

岭南文化知识书系

羊城旧事

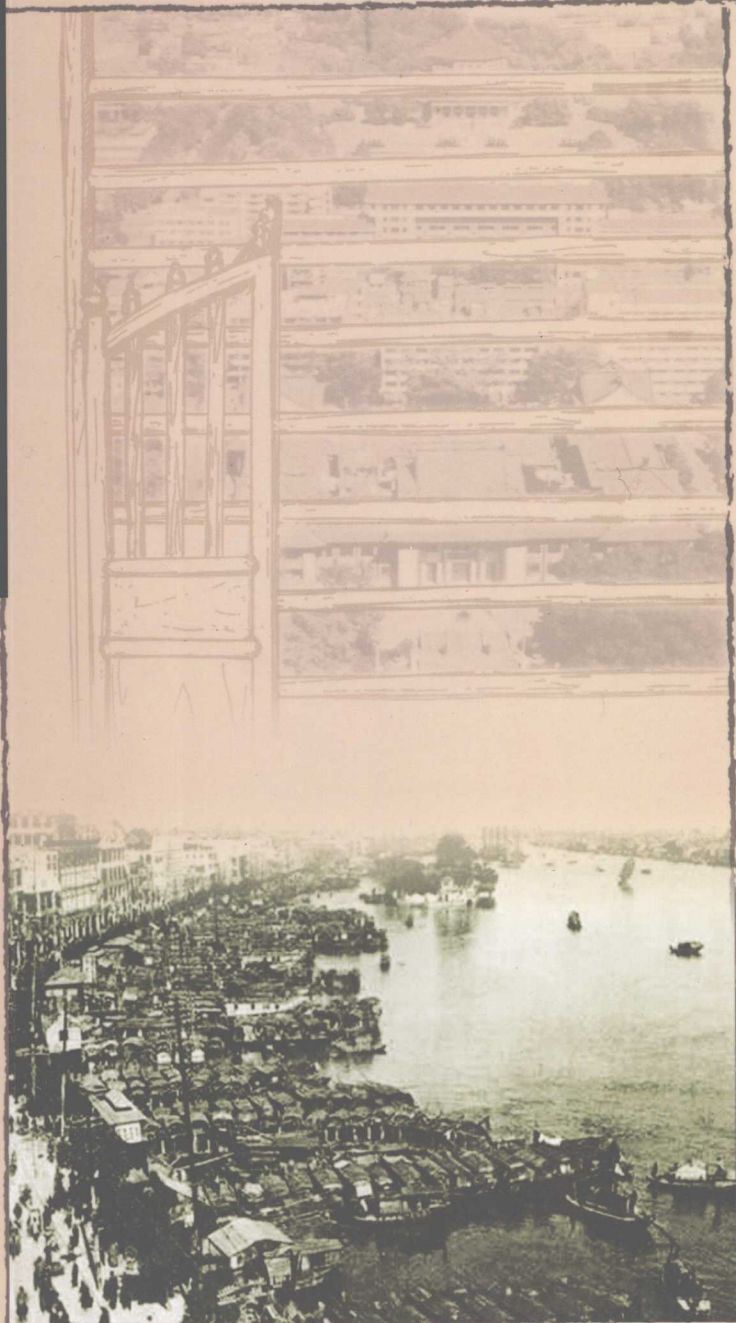
杨万翔

著

广东人民出版社

广东人民出版社

岭南文库编辑委员会
广东中华民族文化促进会
合编



岭南文化知识书系



岭南文化知识书系



岭南文库编辑委员会 合编
广东中华民族文化促进会

羊城旧事

杨万翔 著

广东省出版集团
广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

羊城旧事/杨万翔著.—广州: 广东人民出版社,
2007.9

(岭南文化知识书系)

ISBN 978-7-218-05634-0

I.羊… II.杨… III.文化史—研究—广州市
IV.K296.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 145237 号

