

德育课堂教学的**智慧**

《品德与生活》、《品德与社会》教学对话

成尚荣 杜文艳 主编



山东美术出版社

德育课堂教学的**智慧**

《品德与生活》、《品德与社会》教学对话

成尚荣 杜文艳 主编

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

德育课堂教学的智慧:《品德与生活》、《品德与社会》教学对话/成尚荣,杜文艳主编. —济南:山东美术出版社, 2007. 5

ISBN 978-7-5330-2384-3

I. 德… II. ①成…②杜… III. ①思想品德课—课堂教学—教学研究—小学②劳动课—课堂教学—教学研究—小学③社会课—课堂教学—教学研究—IV. G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 076794 号

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 山东新华印刷厂德州厂

开 本: 787 × 1092 毫米 16 开 19.25 印张

版 次: 2007 年 5 月第 1 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 60.00 元

目 录

一、课标关键词讨论	1
二、智慧德育课堂图景讨论	24
三、教学设计讨论	36
四、教学展开讨论	85
五、为儿童的道德智慧生长而教	115
六、典型主题的教学案例与讨论	129
《品德与生活》教学案例	129
1. 小伙伴一起玩（一年级）	129
2. 小马虎旅行记（一年级）	132
3. 我掉牙了（一年级）	136
4. 别把花草弄疼了（一年级）	140
5. 寻找春天（一年级）	144
6. 他们需要关爱（一年级）	148
7. 我从哪里来（一年级）	153
8. 我来试试看（二年级）	158
9. 我的小相册（二年级）	162
10. 中秋节（二年级）	166
11. 兴趣是最好的老师（二年级）	171

12. 小树小草也知疼（二年级）	176
13. 我不胆小（二年级活动课）	182
14. 我与小动物（二年级活动课）	187
15. 我的好习惯（二年级）	191
《品德与社会》教学案例	195
1. 认识我自己（三年级）	195
2. 我不要赖皮（三年级）	199
3. 同学之间（三年级）	203
4. 请到我的家乡来（三年级）	207
5. 有多少人为了我……（三年级）	213
6. 我想要 我能要（三年级）	223
7. 全家福（三年级）	228
8. 现在的我能做什么（三年级）	232
9. 在公共汽车上（四年级）	239
10. 男生 女生（四年级）	243
11. 我们赢了（四年级）	249
12. 逛商场（四年级）	253
13. 生活中的各行各业（四年级）	259
14. 我更了解自己了——我相信自己能变得更好（五年级）	265
15. 男生女生不一样（五年级）	270
16. 雄伟的布达拉宫（五年级）	275
17. 班级中的岗位（五年级）	281
18. 我们为祖先而骄傲（上）（五年级）	287
19. 我们为祖先而骄傲（下）（五年级）	291
20. 寻访“三孔”（五年级）	296
 后记.....	 301

一、课标关键词讨论

较之其他学科的教学,品德学科的忧患意识与焦虑情绪在新一轮课改情结中更显突出。一方面,在文化价值系统急剧变化的基本事实面前,品德教育面临的三大难题(中西方价值观念的冲突、传统与现代价值观念的冲突、道德伦理与道德实践的冲突),使得教育主体与教育对象都在不同程度上处于困惑之中,出现了“德”的无奈;另一方面,在教育领域盛行的“主知主义”、“唯理性主义”,使得品德学科也遵循一种纯学科的逻辑进行教学,教师坚持某种道德价值并努力使学生接受,片面强调“应该”的一面,导致了“育”的无力。然而,对品德学科的教学,仅仅忧患和焦灼是不行的,那不过是一种无力的善良。品德学科的教学暴露出来的问题清楚地传达出这样一个信息:尽管现代德育发展正在证明直接的道德教学不是不可能,但是道德难以直接地教依然是一个普遍的事实。其实,品德学科教学的基本问题从逻辑上说不外乎两个方面,那就是“教什么”和“怎么教”。“教什么”是教学内容的问题,即以什么样的价值观、行为规范等方面的内容教育学生;“怎么教”是教学方式的问题,它一般由伦理的传统、现时的国情、文化的撞击这样的三维坐标所决定。而后者与前者又是密不可分的,“怎么教”在相当程度上与“教什么”有着直接的联系。课改以来,在品德学科的实施过程中,对这两方面问题的热切关注越来越合乎逻辑地多起来,尽管我们对此作了很多努力,我们甚至已经超越了在品德课程的实施中让学生去做我们希望他们所做的层次,而是探索在学生的课程学习经历中我们该提供些什么。但也许寻找德育无力的原因是个永无止境的努力,我们依然不时处于尴尬之中。《品德与生活》、《品德与社会》作为以实施品德教育为核心的综合课程,为了让它们在实际上而不是在理论上尽其责任,也为了更好地建设小学品德课程,我们从课改新理念宽泛而深厚的教育思想中汲取所需,努力持守一种审慎辩证的思想姿态,在对品德课程实施过程的本真梳理中透视当下现实,在有理有据的细密论证之中,对课标的关键词作出坚实有力的探讨。

