



全国伊斯兰教经学院基础课统编教材

阿拉伯文书法简明教程

(试用本)



宗教文化出版社

全国伊斯兰教经学院基础课统编教材

阿拉伯文书法简明教程

(试用本)

中国伊斯兰教协会全国经学院统编教材编审委员会 编

编撰 陈进惠



宗教文化出版社

图书在版编目(CIP)数据

阿拉伯文书法简明教程(试用本)/中国伊斯兰教协会全国经学院统编教材编审委员会编. - 北京:宗教文化出版社,2007.11

全国伊斯兰教经学院基础课统编教材

ISBN 978 - 7 - 80123 - 938 - 9

I. 阿… II. 中… III. 阿拉伯字母 - 书法 - 教材 IV. J293

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 176438 号

阿拉伯文书法简明教程(试用本)

中国伊斯兰教协会全国经学院统编教材编审委员会 编

出版发行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城区后海北沿 44 号 (100009)

电 话: 64095215(发行部) 64005092(编辑部)

责任编辑: 杨登保

版式设计: 高秋兰

印 刷: 北京柯蓝博泰印务有限公司

版本记录: 787×1092 毫米 16 开本 14 印张 320 千字

2007 年 11 月第 1 版 2007 年 11 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000

书 号: ISBN 978 - 7 - 80123 - 938 - 9

定 价: 28.00 元

中国伊斯兰教协会全国经学院统编教材

编审委员会名单

主 任：陈广元

副主任：余振贵 洪长有 杨志波 阿地里江·阿吉克力木

顾 问：马忠杰

秘书长：余振贵（兼）

副秘书长：阿地里江·阿吉克力木（兼）

编委会成员：（按姓氏笔画为序）

丁文芳 马开贤 马 贤 马云福 马仲刚 马贤武

马宏灿 巴拉提 从恩霖 买买提赛来 伍贻业

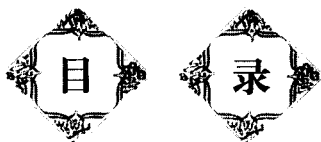
李华英 李振中 李 革 阿布杜力提甫·阿布杜热依木

阿布杜热克甫 阿布都卡的尔 沈光恒 苏 阳 张志华

张文炜 林 松 杨宗山 杨孝柏 杨淑丽 杨捷生

虎志坚 郭承真 高占福 夏米西丁 铁国玺

教材编审协调办公室主任：高占福



第一章 怎样学习阿拉伯文书法 / 1

- 第一节 学习目的和意义 / 1
- 第二节 学习内容和重点 / 2
- 第三节 学习方法和要求 / 4
- 第四节 书写工具及备用品 / 6

第二章 阿拉伯书法的形成与发展 / 11

- 第一节 阿拉伯书法形成的历史背景 / 11
- 第二节 伊斯兰教传播初期的阿拉伯书法 / 13
- 第三节 历代王朝帝国时期的阿拉伯书法 / 17
- 第四节 近现代的阿拉伯书法 / 20
- 第五节 阿拉伯书法的种类与流派 / 24
- 第六节 历代著名阿拉伯文书法家一瞥 / 27

第三章 纳斯赫体 / 38

- 第一节 纳斯赫体的形成与应用 / 38
- 第二节 纳斯赫体的书写标准及其范例 / 39



第四章 库法体 / 47

- 第一节 库法体的形成与应用 / 47
- 第二节 库法体的书写标准及其范例 / 48
- 第三节 库法体的花卉装饰与造型艺术 / 68

第五章 苏鲁斯体 / 72

- 第一节 苏鲁斯体的形成与应用 / 72
- 第二节 苏鲁斯体的书写标准 / 73
- 第三节 苏鲁斯体的种类、规则及其范例 / 87
- 第四节 苏鲁斯体象形字及其范例 / 103

