



历史卷 ⑫

总主编/卞孝萱
本卷主编/孟金山
柳海松

湮没的辉煌

中国考古发现

● 田久川 都兴智 著

辽海出版社

中华文化百科·历史卷⑫

湮没的辉煌——中国考古发现

田久川 都兴智 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湮没的辉煌：中国考古发现/田久川，都兴智著. -沈阳：
辽海出版社，2001.1

(中华文化百科，12. 历史卷/孟金山等主编)

ISBN 978-7-80649-991-7

I. 湮… II. ①田…②都… III. 考古发现-中国-普及读
物 IV. K87-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01569 号

总 序

我们中国是一个地大物博、历史悠久、由多民族结合而成的人口众多的国家。在中华民族的开化史上，有素称发达的农业、手工业，有许多伟大的思想家、政治家、科学家、发明家、军事家、文学家和艺术家，有丰富的文化典籍、文物古迹，在科技上有许多重要的创造发明。

中国有文字可考的历史将近 4000 年。从秦、汉时起，中国就是统一的国家。在整个历史过程中，分裂是变态的，而统一是正常的。这表现在统一的时间越来越长，统一的范围越来越大，统一的趋势越来越明显。现在中国是一个拥有近 1000 万平方公里的伟大国家。

中国是国境内各族所共称的祖国。中华民族的各族人民，都反对外来的民族压迫，为维护民族团结，祖国的统一、进步，做出过重大贡献。现在，中国境内 56 个民族和衷共济，中华民族巍然自立于世界民族之林。

中国人民的爱国主义精神是在中华民族漫长的历史进程中产生和发展起来的。爱国主义是中华民族的光荣传统，是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的光辉旗帜，是推动中国社会历史前进的巨大力量，是各族人民共同的精神支柱。爱国主义情感广泛渗透于哲学思想、道德规范、行为准则、心理素质、社会观念、文化传统、价值取向之中。因爱国主义而集合了民族凝聚力，焕发了全民族的历史使命感和社会责任感。

爱国主义是一个历史范畴，在社会发展的不同阶段、不同时期，有着不同的具体内涵。在当代中国，爱国主义与社会主义本质上是一致的。开展爱国主义教育，是社会主义精神文明建设的基础工程。继承和发扬爱国主义传统，对于振奋民族精神，凝聚全民族力量，团结全国各族人民，自力更生，艰苦创业，为实现四化、振兴中华的共同理想而奋斗，具有十分重要的现实意义。

爱国主义教育是全民教育，重点是广大青少年。《爱国主义教育实施纲要》指出，在当前和今后一个时期，对青少年要抓好中华民族传统美德和优秀传统文化教育。遵照这一指示，辽海出版社组织编写了大型丛书《中华文化百科》。这套丛书分为历史、文学、艺术、哲学、科技、综合6卷，共100册，每册10万字左右。参加写作的，有年逾花甲的教授，也有风华正茂的博士、硕士，是一批学有专长的专家学者。读者对象主要是大学和中学学生及具有中等文化程度的各界人士。因此，内容力求深入浅出，通俗易懂，立足于知识性和可读性，兼顾到理论性和学术性。在写作过程中，除了依据原始资料外，又吸收、参考了前人的研究成果。

爱国主义是培养“四有”新人的基本要求。对此，要普遍开展多种形式的教育活动。博大精深的中华文化，具有强大的生命力。出版《中华文化百科》就是面向广大青少年进行爱国主义教育的一种形式。这套丛书，可以帮助他们了解中国的悠久历史，了解中华民族自强不息、百折不挠的发展历程，了解各族人民对人类文明的卓越贡献，了解先辈们崇高的民族精神、民族气节和高尚的道德情操，了解到中华文化的博大精深。了解过去，有助于理解现在，展望未来。我们努力使这套丛书成为广大青少年喜闻乐见的读物，感染熏陶，潜移默化，

