

宁德君 主编

高职高专院校专用教材

大学语文

广西人民出版社



高职高专院校专用教材

大学语文

主 编：宁德君

副主编：蒙素华 谈华志

编 委：邓肖丽 覃 思 杨朝义 冯华敏 谢艾颖

杨琼燕 罗 敌 原容莲 辛园秋 郭 莉

廖 扬 王亚妮 乐惠娟 韦雪英 黄广梅

封面设计：林冠国

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/宁德君主编. —南宁:广西人民出版社,2007.9

ISBN 978 - 7 - 219 - 05947 - 0

I. 大… II. 宁… III. 汉语—高等学校:技术学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 138431 号

责任编辑 覃 俭

高职高专院校专用教材

大学语文

主编 宁德君

出 版 广西人民出版社
社 址 广西南宁市桂春路6号
邮 编 530028
网 址 <http://www.gxp-ph.cn>
发 行 全国新华书店
印 刷 南宁市桂川印务有限责任公司
开 本 787mm × 1092mm 1/16
印 张 28
字 数 640 千字
版 次 2007 年 9 月 第 1 版
印 次 2007 年 9 月 第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 219 - 05947 - 0/I · 1009

定 价:35.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

这本《大学语文》，是广西城市职业学院根据学院实际的教学需要，从实用性和艺术性的角度出发所编写的一本符合学院自身大学语文教学需要的教材。

考虑到我院的实际教学需要，本书在选文时经主编和各从事《大学语文》教学的编委老师商定，确定如下标准：选篇皆集实用性和时代性为一体，不受以往成书拘囿，在体式和内容上更具开放性，务使全书选文取法合乎经典并和广西城市职业学院大学语文教学的实际情况相符合，以利于切实养成学生较高的语文素养，造就出合格的高职高专的有用之才。

本教材分为文学鉴赏、应用写作两部分。文学鉴赏以四体划分，含古今中外的名家名作。其中诗词曲赋 22 篇、散文 16 篇、小说 8 篇、剧本 6 篇，篇前有作者简介、思想与艺术特色提要，作为阅读的参考，篇后则留有思考与练习题，以养成学生分析和鉴赏作品的 ability。应用写作选编了重要而实用的五大类多种应用文，每种都撮要地介绍其格式、写法，并附有典范例文，还设计了思考与练习题，意在有助于写作能力的实际训练。

由于本书编写较为仓促，难免存在不足之处，敬请使用本书的教师、学生提出改进的建议和意见，敬请同行、专家和广大读者批评、指正，并对关心并支持本教材的一切同仁、朋友深致谢意！

编 者

2007.8.7

目录

诗词篇

古诗词的特点与鉴赏	2
关雎	《诗经》 4
东门行	《乐府诗集》 6
橘颂	屈原 8
观沧海	曹操 10
春江花月夜	张若虚 12
锦瑟	李商隐 14
雨霖铃	柳永 16
永遇乐·京口北固亭怀古	辛弃疾 18
声声慢	李清照 20
现当代诗歌	22
绿叶	宁德君 23
美,告诉你(选读)	宁德君 24
边关军魂	贺东久 25
魔手(选读)	贺东久 26
再别康桥	徐志摩 27
雨巷	戴望舒 29
七律·长征	毛泽东 32
致橡树	舒婷 34
生命幻想曲	顾城 37
面朝大海,春暖花开	海子 41
乡愁	余光中 43
恶之花(节选)	[法] 波德莱尔 45

散文篇

散文的阅读与鉴赏	52
逍遥游	庄子 57
郑伯克段于鄢	《左传》 61
谏逐客书	李斯 64
陈情表	李密 68
滕王阁序	王勃 72
答李翊书	韩愈 78
前赤壁赋	苏轼 82
雪	鲁迅 86
故乡的野菜	周作人 88

鸭窠围的夜	沈从文	90
给亡妇	朱自清	95
记忆像铁轨一样长	余光中	98
丑石	贾平凹	104
只因为年轻啊	张晓风	106
中国高考报告(节选)	何建明	112
冬天之美	[法] 乔治·桑	129
论爱情	[英] 培根	131

