

■ 吴建业 王景阳 王 洁 等编著

Adobe Photoshop CS 2

数码暗房



附光盘



清华大学出版社

■ 吴建业 王景阳 王 洁 等编著

Adobe Photoshop CS 2

数码暗房

清华大学出版社

北 京

内 容 简 介

本书以最新的 Adobe Photoshop CS2 中文版为基础,详细讲解了数码照片的后期修正、制作、创意等处理技巧。每一个实例都具有很强的针对性、实用性和完整性,融合了作者在创作中的大量经验和技巧。全书共分为 5 章,所讲述的实例都是“贴近生活,源于实际”的。作者在实例及选材上进行了精心地挑选与设计,并充分考虑到自学的特点,以“典型实例”讲解为载体,以“语音视频教程”为教学手法,并在每一个实例后都设计了“练习”环节,使读者对每一个技巧和方法都能活学活用、举一反三。

本书适合 Photoshop 的初、中级用户阅读,同时适合专业数码摄影师、平面设计创作人员、数码影楼从业者以及数码摄影爱好者阅读。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Photoshop CS2 数码暗房/吴建业等编著. —北京:清华大学出版社, 2007.5

ISBN 978-7-302-13897-6

I .A… II.吴… III.图形软件, Photoshop CS2 IV.TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 117437 号

责任编辑:田在儒 刘 霞

责任校对:张 剑

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社 地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn> 邮 编:100084

c-service@tup.tsinghua.edu.cn

社总机:010-62770175 邮购热线:010-62786544

投稿咨询:010-62772015 客户服务:010-62776969

印刷者:北京市世界知识印刷厂

装订者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:210×230 印 张:20 字 数:419 千字

附光盘 2 张

版 次:2007 年 5 月第 1 版 印 次:2007 年 5 月第 1 次印刷

印 数:1~4000

定 价:49.00 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:021627-01

前 言

数码技术的飞速发展,使得数码相机逐渐取代了普通相机,在个人用户中迅速普及开来。数码相机在方便拍摄、传播、有利存储、输出、共享经济和时尚等方面具有不可比拟的巨大优势。短短几年时间,拍摄数码照片已是人们工作、学习和生活中必不可少的一道“家常菜”了。虽然越来越多的用户开始购买使用数码相机,但许多用户不知道照片拍摄完成之后,如何对其进行更深入的加工,如何对那些留有遗憾的照片进行修复和调整,如何使业余人士拍出的照片达到完美的效果,更不可能在传统暗房里对照片进行补光、校色、修饰、修复等。基于此,作者在多年实践经验的基础上,总结和提炼出 Photoshop CS2 在数码照片处理方面的主要功能和使用技巧,专门融合数码照片中最常见的范例,以实例讲解+视频教授的形式全面剖析 Photoshop CS2 照片处理的全过程,并将这些精华的内容集成了本书。

全书以最新的 Adobe Photoshop CS2 中文版为基础,讲述了数码照片后期修正、制作、创意等处理技巧及实例。全书共分为 5 章,除介绍数码照片的整理及修复,风景照片和人物照片的后期及美化外,还介绍了数码照片的创意设计制作方法及技巧,所讲述的实例都是“贴近生活,源于实际”的。

全书详细地讲解了 Photoshop CS2 在数码照片编修、设计中的具体应用。每一个实例都是在针对性、实用性和完整性基础上进行精挑细选出来的,浸透了设计者在创作中的大量经验和技巧。作者不仅在选材上进行精心地挑选与设计,而且充分考虑了自学的特点,以“典型实例”讲解为载体,以“语音视频教程”为教学手法,并在每一个实例后都精心设计了“练习”环节,让用户对每一项处理技能都能活学活用、举一反三。

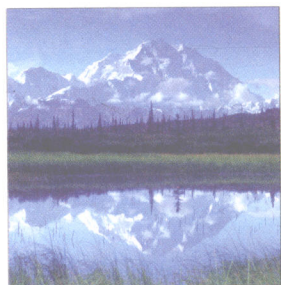
本书附带一张多媒体教学光盘,其内容是与书中实例相配合的 Photoshop CS2 数码照片处理的视频语音教程、素材照片、源文件以及插件和滤镜。Photoshop CS2 数码照片处理的初学者,在使用本书时可以一边看书进行实例操作学习,一边对照视频语音多媒体教程进行辅导,更轻松地掌握 Photoshop CS2 数码照片处理的知识。

