

Sun

伍美珍作品

飞猪

跳跳跳

姐弟反斗星



阳光姐姐·幽默花园

福建少年儿童出版社



阳光姐姐幽默花园

飞猪跳跳跳

伍美珍 著

福建少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞猪跳跳跳/伍美珍著. -福州:福建少年儿童出版社, 2007

(阳光姐姐幽默花园)

ISBN 978 - 7 - 5395 - 3059 - 8

I. 飞… II. 伍… III. 儿童文学—故事—作品集—中国—当代 IV. I287.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 034408 号

飞猪跳跳跳

——阳光姐姐幽默花园

作者: 伍美珍

出版发行: 福建少年儿童出版社

http://www.fjcp.com e-mail: fcph@fjcp.com

社址: 福州市东水路 76 号 (邮编: 350001)

经销: 全国各地新华书店

印刷: 福州德安彩色印刷有限公司

地址: 福州市金山浦上工业区标准厂房 B 区 42 幢

开本: 890 × 1240 毫米 1/32

字数: 179 千字

印张: 8.625 **插页:** 4

印数: 1 - 10090

版次: 2007 年 4 月第 1 版

印次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5395 - 3059 - 8

定价: 18.00 元

如有印、装质量问题,影响阅读,请直接与承印厂调换。



认识美美

- ☺ “花衣裳”中的“美美姐姐”
- ☺ 小读者熟悉的“阳光姐姐”
- ☺ 喜欢简单和真诚，留恋童年和青春
- ☺ 在多家杂志开通“阳光姐姐热线”
- ☺ 知名青少年图书品牌花衣裳创始人之一
- ☺ 在内地及香港共出版50余部校园题材作品，代表作有《同桌冤家》系列、《拥抱幸福的小熊》、《最美的夏天》等，作品风格幽默和深情兼具，曾荣登开卷全国少儿图书畅销榜
- ☺ 获文化部蒲公英少儿读物奖、新闻出版总署全国优秀少儿图书奖等
- ☺ 中国作协会员
- ☺ 希望自己写的每一部作品都能感动读者

✉ 信箱 mzww610@21cn.com

🌐 网站: <http://www.hysts.com>

阳光姐姐

幽默花园



阳光姐姐幽默花园
全套共10册
每册定价：12.00元



阳光姐姐伍美珍（代序）

《儿童文学》 苏儿

真性情

苏儿：特别喜欢看你灿烂的笑容，很阳光，很透明，你的性格也是这样吗？

伍美珍：我是比较爱笑，这个毛病小时候就有了，记得那时候总是和几个死党一起狂笑，一丁点儿破事或是一个稍微有点滑稽的人，都能使我们狂笑不止，那种恐怖的情景，在我写的《同桌冤家》里可以看到。

我是个很不善于掩饰自己的人，喜怒哀乐总爱表现在脸上，而且说话很直率，不知道这是否就是你说的透明。我感到自从写儿童文学之后，心态就很阳光，或许，这是写作带给我的恩惠吧。除此之外，我是个在生活中比较“笨拙”的那类人，而且反应也似乎有点迟钝，所以时常会给朋友提供一些无伤大雅的笑料，也很容易被“损友”暗算，呵呵！

苏儿：很多小读者都爱称你为“阳光姐姐”，你喜欢这个称呼吗？有没有压力？

伍美珍：我挺喜欢这个称呼啊，想当初，就是因为我在杂志主持“阳光姐姐信箱”专栏，专为小读者排忧解难，从而进入了孩子们的世界，使我实现自己的梦想，成了一个儿童文学作家。所

以，这个称呼对我而言有着特别的意义。

苏儿：那你目前认为最开心的事情是什么？

伍美珍：写故事。

苏儿：那你目前最大的压力又是什么呢？

伍美珍：还是写故事。因为每次要写出一个好看的故事，都觉得很费力，所以之前都是有很大压力的。当我成功地把故事写出来并且令自己满意的时候，我就感到非常开心！

苏儿：你现在是颇有名气的作家，在参加各地的签售活动中有没有一种明星的感觉？

伍美珍：我是个非常喜欢享受安静和自由空间的人，因为成了作家而不得不经常在一些场合抛头露面，一开始由于不适应而感到很痛苦，但后来渐渐就接受这个现实了，这是我的工作的一部分嘛。我感到幸运的是，我面对的读者群体是孩子，我非常喜欢他们。