品德新课程,感性中蕴涵着理性。为了在实施过程中让每一个学生在感性和理性中辨别美丑,我们试图从案例入手,对课标中提取的若干关键词廓清概念、厘定内涵。在讨论的同时,我们更多地期待读者的讨论。

(一) 生活——品德“落户”的地方

课标引路

儿童是在真实的生活世界中感受、体验、领悟并得到各方面的发展的。重视课

程与儿童生活世界的联系，让课程变得对儿童有意义，这将有利于他们构建真正属于自己的知识和能力，形成内化的道德品质。

案例说话

《品德与生活》二年级《走进聪明屋》（片断）

师：小朋友们，你们觉得生活中的汽车有哪些不方便的地方？

生1：现在的汽车都由人来驾驶，如果驾驶时间长了，就容易出交通事故。

生2：我觉得汽车排放的尾气会污染空气，不太好。

生3：现在的汽车只能在地上开，最好又能飞又能游泳（边说边做动作）。（生笑）

师（出示想象画：未来的汽车）：这辆未来的汽车好在哪儿呢？（生讨论，略）

师：是啊！你们看，小发明、小创造能给我们的生活提供多大的方便呀！请大家说说看，生活中还有哪些不方便的地方？（思考片刻）

生1：下雨天，妈妈的眼镜被雨淋湿了，看不清东西。

生2：我的铅笔写字时很容易折断。

生3：我发现擦黑板时粉笔灰到处飘，很不卫生。

……

师：小朋友们真是生活中的有心人！现在就请你们出出金点子，让我们的生活更方便，好吗？

（生兴致勃勃地打开书本画自己的设想）

自由发言

生活世界是人赖以生存和发展的广阔空间，也是道德植根于其中的沃土。上述教学过程由生活中常见的、学生感兴趣的“汽车”入手，让学生交流所见所感，很容易让他们产生参与探究的热情和愿望。也正是在这种积极参与的过程中，学生一定会学有所得。

“生活即课堂”。在这一片断中，老师引导学生联系生活思考问题，在观察中发现问题，学生的自主性得到了很大的体现，同时也帮助学生建立了一种关注生活的态度，认识到生活中的一点一滴都是思考之源、创造之泉。

英文中“课程”作为“跑马道”一词的演变，它意指学生必须沿着“课程”这条学习的跑道，才能达到预定的教育目标。那么，品德学科这条“跑道”的土壤是什么？新课标称之为《品德与生活》、《品德与社会》。因而，“生活”、“社会”这两个词就奠定了品德学科的现代定义。

多少年来，我们一直把避免灌输作为道德教育的核心问题，把建立一种“无灌输的道德教育”作为首要任务，那是因为我们的教育一直存有对现实生活根基以及道德基础的遗忘，即对社会生活的疏离。道德并不是一个孤立的社会现象，真正的道德教育更多地只能借助于各种复杂的渗透方式完成，而在没有根基的土壤上进行灌输、渗透，无异于拔苗助长。我们一直强调品德教育的过程是再生产道德主体，亦即个体品德社会化和社会品德个体化的统一过程，然而，脱离了周围的生活，不了解社会的发展就根本谈不上什么社会化。“道德存在于儿童的生活中”、

“儿童的生活是课程的基础”，《课程标准》的基本理念揭示了与生活沟通、了解社会是品德学科的一个标志性要求。从这个意义上讲，新课程正在使以德目为线索、按照一定的道德认知顺序编排的品德学科销声匿迹。

