


和谐家居

易学与家居文化（上）

李桐 邓瑞全◎主编

 华文出版社

和谐 家居

易学与家居文化（上）

李桐 邓瑞全◎主编

U 华文出版社

北京师范大学易学文化研究中心

北京师范大学易学文化研究中心，秉承悠久而良好的易学文化研究传统，依托百年名校多学科教研资源优势，运用科学的理论和方法，多角度、全方位地开展《周易》和易学文化的研究、教学工作。中心设有《周易》经传及易学史、易学与中国传统学术思想、易学与管理学、易学与企业文化、易学与建筑文化、易学与北京文化、海外易学、易学文化与当代社会等研究方向，中心主任为易学专家张涛教授。

北京师范大学易学文化研究中心 环境艺术设计中心

北京师范大学易学文化研究中心环境艺术设计中心，附属北京师范大学易学文化研究中心，是一个集室外环境设计、室内装饰设计和室内陈设研究为一体的专业环境艺术设计中心。

中心在公共建筑室外环境装饰设计、公共建筑室内装饰设计、经典别墅装饰设计、家居装饰设计等方面汇集了一批具有丰富实践经验和广泛社会影响的研究专家、设计大师。

中心致力于探索人与环境空间的协调关系，把易学文化传统融入现代设计领域，运用向、位、材、色等物质间既相互对立又相互依存的五行关系，调整并装饰空间的布局，理清空间气脉，将所谓形而上、玄之又玄的传统经典与国计民生有机结合起来，为大众生活提供健康而积极的可行性建议，为人与人、人与建筑、人与自然的和谐提供既传统又时尚，既科学又实用的依据和借鉴。

联系电话：010-58803959 010-58803960

网址：<http://www.yidesign.net>

邮编：100875



易学与社会人生
易学与家居文化
易学与建筑风水
易学与艺术文化

责任编辑

谭笑

封面设计

赵卉卉

美术编辑

曹贯华

易学与家居文化（上）

“和谐人生”系列丛书之一

总策划：

北京师范大学易学文化研究中心环境艺术设计中心
中国易学文化研究会环境艺术设计专业委员会

总顾问：

余敦康 张 涛

顾 问：

孙家洲 王晓毅 汪学群 李建平
李景林 张大可 王 岗 袁伯诚

主 编：

李 桐 邓瑞全

执行主编：

袁法周 范丽敏

编 委：

史海威 冯晓惠 刘淑玲 汪 鹏 宋淑洁 [韩]陈宇硕 岳 蕾
金 华 姜世东 蒿 凤 李 鸣（特约） 贾卫民（特约）

审 订：

北京师范大学易学文化研究中心
中国易学文化研究会

社会和谐是我们党不懈奋斗的目标。新中国成立后，我们党为促进社会和谐进行了艰辛探索，积累了正反两方面经验，取得了重要进展。党的十一届三中全会以后，我们党坚定不移地推进改革开放和现代化建设，积极推动经济发展和社会全面进步，为促进社会和谐进行了不懈努力。党的十六大以来，我们党对和谐的认识不断深化，明确了构建社会主义和谐社会在中国特色社会主义事业总体布局中的地位，作出一系列决策部署，推动和谐社会建设取得新的成效。经过长期努力，我们拥有了构建社会主义和谐社会的各种有利条件。

建设和谐文化，是构建社会主义和谐社会的重要任务。社会主义核心价值体系是建设和谐文化的根本。必须坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，牢牢把握社会主义先进文化的前进方向，弘扬民族优秀传统文化，借鉴人类有益文明成果，倡导和谐理念，培育和谐精神，进一步形成全社会共同理想信念和进德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想进德基础。

——摘自《中共中央关于构建社会主义和谐社会若干重大问题的决定》

中国智慧在《周易》 《周易》智慧在和谐

《周易》是中华民族智慧的结晶，这个智慧是什么呢？就是“和”。中华民族，自古以来，就像是一个大海绵体，能够把各种不同的东西整合为一个整体，早在尧的时代就开始这种整合了，经过了夏商周，一直到春秋战国，华夏就正式形成了。春秋战国，虽然是百家争鸣，互相之间也斗得不可开交，可是到了汉代又整合了。这就是《周易》说的：“一致百虑，殊途同归。”

《周易》的智慧，代表了中华民族的精神。这种精神，其核心价值，可以用故宫三大殿——太和殿、中和殿、保和殿的名字来表示。什么意思？就是和谐，“太和”是最高的和谐；“中和”是阴阳相互协调产生的和谐；“保和”就是当它不和谐的时候，进行一种管理调节使它和谐。这些完全是《周易》的思想。孔子写《十翼》，把宗教书改造为哲学书时，就已经反复说到和谐的道理了，所谓“乾道变化，各正性命，保合太和”，作为一种核心的价值观，它凝聚了中华民族精神，几千年来赓续不断，生生不息。

——余敦康

引言

家是生命的摇篮

家是灵魂的归宿

家是适《易》的栖居，和谐的象征

.....

