



SUN ZONGLI BAN HUA JI

孙宗礼版画集

新疆美术摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孙宗礼版画集/孙宗礼编著。—乌鲁木齐: 新疆美术摄影出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-80744-244-8

I. 孙… II. 孙… III. 版画—作品集—中国—现代
IV. J227

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第185430号

装帧设计: 孙贻华

孙贻东

封面题字: 李桦

责任编辑: 刘彤

孙宗礼版画集

孙宗礼 编著

新疆美术摄影出版社出版

(乌鲁木齐市西北路1085号 邮编:830000)

乌鲁木齐市精彩阳光印刷包装有限公司

2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

889 × 1194毫米 1/16 6印张 60千字

ISBN 978-7-80744-244-8 定价:68.00元



作者简介

孙宗礼 1941年5月出生于山东文登。现为研究馆员，中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，中国新闻国际出版社书画院副院长，中国文联一级创作员，国家人事部一级艺术委员，新疆美术家协会理事，新疆版画研究会副会长，自治区群文系列高评委副主任委员。系享受国务院特殊津贴有突出贡献专家、新疆维吾尔自治区有突出贡献优秀专家、昌吉回族自治州有突出贡献拔尖人才，荣获国家人事部中国人才研究会艺术家学部委员会“著名书画艺术家”称号。曾担任新疆昌吉回族自治州群众艺术馆书记、馆长，昌吉回族自治州美术家协会主席，报社编辑部主任，昌吉市人大代表，昌吉回族自治州党代会代表等职。曾在中国美术学院版画系学习，师从赵延年、张怀江、赵宗藻等版画大师。其版画作品从上世纪60年代初就走出国门被国家选送30余国展出，并用多种文字出版介绍到世界140个国家，其优秀作品被国家作为文化礼品赠送友好国家。书画作品多次在全国及国际大展中荣获金、银、铜等奖，有400余幅作品在《人民日报》《美术》《中国建设》等报刊发表，有近500幅书画作品被中国美术馆、上海美术馆、日本近代美术馆等国内外艺术机构和外宾名士收藏。主要从事版画创作，上世纪90年代开始花鸟画及篆书创作，著有《孙宗礼版画集》（1992年版）、《华山风光》、60余万字长篇传奇章回小说《特殊使命》，主编百余万字的《新疆昌吉回族自治州文化艺术志》。其业绩入编《世界现代美术家》《世界名人录》《共和国功勋》等二十余部大型辞书。



作者和中国版画家协会顾问、杭州美术家协会名誉主席、中国美术学院教授赵延年先生在一起。



1982年，作者和指导教授赵延年、赵宗藻、林康华先生及同学董连宝、郑作良、周运贤在富春江中的渡船上。



作者和中国版画家协会副主席、江苏省美术家协会顾问吴俊发先生在一起。



作者和江苏省美术家协会副主席、中国版画家协会理事张新予先生及著名版画家朱琴葆、姚予惠先生在一起。

中国美术家协会顾问，中国版画家协会主席，原中国美术家协会党组书记、常务副主席、代主席，中国炎黄书画院院长，中央美术学院教授王琦为《华山风光》一书题词。

提易版畫藝術
望家壯麗山河

賀孫宗光華山風光版畫集出版

辛零之序王琦



原中国美术家协会顾问，中国版画家协会主席，中央美术学院教授李桦为《孙宗礼版画集》（一九九二年版）题词。

為人民提供更多
更好的精神食
粮

李桦题



一九九二年春

中国版画家协会顾问，杭州美术家协会名誉主席，中国美术学院教授赵延年为本书题词。

贺宗礼版五什集出版

陽剛輕柔
刀木生輝

趙延年

二〇〇九年十月十五日
時年八十有



前言

本书收录的作品，虽然只是我40年来创作的版画作品的一部分，却代表了我的版画创作历程。

1959年10月，我从山东投亲来疆，被分配在新疆生产建设兵团农六师政治部，任美术员兼报社美编。农六师的前身是中国人民解放军六军十七师，是参加过万里长征有着优良传统的英雄部队。在革命前辈的带领下，我走上了建设边疆保卫边疆的艰苦创业之路。