由浅入深，循序渐进，培养爱国主义感情，提高爱国主义的思想和觉悟，树立正确的理想、信念和人生观、价值观，增强民族自尊心和自豪感，同时提高自身文化素质。

对广大读者，尤其是青少年进行爱国主义教育，弘扬中华文化，是新世纪的伟大工程。我们全体编者、作者有幸能为这一工程尽微薄之力，感到无上的光荣和无比的快慰。工作中的缺点和错误，恳切希望得到各界人士的指教，以便再版时改正。

编 者

2001 年 3 月

引 言

38年前，一些朋友听说我在北大历史系学考古专业，常问“考古是干什么的”。我让他们说说自己的理解，有人说：“考古就是挖宝吧。”有人说：“考古考古，挖坟掘土，挖人祖坟可不大好。”多数人说“不清楚”，但又有些神秘感。

时至今日，不要说没有上过考古课的中小學生和社会上的一般人，就是非考古、文博专业和历史专业的大学生，多数人对考古也仍然十分陌生。至于对我们中国考古学发生发展的来龙去脉和考古工作取得的一系列重大成就，那就更茫然了。因此，我们想通过这本小书，向广大读者特别是青少年朋友普及一点这方面的知识。

大家知道，不管谁编写史书或研究史学，都必须有资料，即所谓“史料”。否则便如无米为炊，只能向壁虚构，而历史是绝不可捏造的。史料有三种：文献史料——有历史价值或参考价值的图书资料，主要为历代典籍；传说史料——或称口碑史料，主要为有研究价值的古代神话和其他民间传说；实物史料——包括各种历史遗迹和遗物。根据实物史料研究人类社会历史的科学，就是考古学。可见考古学乃是历史科学的一个分野，有时略称为“考古”，而在狭义上，考古是专指发现和研究实物史料本身的工作。

历史遗迹遗物只有极少部分保存在地面上或流传在人世间，绝大部分埋藏在地下（或水下），考古工作者的首要任务

就是发掘沉睡在地下水下的遗迹遗物，让它们重见天日；展示古人社会生活的千姿百态，让今人从中探索历史的秘密，揭示历史发展的规律。历史遗迹遗物是宝物，而且是无价之宝，所以说“考古是挖宝”似乎也可以。但地下宝物甚多，各种矿藏皆是宝，挖此类宝是“开矿”而非考古。至于盗掘文物发财之类的“挖宝”勾当，更非考古，而是地地道道的犯罪活动。古坟和坟中的东西是历史遗迹遗物之一，考古工作中不能避免“挖坟”，但其目的只有考古研究而无其他，况且考古工作也不仅仅限于挖坟掘土，所以说考古就是“挖坟掘土”也是外行话。

对于复原无文字记载的原始社会和许多少数民族的古代历史，考古学有着不可替代的特殊的作用。近现代史固然不属于考古学范围，就是距今较近的古史一般也不在此范围，如美洲各国以 1492 年哥伦布发现新大陆为其考古学的下限，中国以 1644 年明朝灭亡为考古学下限。

现在人们讲的考古学，是指科学的近代考古学，涉及考古调查、发掘、整理和编写发掘报告、组织陈列展览、进行多学科的综合研究等等。但在历史悠久、历史研究同样悠久的历史，考古学也并非突如其来之物，而有其漫长的发生发展过程。中国考古学萌芽于先秦；至宋代就形成了金石学——中国近代考古学的前身；清末甲骨文和敦煌古文书两大发现及其研究，使中国近代考古学曙光初露；20 世纪初，中国人在继承传统的同时学习西方近代考古理论和方法，进行考古实践，使中国有了以田野发掘工作为基础的近代考古学。经过长期努力，中国考古学日新月异，成就辉煌，新的发现、新的研究成果屡屡震惊世界，考古学界人才辈出，为中华民族赢得了无上的荣光。

