孟子所设论题之中，最后阐理而明观点。

教学建议

在教学时，建议先鼓励学生多读，读而成诵，说而能背。管且抛开语意，直接进入语境。可以采用分组形式展开背诵比赛，奖励胜出者，以掀起诵读热潮。再趁热打铁，讲孟子生平，讲孟子的思想，讲文章的意义，效果会更明显些，教学目的更容易达成。

建议课时：三课时。

思考与练习参考答案

一、1. 乐意 2. 厨房；马舍 3. 何在 4. 饿死的人 5. 史书上的记载 6. 毁坏
7. 指国家。社：土地神；稷：谷神 8. 黍稷

二、孟子认为：“民为贵，社稷次之，君为轻。”君应为国、为民效力，如若不能，民可诛之。

补充资料

译文

《梁惠王篇（上）·第4章》

梁惠王（对孟子）说：“我乐意听你赐教。”

孟子回答说：“用木棍与用刀杀人，有区别吗？”

梁惠王说：“没有什么区别。”

孟子又问：“用刀杀人和用暴政杀人，有区别吗？”

梁惠王说：“没有什么区别。”

孟子说：“（帝王家）厨房有肥肉，马舍里有肥马，（而）百姓面带饥色，野外有饿死的人，这是像野兽一样吃人啊！野兽彼此残食，人尚且还憎恶它，作为百姓父母（的帝王）行使政事，不使百姓避免野兽吃人，（这样的帝王）怎么能称得上百姓的父母呢？孔子说：‘开始用假人作陪葬的人，怎会没有继承（这一做法）的人呢！’这是把（假人）当做真人来用。既然如此（看重人），又为什么让（活着的）百姓受饥饿而死去呢？”

《梁惠王篇（下）·第8章》

齐宣王问（孟子）：“商场放逐夏桀，周武王讨伐商纣，有这回事么？”

孟子回答说：“史书上有记载。”

齐宣王问：“做臣子的杀他的国君，可以吗？”

孟子回答说：“毁坏仁善的人，称之为盗贼；毁坏忠义的人，称之为凶残。既残又贼的人，称之为独裁者。（我）只听说杀了一个独裁者的纣，未曾听说杀了一个国君。”

《尽心篇（下）·第13章》

孟子说：“缺乏仁义而成为诸侯的人，有过；缺乏仁义而获得天下的人，未曾有过。”

《尽心篇（下）·第14章》

孟子说：“百姓最重要，其次是国家，国君最轻。因此获得民心就可以成为天子，获得天子之心只能成为诸侯，获得诸侯之心只能成为大夫。诸侯（如果）危害国家，就可以换掉。供神的牲口、粮食已经备齐备好，祭祀就可以按时进行；然而遇到旱灾、水灾，国家就会改变了。”

（余芳）

二 都江堰（节选）

课文说明

本文按照“史”→“水”→“人”的线索来安排整体结构，用全方位的时空对比，使文章层层深入，具有很强的逻辑力量，并显示出作者谋篇上的统筹能力。

文章开篇便直接陈述作者自己的观点：“我以为，中国历史上最激动人心的工程不是长城，而是都江堰。”不像一般散文的起笔，更像驳论文的开宗明义，给人疾风乍起、平地像雷的感觉。

作者紧紧抓住“经济作用”和“社会功用”，集中比较“都江堰”和“长城”。这种对比在意义上有新意，对比的两项搭配得也新，从而使本文取势甚高、不同凡响，在古往今来的文人墨客写滥了的题材上翻出了新意，并闪现出前所未有的哲理光辉。

本文写得多、叙得少，但毕竟以记游抒发感慨——作者的游，明写此次都江堰之游，实际上暗含了散次长城之游。两相对照，既抒发了作者丰富的感慨，又突显出作者独特的感受。

本文真正用于景物描写的笔墨虽不多，却十分精当且意味深长。

本文以游踪为线索，把传说与现实、现时与历史结合在一起，抚今追昔，说古论今，通过对水利工程都江堰的描写，赞扬了李冰报效报国、造福桑梓、执著不悔、终生不渝的坚强意志和敬业精神。本文是一篇游记，但又不乏对人生价值的议论，言近而旨远。唯其如此，文章才显示出深邃的哲理。

教学建议

在教学中，教师可以追过讲述李冰所处时代的背景故事，将学生的思绪拉回到遥远的公元前三世纪，让学生对历史有深切的感知，感悟到一种历史的沧桑。结合历史知识，讲述李冰建都江堰的前因后果，让学生理解“四川有幸，中国有幸”，以及作者对李冰历史功绩和人格精神的报高的评价和毋庸置疑的力度的来由。在此基础上，引导学生大声朗读课文，读出效事，读出感悟，水到渠成。

另外要补充的是，课文中涉及的其他民间散事，例如“孟姜女哭长城”等，也有必要为学生讲解清楚，否则会影响他们对课文的理解。

建议课时：三课时。

思考与练习参考答案

一、雍 yōng 器 qì 濡 rú 遴 lín 浚 jùn 锺 chōng 怍 zhuò

二、(略。)

三、1. 卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。 2. 水在这里，吃够了苦头也出足了风头，就像一大拨翻越各种障碍的马拉松健儿……

四、见课文题解。

补充资料

余秋雨，1946年生，浙江省余姚市人，在上海长大。曾任上海戏剧学院院长，现为博士生导师，上海写作协会会长。曾被评为“国家级突出贡献专家”、“中国十大艺术精英”、“中国文化传播坐标人物”。其创作颇丰，有学术著作《戏剧思想史》、《中国戏剧史》等；20世纪80年代后期开始写作文化散文，所著《文化苦旅》、《山居笔记》、《霜冷长河》、《千年一叹》、《一个王朝的背影》、《行者无疆》、《藏着的中国》、《晨雨初听》、《借我一生》等开启一代文风，长期位居全球华文书畅销排行榜前列，曾获中国作家协会鲁迅文学奖、马来西亚最受欢迎的华语作家奖、中国台湾联合报读书人最佳书奖、中国香港电台最受欢迎书籍奖等。

(余 芳)

三 军 神

课文说明

本文叙述了刘伯承将军求医治伤的故事，歌颂了他勇敢的性格、坚强的意志、坦荡的胸怀，以及献身革命的伟大精神。

文章短小而内涵丰富，写法很有特色。下面着重分析两点。

一、语言传神，突出性格

本文主要由对话贯串而成。“言为心声”，“情见于言”，学习中首先要把握住“言”，以深入文意，了解人物性格。

文章开头写病人求医，德国医生诊断后，直言不讳地说：“你是军人！”“只有军人才能这样从容镇定！”显示出医生的精明与眼光的锐利。病人回答似是而非，巧避对方锋芒：“军人处事靠自己的判断，而不是老太婆似的喋喋不休！”答得不卑不亢，为自