



当代著名室内设计师作品集

程木林

李飒 李诺 编著

专辑 (二)

DeSigN
INTERIOR

中国建材工业出版社

当代著名室内设计师作品集

程木林

李飒 李诺 编著

专辑 (二)

DeSigN

INTERIOR

中国建材工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

程木林专辑. 2/ 李飒, 李诺编著. —北京: 中国建材工业出版社, 2005.1

(当代著名室内设计师作品集)

ISBN 7-80159-848-2

I. 程... II. ①李...②李... III. 室内设计—作品集—中国—现代 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 004391 号

当代著名室内设计师作品集

程木林专辑 (二)

李 飒 李 诺 编著

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街 6 号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 北京精制轩彩色制版有限公司

印 刷: 北京印刷集团有限责任公司印刷二厂

开 本: 889 mm × 1194mm 1/20

印 张: 12

版 次: 2005 年 1 月第 1 版

印 次: 2005 年 1 月第 1 次

定 价: 60.00 元

网上书店: www.ecool100.com

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 88386904



程木林

深圳森喜设计有限公司总经理、设计总监，深圳市美术装饰工程有限公司设计总监。

1991年毕业于中央工艺美术学院环境艺术设计系。1992年任职于华森建筑与工程设计顾问有限公司。1996年创立深圳森喜设计有限公司。

主持设计多项室内设计项目，并于2002年由中国建筑工业出版社出版发行个人设计作品专辑。

编者简介

李颀 清华大学美术学院环境艺术设计系讲师，从事室内设计和室内陈设的研究及教学工作，曾于2002年主编《程木林设计作品集》第一辑。

李诺 中国室内建筑师学会会员
中国民间美术学会会员

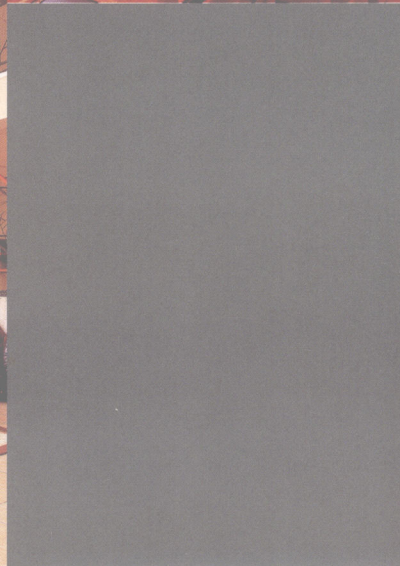
责任编辑：建 文

程未林室內設計作品

程未林

DeSigN
INTERIOR







序

居住空间就其社会属性而言,实际上就是“家庭”的物质表现形式。进行居住空间的设计自然需要了解人的社会构成,并根据其构成进行合理的设计。当然这种设计是建立在相应的物质基础之上的。中国人曾因“文革”的动乱和计划经济的低效率而遭受严重物质匮乏的痛苦,在20年前的中国不可想象会有这样一本展现“住宅示范单位”的室内设计作品集能够出版。这本书的出版既反映了物质丰富后的一种进步,也反映了设计师所具备的专业水平。

真正具有现代室内设计意义的住宅,在中国出现是在20世纪90年代后期。因为只有当人们的钱包日益鼓胀,人均占有的建筑面积日益增大,住宅作为商品进入寻常百姓家时,设计的委托才能变为现实。国内居住空间的室内设计在短短的五六年间实现了从公共空间(酒店)到工作空间(写字楼)的设计概念转换。从最初追求酒店的豪华空间氛围回归到注重实用功能方便生活的本原。当然这是指一般的普遍现象,并不是本书所表现的内容。

程木林毕业于中央工艺美术学院(现清华大学美术学院),在校期间就表现出不凡的专业设计素质,在不事张扬的沉稳中透射出机敏。踏实刻苦地学习,稳健进取地工作,经过十几年的工作积累和磨练,成就了一番事业。