翻开《课程标准》，几乎每一个内容都包含了与社会生活相关联的内容。如，“能利用简单的图形画出学校及周边区域的平面图和路线图”，这是儿童与社会环境的内容；“观察本地交通秩序现状，知道有关的交通常识，自觉遵守交通法规，注意安全”，这是儿童与社会活动的内容；“懂得与邻里要和睦相处”，这是儿童与社会关系，等等。社会生活的方方面面构成了品德学科丰富开放的教学内容，也构成了一幅美丽的教学图景。特别是一些形式性的教学内容设计，极易引起学生心灵上的共鸣与升华。以三年级《品德与社会》第一课为例，以自画像的形式用形象和色彩的描绘和简单的文字说明进行自我个性的评价，这种初步的自我对象化认识，与学生的水平所能、发展所需极其吻合。我们看到，在新课标下，学生在课程内容的参与中，言虽浅而寓意深，后来的言谈举止也自然流露出了这些教学活动的痕迹，形虽微而旨趣远。

尼采说，应该是生活统治知识呢，还是知识统治生活？这两者哪个更重要……毋庸置疑，生活更高，生活是统治力量。同样，在品德新课程中，生活也是第一性的，生活是课程的主语。生活，永远是品德“落户”的地方。

（二）社会性发展——课程的“守望”

课标引路

儿童期是品德与社会性发展的启蒙阶段，教育必须从他们发展的现实和可能出发，采用儿童乐于和适于接受的生动活泼的方式，帮助他们解决现实生活中的问题，为他们今后人格的和谐发展与完善奠定基础。

案例说话

《品德与生活》二年级《我不胆小》（片断）

师：你也怕蛇吗？

生：怕。

师：没关系，找一位好朋友问问，看他有什么办法可以帮助你。

生（找到一位高举着手的同学）：请你告诉我怎样就不怕蛇了？

生：你不去惹它就行了。

师：你在生活中见过蛇吗？

生：没有，我只在电视上看到过。

师：蛇一般生活在树林里，我们很少见到它，即使遇到了，只要你不伤害它，它也不会轻易伤害你的，所以我们没必要怕蛇，对吗？不过，我们要尽量避免独自去树林或草丛哦。你们想解决其他问题吗？

生：想！

（小组长分发卡片，每人随机抽取一张）

师：请大声地读一读卡片上写的内容。

（生读卡片）

师：如果这个问题你有什么好办法，就请找到卡片的主人，把你的办法告诉他。如果刚好也是你害怕的，就去找好朋友、找我或后面听课的老师问一问，大家一起讨论，然后再交还给卡片的主人。

（学生自由交流、请教）

师：现在，卡片上的问题一定都成为同学们的手下败将了！谁想告诉大家，你解决了什么问题，有什么好办法？

生：我害怕一个人睡觉，同学告诉我说，可以闭上眼睛数数，数着数着，一会儿就睡着了。

生：我怕发言，有位老师告诉我，多锻炼锻炼，胆子就大了，回答错了也不要紧的。

……

生：我怕和陌生人说话，可刚才试了一下，就不怕了。

师：我能考考你吗？

生：行！

师：你能不能代表同学们去向一位听课的老师问声好，对他表示欢迎，然后向客人介绍一下你自己？

生（走到一老师面前）：老师好！我叫 XX，是二（5）班的同学，欢迎您到我们这里来听课！

师：好，谢谢这位老师，也让我们为 XX 同学的出色表现鼓掌！XX 学校的同学个个都是好样的！

师：这些事情我们现在都不怕了，老师帮你们收起来吧！（师用事先准备好的纸盒把“胆怯卡”收起来，孩子们个个显得很骄傲）

自由发言

案例中的每一个学生都能积极地参与到学习活动中，和现场师生充分交流，为伙伴指点迷津，真正成了学习活动的主体，享受着合作学习的快乐，解决了一个个具体的问题。

《品德与生活》、《品德与社会》特别关注学生正在进行中的现实生活，这也是两门学科共同追求的一个基本理念。《品德与生活》的三条轴线（儿童与自我、儿童与社会、儿童与自然）和《品德与社会》的“同心圆扩大”框架（从学生自我→走近世界），其最根本的意义在于合成学生社会大舞台上的各种角色。我们可以这样认为，教材的这种角色合成就是品德学科的期望——学生的社会性发展。