本书将简要勾勒中国考古学演进的历史轨迹，回顾考古前辈走过的艰难曲折道路，展示中国考古的重大成果，以激励炎黄子孙特别是青少年朋友们能够更自觉地为发现、保护、了解和宣传古迹古物尽心献力，让中国地下历史和艺术博物馆的奇珍异宝大放光芒，光照全球，光照万代，故名之曰“地下之光”。后考虑到通过考古工作，使人们发现了无数被湮没了的辉煌，故改为《湮没的辉煌——中国考古发现》。本书由我统稿并撰写前三部分，其余由毕业于吉林大学考古专业的都兴智副教授执笔。错谬之处，敬望广大读者予以批评指正。

目 录

总序	1
引言	1
一、中国考古学的萌芽	1
1. “考古”的古义	1
2. 孔子好古	3
3. 司马迁访古	8
4. 汉儒稽古	11
5. 魏晋隋唐时期的古墓发掘与古物研究	14
二、金石学的兴起与发展	20
1. 宋代金石古器物的大量发现与收藏	20
2. 欧阳修创立金石学	23
3. 赵明诚李清照夫妇与《金石录》	29
4. 宋人的其他金石考古成果	34
5. 元明清时期的金石考古研究	39
三、中国近代考古学的曙光	43
1. 殷墟甲骨文的发现	43
2. 甲骨学的兴起	45
3. 殷墟发掘和甲骨学的大发展	48
4. 敦煌古遗书的发现及其遭掠	52
5. 敦煌学的兴起和发展	56
四、中国旧石器时代考古	62

1. 中国是人类最早的起源地之一	62
2. 中国旧石器早期考古	66
3. 中国旧石器中晚期考古	74
五、中国新石器时代考古	79
1. 中国近代考古学与新石器时代考古	79
2. 黄河中游地区新石器文化	82
3. 黄河下游及沿海地区新石器文化	90
4. 黄河上游地区新石器文化	96
5. 长江流域新石器文化	103
6. 辽河、大凌河流域新石器文化	112
六、夏商周三代考古	118
1. 夏代考古文化的发现与研究	118
2. 从考古看商朝的经济和文化	123
3. 考古发掘揭示的商代奴隶制	130
4. 西周考古的重要发现与研究	137
5. 春秋考古的重要发现与研究	143
6. 夏商周三代周边地区的青铜文化	148
七、战国秦汉考古	154
1. 战国考古的突破性进展	154
2. 秦代考古的重大发现	160
3. 西汉考古的主要成果	166
4. 东汉庄园经济的考古资料	173
5. 战国秦汉边疆考古的主要发现与研究	177
八、魏晋南北朝隋唐考古	183
1. 城址和建筑遗址的考古调查与发掘	183
2. 墓葬发掘的重要收获	188

3. 边疆考古的主要发现与研究	201
九、五代宋辽金元明考古	207
1. 五代两宋考古的主要收获	207
2. 辽金西夏考古的主要收获	212
3. 元明考古的主要收获	218
4. 瓷器考古的主要收获	222

一、中国考古学的萌芽

1. “考古”的古义

“考”和“古”，都是出现甚早的古字。考字在金文中意为持杖行走的老人，古时主祭者多为老人，所以主祭者常称为考^①。考又是“攷”的假借字，有思考、研究、考察、查核的义项，如《尚书·尧典》说：“三载考绩，三考黜陟幽明。”古字在陶文、甲骨文、金文、石鼓文中都常见，字形同“缶”，缶是一种大肚小口的陶器，常用于盛酒，故可视为原始的酒壶，泛指古物，引申为古老、古代。所以“考古”之意就是研究古物古事。