本书是由吴建业、王景阳、王洁以及张瑞芳编著,在此还要特别感谢黄艳的协助。

本书适合 Photoshop 的初、中级用户阅读,同时适合专业数码摄影师、平面设计创作人员、数码影楼从业者以及数码摄影爱好者阅读。

作 者

目 录



第 1 章 整理数码相片 1

1.1 使用 Adobe Bridge 整理照片 2

1.1.1 使用 Adobe Bridge 查看照片缩略图和预览图 2

1.1.2 编辑照片的元数据详细信息 5

1.1.3 为照片制作评分等级和色彩标签 6

1.1.4 批量处理照片 6

1.2 让相片规规矩矩 7

1.2.1 旋转 90° 和 180° 7

1.2.2 任意角度旋转照片 9

1.3 选取相片的精华 10

1.3.1 “裁剪”工具的使用 10

1.3.2 精确裁剪 11

1.3.3 裁剪画面重新构图 12

1.4 让相片亮起来 12

1.5 我要我色彩——还原纯正亮丽颜色 13

1.5.1 使用“色阶”和“色相/饱和度”命令调整照片

1.5.2 使用“变化”命令调整色彩平衡、对比度和饱和度 14

练习 16

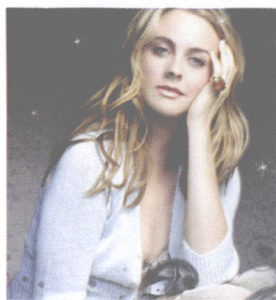
第 2 章 缺陷照片大修补 17

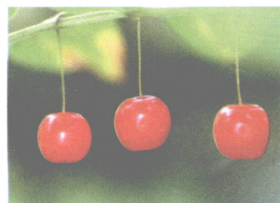
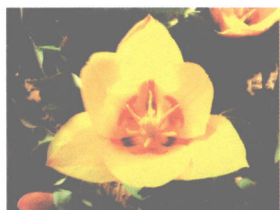
2.1 颜色失真照片的处理 18

2.1.1 照片偏色的处理 18

III

2.1.2 对照片进行色彩校正	22
2.1.3 对照片进行亮度调整	25
2.2 让曝光不再成为难题	26
2.2.1 处理曝光偏白的照片	26
2.2.2 曝光不足问题的调整	28
2.2.3 修复跑光相片	30
2.3 “抠图”去背景	33
2.3.1 使用“背景橡皮擦”工具抠图去背景	33
2.3.2 使用“魔术橡皮擦”工具抠图去背景	34
2.3.3 使用“魔棒”工具进行抠图	35
2.3.4 使用“磁性套索”工具提取对象	37
2.3.5 使用“色彩范围”除背景提取人物	38
2.3.6 使用“钢笔”工具抠图	40
2.3.7 利用“蒙版”提取对象	41
2.3.8 使用“抽出”滤镜除背景	43
2.3.9 使用“通道”去除背景提取人物	45
2.3.10 为抠图后的人物添加新背景	47
练习	48
第3章 风景照片的后期处理	49
3.1 摄影的构图基础	50
3.1.1 确定主体的最佳位置	50
3.1.2 如何强调照片中的主体	51
3.1.3 控制画面平衡	52
3.1.4 如何将地平线放在合适的位置	53
3.1.5 表现主体形状	54
3.1.6 表现拍摄物的图案	54
3.1.7 表现线条美	54
3.1.8 体现画面的节奏感	55
3.1.9 体现画面的深度感	55





3.1.10 强化与淡化作品的透视感	55
3.2 “紫边”消除完全攻略	56
3.2.1 什么是数码照片的紫边	56
3.2.2 使用“色相/饱和度”命令消除“紫边”	56
3.2.3 使用“替换颜色”命令消除“紫边”	57
3.2.4 复杂“紫边”的消除方法	58
3.3 校正照片的清晰度和曝光缺陷	61
3.3.1 使用“USM 锐化”滤镜简单处理灰蒙蒙的照片	61
3.3.2 使用“暗调/高光”命令校正曝光过度或不足的照片	62
3.3.3 使用“匹配颜色”命令改变照片中的局部颜色	64
3.4 柔焦、背景虚化和镜头滤镜	66
3.4.1 柔焦效果的制作	67
3.4.2 打造背景虚化效果	68
3.4.3 模拟背景虚幻的效果	69
3.4.4 模拟镜头滤镜的效果	72
3.5 制作全景照片	73
3.6 风景图片艺术处理	76
3.6.1 让蓝天更美	76
3.6.2 如何让山更青	78
3.6.3 秋天变冬天	79
3.6.4 制作雪景效果	81
3.6.5 飘雨效果	83
3.6.6 制作白昼变黑夜	86
练习	88