1960年，新疆生产建设兵团著名画家黄戈捷，亲临师部，鼓励、指导我学习木刻版画。在他的帮助下，我创作出《丰收》《运肥》两幅版画，均发表在《绿洲》杂志上。从此，我就热爱上了木刻版画。

1961年，新疆生产建设兵团成立了“从南泥湾一天山”第一届美展办公室，我有幸被调到美展办公室，在著名画家黄戈捷、张一弓、毛德慧等的指导下，进行版画创作。那年，中央美院罗工柳院长，著名版画家梁栋、晁楣、张帧麒、张路，及著名诗人艾青等，多次与我们座谈，给我们传经送宝。我在良师益友的帮助下，创作了《开发万古荒原》《自己动手丰衣足食》《丰收在望》《丰收路上》《沐浴》等版画。其中一些作品在《美术》《解放军画报》等报刊发表。上海人民出版社结集出版了《新疆生产建设兵团版画集》，我的四幅版画入编画集。

1964年，我又参加了新疆生产建设兵团第二届美展筹备工作，我创作了《中华儿女》《金皇后》等作品。《中华儿女》《金皇后》分别入选全国美展和全军美展。《中华儿女》于1965年~1966年被中央对外文化联络委员会选送30个国家展览，开创了新疆版画走出国门的先例。文革后，《金皇后》被国家作为国礼选赠日本国，被日本近代美术馆珍藏。

1967年，我被抽调到新疆军区“毛泽东思想胜利万岁”宣传办公室，为庆祝自治区革命委员会的成立，创作绘制宣传画。我创作了“更加广泛深入地开展活学活用毛泽东思想的伟大群众运动”宣传画，由新疆人民出版社出版发行。

上世纪70年代初，全国工业学大庆，我深入火焰山下工业标兵单位，历时三个月，创作了《大闹火焰山》等六幅套色版画，在《新疆日报》《军垦战报》整版发表，在《解放军报》专栏发表，新疆人民出版社出版发行。

1971年，为宣传民族风情，我深入乌鲁木齐南山牧场和哈萨克牧民生活在一起，历时四个月，在牧场创作出十余幅哈萨克风情套色版画。刻印后，在《新疆日报》《军垦战报》相继发表，上海人民出版社出版并全国发行数万套。

1974年创作了八幅套色木刻版画，参加了全国性展览，并在《文汇报》《新疆日报》等报刊发表。那年，还创作了《黄金季节》套色版画，入选全国美展。

1975年后，调任昌吉报社任美术组长、编辑部主任期间，为党报创作数

十幅木刻宣传画，均发表于《新疆日报》《昌吉报》，且被新疆人民出版社出版发行。

1981年~1983年，在中国美术学院版画系深造，师从赵延年、赵宗藻、张怀江等版画大师。从1982年起，在赵延年老师的指导下，开始创作《哈萨克风情》大系列木刻版画，直到1990年，完成“哈萨克风情”木刻版画85幅。1992年选出51幅由新疆美术摄影出版社出版。同时，得到时任中国版画家协会主席李桦教授的题词鼓励。这套版画，其中不少作品在全国性美展中获奖，且被中国美术馆、上海美术馆和北京民族文化宫等单位收藏。

在此同时，又进行长篇小说的创作。1995年六易其稿，由新疆人民出版社出版了60余万字的长篇传奇章回小说《特殊使命》，由该小说改编的广播剧获全国长篇小说联播二等奖，同年获新疆维吾尔自治区文联“金驼奖”。那时，除了身兼馆长、书记，还主编了百余万字的《新疆昌吉回族自治州文化艺术志》一书，于1996年由新疆美术摄影出版社出版。

1992年又完成了西域岩画(110幅)的创作，其中不少作品参加国内外展览并获奖。

1996年，版画《戈壁旅舟》获全国凤凰杯书画大赛一等奖，被邀参加开幕。专程登华山采风，用一年多时间，创作出《华山风光》大系列木刻版画(85幅)。这套版画，于今年5月由新疆美术摄影出版社出版，并得到现任中国版画家协会主席王琦教授的题词赞扬。这套版画在创作过程中又得到了赵延年恩师的关心和指导。

