

文苑杏林话

中醫



原所贤 暴连英 编著



科学技术文献出版社

文苑杏林话中医

编著 原所贤 暴连英

科学技术文献出版社

Scientific and Technical Documents Publishing House

北 京

图书在版编目(CIP)数据

文苑杏林话中医/原所贤等主编. -北京:科学技术文献出版社, 2007. 4

ISBN 978 7 5023 5586-9

I. 文… II. 原… III. 中国医药学-普及读物
IV. R2 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 024864 号

出 版 者 科学技术文献出版社
地 址 北京市复兴路 15 号(中央电视台西侧)/100038
图书编务部电话 (010)51501739
图书发行部电话 (010)51501720, (010)68514035(传真)
邮 购 部 电 话 (010)51501729
网 址 <http://www.stdph.com>
E-mail: stdph@istic.ac.cn
策 划 编 辑 樊雅莉
责 任 编 辑 樊雅莉
责 任 校 对 唐 炜
责 任 出 版 王杰馨
发 行 者 科学技术文献出版社发行 全国各地新华书店经销
印 刷 者 北京高迪印刷有限公司
版 (印) 次 2007 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
开 本 640×960 特 16 开
字 数 277 千
印 张 19.5
印 数 1~6000 册
定 价 28.00 元

© 版权所有 违法必究

购买本社图书,凡字迹不清、缺页、倒页、脱页者,本社发行部负责调换。

(京)新登字 130 号

内 容 简 介

中医是中国传统文化的一部分,古人云:“不为良相,乃为良医。”中医与儒学、易学、文学、史学、文献学、天文学有着天然的姻缘。本书分“文苑医话”、“书苑医话”、“宫廷医话”、“本草医话”、“养生医话”、“杏林医话”6个版块,讲述中国古代名人、名著与中医药相关的一些轶闻、趣事及相关的养生知识。使读者了解中医,发现“中医原来这么有趣!”

科学技术文献出版社是国家科学技术部系统惟一——
家中央级综合性科技出版机构,我们所有的努力都是为
了使您增长知识和才干。

前 言

著名学者余秋雨先生曾提议,将中医药列为中国古代的四大发明之一。从科学文化的角度审视,中医药是我们祖先创造的丰厚的精神和物质财富,是具有东方民族特质的文明遗产。

科学文化是一枚硬币的两面,中医药文化是中国传统文化的中坚和精粹。解读中医药文化,需要从多学科、多层面来检阅。在中国文化史上,历代学者的诗词文赋、笔记小说、稗史轶闻中,我们都能寻觅到中医药文化的蛛丝马迹,这正是由于中国传统文化文史哲医共生的整体性的范畴所决定的。《文苑杏林话中医》一书,分为6个版块,就试从这一独特的人文视角,在历代文苑名著、民俗艺术、杏林经典、养生趣事的复习中,感受中医文化博大精深的浸润和无微不至的积淀,从而引发今人对已经淡忘或轻薄的国粹医药的兴趣和思考:知之深才能爱之切,悟其道方可言其真。

中医医话,是杏林先哲们常用的一种著述的体裁,类似于随笔小品,包括读书心得的记录、医史文献的考证、掌故轶事的解析、学术流派的评述、临证医案的笔述等,大都文医并茂,雅俗共赏。著名的医话有《冷庐医话》、《友渔斋医话》、《客尘医话》等,脍炙人口。古人称之为“话其闻见、心得、阅历”,具

有“辅助医学，启滌心灵”的作用。清代名医顾铭照撰写的医话《书方宜人共识说》，至今仍为医林所称道。他主张医生书写药方医案时，“字期清爽，药期共晓”，否则会耽擱治疗时机，贻误病情，实为针砭棒喝之箴言。

《文苑杏林话中医》以医话的形式，通过对中国文化史上名人学者的医著方书、诗词笔记、养生轶事的解读，来领略科学文化的高雅与实用，感受古代先哲们论医、种药、施方、治疾、养生的自得其乐。从中体会到中医药不仅是一种内涵丰富的知识体系，更是一门普济众生的生存艺术。