第六章 波斯体 / 115

- 第一节 波斯体的形成与应用 / 115
- 第二节 波斯体的种类、书写标准及其范例 / 116

第七章 迪瓦尼体 / 131

- 第一节 迪瓦尼体的形成与应用 / 131
- 第二节 迪瓦尼体的书写标准及其范例 / 132

第八章 迪瓦尼加利体 / 143

- 第一节 迪瓦尼加利体的形成与应用 / 143
- 第二节 迪瓦尼加利体的书写标准及其范例 / 144

第九章 卢格阿体 / 156

- 第一节 卢格阿体的形成与应用 / 156
- 第二节 卢格阿体的书写标准及其范例 / 157

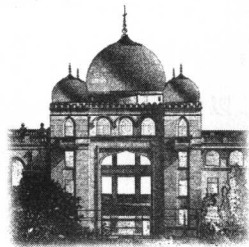
第十章 中国传统阿拉伯文书写体 / 170

- 第一节 阿拉伯书法在中国的传播与发展 / 170



第二节	中国传统阿拉伯文书写体的类别 / 171
第三节	中国传统阿拉伯文书法艺术的风格、流派与特点 / 193
第四节	中国古传手抄本《古兰经》及其书体概况 / 200
第五节	中国阿拉伯文缮写家与书法家 / 203
第六节	中国传统阿拉伯文书写体形成的意义与影响 / 211

后 记	/ 215
-----	-------



第一章

怎样学习阿拉伯文书法

第一节 学习目的和意义

一、发扬伊斯兰教优秀的文化传统

阿拉伯书法同汉文书法一样，举世闻名，享誉天下。在经历了大约 15 个世纪的传播与发展之后，阿拉伯书法几乎遍及世界各个角落，被誉为是阿拉伯伊斯兰文化艺术领域里一颗璀璨的明珠，在世界文化艺术史上占据着重要的一页。

早在一千多年以前，中国穆斯林就将这一艺术根植于中华大地，使其与中国文化逐渐结合，融会发展，最终形成了具有中国风格和特色的阿拉伯文书法艺术。为继承和发扬伊斯兰教优秀的文化传统，丰富和提高中国穆斯林的文化艺术生活，为社会主义精神文明和人类文化的进步与发展作贡献，作为新时期的中国穆斯林，有责任、有义务将这一艺术发扬光大，使其在世界文化艺术之林放射出更加灿烂的异彩——这是我们学习的目的和意义之一。

二、提高技艺，为穆斯林群众服务，为社会作贡献

新中国成立后，特别是改革开放以来，中国穆斯林和全国人民一道团结奋斗、携手并进，在各个方面都发生了天翻地覆的变化，尤其是人们的物质和精神文化生活不断提高，生活需求不断更新。于是，在人们的日常工作、学习和生活中就与书画艺术发生了



密切的关系。以至于无论是伊斯兰建筑领域的装饰,还是清真餐馆门面、客厅、牌匾的标志;也无论是在图书封面、报刊刊头,还是穆斯林的家庭摆设、墙面布置等,大都需要有一种精美的书法艺术加以陪衬、烘托。这样就需要我们认真学好书法,提高书写技艺,以便创作出符合时代要求的书法作品,为穆斯林群众服务,为社会作贡献。

与此同时,我们还要看到:改革开放以来,我们与国际的交往日益频繁,各方面的工作都要考虑与国际接轨。作为文化艺术的交往,阿拉伯书法也不例外。在这方面我们要防止因循守旧、故步自封,而应该开阔视野、放眼世界,向绚丽多彩的、具有国际水准的阿拉伯书法艺术世界进军。只有这样,我们才有条件、有资格参加国际水平的阿拉伯书法比赛;才有能力、有信心在国际上为中国穆斯林争得荣誉;才有可能、有希望为世界文明作出自己的贡献——这是我们学习的目的和意义之二。

三、陶冶情操,有利身心健康

根据科学分析,习练书法看起来是手的活动,实际上是一项全身运动。它需要手、眼、心、气相配合,需要腕、臂、肩、肘相协调,需要全身意、力的并用,需要动、静有机的结合。因此,习书作画可以说是一项非常有益的运动。它既可以保健强身、养生康复、延年益寿,又可以陶冶情操、启迪智慧、净化心灵。^[1]