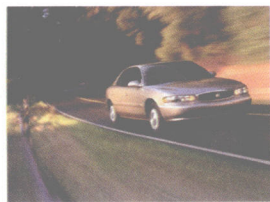
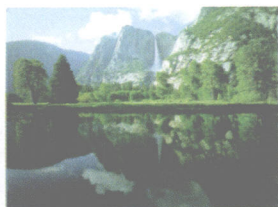
第 4 章 美化人物照片 89

4.1 五官修整	90
----------	----

4.1.1	眼睛	90
4.1.2	嘴部	98
4.1.3	鼻子	101
4.2	皮肤	105
4.2.1	除去脸上的痘痘、雀斑瑕疵	105
4.2.2	去除皱纹让你更年轻	106
4.2.3	“磨皮术”还你光滑皮肤	107
4.3	身材	110
4.3.1	快速瘦身法	110
4.3.2	换头术	113
4.4	头发	117
4.4.1	改变头发的颜色	117
4.4.2	让秀发更靓丽	118
4.5	服饰	120
4.5.1	更换服装面料	120
4.5.2	改变服装的质感	121
4.5.3	更换服饰颜色	124
4.5.4	为衣服添加图案	125
练习		128

第 5 章 打造完美艺术照片 129

5.1	朦胧艺术照的处理	130
5.1.1	制作朦胧艺术照	130
5.1.2	制作朦胧羽化照	132
5.2	新照换旧照	134
5.2.1	创造旧照片效果	134
5.2.2	制作仿旧照片	137





5.2.3 其他怀旧照片的制作	139
5.2.4 棕褐色照片效果	141

5.3 数码照片奇幻特效	142
--------------	-----

5.3.1 相片背景万花筒效果	143
5.3.2 水中倒影美景	144
5.3.3 照片百叶窗效果	147
5.3.4 素描效果	148
5.3.5 3D 数码照效果	149
5.3.6 照片撕裂效果	151
5.3.7 蜥蜴皮效果	154
5.3.8 烧焦效果	156

5.4 利用插件滤镜让数码照片千变万化	159
---------------------	-----

5.4.1 用 Eye Candy 4000 滤镜制作特色效果	160
5.4.2 使用 KPT Effect 滤镜打造完美照片	163

练习	166
----	-----

第 6 章 数码照片的个性化 167

6.1 为数码照片添加艺术边框	168
-----------------	-----

6.1.1 打造带边框的特色艺术照片	168
6.1.2 为照片增加漂亮的尖角边框	173
6.1.3 为照片增加花样边框	175
6.1.4 为照片增加碎丝边框	179
6.1.5 为照片增加模糊边框	181
6.1.6 为照片增加缺角边框	182
6.1.7 为照片增加双重格边框	184
6.1.8 为照片增加网点边框	187
6.1.9 为照片增加彩色铅笔边框	190
6.1.10 为照片增加大波浪边框	192
6.1.11 为照片增加罗马边框	194

6.2 数码照片个性化改造

- 6.2.1 用数码照片制作个性签名照
- 6.2.2 将照片制作成信封
- 6.2.3 用照片制作信笺
- 6.2.4 用数码照片制作大头贴
- 6.2.5 用照片制作屏幕桌面
- 6.2.6 利用照片制作漂亮书签/小卡片

196

196

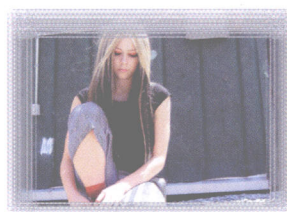
199

204

208

212

216



练习

219



第 1 章 整理数码相片

由于在拍摄过程中会受到曝光不当、白平衡设置不合适、机位不稳等诸多因素的影响，照片可能会出现曝光过度或欠缺、对比度过大或过小、照片比例不合适、颜色失真等缺陷。使用 Photoshop CS2 可以帮助我们修改照片中的瑕疵缺陷，使其达到理想的效果。本章将介绍数码照片的基本处理技巧，使读者能够了解和掌握照片的调整与裁剪、焦距调整、色彩平衡与改善、亮度对比度调整及移除红眼的方法。



