

中国古典诗词精品赏读

陆游



辽海传播出版社

中国古典诗词精品赏读

陆游

张敏杰 编著

五洲传播出版社

编 著 张敏杰
图片编审 迟乃义
责任编辑 王 峰
装帧设计 田 林

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典诗词精品赏读丛书: 陆游 / 张敏杰 编著

北京: 五洲传播出版社, 2006.10

ISBN 7-5085-1019-4

I. 中...

II. 张...

III. ①古典诗歌—文学欣赏—中国

②宋诗—文学欣赏

IV. I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第128409号

出版发行 五洲传播出版社

地 址 北京莲花池东路北小马厂6号

邮政编码 100038

网 址 <http://www.cicc.org.cn>

制 作 北京原色印象文化艺术中心

印 刷 北京华联印刷有限公司

版 次 2006年10月第1版 第1次印刷

开 本 720×965mm 16开 8.5印张

字 数 50千字

定 价 28.00元

编 者 的 话

中国在历史上是一个“诗歌的国度”，古典诗词是中国传统文化的奇葩。早在三千年前，我们的祖先就创作出了以“诗三百”为代表的优秀诗篇。此后每个历史年代，诗歌创作都结出丰硕的成果，其中不少名篇名句，脍炙人口，传诵至今。这套“中国古典诗词精品赏读”书系，选取了历史上最具代表性的诗人、词人的优秀作品，并加以详尽通俗的译注、评解，试图由此将古代中国人创造的最可珍贵的文化瑰宝介绍给当代海内外读者。

以“国风”为代表的《诗经》和以《离骚》为代表的楚辞，无论是在思想内容上还是在艺术手法上，都对中国后世诗坛产生了深远影响。中国诗歌至唐代而达到高峰，呈现出后人所称誉的“盛唐气象”和“少年精神”，而从李白、杜甫等诗人身上，从他们留下的诗歌中，不难看出“风”“骚”以来优秀传统的回响。他们都有强烈的现实关怀，关注国家、社会、民众等问题；而这种主题，往往是诗人通过自己的人生境遇和心灵历程去感悟，通过描绘自然界山川万物、人间世事民情来体现的。在唐诗的辉煌之后发展起来的宋代诗歌，成就也相当高，但最能表现此年代文学特殊成就的是词。宋代优秀的词家把这种长短句诗体运用到出神入化的地步，那或慷慨激昂、或委婉凄清的词作，今天读来仍有强烈的艺术感染力。可以说，唐诗宋词是中国文学史上最具有神采的篇章。本书系介绍的诗人、词人，如东晋的陶渊明，唐代的李白、杜甫、王维、白居易、刘禹锡、杜牧、李商隐，五代南唐的李

煜，宋代的苏轼、柳永、秦观、李清照、辛弃疾、陆游，元代的萨都刺，等等，都是中国诗歌史上耀眼的星座。

中国古代诗歌注重抒情、写景，善于表现友情、亲情、爱情、乡情，以及其他复杂细微的个人情感。这形成中国诗歌又一个强大的传统。在儒家思想影响下，中国诗歌几乎从一开始就具有“发乎情，止乎礼义”的特点，情感的表达比较克制、内敛、含蓄，有别于西方的诗歌风格。与此同时，中国诗人们又强调“含不尽之意见于言外”，善于通过各种艺术手法传达言外之意，给读者以无穷的回味、想象空间。古代诗词中的优秀之作往往写得深情宛转，富于形象性和音乐性，诵读这些诗词，可以受到多层次的艺术感染和美的熏陶。古典诗词还善于表现自然之美及人与自然的融合。古人常说“诗中有画，画中有诗”，本书系中的每首作品，都配以当代画家根据诗词意境绘制的中国画，通过欣赏这些诗、画，可以更深刻地领悟到中国古代艺术作品中的诗情画意，品味其艺术之美。

除了“诗情画意”的特色外，本书系以各位诗人、词人单独成册，以更清楚地展示其不同的个性和艺术风格；各分册包括诗人小传与作品赏析两部分。对每篇作品的赏析，又分为题解、句解、评解三个章节：题解交代创作背景；句解用现代语文对诗词进行逐句意译，对某些难懂的字词作注释；评解部分则提要钩玄，对作品特色进行点评。我们的本意，首先是帮助读者减少阅读中的文字障碍，继而是理解诗词的思想内容、艺术特色和写作技巧。