责任编辑	沈展云
封面设计	邦 邦
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	台山市人民印刷厂有限公司 (厂址: 台山市北坑工业开发区)
开 本	889 毫米×1194 毫米 1/32
印 张	4.25
插 页	1
字 数	40 千
版 次	2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978-7-218-05634-0
定 价	12.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpsh.com> 电子邮箱: sales@gdpsh.com
图书营销中心: 020-37579604】

岭南文化知识书系顾问

(按姓氏笔画为序)

叶选平	朱小丹	杨应彬	杨资元
吴南生	张 磊	张汉青	陈绍基
欧 初	钟阳胜	蔡东士	颜泽贤

岭南文化知识书系编辑委员会

主 编:

林 雄 岑 桑 (执行)

副主编:

方健宏 陈俊年 朱仲南 黄尚立

王桂科 陈海烈 (执行)

编 委 (按姓氏笔画为序):

王桂科 方健宏 庄 昭 吕克坚

刘斯翰 朱仲南 李夏铭 岑 桑

辛朝毅 张健人 陈泽泓 陈俊年

陈海烈 林 雄 金炳亮 倪俊明

黄尚立

出版说明

岭南文化是中华文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。因此，《岭南文化知识书系》可视为《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

岭南文化知识书系编辑部

2004年8月

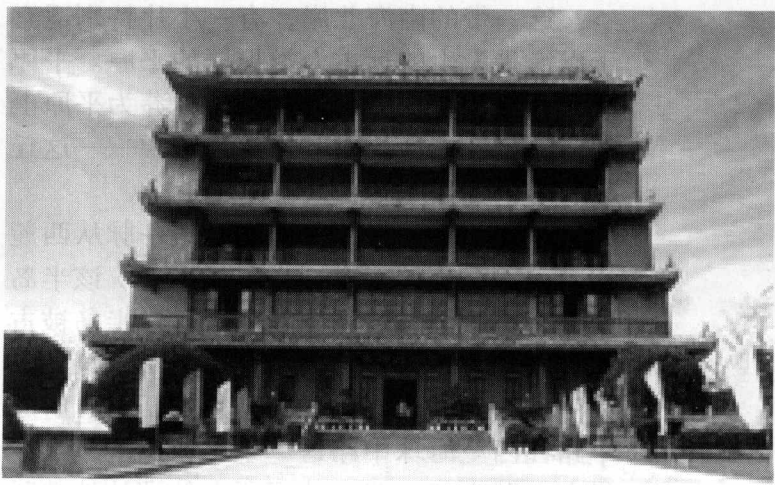
目 录

一、神奇的广州传统中轴线	1
二、谁牵五羊至广州?	11
三、“疍家”琐谈	22
四、海阔疍家强	28
五、大明忠臣苏观生	43
六、两广总督佟养甲	49
七、玩味尚可喜	56
八、洪熙官隐身大佛寺之谜	63
九、四牌楼起源	70
十、先贤古墓葬谁人?	76
十一、阮元在广州	84
十二、康有为题匾陶陶居	90
十三、魏邦平开辟文德路	96
十四、李福林似李逵否?	102
十五、西关内街为何这般怪?	110
十六、西来初地无故事	117
十七、阿姨梳只摩罗髻	123

一、神奇的广州传统中轴线

广州自建城迄今，悠悠两千年，城区中心从未移动过。如此神奇的城市，满世界不过三座：罗马、亚历山大和广州。

奇迹得以形成的重要原因，是广州先天地被赋予一条神秘的城市中轴线。这条中轴



镇海楼

线以现今的起义路为主体，北起越秀山上的镇海楼，南迄珠江边的海珠广场。它从来存在，但幽隐无闻；2004年，《广州市传统城市中轴线城市设计》进入实施阶段，它将缘此而彰显。

两个半岛

广州是在山与水的怀抱之中孕育出来的。

现在我们所说的“珠江”，特指流经广州地区的那一段内河。但近至两千年前的秦代，珠江尚未形成，后来的珠江三角洲，在那时还是茫茫南海靠近大陆的临界部分。

这一带的南海北岸，有一小片特别适宜于以渔猎为生的远古人类聚居的平原。平原北沿有丘陵，丘陵附近茂密的林莽为平原上的住民可持续地提供基本生活资源——这丘陵后来被称作越秀山。