这本作品集所表现的住宅示范单位并不是绝大多数老百姓今生今世所能享受到的,即使扩大到世界的范围也只是一小部分人的生活场景。假定全世界的人类都按照这样的方式生活,恐怕我们这个星球的末日就会提前到来。当然,这是从社会发展的角度看问题。仅从室内设计专业的技术角度来讲,设计这样的住宅还是很过瘾的。没有相当的水平难以驾驭这样的空间,需要设计者具备全面的专业素养,同时还要有生活的积淀和文化根基。

不管怎么说,出版这样一本书,还是具有十分积极的意义。至少反映出我们自己的设计师也能够设计出在发达国家的杂志上才有的室内作品,并不总是“外国的月亮比中国的圆”。



清华大学美术学院环境艺术设计系系主任

2004年10月23日于清华美院

前言

对于程木林的了解,首先是基于对他的一些成功案例的认识与分析,透过那些风格迥异的设计作品,我们可以清晰地感受到设计师“心”有所想,对设计的责任感和超凡的感悟力,使设计师不仅得到了业内人士的认可,也取得了良好的社会回报,一路走来,这些积之愈厚的设计作品,也日臻完善了设计师的设计理念。

那些不定期的、或长或短的海外游历之旅,也在不同程度上影响着设计师的设计思想。蓬皮杜的宽容与大气、大英博物馆的恢弘与震撼、佛罗伦萨的清幽与喧嚣、京都的古老与祥和,都给了设计师的设计工作以很大的启迪,透过那些纷繁多样的作品,便可窥一斑。

这本专辑是程木林近两年完成的一些房产开发商委托的住宅示范单位的项目及相关的一些地产项目,是继2002年出版的《当代著名室内设计师作品集——程木林专辑》的又一次总结和回顾。当我们对比设计师两年前的作品时,不难看出他对设计风格的把握、色彩与材料的准确定位、整体的权衡能力等又上升到了一个新的高度。

相信随着这本专辑的面世,我们将会更进一步地认识程木林,解读他的作品。在此我们预祝他在未来的岁月中取得更大的成就,回报给社会更多更好的作品。同时,我们也代设计师本人恳请广大同行、师长及读者提出宝贵意见。

在这本书的编辑过程中,感谢恩师郑曙暘教授的关心并在百忙中为本书作序,还要特别感谢毛晓虎先生为本书的出版奔忙,感谢雷宇新先生为本书做出了漂亮的装帧设计,感谢舜之、闵定新为此书拍摄精美图片。

这本书在中国建材工业出版社的支持下得以出版,在此表示由衷的感谢。

李 飒

清华大学美术学院
环境艺术设计系讲师
2004年10月16日

目录



波托菲诺·纯水岸·售楼展示中心

A001



波托菲诺·纯水岸·联排别墅（雅皮士风格）

B028



波托菲诺·纯水岸·联排别墅示范单位之二

C048



半山海景别墅·示范单位之一

D072



半山海景别墅·示范单位之二（现代风格）

E092



半山海景别墅·示范单位之三

F110



梧桐半山·云深处别墅·示范单位之一

G128



梧桐半山·云深处别墅·示范单位之二

H160



硅谷别墅·示范单位之一

I182



硅谷别墅示·范单位之二

J208



项目：波托菲诺·纯水岸·售楼展示中心
面积：约 1200m²
地点：深圳华侨城

这是一个占地约1200m²，位于深圳华侨城的售楼展示中心。

就功能而言，它一方面保留了传统的售楼展示中心的功能所需，另一方面在此基础上做出了极具想象的尝试与突破。就设计而言，它得灵感于意大利的波托菲诺小镇，绚丽、明亮的色彩，简洁朴素的装饰材料与构件使人能感觉到浓郁的地中海风情。灯光的巧妙运用，装饰画的合理搭配，无不使这个售楼展示中心充满异域风情。之所以说这个售楼处做出了极具想象的尝试与突破，是因为它不同于传统的售楼中心，随着售楼的结束，它的使用功能也随之改变为一个意大利餐厅，作为社区会所的一部分而得以延续下去。