除此之外,作为一个穆斯林,练写书法还有其特殊的意义。这是因为阿拉伯书法是传播伊斯兰教的工具之一,它所书写的内容也多出自《古兰经》和“圣训”。因此,穆斯林每每在书写时,必然是恭恭敬敬、情真意笃,不能使所写经文受到半点的亵渎。这种受宗教信仰支配的书写精神,不仅使穆斯林把阿拉伯书法推向了一个更高的境界,而且就书写者本身而言,也体验了一次信仰的洗礼,使其在思想修养上得到了升华——这是我们学习的目的和意义之三。

第二节 学习内容和重点

阿拉伯书法是一门专门的学科,具有严格的书体分类,严谨的书写规则,独特的艺术风格。如何把这一优美的文化艺术学到手,将是摆在我们面前的重要课题。为此,我们要从理论与实践两个方面加以认识和学习。



一、理论方面

要认真领会、理解学习阿拉伯书法的目的和意义；深入学习、探讨阿拉伯书法形成发展的历史；严格区分、辨别阿拉伯书法的种类、书体和流派；深刻认识、了解阿拉伯书法在世界上所产生的影响和价值；全面考查、研究阿拉伯书法在中国传播、演变的历史。这些问题，往往被一般的书法爱好者所忽略，他们多追求如何将阿拉伯书法写得好看，如何创作出造型美观的书法艺术，但对上述问题常常不闻不问或不够重视。这种情况对真正要学好、用好、掌握好阿拉伯书法十分不利，甚至容易走上歧途。举例来说：一幅看来造型“十分优美”、甚至“很有特色”的书法作品，由于缺乏理论知识，容易出现各种书体混杂在一起的现象，也就是说：书体不统一、不规范，形形色色、不伦不类，这种情况实在是屡见不鲜。严格地说，这类作品不能被视为真正意义上的阿拉伯书法。如果认为这是自成一体或叫自成一派，那么，阿拉伯书法又如何能谈得上是一门专门的艺术学科呢？还有什么必要去进行深入的学习与研究呢？俗话说得好：“外行看热闹，内行看门道”，要想真正掌握阿拉伯书法，真正掌握其书写规范，就不能自作主张，闭门造车。就必须先从理论入手，提高对书法种类、书体、规则、流派及其形成发展历史的认识，全面掌握其书写方法、书写规则、书写要领。只有这样，才能使其创作有根有据，真正符合阿拉伯书法的要求。在此基础上，再去进行自我发挥，创造自己的风格，做到既符合阿拉伯书法规范，又融进自己的创作精神。这才能称得上是自成一派，或是有自己的独立风格。

二、实践方面

所谓实践，就是亲自动手动笔，按照阿拉伯书法的具体要求和规则去练习、书写、创作书法艺术，实践研究、探索、使用阿拉伯书法的目的。这是一个需要长期锻炼、持之以恒的艰苦过程，需要一种刻苦钻研、百折不挠的奋斗精神。那么，我们应该如何入手来实践这项任务呢！我们知道，阿拉伯书法种类很多，为了删繁就简，抓住主要环节，本《教程》共选出八种书体作为重点，采用图文并茂、教学相长的方法进行讲授。这八种书体是：纳斯赫体、库法体、苏鲁斯体、波斯体、迪瓦尼体、迪瓦尼加利体、卢格阿体、中国传统阿拉伯文书写体等。其中对苏鲁斯体要作为重中之重加以讲述和练习。通过学习，使学生对阿拉伯书法逐步达到能认、能写、能知、能创，^{〔2〕}从而为继承和发扬伊斯兰教优秀的文化传统、创作出更好的阿拉伯书法艺术作品奠定基础。