1.1 使用 Adobe Bridge 整理照片

在 Photoshop CS2 中, 文件浏览器已经被完全改造并重新命名为 Adobe Bridge。Adobe Bridge 是 Adobe Creative Suite 的控制中心, 使用它可以组织、浏览和寻找所需资源, 可以创建供印刷、网站和移动设备使用的内容。它是一个能够单独运行的应用程序, 并且成为 CS 套装中新的一份子。有了 Adobe Bridge 的帮助, 用户可以快速访问 PSD、AI、INDD 和 Adobe PDF 文件以及其他 Adobe 和非 Adobe 应用程序文件, 也可以将资源按照需要拖到版面中进行预览, 甚至向其中添加源数据。Adobe Bridge 既可以独立使用, 也可以在 Adobe Photoshop、Adobe Illustrator、Adobe InDesign 和 Adobe GoLive 中使用。

1.1.1 使用 Adobe Bridge 查看照片缩略图和预览图

使用 Adobe Bridge 可以在同一屏幕中查看照片的缩略图和预览图。在窗口的底部有一个分割滑块, 如图 1.1 所示, 拖动它可以将照片的缩略图调得很小或将缩略预览图调得极大。

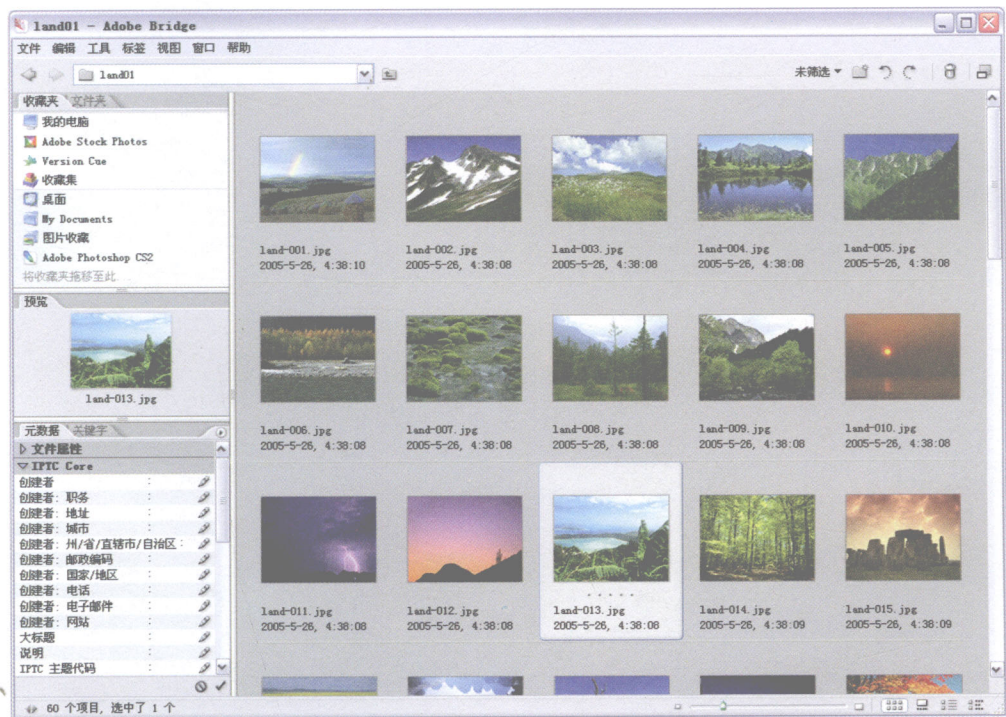


图 1.1 Adobe Bridge 缩略图界面

在分割滑块的右侧有 4 个按钮, 分别为缩略图视图、胶片视图、详细信息视图和版本和备用文件视图按钮。单击不同的按钮可以在相应的视图中预览照片, 如图 1.2、图 1.3、图 1.4 所示, 分别为在各个视图中查看照片的情况。