国学大师陈寅恪先生，首创以诗证史的治学方法。在《文苑医话》中，我们也可以循着诗词的脉络和韵律，品读《白居易的眼病诗》，了解唐代眼科学的史况和诗翁的旷达乐观；《杜甫的病与诗》，让今人在文字符号的传递中，感受诗圣与疾病抗争的沉郁苦楚，读到一份难得的诗体病案；《陆游的养生诗》，使读者明了这位耄耋寿星的养生经验，也赞叹一位民间医生济羸弱以祛病的慈爱情怀；吟诵《辛弃疾的戒酒词》，更使人们在领略南宋这位豪放派大词人的慷慨纵横的文风中，得知他诙谐幽默的另一面。

溯本求源，温故知新。沿着书的阶梯，走进中医药文化的殿堂。《书苑医话》中的篇章，让读者纵览中国传统医药学的根深蒂固和洋洋大观。从《诗经掇药》中，探视中华本草学的起源；在《论语》的吟诵中，品读儒家大师的养生格言。《春在堂·茶香室·岐黄术》，让世人得知一代朴学之宗的俞樾，从否定中医到肯定中医的观念的改变；而他的学生章太炎，在取消中医的喧闹声中，却不遗余力地捍卫国学的尊严，被誉为“国医革新之导师”。他的医学论文集《猝病新论》，衷中参西，评价客观，颇多创见。《天然趣成方药对》中，医药学和诗词楹联学的水乳交融；《珠联璧合的医著序文》，文学家和医学家的联袂，都会使今天的人们读后，无不感慨文化熏陶和传播的魅力。

古代宫廷医学是在名家云集的特殊医疗环境下产生的医药学的遗产。从康熙、雍正、慈禧和光绪的养生轶史、猝死之谜、保健处方、患病脉案中，可以斑窥帝王们鲜为人知的神秘——与常人相同又不相同

的求医饮药的生活。

在《本草医话》的浏览中,结识药苑中的将军“张飞”,观赏暗香浮动的高雅梅花;远足旅游名胜寻访本草故里,探究地道药材的奥秘;展读蕙苾明珠的传说,萌生出药品即人品的感动。

从宋代女词人李清照的一句小词,探源养生保健的饮料——熟水的起源;读《苏东坡的食疗方》,咀嚼这位自号“老饕”美食家烹饪的药膳。吃一碗“双弓米”,饮一杯合欢花酒,《养生医话》会给你多少晨起登山啸咏益气,夜晚坐摩涌泉安眠的乐趣?

进入信息社会,现代化使我们渐离渐远传统文化的氛围,而中华民族的复兴,却需要回归我们曾经赖以生存的文化土壤和生态环境。捧读《文苑杏林话中医》,徜徉在中医药文化的绚丽风景中,“等闲识得东风面,万紫千红总是春”。

原所贤 暴连英于2007年丁亥年春节

目 录

文苑医话

沈括与中医药文化	(3)
《阅微草堂笔记》性科学拾零	(6)
白居易的眼病诗	(11)
兵法与中医格言	(14)
曹操的养生轶事	(17)
杜甫的病与诗	(19)
韩愈和元稹的死因	(22)
李渔的养生观	(25)
梁章钜笔下的中医药文化	(28)
刘鹗遗愿	(31)
刘禹锡的《传信方》	(34)
陆游的养生诗	(37)
吕留良的医药轶史	(40)
孟浩然之死与饮食宜忌	(42)
名医的别称	(44)
欧阳修的音乐养生	(47)
潜心美读	(50)
秦观的“画疗”	(52)
儒医苏东坡	(54)
说儒医	(56)
王维诗中话医药	(58)

魏晋风度与男性健美	(60)
文坛巨子的悲剧	(63)
笑林拾趣讽庸医	(65)
辛弃疾的戒酒词	(68)
苏东坡死因探考	(71)
袁枚与医家	(74)
中医科普的巨匠——蒲松龄	(77)
朱熹的病案	(80)