苏儿：你主持过多年的青少年信箱栏目，应该给过很多孩子意见和建议吧？在性格塑造方面，你有什么建议吗？

伍美珍：我觉得对于孩子来说，小时候培养乐观和诚实的性格很重要。

写意生活

苏儿：你是地道的安徽人，家乡一定很美吧？

伍美珍：我出生在古徽州一个叫做屯溪的小山城，那里自然风光特别美，山清水秀，空气清新。那里的女孩子也长得水灵灵的，特别漂亮，像我这样儿的，搁在合肥人们都说我秀气，但以前在老家的时候，我是属于那种长得挺“粗”的女孩子，应该是



因为参照物的不同吧。在这座美丽的山城，我度过了童年和少年时代。

苏儿：还记得童年时对你影响最大的人是谁吗？

伍美珍：这个人是在我九岁那年走进我的生活的，他当时是个十九岁的小战士，因为野营拉练来到屯溪。他是个善良热心的小战士，因为很喜欢我，就和我通信，教给我很多做人的道理，妈妈让我叫他“哥哥”。我很感谢他，是他在我心中播下了温暖的种子，让我相信人与人之间可以建立一种亲人般的真情。人一生中的某些信念，其实在他的青少年时代就建立起来了，而且这种信念非常强大，具有不可改变性，我想，我今天的信念和性格，乃至我当年对“阳光姐姐”这个角色的热衷和热爱，都是源于他。所以，我觉得他是对我一生有着最重大影响的人。

苏儿：那时的你理想是什么？不会是当个女战士吧？

伍美珍：嘿嘿，不是。我上学以后，因为作文总是得到表扬，而且又非常地喜欢看书，所以就梦想着将来当作家。嘿嘿，实现了梦想，真幸运啊！

苏儿：的确，能够梦想成真的人是幸福的。你说你非常喜欢看书，还记得那时你最喜欢的是哪本书吗？

伍美珍：是孙幼军的《小布头奇遇记》，不但是喜欢，简直就是着迷。起初吸引我的是书中的插图，小布头画得非常可爱有趣，我一遍又一遍地描摹，以至于几乎可以以假乱真了。从插图开始喜欢上他写的故事，这是我看到的第一本童话书，我惊奇地发现，原来小勺子也能说话，布娃娃也可以发脾气离家出走，呵呵，这样的书犹如给封闭在天井中的我打开了一扇窗，我看到了窗外那个迷人的世界。这是文学魅力给一个孩子带来的震撼。

苏儿：有道理。你笔下的人物有没有你少女时代的影子？



伍美珍：有的，而且有很多。我经常收到读者来信问我，故事是真的发生在你身上的吗？我的回答是，故事情节或许是虚构的，但是，情感是真实的。

苏儿：你喜欢长大成人的感觉吗？

伍美珍：长大和成熟的感觉，对我来说很好。因为我是个比较笨拙的人，以前又缺乏锻炼，所以在生活中总是缺乏安全感，随着年龄的增长，阅历的丰富，我发现自己越来越能够自如地应付各种麻烦和场面了，这使我感到窃喜。

苏儿：你喜欢目前的生活状态吗？

伍美珍：我很享受现在的状态，虽然因为很忙而且性格粗拉，时常为找不到东西而冒汗，但这种不需要仰人鼻息的安静自由的生活品质令我满意。当然，如果能够不需要像现在这么忙乱，那就更理想了！

