

21 世纪中等职业教育系列教材

语文教学参考书

YUWEN JIAOXUE CANKAOSHU

主编 孔立新

(基础版·第一册)



安徽教育出版社

责任编辑：姜 好

装帧设计：许海波

ISBN 978-7-5336-4517-5



9 787533 645175 >

定价：13.00 元

21 世纪中等职业教育系列教材

语文教学参考书

(基础版·第一册)

主 编 孔立新

编 著 刘俊强 曹葆华 黄庭曙

吴明言 郝登峰 谢树方

许卫东 章 涛 李 波

孔立新

安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文教学参考书:基础版.第一册 / 孔立新主编. —合肥:安徽教育出版社, 2007.7

(21世纪中等职业教育系列教材)

ISBN 978-7-5336-4517-5

I. 语… II. 孔… III. 语文课—专业学校—教学参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第117944号

责任编辑:姜 好

装帧设计:许海波

出版发行:安徽教育出版社

地 址:合肥市回龙桥路1号

邮 编:230063

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:安徽省瑞隆印务有限公司

开 本:880 mm×1230 mm 1/32

印 张:6.5

字 数:160 000

版 次:2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

印 数:300

定 价:13.00元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社出版科联系调换

电 话:(0551)2823297 2846176

前 言

这套中职《语文教学参考书》是与全日制普通中等职业学校的安教版“21世纪中等职业教育系列教材”相配套的，可以帮助教师掌握和使用教科书，便于教师树立课程意识，更新教学观念，强化教学能力，提高教学质量。编写这套中等职业学校语文教学参考书，注意了以下几点：

1. 在继承现行高教、人教等版本的中职教学参考书，尤其是在借鉴普通高中新一轮课改经验的基础上，运用新理念，采用新结构，编写了这套中职《语文教学参考书》。在编写中我们力求创新，充分体现中等职业学校语文教学的基本精神和指导思想，为一线教师教学服务，帮助教师更好地理解教科书的编写意图，完成教学任务，提高教学质量。

2. 从当前大多数中职语文教师的实际出发，既要帮助教师解决备课中的实际困难，又要有利于发挥教师独立钻研教材的积极性和教学的创造性。力求内容准确，重点突出，注意吸收中职语文教学研究的新成果；力求“改革注重知识传承、学科本位、机械训练的倾向，倡导研究性学习、建构式学习”的新课程观；力求每一个环节都渗透“知识和能力”、“过程和方法”和“情感态度价值观”教育。

3. 注意与九年义务教育课程标准实验教科书《语文》的衔接，以实现初中语文与中职语文的联系和互动效应。

4. 这套中职《语文教学参考书》分为“基础阅读模块、应用表达模块、实践活动模块、文学鉴赏模块、视野拓展模块”五个部分。教师可根据学生的实际将五个模块任意重组，弹性选择，形成自己的教学单元，真正做到因材施教。每部分或每课均

有“课文鉴赏”、“解题指导”、“教学建议”和“有关资料”四个栏目。“课文鉴赏”，简要阐述课文的重点、难点和特点，既引导教师掌握课文，又给教师留有进一步钻研的余地。“解题指导”，说明练习设计的意图，提供可作参考的答案，力求从多个角度提示解题思路，并针对学生做练习时可能出现的问题，指明如何引导学生灵活答题。“教学建议”，一般包括预习指导、教学方法、注意事项等内容，力求具有实用性、启发性和灵活性。“有关资料”，包括时代背景、作者简介、文体知识、有关图表、课文赏析与评价、作者写作体会等，选材时力求具有时代性和权威性。这部分内容灵活多样，较为丰富，但只供教师参考，不要求一一教给学生。

5. 因首次面对这种“模块组合、弹性选择”的中职语文教材，它与以往的中职语文教材的编排体例不同，编写与之相适应的教学参考书对我们来说还是一个尝试，加上时间匆促和水平有限，错漏和不当之处在所难免，希望教师、专家和关心本书编写的同志给予批评、指正。

6. 参加本册教学参考书编写工作的有：孔立新、刘俊强、曹葆华、黄庭曙、吴明言、郝登峰、谢树方、许卫东、章涛、李波。

编 者

2007年8月

目 录

基础阅读模块

- | | | |
|----|----------------------|-------------|
| 1 | 荷塘月色 | 朱自清(1) |
| 2 | 故都的秋 | 郁达夫(13) |
| 3 | 故乡的榕树 | 黄河浪(25) |
| 4 | 我的伊豆 | 川端康成(31) |
| 5 | 陈奂生上城 | 高晓声(38) |
| 6 | 荷花淀 | 孙 犁(45) |
| 7 | 哦,香雪 | 铁 凝(58) |
| 8 | 项链 | 莫泊桑(65) |
| 9 | 谈才 | 王梓坤(71) |
| 10 | 怎样丢掉学生腔 | 老 舍(77) |
| 11 | 近代科学进入中国的回顾与前瞻 | 杨振宁(88) |
| 12 | 我有一个梦想 | 马丁·路德·金(95) |
| 13 | 劝学 | 《荀子》(106) |
| 14 | 师说 | 韩 愈(114) |
| 15 | 问说 | 刘 开(123) |
| 16 | 鸿门宴 | 司马迁(131) |