第三节 学习方法和要求

一、谦虚谨慎、端正学风

常言道：“虚心使人进步，骄傲使人落后。”这的确是一句良言忠告。我们在生活中做任何一件事或学习任何一门知识，都需要有这种精神。如果我们刚刚知道一星半点，或者刚刚获得一点成绩就飘飘然、忘乎所以、不求进步，那是非常有害的。古人云：“学如逆水行舟，不进则退”、“自满者败，自矜者愚”、“满招损，谦受益”。这些道理都是警告我们在任何时候都不能骄傲自满、自以为是。现在我们学习阿拉伯书法更需要有这种谦虚的精神，因为阿拉伯书法源自阿拉伯，尽管它在中国流传、使用已有近千年的历史，尽管在中国也出现了众多的阿拉伯文缮写家和书法家，但这都不能作为我们自矜自夸的理由，因为说来说去，它毕竟是从异国他乡进入中国的外来语。我们要学好纯正传统、“原汁原味”的阿拉伯书法，就必须端正态度，虚心请教。所谓“自谦则人愈服，自夸则人必疑”^{〔3〕}就是这个道理。所以学风和态度问题是我们首先要解决的前提。只有如此，才能真正提高自己的书法技艺，才能最终与国际水平的阿拉伯书法接轨。

二、认真钻研、恪守规范

认真钻研、恪守规范就是要下苦工夫去进行认真地、耐心地、刻苦地学习与实践，同时还要严格遵守各种书体的书写规则、书写要求和书写章法。上面已经讲过，阿拉伯书法是一门专业学科，它有众多的门类、书体、流派与分支，每种门类、书体、流派与分支又都有其具体的书写规则、要求与章法。对此，我们必须分门别类地把每个门类、每项书体、每种流派与分支的字母、字体、字型结构、整体布局、书写方法与要求搞清楚，认真学习、认真实践、认真遵守。切不可把各种书体互相混用或搀合在一起。一幅规范的、成功的作品不仅仅是创作优美，而且其字体必须严格统一。如果在一幅作品中同时存在几种书体，即使造型再美，充其量也只能是一幅美术字，而不可能列入正规书法，因为书法与美术字毕竟是两回事。书法有章有法，有规有矩；而美术字可以千变万化，不受书法规范的限制。由此看来，要创作一幅完美的、正规的书法作品，必须做到书体统一、书写规范、结构合理、章法适度，使其相互配合，最终达到完美的统一。



三、师古创新、外为中用

师古创新就是承前启后、继往开来。阿拉伯书法历史悠久、古老而闻名。历史上出现了数不胜数的大书法家，他们不仅对传播、发展阿拉伯书法作出了伟大的贡献，而且他们本身也给我们留下了珍贵的墨宝，为我们继承和传播阿拉伯书法提供了良好的典范。对此，我们不但要学习他们的治学精神，还要把他们创作的名帖佳品视为圭臬，好好学习，汲取营养，充实自己。这样才能使我们从前人那里得到启迪。如果我们不继承前人的优秀成果，就失去了继续前进的坚实基础，这是一个方面。但同时，我们师古而又不能泥古，才能达到推陈出新的目的。换句话说，就是要沿着先人的轨迹继续向更高的水平攀登，这就是师古创新的涵义所在。正如清朝诗人袁枚所说：“平居有古人，而学力方深；落笔无古人，而精神始出。”

外为中用就是把阿拉伯书法融会于中国文化的氛围之中，使其既能保持它固有的内涵意境，又能增添汉文书法的雅蕴风姿，从而形成具有中国风格和特色的阿拉伯文书法艺术。这是一个长期演化的过程，是两种文化艺术的重新组合，或者说是一种新兴文化艺术的诞生。此乃中国穆斯林的伟大创举，是阿拉伯书法艺术中一朵新的美丽奇葩。有了这一成果，我们中国穆斯林就可在阿拉伯伊斯兰文化艺术世界发挥自己的特长，为中国穆斯林争光，为中国的文化艺术添砖加瓦。

