

和中学生一起阅读时代美文 之四

为什么超级女生不是我

严文科 主编
王子恒



云南出版集团公司
云南教育出版社

十分钟阅读丛书

严文科 王子恒 主编

云南出版集团公司
云南教育出版社

和中学生一起阅读时代美文

之四

为什么超级女生不是我



图书在版编目 (CIP) 数据

为什么超级女生不是我/封建新主编. — 昆明: 云南教育出版社, 2007.3

(十分钟阅读丛书. 和中学生一起阅读时代美文/严文科, 王子恒主编)

ISBN 978-7-5415-3089-0

I. 为… II. 封… III. ①散文—作品集—世界—现代

②随笔—作品集—世界—现代 IV. I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 031188 号

和中学生一起阅读时代美文之四

为什么超级女生不是我

主 编: 严文科 王子恒

责任编辑: 赵 虎 古 麟

封面设计: 张一翎

责任印制: 兰恩威

出版发行: 云南出版集团公司 云南教育出版社

社 址: 昆明市环城西路 609 号

经 销 商: 全国新华书店

印 刷: 中国纺织出版社印刷厂

开 本: 880 × 1230 1/32

印 张: 10

字 数: 260 千字

版 次: 2007 年 4 月第 1 版

印 次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5415-3089-0

定 价: 16.00 元

版权所有, 翻印必究

本册主编

封建新

本册编委

付映雪 封建新 苏小蕾 朱旭 黄耀哲 李剑华

马慧君 梁小雁 李慧 孟华林 章健 许新培

杜若冰 张亚斌 白烨 倪凯 张海峰 周晓康

赵雯 朱慧 杨晓竹 蒋歆 程思语 徐娟

吕文 林燕玲 孟宗平 王小雨

前 言

“为什么学生不会思考？因为他们不会阅读！”

“为什么学生不会学习？因为他们不会阅读！”

当天才教育家苏霍姆林斯基发现，阅读成为中学生学习中至关重要、不可或缺的一环时，他立即号召他所能影响到的教师，在所有的课程中都要重视学生阅读能力的培养。他说，阅读应当成为吸引学生爱好的最重要的发源地，学校应当成为书籍的王国和思考的王国，应当教会每一个学生怎样在书籍世界里遨游。

备受今人推崇的曾国藩这样教诲他的子女：“人之气质，由于天生，本难改变，惟读书则可变化气质。”可见，阅读不仅是人类获取知识的主要途径，也是健全人的心灵、提高人的素质的主要途径。

但是，不得不承认的现实是，我们的中学生（也经常被比喻为“八九点钟的太阳”），深陷于学校和家长给他们设置的“题海战术”之中，从早到晚有做不完的题目，有应付不完的考试，学生自嘲为“解题机器”、“烤（考）鸡（机）”，他们确实是没有时间和精力来阅读必考科目以外的书籍。

中学生可怜的阅读更多地集中在娱乐、武侠、校园小说等门类中，那些内涵丰富、思想深刻、语言优美、内容健康，真正能够滋养心灵的经典著作，却不是很受他们的喜爱。为什么呢？原因很简单：一是经典著作虽好，但内容深奥，题材陈旧，不易被中学生理解和接受；二是经典著作的篇幅一般都过长，试题都做不过来，哪还有时间来读那些“闲书”？

应试教育的现实一时是无法改变的，我们能做的便是给同学们组织一套语言和题材贴近他们生活、内容亲近他们心灵、篇幅适合他们在征战题海的间隙阅读的图书，并将这套图书命名为《十分钟阅读丛书》，让他们用上十分钟的时间，就能进行一次轻松、愉快

的阅读和富有意义的思考，在这短暂的间隙中感受人类优秀文化，体会人类深邃智慧，享受人生的幸福和快乐。

本套丛书分为两个系列。一是《和中学生一起阅读时代美文系列》，这个系列侧重于选取文笔优美、意蕴隽永、字数在千字左右的散文随笔，注重引发读者的心灵共鸣，和文章的作者一起发现生活中无处不在的美，用文章本身的美和善感染读者、影响读者。另一个是《和中学生一起走智慧人生系列》，这个系列选材侧重于从耐人寻味的一系列小故事、小小说中引出人生的大学问，注重引导读者从纷繁的现代生活细节中去发现人生的真相，体会人生过程的美好。两个系列相辅相成，前者注重的是学生健康心灵的养成，后者注重的是学生思维能力的培养，这两方面有机结合，便为学生良好综合素质的养成奠定了扎实的基础。

宋代大文豪欧阳修说：“予平生所作文章，多在‘三上’——马上、枕上、厕上也。”意思是说他的许多好文章，都是忙里偷闲写的。欧阳修的“三上”现在看来有点不符合对身体健康的要求，但他告诉我们一种忙里偷闲、见缝插针珍惜光阴的读书方法，却是让我们很受启发。但愿同学们能够多利用零碎的时间进行阅读，日积月累，积少成多，使自己成为一个优秀的学习者，成为一个富有活力、情感丰富、思想深刻、智慧超群的成功者。