中国古代经典诗篇把汉语升华到至美至纯的境界，足以使每个中国人感到自豪。这些作品是联接所有炎黄子孙思想、情感的文化纽带，无论身在国内，还是身在海外，优秀的诗歌对读者的感召力都是相通的。一个喜爱祖国传统文化的人，可能会不断地接触和学习祖先的这些遗产。久而久之，这些优秀文化中的一部分会积淀下来，构成每个人头脑中一道美丽的艺术长廊，不断给人以教益、激励和艺术享受。我们期望，本书系所介绍的诗词名篇能够成为这道艺术长廊的组成部分。

本书系所介绍的诗人、词人，都各有很多传世名篇，限于篇幅，书中每人只选取了二三十首代表作品。限于编辑水平，书中会有种种不尽如人意之处，敬请读者朋友提出宝贵意见。

目 录

- 7 陆游简介
- 15 夜读兵书
- 19 游山西村
- 23 剑门道中遇微雨
- 27 醉歌
- 31 金错刀行
- 35 关山月
- 39 登赏心亭
- 43 过灵石三峰（其一）
- 47 五月十一日夜且半，梦从大驾亲征，尽复汉唐故地，见城邑人物繁丽，云：西凉府也。喜甚，马上作长句，未终篇而觉，乃足成之
- 53 夜泊水村
- 57 寄题朱元晦武夷精舍
- 61 书愤
- 67 临安春雨初霁

- 71 夜归偶怀故人独孤景略
- 75 秋夜将晓，出篱门迎凉有感（其二）
- 79 夜读范至能《揽辔录》，言中原父老见使者多挥涕。感其事，作绝句
- 83 九月一日夜，读诗稿有感，走笔作歌
- 89 十一月四日风雨大作
- 93 小舟游近村，舍舟步归
- 97 沈园（其一）
- 101 沈园（其二）
- 105 秋夜读书示子聿（其三）
- 109 梅花绝句（其三）
- 113 秋思
- 117 示儿
- 121 卜算子（驿外断桥边）
- 125 钗头凤（红酥手）
- 129 诉衷情（当年万里觅封侯）



陆 游 简 介

陆游（1125—1210），字务观，自号放翁，越州山阴（今浙江绍兴）人，是一位生活在八百多年前的伟大的爱国诗人。

陆游出身一个由“贫居苦学”而仕进的世宦家庭。祖父陆佃曾受经学于王安石，颇得王安石的赏识；后举进士，官至尚书左丞，品行刚直。父亲陆宰是一位学者，以藏书丰富而闻名，官朝请大夫，直秘阁。他们都是有强烈爱国思想的士大夫，在学术方面也有一定的修养和成就。陆佃的文学修养尤高，文集中有诗歌作品二百余首。山阴陆氏为大族，父辈中既有擅长文事的，又有精通武备的，与陆游同辈的人中也不乏以文章见称者，他们经常谈文论艺，切磋磨砺。这些对陆游日后的生活、思想以及文学创作都有潜移默化的影响。

宋徽宗宣和七年（1125）十月，陆游诞生在淮河舟中。他诞生和成长的年代，正是宋朝腐败不堪、屡遭金国进犯的时候，民族危机极为严重。陆游出生的这一年，金人灭辽而成为宋朝最大的威胁。第二年，金兵即攻陷北宋首都汴京（今河南开封），幼小的陆游随家庭仓皇南逃，正如日后他诗中所言，“我生学步逢丧乱”。在兵荒马乱中，一家人常常“经旬不炊”。历尽千辛万苦，涉淮渡江，最后才逃归故乡山阴。后来金兵渡过长江南侵，陆家又出逃到外地，直到陆游九岁之时，金兵北撤，一家才重回山阴。可以说，陆游自幼就经受了祖国被侵略、民族遭受欺凌的巨大痛苦。他少年之时，即目睹长辈“相与言及国事，或裂眦嚼齿，或流涕痛哭”，他们个个希望能匡

扶王室，哪怕是牺牲生命也在所不惜。这一洋溢着忠义之气的家庭氛围感染影响着陆游，使他受到最生动最直接的爱国主义教育和熏陶，忧国忧民的思想感情深深植根在陆游的心灵深处。日后他立下“上马击狂胡，下马草军书”的雄心壮志，也就不难理解了。