近年，除了继续版画创作外，又进行了中国画和篆书的研究和创作。创作了百鹤图，用小篆书写了唐诗三百首等。

回顾以往，感谢党和政府的培养，感谢诸多恩师的教诲。

孙宗礼

2007年7月8日于新疆昌吉

目 录

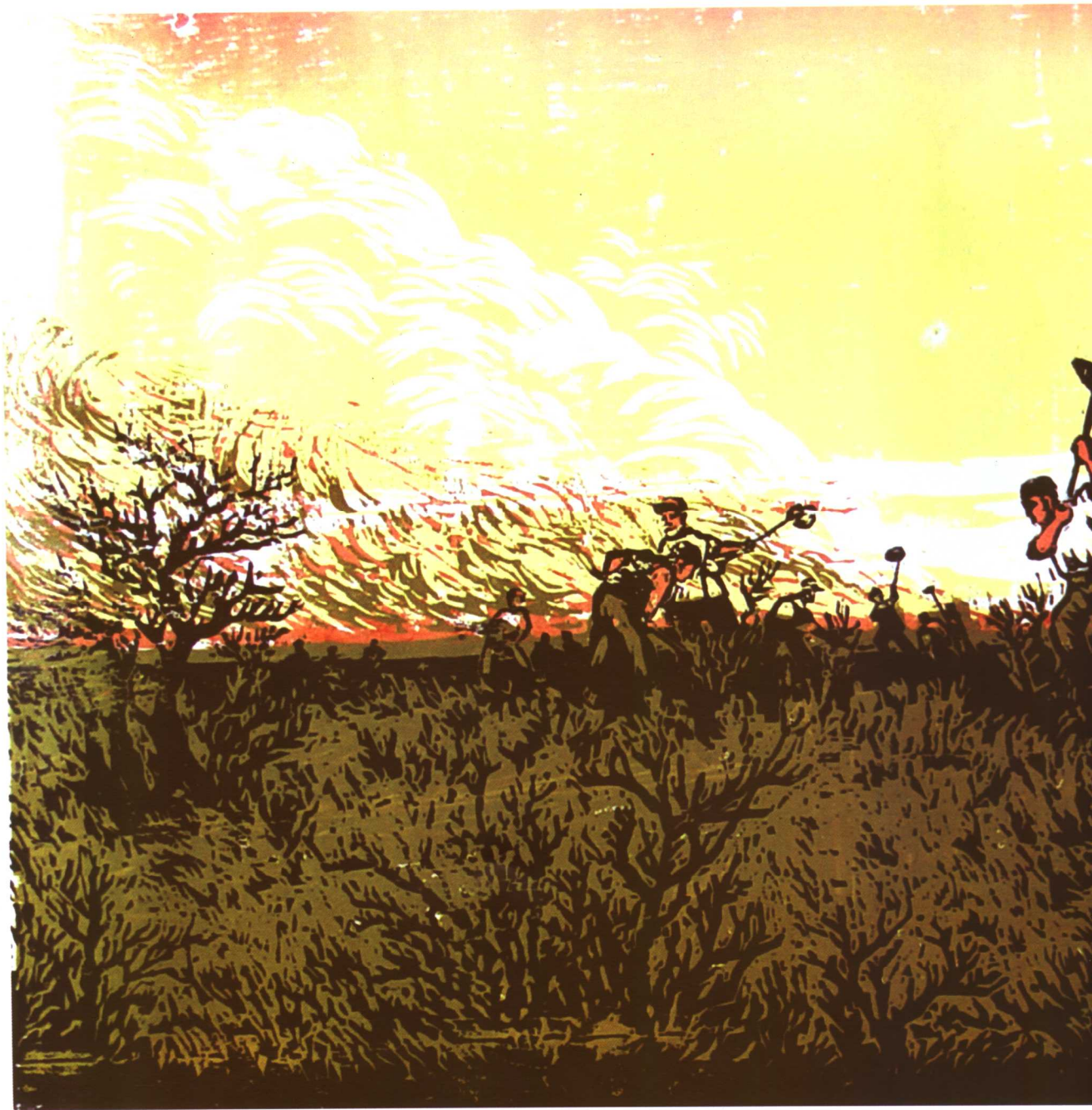
自己动手丰衣足食···	1
开发万古荒原·····	2
选种·····	4
丰收路上·····	5
沐浴·····	6
改造碱地·····	7
志在农场·····	8
雄鹰展翅·····	8
中华儿女·····	9
农场的假日·····	10
金皇后·····	11
宣传画·····	12
胸有朝阳·····	14
席棚化工厂·····	14
劈山引水·····	15
大闹火焰山·····	15
碾房新歌·····	16
起家·····	16
春到火焰山·····	17
天山迎客·····	18
哈萨克族姑娘上大学···	20
高寒山区处处暖····	20
生产大计·····	21
拜师求知·····	21
天下大事·····	22
雪海同巡·····	22
黄金季节·····	23
立志务农·····	24
屯垦戍边·····	24
同修一渠·····	25
边疆看女·····	25
瑞雪迎春·····	26
茁壮成长·····	27
共同战斗·····	28
戈壁清泉·····	29
广积粮·····	29
天池雪莲·····	30
教育革命开新花····	32