图 1.2 胶片视图

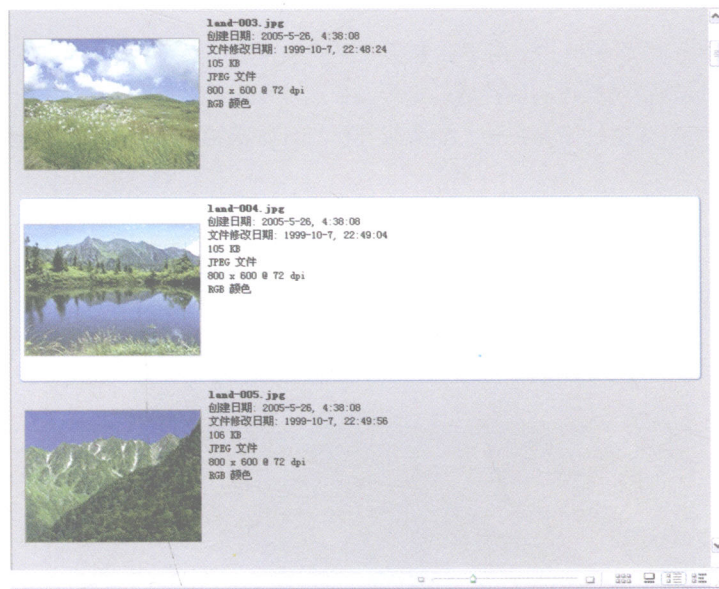


图 1.3 详细信息视图

在预览照片缩略图的时候，可以按照不同的排序方式来排列照片。执行“视图”→“排序”命令，可以选择用户所需的照片排序方式。比如按文件名、按文件类型、按创建日期、按文件修改日期、按文件大小、按分辨率、按尺寸、按标签或按评级等方式排列，如图 1.5 所示。

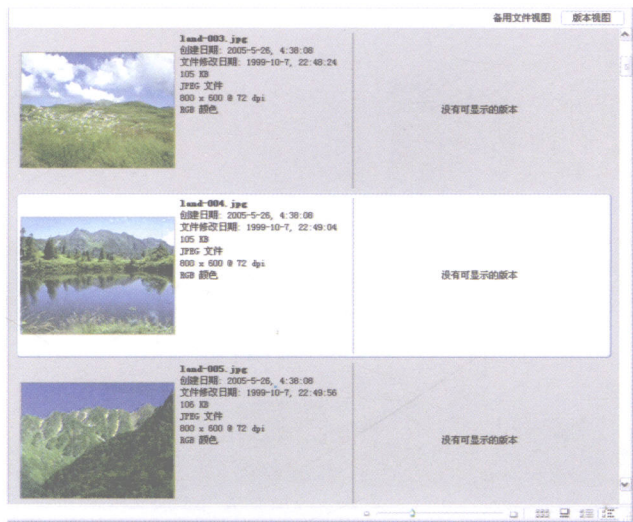


图 1.4 版本和备用文件视图



图 1.5 排序方式

另外，在“视图”菜单下还可以选择显示所需类型的文件，比如显示所有文件、仅显示图形文件、仅显示相机原始数据文件和仅显示矢量文件等。

Adobe Bridge 还提供了一个放映模式，用于在全屏或窗口中显示一组照片。当初次使用该模式时，屏幕会提示帮助信息，其中包含许多键盘快捷操作的照片导航选项，如图 1.6 所示。

上面介绍的是浏览计算机硬盘中的图片文件，如果想直接打开数码相机中的照片，可以执行“文件”→“在相机原始数据中打开”命令。

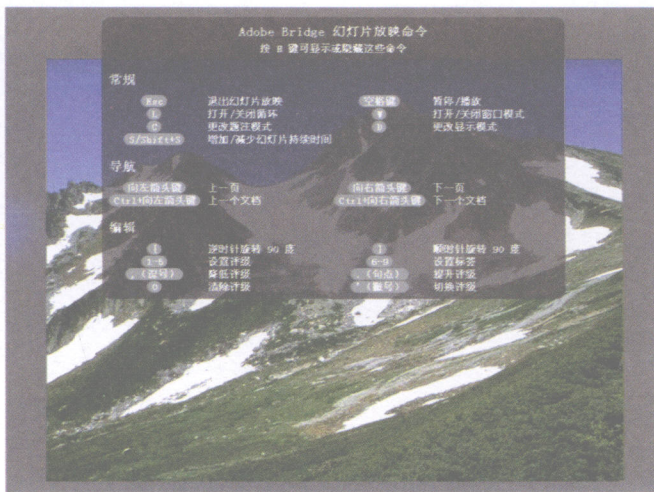


图 1.6 放映模式

1.1.2 编辑照片的元数据详细信息

Adobe Bridge 提供了强大的照片元数据编辑工具，使用它可以轻松地编辑每张照片的文件属性、IPTC Core、相机数据、Audio Data 和 Video Data 等详细信息，如图 1.7 所示。