四、坚定信心、持之以恒

大家都知道“愚公移山”、“精卫填海”的故事，它的中心实质就是告诉我们做任何事情只要下定决心，不怕困难，坚持到底，就能够取得最后的胜利。对待学习更是如此。穆圣有谕：“学问，虽远在中国，亦当求之。”^{〔4〕}“求学应从摇篮到坟穴。”^{〔5〕}自古以来，凡在学业上取得的优秀成绩，都是在点滴积累的基础上，经过长期努力取得的。我们学习阿拉伯书法也是这样。首先要下定决心，树立远大抱负，而不要自暴自弃，半途而废；第二要坚持长期的锻炼，持之以恒，防止忽冷忽热，三天打鱼、两天晒网；第三要胸怀大志，树立永攀高峰的信念，不要刚刚入门就自以为是，沾沾自喜。有句俗话说得颇有寓意：“初学三年，天下无敌；再学三年，寸步难行。”古人也有教诲曰：“涉浅水者见虾，其颇深者察鱼鳖，其尤甚者观蛟龙。”希望学习和爱好书法的学子们要牢牢记住以上的教诲，在学习的大道上昂首阔步，毅然挺进，胜利一定属于那些不畏艰险、勇敢攀登的付出者。



第四节 书写工具及备用品

中国古语云：“工欲善其事，必先利其器。”书法亦是如此。中国有“文房四宝”，即：笔、墨、纸、砚。就是说书写中国汉字书法离不开这四项基本法宝。书写阿拉伯文书法亦有三个基本要素，即：笔、墨、纸，也可说是阿拉伯人的“文房三宝”。下面分别简要予以介绍：

一、笔的选择与制作

笔是书写阿拉伯书法的重要工具，阿拉伯语曰“嘎来姆”(قلم)，也称“耶拉阿”(يراعة)，两词的原意都是芦苇。因古代阿拉伯人常以它们为书写工具，故转意成笔的专用名词。中国穆斯林把书写阿拉伯文的笔统称“改兰”，也是这个词的音译。严格地说，不同的笔能写出各种不同的字体。故选择和使用什么样的笔，对写字有直接的关系。历史上无论是阿拉伯人，还是非阿拉伯人，书写阿拉伯文的笔多半是因地制宜，就地取材，自制而成。由于国家和民族的不同，或者由于地域和习俗的不同，笔的用料选择与制作也不尽相同。归纳起来，大致有以下几种：

芦苇笔：将芦苇秆用小刀斜着削断，再用小锤轻轻砸出断处的纤维呈软毛刷状，将其较长的毛丝剪齐即可使用。其中以波斯芦苇制成的笔，质地最佳，经久耐用。适于写小楷和中楷。

椰树叶柄笔：用枣椰树叶柄作笔杆，斜向削断叶柄的一头，将其断处的木髓捋出并剪齐，亦可代替芦苇作笔使用。适于写小楷和中楷。

草茎笔：用一种名为“狗尾巴草”的草茎绑扎而成。制法如同绑制小笤帚一般，笔头部分亦须剪齐。切记：沾墨后需先在玻璃板上掸一掸，然后再写。适于写大楷和榜书。

线麻笔：线麻质韧、柔而坚固。用其麻竿经加工捋出质地稍硬的麻丝绑成刷状，沾墨使用。适于写大楷和榜书。

竹笔：有两种：其一用竹板劈成板条，把写字的一头削扁，并划出细小的沟槽，以便吸水储墨；其二选用圆竹竿作笔，将其一头斜向削扁，再用细砂纸磨掉毛刺，以便书写酣畅。此两种均适用于写小楷和中楷。

尼龙排笔：用质地坚硬的木料削成规格不等的板条，削扁一端作笔头，包上带有深浅沟槽的尼龙布绷紧，既能吸水储墨，便于书写；又能显示飞白、渴笔的效果，令人耳



目一新。适于书写大字榜书。

毛笔：用动物毛发制作而成，分硬毫、柔毫、兼毫三种。刚劲的有狼毫、兔毫、鹿毫等，柔软的有羊毫、鸡毫等，硬柔适中的有五紫五羊、五狼五羊（即用两种不同硬度的兽毛组合而成）等，是汉字书法的主要工具。中国穆斯林亦用其书写阿拉伯文，别有风韵，且无论大楷、小楷、中楷均能适用。

金属笔：近代出现的书写笔，用不锈钢片制作而成，有沾水、吸水两种。这种笔的笔头一般比较窄小，适用于写小楷。我国的上海、新疆都生产过能吸水的金属笔。其功能与特点是：

- 1、能储存墨水，随身携带，便于随时使用；
- 2、书写中只要旋转笔头即能做到横粗竖细或横细竖粗，可随笔者的意愿而变换；
- 3、应使用碳素墨水，每隔一周清洗一次。如暂时不用，应洗掉墨水保存。