小说篇

小说的阅读与鉴赏		134
刘姥姥一进荣国府	曹雪芹	141
叶生	蒲松龄	146
金锁记(节选)	张爱玲	151
棋王	阿城	155
微型小说		177
变形记(节选)	[匈] 卡夫卡	181
警察与赞美诗	[美] 欧·亨利	190

戏剧篇

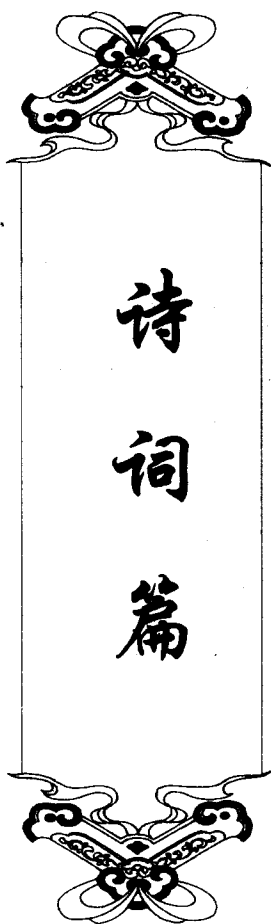
戏剧文学的鉴赏		196
窦娥冤(节选)	关汉卿	200
桃花扇(节选)	孔尚任	205
茶馆(节选)	老舍	209
雷雨(节选)	曹禺	219
哈姆莱特(节选)	[英] 莎士比亚	246
伪君子(节选)	[法] 莫里哀	250

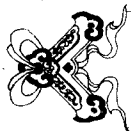
应用写作篇

第一章 应用文写作概述		256
第一节 应用文的含义和分类		256
第二节 应用文写作的构成要素		256
第二章 事务文书写作		260
第一节 计划、规划		260
第二节 条据		267
第三节 证明		269
第四节 总结		270
第五节 一般书信		273

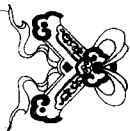
第六节 求职信、推荐信	275
第七节 倡议书、建议书	277
第八节 申请书	280
第九节 检讨书	283
第十节 读书笔记	284
第十一节 本章小结	287
第三章 行政公文	290
第一节 命令	290
第二节 议案	294
第三节 意见	297
第四节 决定	303
第五节 请示	307
第六节 批复	313
第七节 公告	316
第八节 通告	318
第九节 通知	320
第十节 通报	325
第十一节 报告	328
第十二节 函	333
第十三节 会议纪要	335
第十四节 本章小结	338
第四章 礼仪文书写作	346
第一节 欢迎词、答谢词、祝酒词、欢送词	346
第二节 祝词、贺词	351
第三节 讣告、悼词	354
第四节 碑文	361
第五节 对联	364
第六节 请柬	366
第七节 聘书	367
第五章 经济文书写作	370
第一节 经济契约性文书	370
第二节 市场调查报告与市场预测报告	378
第三节 商业广告	389
第四节 招标、投标文书	391
第六章 电子文书写作	396
第一节 电子函件	396
第二节 电子公告栏	398
附录一 中国共产党机关公文处理条例	401

附录二	国家行政机关公文处理办法	408
附录三	国务院办公厅关于实施《国家行政机关公文处理办法》涉及的 几个具体问题的处理意见	415
附录四	国家行政机关公文格式	417
附录五	公文常用特定用语	428
附录六	中华人民共和国国家标准标点符号用法	430
参考文献		437





古诗词的特点与鉴赏



自神话传说开始，诗经、楚辞、乐府民歌、诗歌、词、散曲、散文、小品文、赋、骈文、小说、戏曲的逐渐发展，中国的文学经历着漫长的变迁。唐诗宋词元曲，无疑是我国古代文学的瑰宝，每一时期的诗词都或真实或艺术地反映着社会的现实以及时代在人们思想中的烙印。

神话是文学的最初形式，诗歌最早见于《诗经》，多以四言、六言为主，再往后出现五言、七言句式，韵律更为明显，逐而成熟，至唐朝走向高峰。当短句无法充分表达思想的时候，更为活跃的内容冲破了格律诗的限制，字数灵活、转韵频繁的长短句——词，引导了文学的变化发展，到宋代发展至高峰，故有唐诗宋词之美誉。