默认情况下，照片的文件属性是不可以更改的，它保存的是照片的原始数据，比如文件名、文档类型、创建日期、修改日期、大小、尺寸、分辨率、位深度和颜色模式等，如图 1.8 所示。

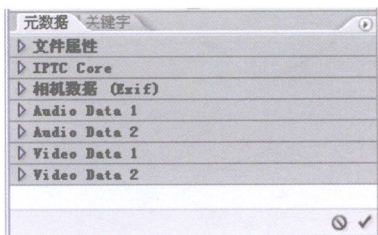


图 1.7 照片元数据

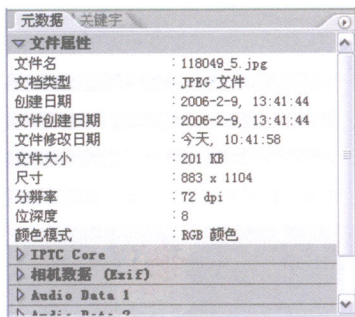


图 1.8 照片的文件属性

IPTC Core 是 IPTC (International Press Telecommunications Council) 于 2004 年 10 月批准的一个新规范。它不同于早期的 IPTC (IIM, 旧版), 它添加了新属性, 更改了某些属性名称并删除了某些属性。IPTC Core 显示可编辑的元数据, 用户可以给文件添加标题, 也可以添加版权信息。下面以添加照片的 IPTC Core 属性为例来说明如何添加文件的元数据。在窗口左下方的“元数据”面板中单击 IPTC Core 选项, 展开 IPTC Core 属性的详细信息, 如图 1.9 所示。

单击要编辑的元数据字段右侧的“铅笔”图标, 进入信息的编辑状态, 如图 1.10 所示, 在文本框内对元数据进行修改。元数据编辑完成后, 单击“元数据”面板底部的“应用”按钮以保存对元数据的修改。如果要取消所做的更改, 可以单击面板底部的“取消”按钮。

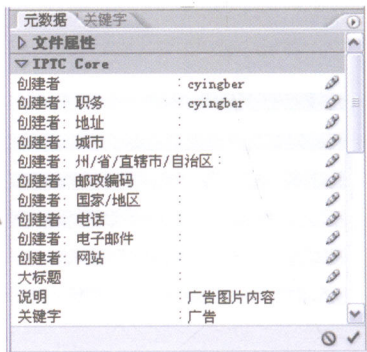


图 1.9 IPTC Core 属性



图 1.10 编辑 IPTC Core 属性

输入数据信息时，按 Tab 键可以在元数据字段之间互相切换。

当选择一个文件时，在“元数据”面板中会自动显示文件的详细信息，如果选择的是多个文件，则只显示所有文件公用的元数据。

1.1.3 为照片制作评分等级和色彩标签

用户可以为照片评出从一颗星到五星的等级，以便区分对照片的不同喜好。选中某一幅照片，打开“标签”菜单，可以为照片指定不同的等级，也可以为照片应用不同的色彩标签，如图 1.11 所示。

需要说明的是，标签和评级存储在 XMP 元数据中，如果文件没有存储 XMP 的方法，则只能将它们存储在高速缓存中。

标签还可以分配一个自定的名字，所以可以使用红色来表示一个项目，用绿色表示另一个，而蓝色用来表示自己的照片。

为照片设置评分等级和标签后，可以通过过滤显示不同级别或标签的内容。单击右上角的“未筛选”按钮，可以列出按等级和标签显示图片的菜单选项，如图 1.12 所示。选中相应的选项以后，窗口会按照要求显示相应内容。