由于编写时间短，难免有错误和不足，恳请读者不吝指教。

编者

2007年4月

第一编 一粒种子有什么 001

雪化一化，就有路了 | 张抗抗 002

一切皆有可能 | 苇笛 006

梦想 | 佚名 008

错过 | 萧蔓 010

机遇是一艘起锚的船 | 佚名 012

选择永恒 | 佚名 014

没有选择的选择 | 佚名 016

选择 | 佚名 018

人生的两个机会 | 佚名 020

机遇在“善待工作”中 | 义民 023

轻轻关门 | 晓丹、叮咚 025

火种 | 罗兰 028

比尔·盖茨答记者问 | 刘燕敏 030

两个字的机会 | 英涛 033

只会幻想的人没有真正的机会 | 佚名 035

目标 | 刘诚龙 037

一粒种子有什么 | 张涛 039

我没有钓住那条鱼 | [美] 约翰·格利夫·韦蒂尼 041

机会并非越多越好 | 马国锐 043

一碗饭的奔跑 | 徐立新 045

机遇是为谁准备的 | 张小失 047

走错的也是路 | 黄亚明 049

永远不要放弃希望 | 谢珊珊 051

第二编 空心看世界 055

空心看世界 | 林清玄 056

给生活松绑 | 吴振荣 058

大堡礁 | 侯涛 060

不冒险怎能成功 | 李群 062

给智慧掺些真诚 | 雨雪 064

先把泥点晾干 | 王悦 066

吃亏 | 风雨兼程 068

看到了什么 | 易水寒 070

师傅讲给徒弟听 | 周实 072

你看见了甜甜圈还是黑洞 | 黄帅 074

请你记得歌唱 | 羽毛 077

偶尔停下来 | 鲁先圣 079

别被苍蝇击倒 | 李关怀 081

偶尔停下来 | 鲁先圣 079

要你的智慧不处于劣势 | 崔修建 083

你最后悔的是什么 | 汪金友 086

不能说生活不公平 | 佚名 089

选择坚强 | 龙际礼 091

第三编 没有一棵小草不是花朵 093

心灵先到达那个地方 | 崔建修 094

椅子上的KTV | 柴静 096

1855次被拒绝 | 陈安之 098

渔夫的经验 | 姜子渔 100

母亲的信念 陈文英	102
在黑暗中打个盹 范晓波	104
听听那贫困 卢旺兵	106
承受你生命中的不幸 若风尘	108
美丽的苦难 罗涛	110
把脚印留给昨天 佚名	112
“逆境”之中，你像什么？ 佚名	114
困境中不要羞于求助 佚名	116
没有一棵小草不是花朵 英涛	119
自卑也是一种力量 阿明	122
完美 毛姗姗	124

第四编 一个真实的玩笑 127

北大“拆园”事涉大学精神传承 魏英杰	128
当传说变成了商业大餐 刘效仁	131
米中米 兰埔	133
谁是傻瓜 杨明	136
生命天平不能承受的失重 晓宇	138
为我们的生存环境忏悔吧 童大焕	141
列宁格勒的树 李好	144
教育 宗军	146
一个真实的玩笑 野山	149
电线杆子的喜剧 苏叔阳	151
后窗 杨再川	153
门 杨威	155

- 知道回家的伞 | 左手 157
- 成功者的修养和品质 | 佚名 161
- 人的高贵在于灵魂 | 周国平 163
- 君子之风 | [美] 约翰·伯兰特 166
- 把身后的门关上 | 佚名 168
- 最美的规则 | 吴志翔 170

第五编 丑女咏叹调 173

- 幻月 | 高旆 174
- 口红 | 张萌 176
- 丑女咏叹调 | 颜晨 178
- 看不懂你——流行风 | 李谦 180
- 感动 | 邹年根 182
- 流动之美 | 潘敏杰 184
- 四幕剧 | 考生 186
- 奢侈病 | 毛丹平 188
- 丑人的升华 | 佚名 190
- 我与父母“过招” | 曾天虎 193
- 爸爸怪事多 | 司艳霞 196
- 我的爸妈有点酷 | 好好 198
- 跟陌生人说话 | 刘心武 201