此外还有一些代用笔，如用胶皮、毛毡、海绵、沙树皮等沾墨写字，亦有其特殊的效果，令人耳目一新。

以上介绍的几种笔，除金属笔外，都是根据不同地区、不同原料、用不同方法自制而成的，虽较粗糙简便，或不太雅观，但使用起来却能得心应手、运用自如，能产生奇妙之功效，深得书法爱好者的青睐。即使在金属制沾水笔和吸水笔问世以后，这些土法炮制的笔仍然广为流传，受到普遍的欢迎。特别是那些书法高手和大师们更是擅长利用自制的笔进行艺术创作，施展自己的才华，以至于创造出许许多多不朽的历史杰作。

二、墨的选择与配制

墨是书法的必备之品，用墨适宜与否和书法的神采很有关系。我国唐朝诗人李白曾赋诗曰：“上党碧松烟，夷陵丹砂末，兰麝凝珍墨，精光乃堪掇。”意思是说好的墨在实际应用中的作用。故上乘墨汁能使书法色泽光亮、神韵倍增，为作品的创作增添无穷的妙趣。我国生产的墨历史悠久，常见的有两种：一是“油烟墨”，用桐油、菜油、麻油等烧烟，配以胶和香料而成。此墨有光泽，但不甚浓黑；二是“松烟墨”，用松树烧烟配以轻胶而成。此墨浓黑，但少光泽，入水易化。书写阿拉伯文字一般以油烟墨汁为宜。北京生产的“一得阁”墨汁最负盛名。其特点是墨迹光亮，书写流利，香味浓厚，永不退色。此外还有“中华墨汁”、“李廷圭墨汁”、“曹素功墨汁”、“北京墨汁”、“天津墨汁”等，也都是高级优等墨汁。其制造讲究，配料精良，是书画艺术不可缺少的必备佳品。不论是在国内，还是在国外，都受到了普遍的赞誉。



阿拉伯墨水的制法亦有悠久的历史，其配料与制作工艺也是多种多样的。其中主要有阿拉伯烟墨、库法墨、波斯墨、桑椹墨等。这些墨和墨水的制造分别用阿拉伯树胶、黑桑椹汁、油烟灰、椰枣核灰、石榴皮灰、五倍子、绿矾等天然物质经加工配制而成，经久耐用、光泽如漆，多年来一直为阿拉伯伊斯兰世界所沿用，尤其受到书法界的喜爱与欢迎，是阿拉伯人的“文房三宝”之一。

三、纸的选择与使用

选择和使用什么样的纸，对书写的效果亦至关重要。历史上阿拉伯人以羊皮、丝绸、棉布、麻布等当纸书写，也用古埃及人发明的纸草纸书写。伊斯兰教初期，《古兰经》就曾经被抄写在羊皮纸上。但不论是使用哪一种纸，其代价都很昂贵。尽管这种做法在历史上沿用了较长的时间，然而对书法艺术的普及与提高却是极其不利的。造纸术的发明与推广，极大地推动和促进了文化事业的发展，也为书法艺术的繁荣创新提供了优越的条件。特别是公元8世纪前后，由于中国造纸术的西传，使阿拉伯人获得了廉价实用的文房之宝。同时，由于中国的造纸术原料广泛、成本低、产量高，对阿拉伯帝国造纸业的兴起和发展也起了十分重要的促进作用。

纸的种类很多，作为一般文化用纸就有许多品种。如书写纸、图画纸、水彩纸、书皮纸、道林纸、宣纸等。那么，究竟哪种纸最适合阿拉伯书法的书写之用呢？这要根据书写者所使用的笔、书写的字体及字的大小来决定。书写阿拉伯文的笔一般都比较坚硬或坚韧，因此，选纸的标准应以质地稍硬、不透水、不扩散、平整耐磨的纸为好。具体地说，根据笔的软硬程度、字体种类、字体大小等情况，可分别选用以下几种纸类：