确实，教材按照角色特征的要求设置教学内容，并不是为了满足角色塑造之教学形式的需要，教材的教学内容安排既具有逻辑关联又相对集中，这种关联在《品德与生活》的四个阶段和《品德与社会》的六大主题框架中就显而易见。同时，每一主题下教学内容的安排均围绕着角色的特点组织。如在“我与学校”这一主题中，无论是了解学校的发展变化，还是感受同学之间的友爱之情，或者男女同学之间的友爱交往，都是从塑造学生成为一名合格的学生角色作出的选择。又如在“我在成长”这一主题中，从以自画像的形式引导学生对生命主体进行自我评

价,过渡到“寻找身边同学的长处”,并且从生命的意义引入抵制不健康的生活方式。这种由角色塑造串联起一系列的有内在联系的主题,使得教学内容的设置在各个层面上表现出了结构性。

同时,在主体方面,从主客体的关系上重新认识品德课程中道德价值学习的性质,可以把对道德价值的学习分为三种类型:第一是事实性知识,第二是评价性知识,第三是人事性知识。无论是哪一种类型,品德新课程的教学内容几乎没有纯思维性的知识,它更多强调的是学生的体验和感悟。它所有的内容来自于对社会现实和人的发展责任的担当,回归对生活的导向和规范力量,品德学科原先赖以建构的一套静态德育系列已经完全分化解体。由于新课程的教材内容不断地向生活、向社会倾斜,课程目标明确趋于“三维整合”,所以,这一学科根本不是传统意义上静态的工具性品德学科,而是动态地朝着文化的主体存在转型。

赫尔巴特在他的《教育学讲授纲要》绪论第一条就是“教育学的基本概念就是学生的可塑性”。案例展现给我们的也许只是学生某一方面的发展,我们真正期望的是,当学习走出教室、走向社会生活时,我们能看到他们让人感到振奋的自信的表情。

品德课程守望的终极是——学生的社会性发展。

(三) 综合——让品德“凝聚”在一起

课标引路

《品德与生活》课程是以儿童的生活为基础,以培养品德良好、乐于探究、热爱生活的儿童为目标的活动型综合课程。《品德与社会》课程是以儿童社会生活为基础,促使学生良好品德形成和社会性发展的综合课程。

案例说话

《品德与生活》一年级《雷雨来了》(片断)

师:雷雨是夏天常见的自然现象,现在让我们一起感受一下雷雨吧!(播放课件——雷雨前、雷雨中、雷雨后)

(生观看雷雨的过程,时而惊呼,时而赞叹)

师:小朋友,关于雷雨,你还有什么不明白的地方吗?

生:老师,闪电是怎么回事?

生:下雨时,为什么会打雷呢?

生:老师,天空中哪来这么多雨点?

生:雷雨是怎样形成的呢?

师:小朋友们善于思考,提的问题很有探讨价值,请小博士给我们讲讲,好不好?

生:好!(热烈地鼓掌)

(播放课件——卡通动画故事《水的旅行》)

.....