第六编 你有酷的资格吗? 205

- 宝贝时代 | 王跃文 206
- “那个中国人叫什么” | 胡一峰 209

你有“酷”的资格吗？ | 刘墉 212

归来吧，从容 | 高红十 214

比较总统和富翁的生活原则 | 塑人 216

欲望 | 张臣 219

盘点愿望 | 乔叶 221

天上掉银子 | 宋朝晖 224

门的变迁 | 尚雷鸣 226

第七编 站在历史的枝头微笑 229

不朽的失眠——写给没考好的考生 | 张晓风 230

和为贵 | 招永豪 233

坚定的心，灵空的耳 | 佚名 236

寻访健康 | 邓一婷 238

读史偶得 | 黄艳杰 240

明月·等待 | 赵宇乔 243

郁孤台之魂 | 徐南铁 245

沉船——为邓世昌而作 | 高洪波 248

历史的色彩 | 周灿灿 251

人类一定会胜利 | 佚名 254

沙漠玫瑰的开放 | 龙应台 256

毕加索——世界上最年轻的画家 | 佚名 259

最后的行与言 | 碣石山 261

平凡捍卫心灵的宁静 | 王昱 263

站在历史的枝头微笑 | 金马 265

心灵深处的共鸣 | 佚名 267

第八编 这个世界的贫穷与富有 269

在英国迎接后天的霞光 | 金玲珑 270

哪国的孩子最好教 | 刘燕敏 274

华裔女孩西点状元 | 佚名 277

在德国，信任有时让人心虚 | 余平 280

走在钟表上的德国人 | 张大为 282

芝加哥借书记 | 肖复兴 285

独奏演员 | 陆勇强 287

菲律宾的两面碑 | 潘国本 289

但我为什么离不开中国呢？ | [韩] 孔隆秀 291

法国人的“自我检错” | 佚名 293

英国人卖手机 | 张翔 295

实在 | 星竹 298

这个世界的贫穷与富有 | 马德 300

一句话改变了美国 | 李兴濂 303



第一编 一粒种子有什么

在非洲中部地区干旱的大草原上，有一种体形肥胖臃肿的巨蜂。巨蜂的翅膀非常小，脖子也很粗短。但是这种蜂在非洲大草原上能够连续飞行250公里，飞行高度也是一般蜂类所不能及的。它们非常聪明，平时藏在岩石缝隙或者草丛里，一旦有了食物立即振翅飞起；尤其是当它们发现这一地区即将面临极度干旱的时候，它们就会成群结队地迅速逃离，向着水草丰美的地方飞行。



心灵传语 雪不能永远覆盖道路，因为路属于自己的脚。世上如果曾有误解和诽谤，充满阳光的心灵却能宽容和融化一切。

雪化一化，就有路了 | 张抗抗

每年下第一场雪时，我总会想起多年前，一个雪天的经历。

那些日子我始终被一件事情烦恼着。烦恼的起因似乎是为了一些闲言碎语。那时我初涉文坛，尚未习惯文坛的无事生非，很容易被那些谣言困扰，情绪很波动也很激愤。当事情渐渐平息下来时，我偶尔听说某某人在其中做了手脚，心里顿时对此人充满了愤懑和恼恨。

明人不做暗事——按照我一贯的脾气，我发誓要当面去质问她，为什么要这样伤害我。我还要将那件事情的前因后果，对她讲讲清楚，让她知道，我是什么样的人；而她，却在其中扮演了一个什么样卑劣的角色……

时已深秋，树叶在寒风中一片片坠落，如我失望而悲凉的心情。

很快便有了——一个机会。我出差去某地，恰好要路过那人所在的城市。我向朋友要来了她的地址，我决定在那个城市作短暂的停留，突然出现在她家门口，然后义正词严地指责、声讨她，然后同她拜拜，乘坐下一班火车拂袖而去。

从清晨开始，天空就阴沉沉的。风变得温暖，闷得人透不过气。火车意外晚点，到达那个城市已是傍晚时分。当我走出车站时，发现空中已飘起了雪花。

那场雪似乎来得很猛。我按着地址打听路线，换乘了几站电车，下车时，只见马路边的屋顶和地面上已是厚厚一层白雪。天色很快暗了下来，昏黄的路灯照着银色的雪地，四周的街道和房屋笼罩在一片暗淡迷

茫的雪色中。完全陌生的街名和异样的口音，令我不知自己置身何处。

我有些发蒙，心生胆怯和疑惑。但我只能继续往前走，去寻找那个记录在怨恨的纸条上的地址。我还得抓紧时间赶回车站，夜班火车将在零点经过这个城市往南，一旦错过，我就只好在候车室过夜了。

雪下得越来越大，风也越发凛冽，雪片像是无数只海鸥扇着白色的翅膀，围绕着我扑腾旋转。四下皆白，分不清天上地下。我跌跌撞撞地朝前走着，没有伞，头巾早就已经湿了，肩上的背包也渐渐滞重，额头上被热气融化的雪水，顺着面颊流淌下来……