1、胶版纸类中的道林纸、书写纸、图画纸。这类纸一般质地坚挺、平整、无光、吸水性好。入笔后即能显出良好的效果。适于硬笔小楷和有棱有角的字体，如抄经、写信、记笔记等。

2、胶版纸类中的水彩纸、绘图纸、书皮纸。这类纸表面稍显粗糙、毛涩，但坚固耐用，且有罗纹感。适于硬笔大楷或楷书体，也适于硬毫毛笔大楷或楷书体，如写公告、广告、标牌、匾额等。

3、宣纸类中以熟宣、半熟宣。宣纸质地棉韧、纹理细腻、光泽柔和、落笔畅达、层次清晰。其中熟宣乃由生宣经用明矾等原料加工而成，质硬而不吸水，有施色渲染不洇不漏之特点，适于工笔画及带韧性的硬笔书法。其品种有：虎皮宣、槟榔宣、煮捶宣、蝉翼宣、冰雪宣、云母笺、冷金笺、玉版笺等；半熟宣亦由生宣浸以各种植物汁液复制



而成，具有微弱的抗水力，减少了生宣的吸水量，增加了托墨效果，用于兼工带写的绘画，效果较佳。其品种有：二层玉版、三层玉版、宣南煮捶等。用熟宣或半熟宣表现具有中国风格的阿拉伯文中堂、对联、横幅、条屏等，其笔锋明晰、飞白鲜明，尤其是经过托裱后的作品更加栩栩如生、出神入化，显示出其非凡的工艺特色。

四、其他备用工具

以上介绍书写阿拉伯文使用的笔、墨、纸，即是阿拉伯人的“文房三宝”。此外，为了提高和增强书写艺术，根据书写的规格、尺寸和不同字体，结合中国穆斯林创作书写阿拉伯文的经验，除以上必备的笔墨纸外，还需要适当配备一些辅助工具和设备。现介绍如下：

削笔刀：修理竹笔、芦苇笔、叶柄笔之用。

细砂纸：将修好的竹笔，用细砂纸磨去笔头的毛刺，使其平滑、整齐，避免书写时划破纸面。

圆规、角尺：用于设计具有图案装饰作用的字体之用。

广告色：用于描绘图案、花边，装饰美术字等。

双向铅笔：将两支修好的铅笔并排绑在一起，中间距离可根据字体的宽窄用木条任意调整。用于大型装饰字体的起草和勾画轮廓。

毡垫：采用宣纸书写中堂、对联、横幅等中国式的阿拉伯文书法时，需用毡垫铺在宣纸之下，以使其纸面着墨均匀，运笔舒畅。

平面桌：平整的方桌或条案是必不可少的书写设备，尤其写大字更是如此。如果是在宣纸上写字，还要在桌面上铺上一层毡垫，按上述要求书写，效果极好。

总之，要提高和完善书写艺术，不能忽视必要的辅助工具和设备。当然，由于条件或习惯不同，各地方的书写用具、设备可根据实际情况因地制宜、自行调配，不要求千篇一律。



思考题：

- 一、试述学习阿拉伯文书法的目的和意义。
- 二、要学好阿拉伯文书法，应该掌握哪些最基本的要求与方法？
- 三、学习阿拉伯文书法，必须注意理论与实践相结合，两者并重，互为关联，为什么？

**注释：**

〔1〕参见张力编《中老年养生大全》（艺术养生篇）第648-649页。

〔2〕能认，就是能识别书体的种类；能写，就是能书写各种不同的书体；能知，就是能了解和熟悉各种书体的来源与规则；能创，就是能根据书法的原理进行艺术、造制创作。简称：四能。

〔3〕出自（清）申涵光《荆园小语》。意思是：自己谦虚，别人就愈信服你；自己夸耀，别人必定怀疑。

〔4〕伊玛目拉比阿·本·哈比伯编辑《穆斯奈德圣训集》（阿拉伯文，贝鲁特出版）第12页。

〔5〕马贤译《圣训珠玑》第625页。