人的一生诸如事业、婚姻、健康、财富等都与家休戚相关，和谐美满的家能给人以无限的支撑与动力，正所谓“家和万事兴”，家是人生最安适的诺亚方舟。从古到今，人们总在汲汲探寻家的和谐之源，企冀回归安身立命之本。家是人生最美丽的“达·芬奇密码”，谁能破解其中的奥秘，谁便企收获人生最殷实的果实。《易》，中华民族传统文化基因的集成芯片，东方智慧皇冠上最璀璨的夜明珠。清代大才子纪晓岚一生痴迷于《易》，他曾说过这样一句经典的传世名言：“易适广大，无所不包。”《易》无所不包，其中就包含了关于家的智慧。可以说，千百年来，人们对家的认识和诠释已经形成了鲜明的中国式家居文化，而阴阳和谐、天人合一则是中国式家居文化的内核与灵魂，这都与《易》有着天然的不可割裂的关系。《易》是破解中国家居文化奥秘的金钥匙。

现在就让我们在《易》的指引下对中国家居文化做一次赏心悦目的巡礼吧，当有人再问起你家是什么的时候，相信你企这样说适——家，适《易》的栖居，和谐的象征。



目 录

- 2 **第一章 《周易》：中国家居文化之魂**
- 4 第一节 《周易》是什么
- 15 第二节 《周易》中的家
- 20 第三节 天人合一，阴阳和谐
-
- 27 **第二章 住宅选址：从“和”而居**
- 31 第一节 区域环境的选择
- 47 第二节 住宅周围环境的选择
- 55 第三节 吉宅的基本要素和格局
- 60 第四节 吉宅的最佳代表：故宫与四合院
-
- 75 **第三章 大门：家的第一印象**
- 77 第一节 大门方位影响运势
- 78 第二节 东四宅、西四宅：家居密码
- 82 第三节 选择大门颜色有学问
- 85 第四节 门向、地垫和门墩
- 87 第五节 门槛的大千世界
- 88 第六节 大门设计须知
- 91 第七节 开门三宜与开门三不宜
- 93 第八节 从东华门的门钉说起
- 99 第九节 四合院的大门



102 第四章 玄关：家中的第一道风景

- 105 第一节 玄关古今谈
- 108 第二节 玄关的功能与文化内涵
- 113 第三节 玄关的设计与装修

122 第五章 客厅：室雅何须大，花香不在多

- 125 第一节 客厅色泽：颜色不一般
- 126 第二节 打造客厅全要素
- 135 第三节 客厅装饰：小物件，高品位
- 143 第四节 客厅八位与“旺位”
- 147 第五节 客厅忌讳及化解

150 第六章 书房：让“文曲星”下凡

- 152 第一节 书房的位置
- 154 第二节 打造书房全要素
- 160 第三节 书房宜忌

161 第七章 卧室与洞房：和谐的神秘园

- 163 第一节 卧室：“加油站”与安乐窝
- 183 第二节 洞房：浪漫屋与神秘园



目 录

190 第八章 厨房与餐厅：打造美味

- 193 第一节 厨房的空间布局
- 195 第二节 厨房的光线和照明
- 196 第三节 厨房的色彩
- 198 第四节 厨房的安全性
- 200 第五节 厨房禁忌与吉相
- 203 第六节 品位餐厅

208 第九章 卫生间：脱去疲惫的外衣

- 210 第一节 卫浴：和谐当先
- 212 第二节 浴室用具的摆设
- 214 第三节 卫生间位置的选择
- 215 第四节 卫生间的禁忌

217 第十章 儿童房：温馨乐园

- 219 第一节 儿童房的基本功能
- 220 第二节 儿童房的设计
- 222 第三节 儿童房家具的选择
- 223 第四节 儿童房的注意事项

226 第十一章 窗与阳台：阳光从这里开始

- 228 第一节 窗：迎纳和谐家居之光



230 第二节 阳台：让居室内外“自由联通”