在家庭、家族的影响下，陆游自幼好学不倦，“年十二能诗文”。陆家是世代相传的书香门第，家中丰富的藏书可以供他浏览阅读，父亲和与之往来密切的朋友也适时地对陆游的学习进行指导。陆游十三四岁时偶然看到父亲的藤床上摆有陶渊明诗集，“取而读之，欣然会心”，直到暮色降临也舍不得把书放下，读到兴起处索性连晚饭都不吃了。他从少年时就钟爱的诗人除陶渊明外，还有唐代诗人岑参和王维。陆游十七八岁时已经显露出卓异的文学才华，二十岁时以“菊枕”为题赋诗一首，为人传诵称道，崭露头角。

名门望族的背景，使陆游得以接受良好的教育和文化熏陶，但也给他带来婚姻上的不幸。大约在二十岁时，陆游和舅父唐闳的女儿唐琬结婚。两人青梅竹马，感情深厚，且唐琬有较好的文学修养，与陆游有共同的兴趣爱好。这一婚事本应幸福美满，但陆游的母亲对内侄女唐琬却相当不满，婆媳矛盾最终无法调和，陆母硬是逼迫儿子与唐琬离婚。在封建礼教的规范之下，陆游对母亲之命不能违抗，伉俪情深的夫妻被强行拆散。这场失败的感情婚姻给陆游带来了一生的伤痛，他的诗词作品如《沈园》、《钗头凤》等都是为此而作。

婚姻悲剧已属不幸，接下来陆游在仕进途中遭受了更大的不幸和打击。宋高宗绍兴二十三年（1153），二十九岁的陆游赴都城临安（今浙江杭州）参加进士考试，名列第一。恰好秦桧的孙子秦埙也参加考试，名列陆游之后，秦桧为此大为恼怒。第二年礼部复试时，怀恨在心的秦桧找借口把陆游黜免。从深层次来看的话，陆游被黜的原因是因为他及其家庭、友人属于主战派，喜言抗战恢复，与秦桧为代表的主和妥协派势同水火、针锋相对。陆游在迈出政治生涯的第一步时就遭到无情的弹压和打击。秦桧死后的第三年，已经三十四岁的陆游才得到朝廷起用，出任福州宁德县主簿。一年多后，经人保荐由地方调回到朝廷任职，先后担任大理寺司直、枢密院编修官等职。因职务之便，陆游可以接近皇帝，耿直的他利用这难得的机会提出不少建议。

绍兴三十二年（1162），宋孝宗赵昚即位。孝宗最初有志恢复中原，整顿军务，登用人才，朝中主战派开始受到重视。孝宗曾亲自召见陆游，赏



识其学识和进谏时切中事理的言论，特赐他进士出身，加任太上皇（即宋高宗赵构）圣政所检讨官之职。陆游以为施展理想的时机到了，他向朝廷提出许多抗敌复国的军事策略和政治措施。抗金名将张浚被任命为右丞相，都督江淮兵马，准备北伐。陆游积极为北伐之事出谋划策，起草了一些重要的政治、军事文书。

由于南宋内部的多方掣肘，张浚北伐失败。宋廷随即动摇了北伐中原的决心，重新回到屈服求和的路子。朝廷中的主和派重掌权柄，他们畏惧退缩，满足于苟且偷安，汲汲于同金人议和，签订了屈辱的议和条款。陆游直言谏诤，但无济于事。后来，陆游由于揭发孝宗皇帝的亲信大臣植党营私，引起孝宗的厌恶，被调任建康通判，不久改调京口（今江苏镇江）。此时张浚亦在这一带驻防，二人过从甚密，积极谋划重新北伐之事。但在张浚去世之后，陆游这种爱国之举竟被主和派加上“交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵”的罪名。乾道二年（1166），陆游罢官还乡，开始闲居生活。报国之志不能实现，生活又陷入窘迫，陆游的心境很沉重。他屡次向朝廷申述，但都没有结果。

乾道六年（1170），四十六岁的陆游为解决生计问题，受命出任夔州（今重庆奉节）通判。虽然算是重新出仕，但西行万里，又有一种被朝廷放逐的味道。陆游入蜀的盘缠是由朋友资助的，他沿长江西上，经过今江苏、安徽、江西、湖南、湖北，穿过三峡抵达四川。一路之上，陆游饱览壮丽山川，考察风土人情，凭吊屈原、杜甫等人的遗迹。他把旅途见闻写成《入蜀记》六卷，这部著作对研究中国的地理沿革、民情风俗颇有参考价值。