师:小博士用讲故事的方法,让我们初步了解了雷雨的形成。小朋友,你也能用自己喜爱的方式表现雷雨的形成吗?请你们自由选择学习伙伴,可以说一说,可

以画一画，还可以演一演……

（播放音乐，学生有独自讲述的，有合作画画的，还有分角色表演的，师巡视并参与活动）

……

师：雷雨来了，她该怎么办？

生：她应该躲进凉亭里。

师：为什么？

生：凉亭可以遮雨。

生：凉亭顶上有避雷针呢，躲在里面安全。

师：你都知道避雷针啦！谁告诉你的？

生：我爸单位的大烟囱上有。

生：我家住的大楼顶上也有。

师：装上避雷针，凉亭、烟囱、高楼就不会被雷电击坏了。

师：（指图）让这小女孩去大树下避雨行吗？

生：不行。

师：为什么？

生：人在大树下容易触电。

生：我在电视上看到雷电把树劈开了，人在大树下会砸伤。

生：打雷时，在铁塔下最容易触电，不能去铁塔下。

师：听，有什么声音？

生：外面打雷了。

师：你想对小弟弟说什么？

生：小弟弟，打雷时看电视很危险，你别看了。

师：（点头）小弟弟明白了，老师也明白了，谢谢你们。

生：两位小姐姐走在放学路上，突然打雷下雨了。

师：你们有过同样的经历吗？

生：有过。

师：你们是怎么做的？

生：那次我来上学，下雨了，我就去奶奶家了。

师：奶奶家很近，是吗？

生：（点头）是的。

师：如果我们走在路上，突然下雨了，离家、学校或亲戚家很近，我们就可以去避一避。

生：上次，我在放学路上，下雨了，我到商店里去避雨了。

师：看来，雷雨来了，不必惊慌、害怕，我们只要到安全的地方避一避就行了，不要惊慌和乱跑。

师：小朋友，你们有什么办法事先知道天气情况吗？

生：水缸上有水滴，就要下雨了。

生：看到天上乌云滚滚，就知道要下雨了。

生：拨打 121 信息台。

师：你会拨打 121 吗？可惜老师没有准备移动电话。

生：（沉思片刻）我可以向客人、老师借一借吗？

师：好主意。

生：（借来电话，拨打 121）

师：（递上话筒）信息台播报：宜兴地区，今天白天到夜里，有雷雨或阵雨

.....

师：如果今天下午老师带你们去野外活动，你们想去吗？

生：不想去。

生：改天再去吧！

师：为什么？

生：有雷雨啊！

自由发言

综合，是世界万事万物存在的方式。案例《雷雨来了》片断为我们理解课标中的“综合”作了这样两个解释：知、情、意、行的结合，各学科的整合。当然，其中也包含着课堂教学与生活的综合。

了解雷雨的形成、感受雷雨的气氛、懂得避雨的方法、知道科学的安排，案例展现了生活的一个完整统一体。本课的教学以儿童的现实生活为源泉，以师生的自身体验为依托，以丰富多彩的学习活动为载体，引导学生在认识雷雨的形成这一自然现象的同时，学习如何避雨，学会自我保护，做到在生活中发展，在发展中生活。我们看到，雷声导入，刺激儿童感官，丰富儿童想象，培养了儿童的问题意识。接下来学生在活动中观察、在活动中思考，并通过说、画、演等形式，充分激发了学生的学习活动热情。

在这里，我们需要强调的是，品德学科的学习过程是一个由感性到理性，由理论到实践的动态过程。虽然现代教育心理学对个体道德主体动态的内在结构不甚清楚，但品质结构是知、情、意、行的统一体还是被普遍承认。品德课程要实现学生品德的外化，在这一过程中，道德行为作为一个人道德水平的外在表现，要依赖于道德认识，如果一种行为是在没有道德认识的情况下作出的，不管它是否合乎道德需要，它都不具有真正的道德意义。德育过程所揭示的基本规律也首先指出，道德认知是形成学生品德的基础。因此，在品德学科的教学过程中，我们首先要摆正道德认知的位置。这里的道德认知不仅包括知识的获得，而且也包括对某种道德行为、社会现象的态度和评价。因此，道德认知不仅仅是认知活动的结果，也是情感体验的结果。也许我们应该重温一下布鲁姆的话：“事实应该是清楚的，即认知领域与情感领域是密切交织在一起的。每一种情感行为都有某种类别的认知行为与之相对应，反之亦然……我们在情感领域与认知领域之间的划分，是为了便于分析，完全是带有主观任意色彩的。”这是我们所讨论的第一个层面的综合。

如果说第一个层面的综合我们可以理解为一种结合或融合，那么，第二个层面

的综合我们可以言之为整合。从案例我们也不难看出,在整个教学活动中,教师是一个平等的参与者和合作者,学生是学习活动的主人。教者让学生用自己喜欢的方式认识雷雨的形成,学生们有的说,有的画,有的演;教师让学生自主选择自己喜欢的画面看一看,想一想,动手试一试。学生由讲述、画画、表演所引发的知情融合,课堂教学过程中的科学性、趣味性、探究性等综合效应一览无遗。叶圣陶先生说过:“课程各个分立,这是不得已的办法”,“教育的最后目标是使各个分立的课程能发生的影响纠结在一起,构成有机体似的境界,让学生的身心都沉浸其中”。学生的学习作为一种长期的过程,必然交织着种种要素,其学习的成果也必然是一种综合性的产物。

确实,人是一个整体,这个整体观并不是线性思维下的整体为各部分之和的整体观,而是非线性思维下的整体大于各部分之和的整体观。儿童的发展是整体的,课程的设置就应该是综合的。品德课程也只有真正综合起来,才能让品德凝聚在一起。