书苑医话

《山海经》的医学价值	(85)
《泊宅编》医学史料小考	(88)
《不居集》中的酒伤说	(91)
曹植的《说疫气》	(95)
春在堂·茶香室·歧黄术	(97)
漫说“读书疗法”	(100)
高濂的养生学名著——《遵生八笺》	(103)
嵇康的《养生论》	(107)
《论语》中的养生格言	(109)
《冷庐医话》中的房室养生观	(112)
明清中医典籍中的戒烟史料	(114)
培根的健康观	(117)
周密笔记杂著中的医药方剂	(119)
格物致知 鉴戒辩博——洪迈笔下的中医药文化	(122)
《诗经》摄药	(125)
宋代笔记杂著中的医家传略	(127)
苏轼笔记杂著中的医药学轶史	(131)
天然趣成方药对	(135)
《本草纲目拾遗》中的红学信史	(138)
由《强迫》说强迫症	(142)
文笔朴直 议论精到——《阅微草堂笔记》中的医学史料	(145)
章太炎的《猝病新论》	(149)

珠联璧合的医著序文	(152)
-----------------	-------

宫廷医话

慈禧太后的保健处方	(157)
二进宫的徐大椿	(159)
古代宫廷医学的分科	(161)
光绪帝的遗精病	(163)
宦海浮沉话御医	(165)
康熙的养生经	(168)
清代笔记杂著中的宫廷医药	(171)
宋徽宗与本草文化	(173)
雍正皇帝的死因	(175)

本草医话

百草园中的“张飞”——大黄	(181)
药苑说贝类	(184)
鳖血柴胡及其他	(186)
养生保健的良药——决明子	(189)
食药两宜话地龙	(191)
贾府药案说人参	(193)
李珣的《海药本草》	(197)
旅游名胜话名药	(200)
金银两宝结鸳鸯	(203)
水蛭的药用	(205)
气味入脏腑 芬芳绵古今	(207)
雪魄冰花栀子香	(211)
药圃梅花暗香来	(213)
药食两用话地黄	(216)
医苑诗坛话车前	(218)
薏苡明珠	(220)
一枝一叶总关情	(222)

养生医话

典出贾府药膳香	(227)
冬季,中医养生面面观	(230)
独自宿与性养生	(233)
养生保健话熟水	(235)
合欢花浸酒及其他	(238)
贾瑞的虚劳病	(242)
寒来雾往, 关注气象医学的警示	(246)
秋高气爽防秋燥	(250)
苏东坡的食疗方	(253)
闲话“双弓米”	(255)
心身双修品自高——访著名学者、书法家于植元教授	(259)
从宝玉青盐擦牙说起	(262)
养气良方——啸咏	(265)
养生保健摩涌泉	(267)
养生与节欲	(269)
永恒的童心——访著名儿童文学作家胡景芳	(271)

杏林医话

大观园谈妇科病	(275)
心病还需“心”药医	(278)
药酒一杯介眉寿	(281)
医苑拾趣说惊恐	(284)
以情胜情 奇症奇治	(287)
趣说月经与月相	(290)
张从正的情治验案	(293)
朱丹溪的养阴长寿观	(296)

文苑医话

沈括与中医药文化

沈括是宋代著名的科学家、医学家，字存中，晚年自号梦溪老人，钱塘（今杭州）人。他是仁宗嘉祐末进士，曾在西北边陲任职，知延州（今陕西延安）御边抵外侮。神宗时参加王安石的变法运动，失败后遭到贬谪。晚年定居润州，筑梦溪园（今江苏镇江东郊）。他“博学善文，于天文、方志、律历、音乐、医药、卜算，无所不通，皆有论著”。其所撰的《梦溪笔谈》26卷，《补笔谈》3卷，《续笔谈》1卷，记载了北宋时科学文化的重大成就，如指南针装置法、毕昇的活字印刷术、从人尿中制备秋石的化学方法等，被英国学者李约瑟博士誉为“中国科技史上的坐标”。

沈括对中医药学造诣很深，平生留心记录效方良药，撰成《沈存中良方》15卷。后人将其与苏轼的《苏学士方》合刊后，改称为《苏沈良方》刊行传世。他还辑有《灵苑方》20卷，收载宋代以前的名方效剂甚多。但今只存轶文，散见于明代李时珍的《本草纲目》等医药学著作中。