夔州之任并不让陆游满意，一方面那里较为偏僻，少有志同道合的友人可以来往；另一方面官俸微薄，不足以养家糊口。乾道八年（1172），陆游在夔州的任期将满，恰在此时主战将领王炎宣抚川陕，驻军汉中。王炎邀请陆游为幕宾，襄理公务。是年三月，陆游到达南郑前线，开始一段戎马生活。这段生活是陆游一生都在重温、回味的。他换上戎装，直接走上军事前线，置身官兵中间，真切感受到广大军民对国家、民族的热爱和忠诚。如果说他在夔州任职期间是萧索颓唐的，那么在汉中的军旅生活则是激情昂然的。他在雪中刺虎，在秋风中戍守要塞边关，无所畏惧。豪壮的军中生活让陆游的胸襟怀抱为之一开，诗歌创作的激情为之高涨，这段时间他写出许多热情奔放的爱国诗篇。因为公务的关系，陆游常来往于各地，经过实地考

察，他认为汉中地区形势险要、物产丰富，民众富有豪健侠义之气，主张把陇右一带作为恢复中原的根据地，虎视长安，经略中原，进可攻，退可守。但南宋王朝秉持的国策是妥协投降，无意于恢复故地，陆游这一套策略根本不可能实现。乾道八年九月，王炎被调离川陕，陆游改任成都府安抚司参议官，后又担任蜀州等地的地方官。他的军旅生活仅半年多就结束了。

淳熙二年（1175），范成大任成都府路安抚使兼四川制置使，陆游获邀担任参议官，再一次来到成都。范成大是南宋著名爱国诗人，和陆游曾经同处共事，有文字往来。此时的范成大身为西南军政大员，但他和陆游之间并没有因此疏离，二人不拘泥于俗常的礼法，处理完日常公务之后，经常在一起饮酒赋诗，互相唱和。陆游一腔爱国之情无处发泄，索性放浪形骸，被同僚讥为颓放，他干脆就自号为“放翁”。他结交侠义之士、方外之人，并在文学创作上迸发出更大的热情。现实生活开阔了他的心胸眼界，他的诗艺也更加精熟，写出不少“寄意恢复”、刚健遒劲的作品。

淳熙五年（1178）春，陆游因诗名显赫而再度受到孝宗召见，出川东归，回到临安。他本希望朝廷能委以重任，但由于朝中政局仍陷于妥协投降的泥沼之中，孝宗本人对用兵抗敌之事更是畏首畏尾，他并未真正得到重用。陆游被派往福建、江西等地任职。淳熙七年在江西任上，当地遭遇严重的水灾，陆游亲自督率部下开仓取粮，派舟船载米救济灾民。他关心民生疾苦，却招致当权者的不满，又以“擅权”的罪名被罢职还乡。淳熙八年（1181）至十二年，陆游一直闲居于山阴，读书治学，躬耕田园，无奈地发出“为国忧民空激烈”的感慨。

淳熙十三年（1186），陆游已经年过花甲，又被重新起用为严州（今浙江建德）知州。孝宗皇帝并不能真正理解陆游的宏伟抱负，他只是赏识陆游的诗赋才华，把他当作一个风雅诗人看待，劝慰陆游到山水秀丽的严州之后，在公事之余大可吟诗作赋以消遣自适。在严州任上，陆游以高度的责任感整顿吏治，革新弊政，政绩显著，受到当地人民的爱戴。巧合的是，陆游的高祖陆轸也曾经作过严州太守，当地人为陆轸立祠纪念，并请陆游作记。在严州任职期间，陆游删选自己的历年诗作，予以刊刻，共计二千五百余首。在蜀中流寓这一段生活经历让他念念不忘，于是把诗集题为《剑南诗稿》。这是陆游诗歌作品的第一次结集，行世之后深得当时文坛的好评。