在考、古二字连成“考古”一词之前，古人单用一个考字也可以表示考古。也就是说，考字本身就包含有考古之意。这大概是因为“考”的对象多是古物古事而考索古物古事又多需请教老人（考）。另有古词“稽古”，含义同“考古”，如《尚书·尧典》说：“曰若稽古帝尧曰放勋。”意为研究古代传说，知道帝尧之号为放勋。东汉大儒桓荣，以研究《尚书》等古代文献有成就得宠，光武帝任命他为太子少傅并给厚赏，他广招门生聚会，陈列车马、印绶，对大家说：“今日所蒙，稽古之

^① 参阅卫聚贤：《中国考古学史》第4页，商务印书馆1937年版。

力也，可不勉哉！”^① 意为今天我蒙皇上恩赐高官厚禄车马等物，全靠我钻研古书古史之力，大家能不自勉发愤钻研吗！到北宋，宰相和大史学家司马光写了一本《稽古录》，“稽古”之义与上述略同。

古代又有“古学”之名，泛指古代各种学问，主要指先秦儒学。如东汉学者桓谭、郑兴、贾逵、马融、郑玄等皆“好古学”、“明古学”，宋代学者叶味道“少刻苦，好古学，师事朱熹”^②，等等。还有“古……考”的说法，如三国史学家譙周著有《古史考》，南宋学者魏了翁著有《古今考》，等等。至此，“考古”一词已呼之欲出。

上述“考”、“稽古”、“古学”、“古……考”等词语是在中国考古学孕育过程中陆续产生的，与考古学大有关系。北宋学者叶大庆著《考古质疑》，吕大临著《考古图》，“考古”一词由此正式诞生。而《考古图》之所谓“考古”，指的是研究古代青铜器和石刻等古器物的学问，即“金石学”，这正是中国近代考古学的前身。

在古代欧洲，“考古”或“考古学”的古义与中国“稽古”、“古学”诸词的涵义略同。考古学一词源于希腊文 *Αρχαιολογία*，泛指古代学问，古希腊学者柏拉图（前 427 ~ 前 347）用过这个词。古罗马时代，考古学指“古事”、“古史”。这一概念在欧洲一直延用到 17 世纪。到了 18 世纪，欧洲人才将考古学视为对古代美术作品的搜集和研究。19 世纪，欧洲人又将考古学分为：广义考古学——对古代进行综合研究之学；狭义考古学——以古希腊古罗马美术遗迹遗物为研究对象

① 《后汉书》卷 37《桓荣传》。

② 《宋史》卷 438《叶味道传》。

之学。可见无论在中国还是在西方，考古学的涵义都在不断变化，人们对考古学的认识也在不断提高。本世纪30年代，有的中国学者主张将西文的考古学译为“古器物学”，但未被普遍接受。

2. 孔子好古

中国是世界一大文明古国，疆域辽阔，历史悠久，古迹遍布四面八方，文物藏露地下地上。中华民族素有尊重历史、“以古为镜”的优良传统，文人学者“怀古”、“好古”、“访古”、“释古”、“稽古”久已成风。早在西方近代考古学传入之前数千年间，他们就一直以本民族特有的方式对许多古迹古物进行考古研究。从先秦到隋唐五代，是中国考古学的萌芽期，其间涌现出许多颇有代表性的学者，应当说孔子就是他们当中最早的一位。

孔子（前551～前479）的故乡鲁国陬邑（今山东曲阜东南），原先在以鸟为图腾的少昊氏的中心区内^①，地处黄河流域下游，文明开化极早，夏商时代已很发达，留下了很多古迹。周初封武王弟周公于鲁国，建都曲阜，因周公留在京城辅佐成王，其子伯禽到鲁为君。成王为表彰周公佐武王灭商、东征平叛和制礼作乐、奠定典章制度等殊勋，特许鲁君以天子礼乐祭祀周公。由于上述种种原因，到孔子在世的春秋晚期，仍以鲁国保存古代典章文物最为完备，当时各国来宾都有同感，如晋国韩宣子访鲁时惊叹道：“周礼尽在鲁矣！”^② 吴国公子札在鲁观赏古代礼乐，连声赞美“美哉”、“广哉”、“至矣哉”，