(四) 倾听——教育的一种态度和方式

课标引路

品德课程的教学活动要使儿童有机会运用多种方法表达自己的感受、想法,展示自己的成果,分享交流,锻炼表达能力等,因此,学会倾听就是品德新课标教学中暗含的必然要求。

案例说话

《品德与社会》三年级《父母的疼爱》(片断)

(播放音乐《世上只有妈妈好》,同时滚动出示一组亲子照片,营造温馨的亲情氛围)

师:小朋友们,你们知道自己是怎么来到这个世界上的吗?(生讨论,略)

师:对了,我们是经过妈妈漫长的十月怀胎才出生的。当你的第一声啼哭响起的时候,你这个小生命就给全家带来了欢乐。那么,我们是怎样长大的呢?(出示几组照片,引导学生追忆)

师:的确,在我们逐渐长大的过程中,爸爸妈妈为我们做了很多很多事情。我相信,每一个小朋友和爸爸妈妈之间都会有一些令人难忘的故事,愿意和大家分享吗?

生1:一个冬天的晚上,妈妈自己身体不好,她还起来给我盖被子,连外衣都没顾得上穿。

生2:我的爸爸妈妈对我也非常好。虽然他们都在外地工作,不能天天陪我,但我知道,他们那么辛苦地赚钱,是为了让我能过上更好的生活。

生3:妈妈总把最好的东西留给我,却说自己不爱吃……

生4:老师,我恨妈妈!

师(愣了一下,然后轻轻走过去,温柔地望着生4):孩子,能告诉老师为什么吗?

生4(连珠炮似的):妈妈总是骂我、埋怨我,我考试考得不好,就说我是

“白吃饭的”。可她自己呢，老是出去搓麻将，根本就不管我的学习……

师（摸着生4的头）：老师知道你心里有委屈。可是，妈妈为什么要骂你呢？你有没有想过自己的原因？

（生4默默地低下了头）

师：老师相信，只要你真的努力了、进步了，妈妈也不会老是埋怨你的。当然，每个人都有缺点，妈妈也不例外。她有不对的地方，你也可以跟她讲道理，想办法帮助她改正缺点，好吗？大家来给出主意，好不好？

生5：你可以像大人一样，坐下来跟妈妈谈谈心。我想，只要你好好地说，妈妈肯定会接受你的意见。

生6：我觉得，你首先应该拿出实际行动来，好好学习，让妈妈相信你一直在努力。

生7：要不，我们星期天去你家，一起劝劝你妈妈去……

师（用鼓励的目光看着生4）：就像同学们说的那样，去和妈妈交流交流吧！有必要的时候，老师也可以帮助你。天下的妈妈都爱自己的孩子，你也一定会有个自己喜爱的妈妈，你说对吗？（生4满意地点了点头）

自由发言

在上述片断中，教师就是一名合格的“倾听者”，在教学过程中，教师不仅倾听了学生的需要，也倾听了学生的思想，还倾听了学生的情感。我们看到，在学生的言谈过程中，教师一是注意，二是接受，三是引申话题。当出现“老师，我恨妈妈”这一“不和谐音”时，教师不是置之不理，而是及时抓住这一“稍纵即逝”的生成性资源，让大家群策群力，为这位同学出主意，用“语言”这把激情的钥匙，打开了该同学的心扉，帮助她解决了一个实际问题，引申的结果往往是使问题往深里走。

在品德新课标的实施过程中，作为教师，究竟该以何种姿态来取代以往的独白教学，以更有利于品德课程目标的达成，这涉及师生关系的问题，我们曾对此给予了足够的关注。

我国古代教育家尤其是儒家学派的教育学说对师生关系有极其系统的论述，从“师爱说”到“师友说”对实施品德新课标都颇有借鉴意义。为把握良好师生关系的内涵，我们以“品德课堂上你喜欢什么样的老师”为题在学生中进行了调查，结果发现排在前五位的分别是：1. 和蔼可亲；2. 公正、不偏心；3. 耐心倾听学生发表意见；4. 方法多样；5. 学识渊博。这样，我们把良好的师生关系的内涵确定为“尊重、关爱、民主”。其中尊重是前提，关爱是核心，民主为形式，而这三条都与“耐心倾听学生发表意见”密切相关。因此，在良好的师生关系条件下，面对教师的倾听，学生对教师 and 教学目标就有一种积极的态度定势，就会顺利接受教学要求并努力去执行。当学生与教师对课堂教学目标形成不稳定结构（教师赞成而学生反对或教师反对而学生赞成）时，学生“亲其师，信其道”也易于改变教学目标的想法，使不平衡结构转为平衡结构。