那条胡同怎么还没有出现呢？我明明是朝着那个方向走的啊。街上已几乎没有行人，远处有人影匆匆而过，连可以问路的人也没有。我又试着来回走了一会儿，可是风雪中既寻不见街牌也看不见门牌号码。那时我才发现，自己一定是迷路了。

我饥饿、疲惫、寒冷、烦躁，心中被积淤已久的怒气鼓胀得几乎快要炸裂。我恨透了那个惹是生非的女人，都是因为她的过错，才使我徘徊流落在异乡这这可憎可恶的街头，饱受风雪之苦。今晚我若是能找到她，非得狠狠地痛斥她一顿，将她训得体无完肤，让她向我赔礼道歉，方能一解我心头之恨！

就在那个时候，我看见了街边上一间简陋的平房窗口，露出一线微弱的灯光。我涨红着愤怒而疲倦的脸，敲响了那家人的房门。

门开了，灯光的暗影中，站着一位上了年纪的老妇，她似乎正在和面做饭，于是将两只手甩了甩，又合拢着搓了又搓，才接过我那张写着地址的纸条。

然后她眯着眼将那纸条举在灯下看了看，又低头仔细地打量着我。她用一只手在那面团上拍了拍，问：你不是这地方人吧？我点点头。她便往前方指了指，告诉我那条胡同离这儿已经不远，但还得如何拐弯再如何拐弯之类。那口音不好懂，我听得越发地糊涂，傻傻地愣在那里。她也愣了一下，后来就索性扯下围裙，抓起一条头巾说，得，那地方太难找，跟你说不明白，还是我领你去吧！



不容我谢绝，她已经跨出门槛，踩在了雪地里。她走得快，我闷头跟在她身后。只听见雪在脚下咔咔响，前方忽闪忽闪的雪片里，一个模糊的背影，若隐若现地导引着我。

这大雪天儿出门，定是有要紧事吧？她回过头大声喊。

我含糊地应了一声。

猜你是去看望病人吧？看把你累的急的！是亲戚？朋友？她放慢了脚步，一边拍掸着肩上的雪花，等着我。

我心里咯噔了一下。

亲戚？朋友？病人？还是读者？……我沉默着，无言以对。我如何对她实言相告，自己其实是去找一个“仇人”兴师问罪的！

似乎就在那一刻，我忽然对自己此行的目的和意义，恍恍惚惚地发生了一丝怀疑和动摇。我不知道自己来这个城市干什么，甚至也不知道我要去寻找的那个人究竟是谁。那个人隐没在漫天飘飞的雪花中，随风逐流而去，只不过应和着恶劣天气中雷电偶尔的喧嚣，也许出于无知，也许出于一时的利益之需，那也许真的是一个需要救治而不是鞭笞的“病人”呢！

脚底突然在一个雪窝里滑了一下，大娘一把将我拽住。

这该死的雪，真讨厌……我忍不住嘟哝。

不碍事，不碍事。她说，一边仍在搓着手指上的面粉。就快到了，前面那个电线杆子右拐，再往前数三个门就是。她抬起一只手，擦着脸上的雪水。我看见她花白的头发上，落满了一粒粒珍珠般晶莹的水珠。

大娘，请回吧，这回我认得路了……我说着，声音忽然就暗哑了。

她又重复指点了一遍，便转身往回走。刚走几步，又回过头，大声说：不碍事，明儿太阳出来，这雪化一化，就有路了！

那个苍老的声音，被纷扬的雪花托起，在空荡荡的小街上蹒跚。

我在雪地上久久伫立，任雪花落满我的双肩、遮盖我的眼帘；任寒风吹打我的脸庞、掀起我的衣襟。湿重的背包、鞋和围巾似乎一下子失去了分量，连同我此前沉郁的大脑和满腹怒气的心思……



雪化一化，就有路了——那么，就把冷雪交给阳光去处理。雪不能永远覆盖道路，因为路属于自己的脚。世上如果曾有误解和诽谤，充满阳光的心灵却能宽宥和融化一切。

那个风雪之夜，当我终于站在那费尽周折才到达的门牌下面时，我已经全然没有了跳下火车时那种激愤的心情。我在那个破旧的大杂院门口平静地站了一会儿，轻轻将那张已被雪水润湿揉皱的纸条撕碎，然后慢慢朝火车站方向走去。



自扣心扉 | 孟华林

人们总是喜欢夸大自己受到的伤害，而忽视了伤害是相互的。其实人与人之间所谓的深仇大恨都是人们咎由自取造成的，如果我们都能退一步想，都能站在对方的角度想想，也许就能互相理解而宽容彼此了。

发生了误会就要努力去化解它，如果还想着怎么去质问对方、报复对方只会扩大矛盾。如此一来双方的关系就会进一步恶化，对双方都会产生不利的影响。如果我们都能怀着一份慈悲之心、宽容之心去原谅别人的错，时间就会像阳光融化雪那样融化仇恨。