① 《史记》卷33《鲁周公世家》。

② 《左传·昭公二年》。

叹为观止^①。在这种浓郁的传统文化熏陶下，孔子自幼就喜好古物古事，做游戏也“常陈俎豆，设礼容”^②。俎(zǔ，音祖)、豆都是重要礼器，可用以泛指一般礼器。孔子很早就熟悉古今器物并颇有研究。有一天，他端详一只觚(gū，音孤)，忽然大发感慨说：“觚不觚，觚哉觚哉！”^③觚是一种酒器，原状为上圆下方，有四条棱角，后变为圆筒形，没有棱角了。孔子觉察到觚已“走样”，所以感叹说：“觚不像个觚了。觚啊，觚啊！”

孔子学识渊博，有人说他是“天生圣人”，他说：“我非生而知之者，好古敏以求之者也。”^④就是说他喜好古事古物并能勤奋敏捷地研究有关知识。他又说：“述而不作，信而好古，窃比于我老彭。”^⑤老彭，有人说是老子，一般认为是指商朝的一位“好述古事之贤大夫”。孔子自比于老彭，且称之为“我老彭”以示亲切，这表明他是多么“好古”啊！

孔子考察研究古器物的重要场所是帝王祭祖的太庙。太庙中广有历朝留下来的礼器等物，有的还是通过战争等途径从别国纳进的，例如：宋灭郕国而取其传国宝鼎，后来在周桓王十年（前710）又献给鲁，鲁桓公即“纳于太庙”。传世文物尚有郕仲尊、郕史硕父鼎。所以，太庙实际上就是琳琅满目的古器物博物馆，周王室太庙和鲁国太庙更是如此。孔子很早就出

① 《左传·襄公二十九年》。

② 《史记》卷47《孔子世家》。

③ 《论语·雍也》。

④ 《论语·述而》。

⑤ 《论语·述而》。

入太庙，参与祭祀等活动。他“入太庙，每事问”^①，虚心向守庙者和其他人求教古礼器及其从祭意义等问题，然后结合文献进行“考古”研究。《荀子·宥坐》记载，孔子某日在鲁桓公庙中发现一件少见的欹（qī，音戚）器，请教守庙人，守庙人说是宥（yòu，音佑）坐之器。孔子马上说此器“虚则欹，中则正，满则覆”云云。欹器是古代一种巧器，由灌溉用的汲水陶罐略加改型后而成，空时其身倾斜易灌水，半满时其身自动扶正，水满时则易倾覆以浇灌田园。在位者置于座右可以经常提醒自己要虚心求进步，不可自满以致倒台，故称宥（右）坐之器，即座右器，类似后世的座右铭。孔子先知其名及其用途，故能见实物后说出道理。

孔子曾与学生入周，向守藏室史官（相当于国家图书馆博物馆馆长）老子请教礼，向著名学者请教学，这自然包括礼器乐器的知识在内；又参见祭祀场所，考察明堂、太庙等处。他感叹道：“我今天才知道周公是多么圣明，才明白周天子国运长久的原因所在！”他细观“尧舜之容、桀纣之像”和周公抱着成王“南面以朝诸侯之图”，沉思久之。他进入周人始祖后稷之庙，发现一尊铜人“三缄其口”，后背铭文告诫人要慎言谨行，他当即以此教诲弟子^②。

孔子留心观察研究古迹古物的“好古”作风也深刻地影响了他的学生们。有一回，弟子子贡在考察鲁国太庙时发现大堂、北堂的門扇都是断木拼接的，请教孔子说：“这有什么说道吗？还是木匠的过错？”孔子告诉他这是为了装饰美观。他率领弟子周游天下十几年，到处讲学，也到处察今访古，做了

① 《论语·八佾》。

② 《孔子家语》卷3《观周第十一》。