这就是教师倾听所引发的对学生态度的渗透过程。显而易见，教师的倾听可以

使学生对教师的积极肯定态度迁移到课堂教学目标上去。反之，学生的态度将远离课堂教学所期望的目标，“爱屋及乌”是对这一过程的鲜明概括。

需要进一步强调的是，在品德课堂教学目标达成的优化控制过程中，学生对教师情感依恋越深效果越好，而情感依恋正是师生关系亲密程度的体现，这种依恋在很大程度上受制于教师是否倾听。如果学生缺乏依恋感，就会缺乏自我认同感，在教学过程中害怕教师，就会敛声屏气，逐渐形成当面一套背后一套的“双重人格”。

教师的倾听还具有潜课程性质。因为倾听体现了教师对学生的尊重和关爱以及与学生平等相待，本身具有教育作用。教师是学生阅读的道德书籍。乌申斯基说得好：“教育者个人不直接作用于受教育者，就不可能有真正渗入性格的教育。只有个性才能作用于个性的发展和形成，只有性格才能养成性格。”品德课堂教学是学生通过教师认识道德的过程，教师的个性表现得越鲜明，学生所受影响就越大。

孟子说：“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之。”学生喜欢那些喜欢他们的教师，尊重那些尊重他们的教师。倾听是教师与学生沟通的基本技巧，也是在沟通中认识与了解学生的第一步，倾听学生等于尊重他、欣赏他，给他信心和勇气，同时也让学生尊重与欣赏他人。倾听是一种民主的氛围，倾听是一种真诚的谦虚，倾听是一种相互间的尊重，倾听是一种积极的赏识，倾听是一种热情的期待，倾听是教育的另一种言说。

（五）体验——收藏的成长

课标引路

学生的品德形成和社会性发展是一个连续的过程，在教学时要善于调动和利用学生已有的经验，结合学生现实生活中实际存在的问题，不断丰富和发展学生的生活经验，使学生在获得内心体验的过程中，形成符合社会规范的道德价值观。

案例说话

《品德与生活》二年级《游戏快乐多》（片断）

师：瞧！老师这儿有一个篮球。小朋友，我们可以怎么玩？

生：两人用背挤着球往前走。

（学生介绍“背挤球”的玩法：两个小朋友背对背挤着球往前走，手及肘关节不能碰球，万一球掉了，可以用手捡起来）

师：小朋友，想不想玩？

生：（兴奋地）想！

（全班学生分成两组进行“背挤球”比赛）

师：现在我宣布：一组是冠军！

生：这不公平！我看到他们是用手臂夹着球走的！（另一组的一个小朋友涨红了小脸大声喊）

生：（冠军队的一个小朋友马上反击）你们也用手臂夹了球！

（双方争得面红耳赤，快快不乐地回到座位上）

师：小朋友，玩得开心吗？

生：（噘着小嘴巴）不开心。

师：小朋友，玩“背挤球”游戏时不能用手臂去夹球，这就是游戏的规则。只有大家都遵守游戏规则，才能玩得开心。

自由发言

在过去的品德课中，教师更多的是告诉。就像以上教学内容，老师会告诉学生什么是规则，为什么要遵守规则等等。而在以上片断中，老师一开始就组织学生开展玩“背挤球”的游戏。在尝试玩“背挤球”的游戏时，由于缺少一些基本的要求，所以游戏的结果是谁都不开心。在学生“噘着小嘴巴”时，教师适时引导，学生一下子就感悟到必须有“规则”。在这里，教学是不留痕迹的，是学生在游戏活动中自己体会到的，而这正是新课标所倡导的。

为了适时把握学生的道德脉搏，真正有效地建设小学品德课程，也为了真正使品德新课标的目的任务由工具理性主导逐步向建设人本身回归，我们在校及周边学校随机抽取了800名学生，设计了一道两难问题进行了问卷调查。

问卷题目：下雨天，如果你只带了一把伞，你会宁愿自己淋雨，主动把伞借给没带伞的同学吗？为什么？

数据统计：

学生问卷调查数据统计表

答 案	会	不会	其他答案
人 数	329	379	92 人
百分比	41.1%	47.4%	11.5%

问卷分析：问卷中的情景是假设的，但又是生活中客观存在的。应该说，学生答题时心态是放松的，很容易融入模拟的情景中，因为除了年龄，不需要交待其他任何情况。这就表明了问卷的数据分析，能在一定程度上反映学生当前的道德心理状态。