淳熙十五年（1188），陆游被召赴临安任军器少监，次年改任吏部郎中



兼实录检讨官。这时他已经是六十四岁的老人了。光宗即位，陆游建议朝廷救弊兴衰，整饬朝政，修明法治，选拔人才，以实现中兴伟业。但沉缅在偏安享乐之风中的南宋朝廷已经没有什么进取精神，陆游满腔正气的进谏不仅不被采纳，反而遭到奸佞权僚的嫉恨，以“嘲咏风月”、讥刺朝廷的罪名再次将他罢职。陆游在愤慨之余，把故居命名为“风月轩”，以表抗争之意。

自宋光宗绍熙元年（1190）至去世为止，陆游晚年的大部分时间都是在家乡的田园中度过的。他远离名利场，笑傲于山水之间，以读书撰述为乐，“万卷古今消永日，一窗昏晓送流年”，度过了一段较为闲适的生活。他不在庙堂之上，“身杂老农间”，还亲身参加农业劳作，“种菜三四畦，蓄豚七八个”，晚年的很多诗作都真实反映乡邻百姓的生活，写出了他们的欢乐和痛苦。陆游本人的生活虽然窘迫，甚至偶有衣食之忧，但他不登权贵之门，不忘报国之志。他老而弥坚，读书撰文，吟诗作赋，创作精力极其旺盛，年过八十仍“无诗三日却堪忧”。在去世前的二十年间，他共有七千多首诗问世。

宋宁宗嘉定三年（1210）春，陆游抱着未见国土收复的遗恨，与世长辞。他弥留之际仍不忘恢复中原、统一国家之事，嘱告儿辈“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”。这一叮嘱充溢着真诚而浓烈的爱国情怀，浸涵着诗人的血泪，直到今天依旧深深感染着读者。

陆游是中国历史上杰出的爱国诗人。他的作品异常丰富，诗人自言“六十年间万首诗”，留传到今天的约有九千三百余首，是宋代现存作品最多的诗人。

陆游的文学创作经历了一个漫长的过程，根据创作时期及诗歌风格的不同，大致可以把他的诗歌创作分为三个时期：

第一时期自少年到中年入蜀之前，属于他创作的早期阶段。他早期诗歌突出的特点是重技巧、工藻绘，如诗人所言“我初学诗日，但欲工藻绘”。这些诗作偏重于在形式上模仿前人，并没有深刻丰富的思想内容，诗人后来删汰甚多。诗人早年颇受江西诗派的影响，他私淑吕本中，师事曾几，浸染于二人的爱国情操，在诗歌艺术上接受“活法”、“悟入”的诗论，增进了艺术修养。他虽仿效黄庭坚等人的诗歌风格，但却有自己的艺术个性和才力，不为江西诗派所牢笼。他这一时期的作品已经表现出强烈的爱国主义精神，如《送七兄赴扬州幕》等。

第二时期主要包括在蜀和东归宦游两个阶段，前后近二十年。陆游深入抗金前线的军营生活，历览祖国雄奇壮伟的山川形势，加深了现实生活体验，激发出强烈的爱国情怀，同时诗风也随之一变，改而追求一种宏肆奔放的风格境界。这种诗风与诗人渴望建奇功、树伟业的抱负和爱国忧时的炽烈感情以及不拘小节的狂放性格相契合。在这个时期，陆游的文学创作境界得到提升，“放翁诗之宏肆，自从戎巴蜀，而境界又一变”（清赵翼《瓯北诗话》卷六）。他这一时期的作品，尤其是那些具有雄放豪健之风的名篇，如《金错刀行》、《关山月》等，反映出时代的脉搏和广大人民的心声，与南宋朝廷的苟且偷安态度迥然不同，表现出高度的民族意识和爱国精神。

第三时期是六十五岁以后。这一时期除了时间不长入都修史经历外，陆游生活相对闲适，主要以读书、写诗为务。这一时期的农桑生活和川陕从军之时相比，诗人自言是两个完全不同的世界，“何止明明两世人”。他诗作中的爱国主义主题一以贯之，同时反映农村生活、闲适情趣的作品明显增多。陆游晚年的诗作可谓洗尽铅华，由豪肆造于平淡，“笔墨之清旷，与心地之淡远，夷然相得于无言之表”（清翁方纲《石洲诗话》）。

纵观陆游的诗歌，在艺术形式上可谓无体不备，无体不工。他最擅长的诗体是七言诗，七古、七律和七绝的成就都很高，七律尤以对仗工整著称，“古人好对偶被放翁用尽”（宋刘克庄《后村诗话》前集），“放翁七言律，对仗工整，使事熨帖，当时无与比埒”（清沈德潜《说诗碎语》）。