越秀山下的平原分作两脉。一脉从西麓往西南方向延伸至海边，形成半岛。该半岛南端有小山岗，名坡山，因之，这半岛被古地理学家称作坡山半岛。坡山半岛的范围，大体是今天的盘福路往南至惠福西路、解放中路往西至海珠中路这一带。坡山痕迹迄今仍存，即惠福西路五仙观所在的那片地势隆

起的地基。

平原的另一脉从东麓往正南方向也延伸至海边，形成另一个半岛。该半岛南端也有小山岗，名番（读音为Pan）山，因之，这半岛被称作番山半岛。番山半岛的范围，大体是今天的小北花圈往南至文明路、德政中路往西至北京路这一带。番山迄今仍剩一角，在文德路广州市第十三中学校园内。

番山半岛和坡山半岛隔着个小小海湾。不晚于东汉，海湾成了洼地，两个半岛因之连成一片。

但海湾尚有余波在，它收缩为两个城中湖。一个叫菊湖，位于今日中山纪念堂至省政府这一大片地面上，元代已干涸。另一个叫西湖，其残迹直至民国初年犹存，广州西



中山纪念堂

湖留给后世的历史记忆，便是今天的西湖路。

原来贯穿海湾南北、从而使两个半岛东西对称的一条虚拟的“风水线”，成了日后广州的传统中轴线——它是海洋给予广州的馈赠。

任嚣不朽

让这份赠品浮出水面的，是受命于秦始皇而征服岭南的任嚣。

首任南海郡尉任嚣，选择番山半岛南部临海处、即今仓边路和中山四路的交会点一带筑城，以之作为郡所，并部署50万大军在周边屯驻。时为公元前214年——这一年，被后人定为广州建城之始。

越秀山下的原住民属于古越族，番山半岛既已遍布强势新移民，原住民遂大量流向坡山半岛。

被征服者只能从事经济活动，其中相当突出的一项，是海外贸易。越人素有航海传统，坡山早就是港口，而番山附近在秦末汉初有座大型造船场——港口与造船场夹着个海湾，这般布局让人有理由推断，海上丝绸之路最原初的起点，其确切范围应该在后来的广州传统中轴线周边。

任嚣建城，使位置在东的番山半岛成了行政区，位置在西的坡山半岛成了市井区。在古汉语中，“城”指行政区，“市”指市井区。行政区有城墙，市井区在形成之初没城墙。广州城建史的持久特点之一曾是“西扩”——当市井区发展到相当规模时，行政当局能够考虑到它的安全而增建城墙把“市”圈入“城”内。长此以往，自然而然的趋势便是商业文化与政治文化水乳交融。

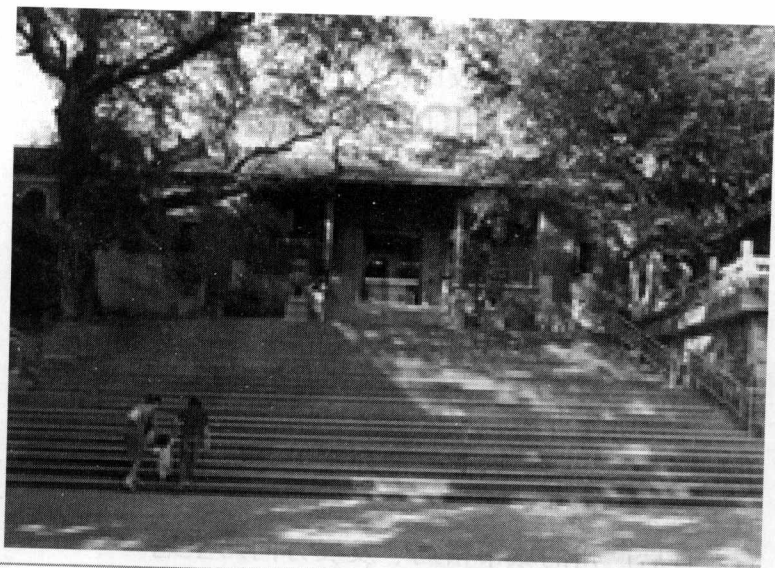
任嚣所建郡所，规模不大，跟什么城市中轴线本不沾边，然而，他却于无意之中激活了这条“风水线”，风生水起，隐隐然左右着日后广州的城市格局、发展方向乃至地域心理。