调查结果是发人深省的，从答题情况看有令人欢欣之处，因为在答“会”的这些学生中，大部分学生都写到帮助同学是少先队员的责任，甚至一些学生明确表示宁愿自己淋雨。在这40%左右的学生中，很多学生还是强调尽量想办法使大家都不淋雨。然而，也有为数不少的学生借伞的目的是为了受到老师的表扬。

数据已经显示，被试学生中有近一半的学生，回答“不会”。从问卷答案看，他们的理由大体是以下两种：1. 自己淋雨会感冒、生病的；2. 身上淋湿后回家会受到父母的指责。

公允地说，学生即使拒绝借伞也不应该受到批评，我们这些为人师表者也有过类似的经历，我们会宁愿自己淋雨把伞借给别人了吗？“己所不欲，勿施于人”，一味迎合使自己的教育行为混淆于功利，这只能是教育的悲哀。

我们总希望把每一个学生都培养成高尚纯洁的人，集各种美德于一身，这当然无可厚非。然而，道德总是和人的生活体验相关联的，从道德发生的意义上看，也

只有当人从内心体验到某种价值,产生认同、敬畏、信任的情结或产生拒绝、厌恶、羞愧的情感时,才谈得上道德学习和道德教育的实在性。我们虽不能把品德学科的教学过程完全等同于生活体验,但必须旗帜鲜明地强调这一过程与生活体验的紧密联系,在教学过程中尊重学生个体生命独特的体验经历。

波兰尼一直认为,道德知识是“缄默的知识”,主要依赖于体验、直觉和洞察力。因此,品德课程不应只是道德知识载体的“文本课程”,更应是一种“体验课程”,在探索、感悟、形成思想品德的过程中,学生本身就是课程的有机构成部分,甚至是课程的创造者。可以这样说,品德课程的真正奏效,有赖于能否有效地促发学生的道德体验,如果我们一味地想跳过这个环节,竭力把学生罗织进教师所全心为他编织的“美德袋”之中,事实表明,这只是个一厢情愿的善良愿望。

体验,不仅指以身体之,而且指以心悟之。当下的体验,更应注重体验的深度,而深度在于思维以及触及学生的心灵。总之,只有体验,才能被学生收藏;只有在收藏的体验中,学生才能更好地成长。

(六) 对话——言为心声

课标引路

童年是一个蕴藏着巨大发展潜力的生命阶段,童年生活具有完全不同于成人生活的需要和特点。本课程中,教师要由单纯的知识传授者转变为儿童活动的指导者、支持者和合作者,其主要任务不是讲解教科书。因此,实践对话,是品德新课程的内在要求。

案例说话

《品德与社会》四年级《为你高兴,与你分担》(片断)

学生把生活中遭遇到的烦恼写在纸条上,如果愿意就把纸条投放到烦恼箱中。然后,学生随机抽取烦恼箱中的问题,共同商量解决问题的策略。在这一过程中,教师提供相关的课程资源。

如针对由于来自家长和老师的压力大,学生普遍感到生活中没有属于自己的时间与空间这一问题,教师提供了自己与双胞胎女儿的一段录音对话,让学生去倾听一个母亲的心灵自白,并由此联想到自己的父母,学会换位思考。

针对“成绩不是很好,担心同学瞧不起自己,缺乏自信”这一烦恼,老师又提供了英国剑桥大学终身教授霍金的故事,请学生交流自己的感受。与伟人和同伴的对话让学生的情感受到撞击,心灵受到震撼,从而坚定了生活的信心。

自由发言

对话教学既是当代教学改革的基本走向,也是实施品德新课标的题中应有之义。发展性德育理论认为,品德教育是一种情感双向交流的过程,是教育者与受教育者心灵的碰撞。因此,品德课堂教学毫无疑问应该成为一种对话。这种对话,包括学生与现实生活的对话,学生与教师的对话,学生与同伴的对话,学生与教师提供的课程资源对话。

在以上片断中,教师以活动为载体,以课程资源为依托,让学生在与父母、伟人、同伴的对话交流中,重新建构对“生活事实”的认识,习得解决问题的