陆游内心渴望的是昂扬激奋、波澜壮阔的人生，他的诗大都有着饱满的热情，神采飞扬，奔放雄健，兼有李白的飘逸奔放和杜甫的沉郁顿挫。近代梁启超称赞陆游：“集中什九从军乐，亘古男儿一放翁。”（《读陆放翁集》）陆游在语言上追求平易晓畅，把恢宏雄放的气势寓于明朗晓畅的语言中，其诗歌语言的特点是简练自然，接近口语，正如清人赵翼《瓯北诗话》所言：“言简意深，一语胜人千百……出语自然老洁，他人数言不能了者，只用一二语了之。”同时，陆游讲求整饬谨严之美，在结构上往往波澜叠起。这些都体现出陆游诗歌的个性特征。当然，他一生作诗甚多，有些未免流于浅近滑易，部分词句、诗意时有重复。但总体而言，陆游的诗歌作品无论在思想上和艺术上都取得了很高的成就，在中国文学史上具有崇高的地位。

陆游的作品以诗为主，同时在其它文学体裁、史学方面也有较高成就。



他以余力为词，成就不如诗突出，数量也较少，但他的词作风格多样，兼有豪放与婉约两派的特点，正如明代杨慎《词品》所评价，“纤绝处似淮海（秦观），雄慨处似东坡（苏轼）”。他的词作同样宣扬爱国热情，屏绝纤艳，激昂感慨，和辛弃疾等爱国词家同一途辙。南宋刘克庄即把陆游、辛弃疾并举，称二人“一扫纤艳，不示斧凿”（《词林记事》）。

陆游著述之富在南宋文人中极为突出，除诗词外，还有《渭南文集》五十卷、《放翁逸稿》二卷、《老学庵笔记》十卷等。他的散文大都文字洗炼，结构明晰，风格雅健；写乡居生活的散文如《书巢记》、《居室记》等则淡雅隽永，富有情味。《老学庵笔记》内容丰富，所载多軼文故实，颇有史料价值。陆游在史学方面有很深造诣，他撰写的《南唐书》叙述简核有法，为史传文的名作。

陆游不但是诗人、作家、学者，而且还是书法家。据亲眼目睹陆游词作草稿真迹的宋代陈深记载，其书法“笔势圆熟”、“句法清真”，在不经意间有其妙处，“天真烂漫，姿态横生，种种可为师法，杂之杨凝式、大小米间，又何愧耶？”（《陆放翁词稿跋》）从流传至今的墨迹看，陆游用笔与苏轼极为相近。

陆游为南宋第一大诗人，对当时和后世都有积极的影响。人们往往把他和杜甫、苏轼相提并论。南宋的“永嘉四灵”（徐照、徐玑、翁卷、赵师秀）虽然诗学晚唐，但“实用陆（游）之法度”；江湖派诗人苏洞、戴复古直接从陆游那里获取思想和艺术上的营养。刘克庄濡染陆诗尤深，“务为放翁体”（元方回《瀛奎律髓》）。陆游作品中的爱国主题对后世影响最深，他饱含爱国精神的诗篇是中华民族珍贵的思想资源和精神财富。



夜 读 兵 书

孤灯耿霜夕，穷山读兵书。
平生万里心，执戈王前驱。
战死士所有，耻复守妻孥。
成功亦邂逅，逆料政自疏。
陂泽号饥鸿，岁月欺贫儒。
叹息镜中面，安得长肤腴？

题 解

这首诗大约创作于宋高宗绍兴二十六年（1156）秋天，此时陆游三十二岁。他参加礼部考试，因其抗金主张与当朝者相左而被权臣秦桧黜免，只得返回家乡山阴，寓居云门山草堂。当时淮河以北的广大地区被金人侵占，大好河山沦陷于敌手。偏安一隅的南宋政权置失地于不顾，退让苟安，不图恢复。诗人自幼即喜读兵书，练武习剑，有匡济天下之志，有恢复失地为国牺牲之愿。但他的仕途进取之心受到无情摧折，目睹时艰，又身陷厄运，心情激愤难平而写下这首诗。他深感实现驱逐敌人、解救百姓苦难的理想之艰难，由此发出慨叹。



夜读兵书 诗意图 马援 绘