喜摘红花·····	32
木刻宣传画·····	33
木刻宣传画·····	34
木刻宣传画·····	34
木刻宣传画·····	35
木刻宣传画·····	35
木刻宣传画·····	36
木刻宣传画·····	37
木刻宣传画·····	38
木刻宣传画·····	38
木刻宣传画·····	39
木刻宣传画·····	40
牧羊姑娘·····	41
天池浴马·····	42
急流奋进·····	42
远山近峰·····	43
打草归来·····	43
草原茶女·····	44
松涛鹿鸣·····	46
阳光普照·····	47
喜晒鹿茸·····	47
比翼·····	48
天山月初升·····	49
姑娘追·····	49
戈壁旅舟·····	50
草原铁骑·····	50
天山雄鹰·····	52
哈萨克少年·····	53
胜负难分·····	53
午间小憩·····	54
电剪羊毛·····	55
奶茶待客·····	55
展翅·····	56
晨梳·····	56
树大根深·····	57
草原歌手·····	58
祖孙·····	60
六月冰山水·····	61

雪山放牧·····	61
哈萨克手绣·····	62
种子·····	62
编号·····	63
寒暄·····	64
天山深处·····	65
塞上风光·····	65
林海骏马·····	66
首饰·····	68
领头羊·····	69
先祖的崇拜·····	70
骑兽牧驼图·····	72
驯鹿·····	72
征战图·····	73
羊狼鹿狗和人·····	74
草原奔鹿·····	75
猎手·····	75
赶鹿图·····	76
牧牛图·····	76
吉祥如意·····	77
戈壁群峰·····	78
秋高气爽·····	78
塞上行·····	79
山羊·····	79
早晨出牧·····	80
插柳成荫·····	80
西岳仙气·····	81
莲花奇峰·····	82
万壑有声·····	83
叼羊·····	84
幼驼与少年·····	84
赛前指导·····	85
火·····	85
驼铃·····	86
有朋自远方来·····	87
动力不息·····	88



自己动手丰衣足食 (60cm×49cm) 1961年与韩莲芬合作, 参加西北五省(区)美术作品联展, 入编《新疆生产建设兵团版画集》(上海人民出版社), 发表于《美术》《前进》《新疆画报》等报刊。



开发万古荒原（80cm×40cm） 1961年作，参加西北五省（区）美术作品联展，
发表于《解放军画报》《儿童时代》《新疆画报》《新疆文学》等报刊。





选种 (53cm×37cm) 1961年作, 参加新疆维吾尔自治区、新疆生产建设兵团美展, 入编《新疆生产建设兵团版画集》(上海人民出版社), 入编《新疆画选》(新疆人民出版社), 发表于《新疆日报》《生产战线报》等报刊。



丰收路上（55cm×45cm） 1961年作，参加新疆生产建设兵团第一届美展。



沐浴（60cm×39cm） 1961年作，参加新疆生产建设兵团第一届美展，入编《新疆生产建设兵团版画集》（上海人民出版社），发表于《大公报》《生产战线报》等报刊。



改造碱地 (54cm×48cm) 1964年作, 参加新疆生产建设兵团第二届美展, 发表于《文化生活》杂志(封面)。