五运六气学说，是古代医家推论气候与疾病间的周期性关系的理论，最能体现中医“上工治未病”的精髓，有着气象医学和时间医学的科学内涵，中医典籍《黄帝内经》中多有论述。沈括在《梦溪笔谈·象数》中说：“医家有五运六气之术，大则候天地之变，寒暑风雨、水旱螟蝗，率皆有法；小则人之众疾，亦随之气运盛衰。今人不知所用，而胶于定法，故其术皆不验。”五运是土运、金运、水运、木运、火运的合称，分主一年四季的变化，每七十二日为一运。在地则为五行，五行之气运化在天，故称。六气指的是风、寒、暑、湿、燥、火六种气候，每六十日为一步。中医用五运六气学说来推断气候变化与疾病发生的关系。2002至2003年发生的SARS（非典），引起了中医界对五运六气学说的重新关注。安徽中医学院

顾植山教授等人运用五运六气理论成功地预测了疫情，对这一突发疫情的防控治疗提供了可靠的依据。国家中医药管理局因势利导，及时启动了“运用五运六气理论预测疫病流行的研究”特别专项课题。而中医临床专家也认为，南北两地的非典在证型和用药上也不尽相同。沈括在文中也指出：“大凡物理，有常，有变。运气所主者，常也；异夫所主者，皆变也。”他还总结出五运六气有从、逆、淫、郁、胜、复、太过、不足之变候，不能胶柱鼓瑟。沈括就曾运用五运六气学之理，力排众议，预测了宋神宗熙宁年间久旱必雨，第二天即应验，令朝野上下惊叹不已。

沈括在《梦溪笔谈》中，还记载了诸多的医药学史料。如唐代的医工称翰林医官，这是因为当时的翰林院在禁中，“自学士以下，工技群官司隶籍其间者，皆称翰林”。在《惠民药局记》，沈括记录当时朝廷设惠民局所制的方药，由于药材贵而药价廉，加上官吏的腐败，偷工减料，使药效大减。如牛黄清心丸用药 29 味，与原方相差 21 味药，却因循不改。故当时京都人谓惠民局为“惠官局”，和剂局为“和吏局”。作为科学家，沈括还借改铸浑天仪之机，对秦汉时的度量进行了考证，如六斗相当于宋时的一斗七升九合，三斤折合为十三两，这对于应用古代中药方剂有参考作用。《梦溪笔谈》第九卷中，还记载了宋代政治家、文学家王安石的一则轶事：王安石患喘病，药用上党紫团山人参，不可得。时薛正东自河东还，赠给王安石数两，不受。人有劝公曰：“公之疾非此药不可治，疾可忧，药不足辞。”公曰：“平生无紫团参亦活到今日。”竟不受。王安石是唐宋八大家之一，曾两度被拜相，可以说权倾一时。从这条与医药有关的史料中，使我们感受到一位清廉耿直的古代老者的高尚人格。文中还记载，王安石面色黎黑，门人忧之，去问医生。医曰：“此垢汗，非疾也”；开出用澡豆洗胎的方子。王安石却说，我是天生的脸黑，澡豆有什么用？读来，诙谐有趣。

沈括在《沈氏良方·序》中，从辨疾、治疾、饮药、处方和别药五个方面，论证医药学是严谨精细的科学，只有思维缜密，用心精微，才能把握因时因地因人的辨证施治的原则，而不致于贻误病情，草菅人命。他申明自己的选方标准是“必目睹其验，始著于篇”，表明了他重于临床疗效的科学态度。在《梦溪笔谈》中，他还

进一步指出：“医之为术，苟非得知于心，而恃书以为用者，未见能臻其妙。”说明为医者不能读死书，往往会被其中的杂伪者所误导。

沈括也精于中医临证，《沈氏良方》中记录了他的治验医案：如用金液丹治小儿吐痢；用黑神丸治疗小儿的急、慢惊风；用白术散使患伤寒的孕妇得以康复。他还精于艾灸术，幕官张平患咳嗽气喘，方药不效。他用火灸法治疗，一灸而愈。在《梦溪笔谈·技艺》中，他论述灸法也需要辨证施治的医理时说：“医用艾一灼谓之一壮者，以壮人为法。其言若干壮，壮人当依此数，老幼羸弱量力减之。”唐高宗时的中侍郎崔知悌曾撰《骨蒸病灸方》传世，至宋代有几个版本，编载误差较多。沈括取诸本参校后，重新收于《良方》中。他说：“依此活人，未尝不验，往往一灸而愈。予在宣城，久病虚羸，用此而愈”。