诗词的艺术首先是情感的艺术，是思想的文字化凝练，进而反映时代、历史的本真。古诗词的鉴赏首先是情感的鉴赏，是结合历史背景的鉴赏，然后是文字的鉴赏。

咀嚼字句，明晰诗意。诗、词、曲、赋都是艺术化了的文字，故鉴赏从了解内容开始，从精读文字开始。叶圣陶先生说过：“文艺鉴赏还得从透彻地了解语言文字入手，这件事看起来似乎浅近，但确是最基本的。”古诗词所用语言与现今白话文有差距，而古人又十分注重炼字，往往字句中皆含有丰富的词义和情感，所以，我们需要逐字逐句地阅读，揣摩语言，明晰此中的确切含义。同时，词义也往往影响到我们对整篇内容的理解。《永遇乐》中知晓“狼居胥”所指何地何事才知晓诗人借古喻今。

结合背景，体会情感。诗词的创作是在特定的历史条件和特定的背景下产生的，即触景生情。往往流传下来的经典诗句极具代表性，反映历史，且具有历史意义、社会意义。故诗词鉴赏时，需要把诗词置于原有的历史条件下，才能还原本真，理解其真正含义。如《声声慢》，此为李清照晚年所作，夫亡家灭，颠沛流离，与其前期的甜蜜爱情是截然相反的，这样的反差更让词人愁上加愁，将这些愁放在金兵南下的大背景中，此愁就更为深刻，不仅有个人之愁，有家之愁，更有爱国之愁。《永遇乐》的作者辛弃疾二十一岁即参加抗金义军，他的词中自有他的豪放和大气，还有的是对战争的见解，对国家的忠诚。晚年被重新启用的他，积极抗金却反对冒进，故有他登山而怀古，借古以抒情之作。

还原意境，诗我合一。诗词往往是因为情与境的结合才内涵丰富，血肉丰满。要理解诗词的含义，体会作者的情感，我们需要运用再现想像，还原诗词中的意境，把一词一句的内容丰富形象起来，在揣摩字句的基础上，展开想像和联想，将诗词中描绘的画面再现和补充出来，以获得生动、具体的视觉形象，即如临其境。然后结合背景和画面领会画面背后无限深远的意蕴及诗人的思想感情，进入诗词的意境。如《春江花月夜》中，江潮连海，月共潮生，随着词句我们可以在脑海中还原这样一幅明丽又静谧的梦幻般的美丽夜景，在如此清明澄澈的天地宇宙，跟随诗人的遐思，去理解和体会诗人的情感，去思考人生，去探索人生的哲理与宇宙的奥秘。

词、辞、境、情乃是古诗词的鉴赏重点。所以我们鉴赏诗歌的时候，首先可以了解诗词的基本内容，了解内容的范畴，或写景，或怀古，或咏物，或送别，或咏史，或叙事，从而大致推断作者的情感倾向。其次，品味诗歌的语言，尤其是极富内涵的动词、形容词、叠词、数词、拟声词等等，抓住诗词中体现作者思想情感的词语，分析作者情感。同时，从整体上把握诗词的风格，或清新、或质朴、或含蓄等等。再次，品析诗词中的表达技巧，如对比、衬托、渲染、借景抒情、托物言志、借古讽今、用典、移情等等。最后，结合诗歌意象体会作者的情感。

古诗词鉴赏是一种知识、技能，更是一种文化修养。赏析古诗词之精妙，品味其情感的意蕴，融入文化传统的精髓，从而提升自我的文化品位和审美，实现精神的升华和思想的成熟。



关 雎

《诗经》



《诗经》是我国最早的诗歌总集，也是儒家“六艺”之一。现存诗歌 305 篇，也称“诗三百”，分为《风》、《雅》、《颂》三部分，真实地反映了当时的社会、政治生活，具有很高的文学价值和史学价值。《诗经》作品以四言为主，善用赋、比、兴的表现手法，常用叠唱，语言丰富，韵律和谐，堪称我国古典诗歌的光辉起点和现实主义的典范作品。