鲍靓与朱亮祖

继任嚣之后在岭南掌权的是大名鼎鼎的赵佗，他建了个南越国。自南越立国而至宋初，千余年间，广州城的范围变化不大，其西城墙总不逾西湖东岸（今教育路），也就是说，缥缈于西湖波光之中的那条神秘的“风水线”尚未成为广州城的中轴线。

然而，有鲍靓其人，他很可能是这条风水线的首位发现者。

鲍靓，东晋年间著名道家，被朝廷委任



三元宫

为南海郡守，人称“神仙太守”；让他得以在广州史上留名的，是他建了座宏大道观越冈院（现在的三元宫）。

越冈院乃是建于广州中轴线上的首座公共建筑，位于越秀山南麓，当年正对烟波浩渺的菊湖。神仙太守精通堪舆，跑到城外头卜择这么一个杳见建道观，胸臆必有深意存焉！

广州城建，至北宋出现重大突破——向西跨过西湖，把城墙建至今人民路，向东则建至今越秀中路。但当局建新不拆旧，一座大城便被分隔为三套小城；城市虽拓宽，中

轴线却兀自不显。

目空今古的朱亮祖呼啦啦登场！

永嘉侯朱亮祖，明初名将，受皇帝朱元璋派遣，出镇广东。此公驻节广州才年把光景，对广州老城区的影响却遗留至今。

朱亮祖三下五除二拆了宋三城，让大广州浑然一体，隐匿千载的城市中轴线顿时露水显山；横跨越秀山山脊筑起新城墙，在最高点建了座巍巍镇海楼。这座标志性建筑的开创性意义，在于准确无误地为城市中轴线作出首次定位。

魏邦平与陈济棠

广州的城市近代化肇始于1918年市政公所决定拆毁城墙开马路，该项城建事业的领军人物是广东省警察厅厅长魏邦平。

起义路原称维新路。民初，那周遭尚是未干涸得透的西湖，遍布水洼，惠如茶楼的后门可以泊艇，书院、宗祠举目可见，各有背景。

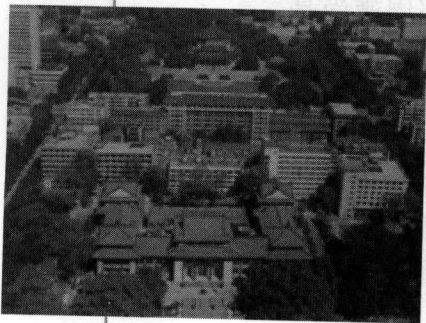
基于“意识形态”的需要，这维新路本须开得有如永汉路那般平直——永汉路的顶端省财厅原来是广州知府衙门，而维新路的顶端第一公园原来是广东巡抚署。

魏邦平刚要动手，各种压力立至——

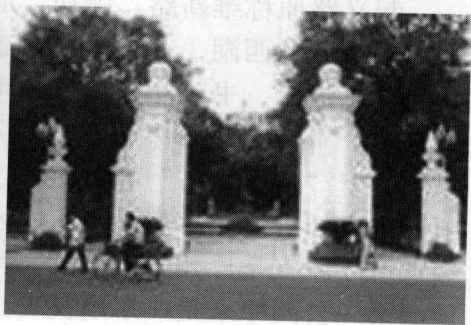
时任海南岛镇守使的黄志桓将军致函魏邦平，强硬要求保留黄氏宗族的“千顷书院”（即今第十四中学所在地）。时任铁路总局局长和交通银行董事长的梁士诒更从北京紧急致电广东省当局，声称对梁氏宗族的“梁千乘侯祠”不得变动；这位交通事务专家对广州开马路提出了如此一个专业性建议：只求通不求直！