教师·编辑·编剧·作家

苏儿：你希望自己的人生经历更加丰富吗？

伍美珍：我觉得人生阅历单纯是一种幸福，我的生活一直是平静的，没有大起大落。但是我觉得这样很好，希望永远如此。

苏儿：呵呵，不过你的工作经历也算很丰富了哦！先谈谈你当老师的那段经历吧。

伍美珍：大学毕业后，我开始在一所中专学校当老师，那时我和学生关系特别融洽。这段经历对我后来的写作应该是有影响的吧，因为我的学生都是十五六岁的年龄，如花岁月，而我刚开始写作的时候写的就是给这个年龄的孩子看的青春文学。

苏儿：后来你在杂志社工作的时候主持了“阳光姐姐信箱”，



阳光姐姐的名字是从那时叫起的吗？主要为孩子们解答什么样的问题呢？

伍美珍：那个杂志专栏很早就有了，是专门解答读者来信的专栏，主持人叫“阳光姐姐”，这个角色杂志社几个年轻的女编辑都担任过。我主持这个专栏的时候，最大的感触就是现在的孩子烦恼真多呀！还有，每天拆开那些信件时，经常会有折叠的小船啊、纸鹤啊，以及其他意想不到的礼品从信封里掉出来，觉得好可爱的。我本来就是喜欢小孩子的人，自从主持这个栏目以后，就更喜欢了。另外，我离开杂志社前后，又应邀在其他一些报刊主持“阳光姐姐热线”专栏，专栏性质是相似的。

苏儿：在从事编辑工作过程中，你获得了什么？

伍美珍：我觉得做编辑最大的收获就是找到了自己一生事业的平台。如果不是做编辑，我可能不会走上这条最适合自己的路吧。

苏儿：那后来为什么会离开杂志社，进入电视台成为一名编剧呢？

伍美珍：离开杂志社，我周围很多人也表示不理解，当时我已经由一个小编做到副总编了，从“前途”角度考虑，可能朋友们觉得有点可惜。我离开的最主要原因是我不想待在那里了，因为这个工作无法再给我带来任何新鲜感了。我是个特别看重自己感觉的人，可能是很任性的，不过也不是完全没有理性，因为我很清楚自己追求的是什么。

苏儿：真是有个性！与此同时，你还是位成功的作家。妻子、母亲、编剧、作家，这几个身份，你更喜欢哪个呢？

伍美珍：都很喜欢，按照喜欢的程度排列是：妻子、母亲、作家、编剧。



苏儿：你如何看待写作这件事呢？

伍美珍：我一直都希望把写作作为一种兴趣，但是现在看来更有可能成为终身的事业，因为除了会写作，我好像还没发现自己还有什么其他的能力。

苏儿：如果让你重新选择，你最愿意从事什么工作？

伍美珍：最好无固定职业，且无生活之忧，平时写自己想写的文字，去自己想去的的地方，做自己想做的事情，见自己想见的人。

十六岁情结

苏儿：你说你是有着十六岁情结的人，这源自于你少年时代的美好回忆还是一种内心的向往呢？

伍美珍：应该是源于对自己往日校园生活的美好回忆吧。我很同情女儿，她的校园生活乏味枯燥透顶，同学之间的那一点可怜的乐趣也只限于下课时间里说笑打闹一番，平时她的校园生活完全被上课和考试填满了，几乎没有什么课外活动。现在我和中学同学在一起的时候，我们还能生动地回忆起以前的老师们，以及很多很多校园中的画面，感觉时光流逝了，但回忆很美好和珍贵。希望我的女儿今后回忆起她的校园生活，也能有这种清新的感受。不过我看有点玄，她最近和我说了这样一句话：学校没什么好留恋的。

苏儿：通过文字，你最爱展现的是孩子们的哪一面？为什么？

伍美珍：当然是纯真和快乐。我知道现在有些孩子挺成熟的，但是我还是愿意看到孩子是孩子，不是大人。



苏儿：你离开学校很久了，那你是如何把握当前孩子们的心态的呢？

伍美珍：做“阳光姐姐信箱”专栏的时候，通过阅读大量来信呀，接热线电话呀，就掌握了孩子们的很多秘密啦，呵呵。现在还经常有孩子和我聊天，主要渠道是QQ、电子邮件和“花衣裳青少年文学网”，有的小读者说读我的小说，开始还以为我是他们的同龄人呢，没想到和他妈妈一样年龄了，真是意外啊，呵呵。听到这样的话，我总是得意地笑。