本篇选自《诗经·周南》，是“诗三百”的开卷之作。“窈窕淑女，君子好逑”二句是全诗之骨，起着统领全篇点明诗旨的作用。诗人以赞美的口吻歌唱“君子”与“淑女”的美满婚姻与幸福结合。本诗语言优美，善用双声、叠韵与重言词，有较强的韵律感与音乐性，比兴手法的运用也颇为纯熟。

关关雎鸠^[1]，在河之洲^[2]。窈窕淑女^[3]，君子好逑^[4]。
参差荇菜^[5]，左右流之^[6]。窈窕淑女，寤寐求之^[7]。
求之不得，寤寐思服^[8]。悠哉悠哉^[9]，辗转反侧^[10]。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之^[11]。
参差荇菜，左右毛之^[12]。窈窕淑女，钟鼓乐之^[13]。

注释：

[1]关关：鸟和鸣声。拟声词。雎（jū）鸠：鸟名。雎的一种，一名王雎。相传这种鸟有固定的配偶。

[2]洲：水中的陆地。

[3]窈窕（yǎo tiǎo）：幽闲美好，体态美好，体态轻盈的样子。淑：美、善。

[4]好逑（qiú）：好的配偶。逑，匹配的意思。

[5]参差（cēn cī）：长短不齐的样子。荇（xìng）菜：水生植物，嫩叶可食。

[6]流：求取。这句是说：左一把右一把地择取荇菜。

[7]寤（wù）寐：醒来与睡着。

[8]思服：思念。服：念。

[9]悠哉：思念长远的样子。哉：语气词。

[10]辗转反侧：翻来覆去睡不着觉。辗转，形容心有所思而睡不安稳的样子。反侧，身体翻过来，侧过去。

[11]琴、瑟：都是弦乐器名。琴，五弦或七弦。瑟，二十五弦。友之：友爱她。友，友爱，亲近。

[12]毛（mào）：择取。

[13]钟鼓乐之：用敲钟击鼓来娱悦她。

思考与练习

1. 反复诵读本诗，体味其中的音韵美，并背诵此诗。
2. 本诗运用的写作手法是什么，有何作用？



东 门 行

《乐府诗集》



《东门行》为乐府古辞。“乐府”是古代音乐机关的名称，始于秦代。汉乐府是指汉朝乐府机关演唱的乐府歌辞，既有文人作品，也有民歌。反映贫苦，控诉战争，描写爱情，广泛而深刻地反映了汉代的社会生活和人民思想感情。作品叙事生动，人物鲜明，语言朴素，形式自由，技巧灵活，文质兼美。

本篇通过一个城市贫民因生活所迫，不得不铤而走险，拔剑出门的事实，真实反映汉末劳动人民在封建统治者的残酷剥削和压迫下饥寒交迫的痛苦生活和官逼民反的社会现实。

出东门^[1]，不顾归^[2]；来入门^[3]，怅欲悲^[4]。盎中无斗米储^[5]，还视架上无悬衣^[6]。拔剑东门去，舍中儿母牵衣啼^[7]：“他家但愿富贵^[8]，贱妾与君共餬糜^[9]。上用仓浪天故^[10]，下当用此黄口儿^[11]。今非^[12]！”“咄^[13]！行^[14]！吾去为迟^[15]！白发时下难久居^[16]”。