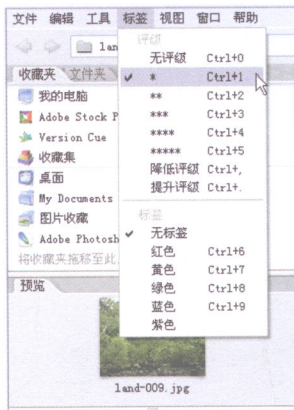


图 1.11 标签菜单

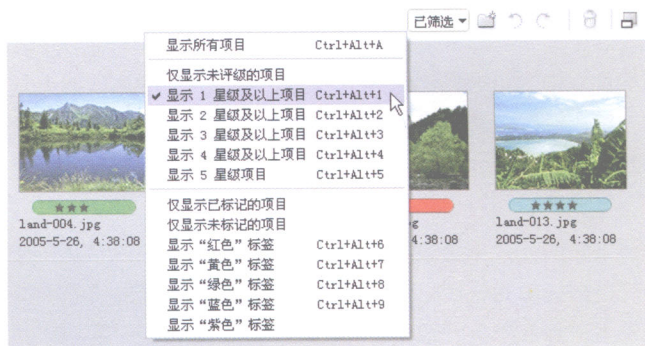


图 1.12 筛选显示图片

1.1.4 批量处理照片

可以在 Adobe Bridge 中进行大多数的批处理操作，因为它是一个独立的应用程序，所以在运行批处理任务时可以不用启动 Photoshop 或其他程序。下面以批量命名照片为例，说明如何使用批处理命令。

执行“工具”→“批重命名”命令，弹出“批重命名”对话框，如图 1.13 所示。在“目标文件夹”选项组中可以选择“在同一文件夹中重命名”、“移动到其他文件夹”或“复制到其他文件夹”单选按钮，这里选择“在同一文件夹中重命名”单选按钮。

命名新文件名的规则有很多种，比如使用当前文件名、保留的文件名或文本等，如图 1.14 所示。

这里选择使用“文本”命名，然后在文本框中输入新文件名，如图 1.15 所示。如果单击后面的“+”按钮，可以添加新的文件命名规则，单击“-”按钮，则可以删除该规则。

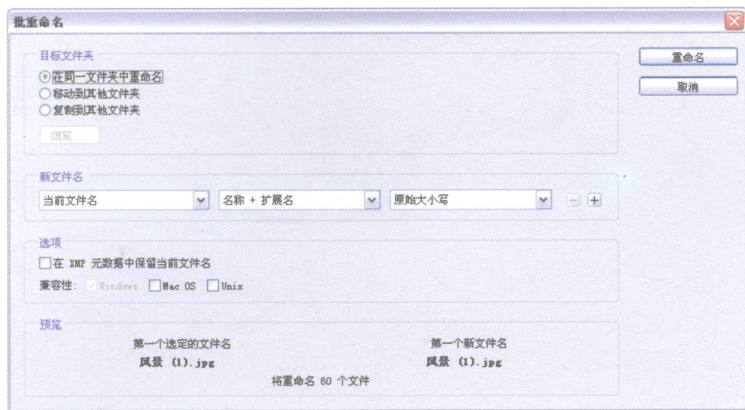


图 1.13 批重命名



图 1.14 新文件名

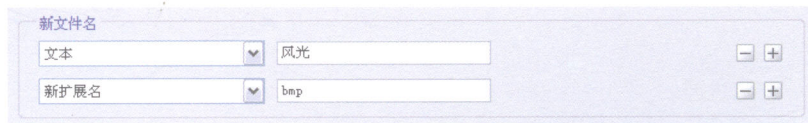


图 1.15 命名新文件名

在“选项”选项组中可以选择是否在 XMP 元数据中保留当前文件名，并且能够指定文件与 Windows、Mac OS 及 Unix 系统是否兼容。

设置完成以后，单击“重命名”按钮，系统就会按照指定的命名规则重新命名文件夹中的文件。

1.2 让相片规规矩矩

在拍摄时，有人喜欢把相机竖起来，或者使相机有一个倾斜的角度，这样拍摄出来的照片在导入计算机后不符合正常浏览习惯，所以需要对照片进行一些调整，例如 90° 或 180° 旋转，任意角度旋转等，让照片变得规规矩矩，符合浏览习惯和审美标准。

1.2.1 旋转 90° 和 180°

旋转 90° 或 180° 调整适合照片水平或倒置拍摄的情况，下面举例说明。

① 启动 Photoshop CS2，执行“文件”→“打开”命令，打开一幅竖拍照片，如图 1.16 所示。