魏邦平英雄气短，广州城市中轴线所在的维新路遂被严重扭曲。

但它毕竟通了，蜿蜒通往珠江边。若干年后，魏邦平郁郁以终，风云际会而主粤的陈济棠却大展宏图：镇海楼下，越冈院前，中山纪念碑、中山纪念堂、市政府合署、中央公园、海珠桥……大手笔一笔接一笔！有史以来，广州中轴线至此方才有模有样。



广州市政府



中央公园，即今人民公园。

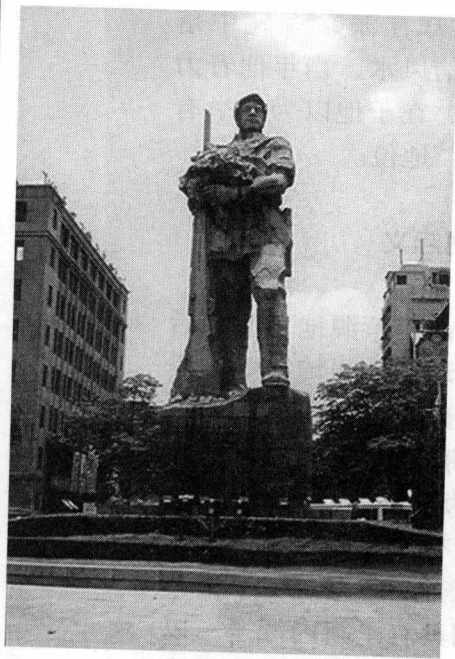
不过几年，陈济棠却在派系倾轧中落败。野史传闻，此君迷信风水，当年他着力经营广州中轴线的原因，在于他以为此举有助于巩固他的“南天王”地位。

从维新到起义

广州是中国近代革命的策源地，前赴后继地持续百年的革命运动在广州传统中轴线上留下了不可磨灭的印记。

维新路之得名，跟纪念“百日维新”（戊戌变法）有关，这场没有取得成功的改良主义运动的策动者康有为和梁启超曾在这附近为他们的崇高理想奔走呼号过。辛亥革命以后，“维新”一词具有了新内涵——以孙中山为代表的资产阶级民主革命派曾经热情憧憬，封建帝制的终结能为中国带来“咸与维新”的局面。然而，新开辟的维新路之被严重扭曲，这本身就是一个意味深长的象征——“咸与维新”没有成为事实。

上世纪60年代中期，维新路被更名为起义路。这一新路名，纪念的是由中国共产党领导的广州起义。起义爆发于1927年12月11日，起义者一度攻占了位于维新路的广州市政府公安局，并在此处建立了广州苏维埃政府。



海珠广场上的解放军战士雕像

在广州起义成为历史之后32年，即1959年，广州人在广州传统中轴线的最南端树立起一座广州解放纪念像，纪念像跟它所在的海珠广场合成为广州一处著名景观——珠海丹心。

广州人不会忘记自己城市的历史，因而，广州人应该知道这条满满地承载着广州历史的城市传统中轴线！

二、谁牵五羊至广州？

五羊神话跟罗氏族有关

“五羊神话”是广州最可珍贵的非物质文化遗产。这则神话可能隐含信史，对此，我提出如下假说（按，以下提及的地名均为今日地名）——

战国时期，源出河南省的罗氏族人，经湖南远徙至两广交界处，跟当地的“瓯骆越人”在一定程度上相融合；再沿西江徙至出海口番禺；然后折向东江，建立“缚娄”古国。

转徙过程中，罗氏族人处处留痕，他们踏进这片土地的足迹得天独厚地演化为口口相传的“五羊神话”；到了晋初，这则神话缘于一位封疆大吏而在典籍上定型。



越秀山五羊塑像