苏儿：你认为自己的写作风格是什么样的？仅仅是风趣幽默吗？

伍美珍：可能因为做过编辑，我平时习惯于做读者阅读兴趣调查，我了解到，现在的孩子普遍喜欢阅读幽默故事，原因也很简单，他们的心理负担很重，孩子也需要轻松和娱乐，需要开怀大笑。我本人又是个比较有幽默细胞的人，所以写《同桌冤家》、《鬼马小女生》这种好玩的故事就感觉很爽，写起来也感到很拿手。但是我也写了很多情感小说，比如《最美的夏天》、《拥抱幸福的小熊》等，并且我欣慰地看到，很多读者被我的情感小说感动了。我喜欢“感动”这个词，孩子每感动一次，心里就会埋下一颗温柔的种子，希望他们感动无数次。

苏儿：你觉得从事儿童文学创作最需要具备怎样的条件？

伍美珍：我觉得保持与孩子的交流对我来说是最重要的。另外，心境得纯净和安宁，不必老去想那些名利场上的事情。现在我感到自己的创作状态挺好的，一直有灵感，写出更好更新的作品想法一直在激励着自己。

苏儿：你会改变自己的写作风格吗？有没有想到过改写成人作品？

伍美珍：目前无此打算，因为时间不允许我再去写成人作品，但说不定哪天灵机一动，就换了一个风格也难说的。

苏儿：你的女儿是你忠实的读者吗？她怎么评价你的作品？

伍美珍：她一直很喜欢看的，评价是“好看”。有的小说没写完，她就在电脑里看了，还向我建议一些结局，比如情感小说，她最希望看到大团圆的结局了。

苏儿：你最喜欢自己作品中的哪个人物形象？

伍美珍：我笔下的孩子我都很喜欢，有那种顽皮但幽默的男生，有那种憨厚乖乖型的女生，还有唧唧喳喳的小麻雀型女生，以及很理性的男生或是女生，各种类型都有，都很可爱。因为是我创造出来的人物嘛，我就好比他们的妈妈啊。

从报告文学到小说

苏儿：记得你是写报告文学起家的，对吗？

伍美珍：是的，我出版的前两本书都是报告文学，是由海天出版社出版的。

苏儿：当初写报告文学的契机是什么？

伍美珍：当时我除了在自己的杂志主持“阳光姐姐信箱”专栏外，还应邀在一家报纸主持“青少年信箱”专栏。在大量的读者来信中，我积累了很多故事和素材，正好海天出版社拿一套新出的“中学生心路”丛书请我在杂志上做个宣传，我好奇地翻了翻书后，发现这样的文章我也能写呀，就半开玩笑地跟编辑说，我会写得更好。编辑说好啊，你试写几篇给我看看。于是我就根据积累的素材写了几篇报告文学，编辑一看就说，写得的确不错啊，这样吧，我给你出书吧。就这样写成了一本书，又一本书，



呵呵！

苏儿：创作小说是不是比写报告文学要难些？

伍美珍：我觉得小说的创作更注重技巧，对于当时的我来说，当然具有更大的挑战性，但我很幸运，当我试图写第一篇小说的时候，我居然写得十分顺利和流畅，这篇小说的发表也很顺利。

苏儿：为什么近些年鲜见你的报告文学作品了呢？

伍美珍：自从写小说之后，我就没再怎么写过报告文学，可能虚构故事的世界更能吸引我吧。不过最近我尝试着再写一部报告文学，我以前在杂志做过记者，经常采访，所以，对于采访和纪实文体的写作是驾轻就熟的，但写报告文学很费时间，也比较费事儿，我想，如果能保持一年一部报告文学的速度就已经很不错了，但就怕我做不到。我觉得现在的小读者其实需要去读报告文学的，他们除了沉浸在虚构的故事世界中之外，还应该认识到这个社会 and 周围世界的事情，并且现在这样的书的确是太匮乏了。但我对报告文学的市场不是很了解，现在出版社做出版，总是希望书能卖得多一些，利润高一些，报告文学会有很多人愿意买吗？我现在刚完成一部报告文学，但我担心有没有出版社乐意去出版它。要么，看到这篇访谈的读者，请你告诉我，你想看报告文学吗？