沈括《梦溪笔谈》第26卷和《补笔谈》第3卷，对44种药物的产地、形态、功能、采收、炮制、药理、制剂等，都作了详细的诠注，称之为“药议”。他订正了前代本草书中的钟乳无毒、甘草大苦、山豆根甘的错误；辨析枳实和枳壳的主治功能，区分麋鹿角和鹿角的药性差异。沈括还针对唐代段成式《酉阳杂俎》中，关于“一木五香”记载的谬妄，指出檀香、沉香、丁香、藿香、熏陆香分属五种不同的植物，拨乱反正。他还考证古人用于藏书辟蠹的“芸草”，宋时称为“七里香”。南人采其置于席下，能去蚤虱。并指出香草之类，古今多有异名，如“荪”，即石菖蒲；蕙，即零陵香；茝，即白芷，为今人辨识香药提供了索引。

沈括在《梦溪笔谈》中，还对药物的采集时间提出了自己的见解。认为古人在二月芽未萌和八月苗已枯时采药，是很不适宜的。应该根据不同的药用部位，如根、叶、花的药性，在不同的时间里去摘，才能采到性味丰厚的地道药材。“药有用根，或用茎叶，虽是一物，性或不同。苟未深达其理，未可妄用。”他举例说，金樱子有收涩的作用，可以止遗泄。古人常在其红熟时才采摘，其收涩之性全无，而应该在半黄半红时采摘，其药力才适度，这是很有见地的。

沈括在中国科技史上诸多领域的成就，为后人所景仰。他的《梦溪笔谈》中的有关医药学方面的笔述，多有创见。《沈氏良方》中的医说，亦是真知灼见的大家之论，给今人以启示。

文苑医话·中医

《阅微草堂笔记》性科学拾零

《阅微草堂笔记》是清代著名学者、《四库全书》总纂官纪昀的笔记集，包括《滦阳消夏录》等五种，共计二十四卷近二千则。该书是清代颇为流行的畅销书，在士大夫及民间广为传抄，书商则争相刊刻付梓，成为古典文学史上与《红楼梦》、《聊斋志异》并列的家喻户晓的小说之一。《阅微草堂笔记》记录乾嘉盛世时的世相百态、风土人情、奇闻轶事，涉及到当时社会科学文化的各个层面。书中对清代性科学的事件记载，内容丰富、情节真实、个案完整、议论精当，多为后世专家们所引证。清代学者俞樾在《春在堂随笔》中称赞纪昀的笔记“叙事简，说理透，不屑于描头画角”。

男女两性构成了人类社会的最基本要素，从而派生出社会、经济、文化的多元关系。在世界文明史上，我们的祖先曾创造了中华民族优秀的性文化遗产，其中的一些原创性的理论和基本法则，具有本民族优秀文化的特质，至今仍不失其先进性和科学性。作为一代汉学宗师，纪昀在笔记集中所载录的案例，鲜见于史学著作，不载于医家典籍，又不同于曾经被列为“禁书”、“淫书”的某些戏曲小说的描写，具有学术研究的价值。

《阅微草堂笔记》中叙述了诸多的痴男怨女、贞女烈妇、旷夫贤妻的爱情与婚姻的故事，借助神妖鬼狐、花魅精灵的寓意，表述了作者褒贬分明，肯定人欲，张扬个性的性观念。《滦阳续录五》中说：“饮食男女，人生之大欲存焉。干名义，渎伦常，败风俗，皆王法之所禁也。若痴儿呆女，情有所钟，实非大悖于礼者，似不必刻以深文。”纪昀举例说，在郎署中任职的某公，曾把家中的婢女指配给仆人。一日，男女二人调笑于庭中时让某公发现，被斥为淫奔奸情，施以杖刑，并故意拖延两人的婚期，致使二人“渐郁悒成疾，不半载内，先后死”。纪昀以这个例子，揭露了封建礼教的虚伪，讽