

中国书法篆刻艺术精品

中国戏剧出版社

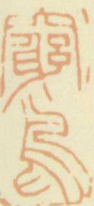
明清书法篆刻家印谱

许海山◎主编



紅情
壬戌十月余將
北行稿

今我天官別後行宜可
成二時知已再有公城
多難壯心苦上越詩南生
與君滿石友相印亦



說文無煙燭乃
陵之茅文燭訓
敗城自義亦一
近按隊云云從
高淳也陸隊
聲近因藉之

寫鳥
二字小
印已三
刻為
江後

亦笑
之砵
於火
刻此
日陽



撫
戲反
臨

悲
孫
製
為

室
石
臘
畫
一
像

明清书法家印谱

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国书法篆刻艺术精品 / 许海山主编. —北京: 中国戏剧出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-104-02632-7

I. 中… II. 许… III. ①汉字—书法—作品集—中国—古代②汉字—印谱—中国—古代 IV. J292. 21 J292. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 088668 号

明清书法家印谱

责任编辑: 万晓咏

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100097

电话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真: 010-58930242 (发行部)

经销: 全国新华书店

印刷: 河北省三河市腾飞胶印厂

开本: 787mm×1092mm 1/32

印张: 160

字数: 510 千字

版次: 2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-104-02632-7

定价: 320.00 元 (全 8 册)

版权所有 违者必究

前言

中国印章篆刻是书法(主要是篆书)和镌刻(包括凿、铸)的结合,从明清流派篆刻算起已有近500年的历史,明清流派篆刻是由秦汉印发展而来的,秦汉印以独特的风貌和高度的艺术性,为篆刻艺术的发展奠定了坚实的基础。

真正的篆刻艺术的兴起是从明代开始的,由于王冕发现了用石刻印,使得很多篆刻家们有了展现自己篆刻才华的舞台,很快就出现了象文彭、何震这样的优秀篆刻家,并把篆刻艺术发扬光大。到了清代,中国的篆刻艺术步入了辉煌时期,出现了吴昌硕、黄牧甫、齐白石等等的篆刻大家,为中国的印界留下了不朽的丰碑。

印章不仅具有代替签名的实用价值,还可以作为摆件,同时也是一种把玩品。我们知道,石头在经过反复把玩的情况下,可以为石头增加水分和油脂,久而久之,石头表面就会变得光滑润泽,古玩界称为包浆,是古玩艺术品鉴赏和收藏价值的重要组成部分。所以,很多书法家、画家还有藏书家无不争相收藏印章。

2008年北京奥运会选择了中国印作为标志,中华民族通过印章引导世界人民了解、认识泱泱大国的文化底蕴,时尚中蕴籍深厚,品味自然不凡。

本书应读者的要求，整理收集了明清以来知名书法家的优秀作品。这其中包括大家所熟知的文彭、何震、吴昌硕、黄牧甫、齐白石等等这样的篆刻大家。由于准备时间有限，在整理过程中难免会有些疏漏，希望广大读者能够体谅。最后，对所有为本书做出过贡献的编者和出版社成员表示深深的谢意。

目 录

文徵明	1
文彭	9
何震	17
苏宣	24
朱简	31
汪关	35
项圣谟	46
归昌世	55
丁敬	63
邓石如	71
黄易	82
吴熙载	97
徐三庚	169

目 录

赵之谦	186
吴昌硕	249
黄牧甫	319
齐白石	347
陈师曾	380
陈半丁	411
寿石工	443
黄朗村	490

文徵明

文徵明(1470~1559)，生于明宣宗成化六年，卒于明世宗嘉靖三十八年，年九十岁。原名璧，字徵明。四十二岁开始以字行，更字徵仲。因为他的先世是衡山人，所以号称衡山居士，世称『文衡山』。曾经官至翰林待诏。

文徵明擅长诗文书画，诗宗白居易、苏轼；文受业于吴宽；学书于李应祯；学画于沈周。在诗文上，与祝允明、唐寅、徐真卿并称『吴中四才子』；在绘画上，师法沈周，典雅秀丽，与沈周、唐寅、仇英合称『吴门四家』；在书法上，早年受其父知友吴宽的影响写苏体，后受他岳父李应祯的影响，学宋元的笔法较多，小楷师法晋唐，力趋健劲，明谢在杭《五杂俎·卷七》称赞文徵明小楷：『无真正楷书，即钟、王所传《荐季直表》、《乐毅论》皆带行笔。自唐《九成宫》、《多宝塔》等碑，始字画谨严，而偏肥偏瘦之病，犹然不免。至本朝文徵仲先生始极意结构，疏密匀称，位置适宜。如八面观音，色相具足。于书苑中亦盖代之一人也。』他的大字有黄庭坚笔意，苍秀摆宕，骨韵兼擅。与祝允明、王宠并重当时。

徵明



停云



文徵明

停云



徵仲父印



文璧印



玉三堂



江左



停云



停云



玉兰堂印



惟庚寅吾以降

文徵明印



文徵明印

文徵明



文徵明

悟言室印



文徵明印

又為國印



文璧徵明



徵明印



文徵明印

停云馆



徵仲



文璧之印



增云



徵仲



衡山

文衡



衡山

文彭

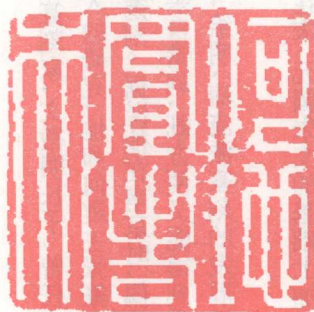
文彭(1498~1573),字寿承,号三桥,江苏苏州人,中国明代篆刻家,文徵明长子。曾任南京国子监博士,对诗文、书画、篆刻均有造诣。文彭在六书上有深入的研究,他和何震主张篆刻必须精通六书,才能入印。他所用牙章,亲自篆写,请南京李石英镌刻。据说他在南京时,偶然得到民间雕琢首饰用的灯光石,用来制作印材,这样篆刻家可以亲自镌刻,既方便又能得到满意的效果,从此冻石之名才被世知,冻石也被篆刻家所广泛采用,给明、清流派篆刻的发展提供了条件。

文彭的篆刻秀丽典雅,风格妍媚清新。他的朱文章法疏朗,在宋、元圆朱文的基础上加以变化,篆法略呈方势,显得质朴浑厚。他另一种朱文可能是受汉印的影响,纯用方折结构。由于他刻印讲究六书,篆文不涉怪诞,又能向秦、汉玺印汲取营养,因而他的印章在当时确使印坛面目为之一新。

文道



任俠自喜



何地置老夫