苏儿：知道小读者们是怎样评价你的作品的吗？

伍美珍：每天我的电子信箱里都有很多读者来信，告诉我他们喜欢看我的书，告诉我他们被书中的故事所感动，或是被书中的故事逗得哈哈大笑。读这些信是件十分愉快的事情。印象比较深的是几年前，有个孩子来信说，他是第一次读到这么奇特又好看的故事，他说我的故事写得和别人的不一样。



苏儿：还记得谁是你写作上的领路人吗？

伍美珍：应该是我高中时候的语文老师吧，是他让我报了大学中文系，不然的话，我上大学可能学的不是中文而是外语专业了，那时我最喜欢的功课是英语，而且学得很棒。另外，还有我的先生，他是我大学时的同学，他一直认为我有当作家的天分，当时他极力主张我进那家少儿杂志社工作，那时我还有一个机会是去一家证券公司，谁都知道，在证券公司比在杂志社挣钱多很多哦，但他认为我做经济工作极不合适。我听从他的意见，就去了杂志社。事实证明，我的选择是正确的。后来，他一直都很支持我写作，尽力为我创造一个很好的创作环境。

苏儿：谈几本你最喜欢的代表作吧。

伍美珍：《最美的夏天》，一部青春小说，里面有很好的音乐歌词元素，写的是一个山区女孩为了再看一眼自己十六岁时的初恋对象，来到北京的故事，故事挺曲折也很纯美，很多人读了之后到处寻找书中的歌，他们不知道，那些歌并未录制出来。还有很多人强烈要求将这本书拍成电视剧，我现在就从事电视剧的编审工作，知道这类牵涉到中学生早恋的素材，在电视剧审查上有点难通过。

《同桌冤家》，第一本因为一出来就大受欢迎，在出版社和读者要求下，我每年都写两三本新的，这样一来，“同桌冤家”已形成一个书系了，到2006年，这个书系下已经有了八部小说。

《愿望树》，刚出来时是绘本小说，写的也是中学生的情感故事，配上精美淡雅的绘图，很多读者为之流下眼泪，其实我写到最后，也落泪了。我知道这本书的一些读者是成人了，但青涩年代的情感故事，那些至真至纯的回忆，谁都有过，所以会有共鸣。

苏儿：有人说，你写书的速度太快了，多了些浮华。你是怎样平衡创作速度与作品质量的关系的？

伍美珍：我的速度是很快，但我每本书都写得很认真，而且我每天都用大量的时间来写作。别人也许只看到你的作品很多，但没有想到你非常非常辛苦。而且我尝试过，速度快和速度慢写出来的东西质量都一样。到了灵感减少或是消失的那一天，我就是想写得快恐怕也做不到了。说到作品是否浮华的问题，我认为我的作品一点也不浮华，我一直都试图在作品中告诉孩子一些东西，相信他们也能读懂，与我共鸣。

（刊载于《儿童文学选萃》2006年12期）



目 录

姐弟反斗星

自序——至爱手足	(3)
看板一 穿浅棕色大衣的幽灵	(5)
看板二 我和大P的故事	(20)
看板三 我对老师有点儿慌心	(47)
看板四 小女生的游戏	(62)
看板五 硕士小舅的浪漫故事	(88)

飞猪跳跳跳

自序——简单又快乐的飞猪	(109)
飞猪爬网的速度很慢	(112)
《薰衣草》，紫色浪漫	(118)
温暖又家常的小童	(122)
“咖啡”是个好地方	(127)
怀念偶像老师	(129)
《黄色潜水艇》VS《幸福瞬间》	(130)
深夜抢劫“肯德基”	(133)
阿 Moon 的魔法巫术	(137)
独自享有一个秘密的喜悦	(141)
这真是一个奇怪的下午	(144)