238 **第十二章 植物与宠物：别有一番情趣**

240 第一节 植物生物场与人体健康

242 第二节 人与植物的和谐共生

245 第三节 不同房间的植物摆放

247 第四节 和谐庭院绿化

248 第五节 和谐家居常用植物

251 第六节 家居植物的妙用

252 第七节 植物的吉凶祸福

253 第八节 宠物宝贝的“家”

256 **第十三章 居室装修：精益求精的和谐设计**

258 第一节 小户型装修

260 第二节 常见户型分析

263 第三节 家具陈设的和谐之意

265 第四节 屏风：家居的绝好工艺

268 第五节 桌布风情

269 第六节 镜子和玻璃的《易》化处理

271 第七节 室内楼梯的设计

273 第八节 艺术品布置的学问

275 第九节 家居钟表摆放有讲究



276 第十四章 居室调理：完美你的家居

- 278 第一节 和谐家居 11 注意
- 280 第二节 和谐家居设计大忌
- 282 第三节 家电的和谐布置
- 283 第四节 道路对住宅的影响
- 285 第五节 居住环境的改造

290 第十五章 商务空间：建功立业的平台

- 292 第一节 和谐办公大环境的选择
- 297 第二节 吸引眼球的公司外观
- 299 第三节 办公室内部和谐布局
- 307 第四节 管理者的办公室布局
- 312 第五节 职员办公室座位原则
- 315 第六节 办公桌及写字台
- 320 第七节 各部门的位置安排
- 322 第八节 旺业店名、标志和招牌
- 335 第九节 旺运吉祥物

344 第十六章 吉宅：和谐家居与人生

- 346 第一节 吉宅与学业
- 349 第二节 吉宅与财运
- 357 第三节 吉宅与婚姻
- 367 第四节 吉宅与命运

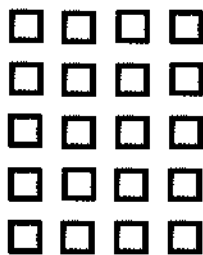


第一章 《周易》：中国家居文化之魂

第一节 《周易》是什么

第二节 《周易》中的家

第三节 天人合一，阴阳和谐





第一节 《周易》是什么

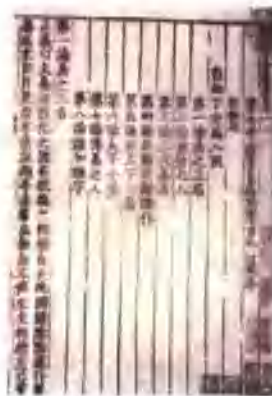


《周易》这本书是由《经》和《传》两部分组成的。《经》，分为上下两篇，包括六十四卦的卦象和筮辞，即卦辞、爻辞，大约成书于殷末周初，是由当时的卜筮之官和兼掌卜筮之事的史官采辑、订正、增补、编纂而成的，性质为卜筮之书；《传》，也就是今天我们看到的所谓的今本《易传》，共七种十篇，称作“十翼”，是对《经》进行解释和阐发的著作，大约成书于战国末年，是经过多人之手写成的，性质为哲理之书。到了汉代，《周易》被尊为经，从此就被尊称为《易经》，并成为五经之首。一般来讲，研读《周易》应提倡《经》、《传》不分，相辅相行。所以本书所讲的《周易》是广义上的，包含了《经》和《传》。

我们知道，隋朝的时候开始实行科举考试制度，由学生自己报名参加礼部的考试，合格了就成为“进士”，拥有做官的资格了。这有点像我们现在的公务员考试制度。当然，形式虽然相近，本质上却是天壤之别。隋唐的时候，进士的考

试是以诗赋为主，考经书的叫“明经”。顾名思义，就是看你对象书的熟悉情况。明经科的考试主要就是两道大题，填空题——摘录经书的一句并遮去几个字让考生补充完整；问答题——关于经文的问答。这种科举考试只要记性好，背背书就可以了，录取率也高，有20%，不像进士科，只有3%的录取率，因而当时有句俗话叫做

周易正义南宋本



“三十老明经，五十少进士”。三十岁考取明经，就是老了，而五十岁中进士还算年轻呢！因为门槛太低，所以不太受政府重视，还会被进士们看不起。到了宋代，文人的地位急速上升，科举考试的内容变了，不准再写些风花雪月的诗