注释：

[1]东门：指主人公所居城市的东门。

[2]顾：顾虑，考虑。

[3]来入门：指归来进入家门。

[4]怅：惆怅时的样子。

[5]盎(àng)：肚大口小的瓦罐。斗米储：一斗米的存粮。

[6]还视：回头看，回视。架：衣架。悬衣：挂着的衣服。

[7]舍中：家中。儿母：孩子的母亲，即主人公的妻子。

[8]他家：别人家。但愿：只想，只希望。

[9]贱妾：妻子对自己的谦称。餬糜(bù mí)：吃粥。

[10]用：因，为了。仓浪天：苍天。仓浪，乃叠韵连绵字，青苍色。

[11]黄口儿：幼儿。这二句是妻子劝丈夫上看在苍天，下看幼儿的分上。

[12]今非：是说今去铤而走险不对。

[13]咄(duō)：呵斥声，表示不接受妻子的劝告。

[14]行：去，走开，此是男子呵斥妻子不要拦阻自己。

[15]吾去为迟：我已经去晚了。

[16]时下：时时脱落。难久居：指日子难熬。

思考与练习

1. 分析人物形象及塑造人物的方法。
2. 设想假如你同诗中主人公一样身处贫困之中，你会怎样使自己走出这样的困境？



橘 颂

屈 原



屈原，名平，字原，战国时期楚国人。楚辞的奠基者和代表作家。出身楚国贵族，楚怀王时任左徒、三闾大夫。对内主张举贤授能，修明政治。对外主张联齐抗秦。被谗，遭放逐。楚襄王时再遭谗毁，迁于江南多年，后见楚国政治腐败，无力挽救，怀着深沉的忧愤，自沉于汨罗江。代表作品有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等，强烈反映了他的进步政治理想，坚决与黑暗现实抗争的性格和热爱祖国的精神。作品运用神话、比喻等，想像丰富，文辞绚烂，是古代积极浪漫主义诗歌的典范。

本篇选自《楚辞·九章》，诗人托物喻志，用拟人的手法，描绘橘树灿烂外表，和“深固难徙”的品质，以歌颂理想人格和高尚的情操及眷恋故土、热爱祖国的情怀。

后皇嘉树^[1]，橘徕服兮^[2]。
受命不迁，生南国兮。
深固难徙，更壹志兮。
绿叶素荣，纷其可喜兮。
曾枝剌棘^[3]，圆果抟兮^[4]。
青黄杂糅^[5]，文章烂兮^[6]。
精色内白^[7]，类可任兮^[8]。
纷缦宜脩^[9]，姱而不丑兮^[10]。
嗟尔幼志，有以异兮。
独立不迁，岂不可喜兮。
深固难徙，廓其无求兮^[11]。
苏世独立^[12]，横而不流兮^[13]。
闭心自慎，终不失过兮。
秉德无私^[14]，参天地兮^[15]。
原岁并谢^[16]，与长友兮^[17]。
淑离不淫^[18]，梗其有理兮^[19]。
年岁虽少，可师长兮。
行比伯夷^[20]，置以为像兮^[21]。

注释:

- [1]后皇：皇天后土。嘉：美好。
- [2]徕：同“来”。服：服习南国水土。
- [3]曾(céng)枝：层层枝叶。曾，通“层”。剡(yǎn)棘：指橘树上的锐利的小刺。
- [4]圆果：指橘子。抔(tuán)：通“团”，指橘子长得圆美。
- [5]青黄杂糅：橘子皮色有青有黄，相互错杂。
- [6]文章：文采，此指橘子色彩。烂：灿烂。
- [7]精色：橘子外表颜色鲜明。内白：橘子内瓤洁白。
- [8]任：担当重任。
- [9]纷纭：同“氛氲”，香气盛貌。宜脩(xiū)：美好。脩，同“修”。
- [10]姱(kuā)：美好。丑：恶。
- [11]廓：空廓，此指胸怀开阔。
- [12]苏世：在世上保持清醒，或日疏远俗世。
- [13]横：横立世上，或释为栏木，以喻自我约束。不流：不随从流俗。
- [14]秉：执，持。
- [15]参：合。参天地，上合天地无私之德。
- [16]岁：岁暮。并谢：百花一齐凋谢。
- [17]与长友：长与橘为朋友。橘树四季常青，不因岁寒而凋。
- [18]淑：美，善。离：通“丽”，附丽。淫：放荡。
- [19]梗：直。理：纹理。此以橘之干直而有纹理，喻人之坚守直道、符合正理。
- [20]比：比美。伯夷：商末孤竹君之子，周灭商，伯夷与弟叔齐义不食周粟，饿死于首阳山中。是后世称颂的有节之士。
- [21]置：植，立。像：榜样。

思考与练习

1. 《橘颂》如何反映屈原的精神品质、人格魅力。
2. 学习本篇的艺术表现手法，谈谈你对学院“人高园”景观寓意的认识。