应用表达模块

- 1 便条 单据 (140)
- 2 启事 广告 (142)
- 3 通知 通报 (145)
- 4 书信 电子邮件 (147)

实践活动模块(略)

文学鉴赏模块

- 1 鱼化石 艾 青(150)
- 2 致橡树 舒 婷(153)
- 3 再别康桥 徐志摩(157)
- 4 面朝大海,春暖花开 海 子(165)
- 5 致大海 普希金(170)
- 6 当你老了 叶 芝(174)
- 7 一剪梅 李清照(178)
- 8 青玉案·元宵 辛弃疾(182)
- 9 念奴娇·赤壁怀古 苏 轼(185)
- 10 将进酒 李 白(192)

视野拓展模块(略)

基础阅读模块

1 荷塘月色

【课文鉴赏】

课文是一篇写景散文,这一点从标题就可以看出来。文章既写荷塘又写月色,荷塘是月光下的荷塘,月色是荷塘上的月色。这样将描写荷塘与描写月色巧妙地结合起来,突出优雅、朦胧、幽静的物境之美。

文章第四、五、六段紧扣标题,集中描写荷塘与月色。这是全文的主体部分,写出了荷塘月色的美景。

这三段写荷塘,写荷塘中的月色,写月下荷塘的周围景致,营造出一种朦胧、幽美的意境,让作者产生美的感受,也给读者带来美的享受。

课文又是一篇抒情散文。文章虽然在主体部分集中笔墨写景,但这些写景都是为抒发感情服务的,是借月夜荷塘美景抒发情怀。文章因情而起,是因“这几天心里颇不宁静”引出去荷塘,赏塘中美景,进而引出江南采莲的旧俗,令“我”惦起江南,最后又回到家中。从情到景,复又归情,是记游,又是抒情,这样的结构安排恰到好处地服务于写景的需要和抒情的需要。

在这里,作者的思绪从不静、求静、得静到出静、回归现实,时

间不长,但感情却经历了复杂的变化。对于文章所体现的作者的
思想感情,历来有不同的看法。有的认为表现了愁闷的心境,有的
认为表现了闲适的心情,有的认为表现了对现实不满的激愤之情,
有的认为表现了对美好生活的向往,有的则认为是作者形象的
自塑。

作者的思想感情是复杂的,文中既有淡淡的忧愁,又有求得片
刻宁静淡淡的喜悦。为什么这样说呢?说有忧愁,因为全文处处
笼罩着低调的情绪。文章开篇即写“心里颇不宁静”,为全文定下
了低沉的感情基调,接着写路是幽僻、寂寞的,月和云是淡淡、朦胧
的,树影是参差、斑驳的,树色是阴阴的,远山是隐隐约约的,而蝉
声与蛙声虽然热闹,但却与“我”无缘;接着又想到古人采莲的盛
况,惦起江南,感慨颇多。如此等等,无不让人感觉到作者心中那
淡淡的忧愁。说有喜悦,也是从文章本身出发的。作者去荷塘是
欣然前往的,因为预想月光下的荷塘“总该另有一番样子吧”;往日
阴森森的小路,“今晚却很好”,而且觉得在这样的天地里,自己是
个“自由的人”;到了荷塘,作者更是心系美景,怡然自得之情顿生,
这美景与其说是自然美景,毋宁说是作者心灵中的美景,于是忆起
古人采莲那个“热闹的季节”“风流的季节”。以上种种,我们也可以
看到,作者在短暂时间内所得自由而带来的喜悦也是贯穿于全
文之中的。

当然,我们也可以说本文只是记述了一个普通人平常的思想
情绪,描绘了一次不平常的夏夜之游。不宁静的心情人人都可能
有,时时都可能出现。有了这样的心情,就有可能去一个清静的所
在,享受一个人的孤独,寻找一个人所能得到的一时的自由空间。
在这样的时空里,看到的景物可能使我们忧,也可能让我们喜,我
们也会由此而想到久远,想到其他的人和事。这样看来,朱自清只
不过是写出了普通人一种极为平常的思想情绪而已,只不过
我们普通人没有他这样的妙笔,写不出像他这样能够感染人的心
灵、引起人共鸣的传世作品而已。

本文成功地描写了荷塘的月色和月色下的荷塘,于景色描写中寄托着自己的真情实感,这种成功,也得益于他对语言的巧妙运用。

文章多处使用比喻、通感、叠字等,使得全文语言典雅,充满诗情画意。如作者连用三个比喻写静态的荷花,“正如一粒粒的明珠,又如碧天里的星星,又如刚出浴的美人”,绘出了淡月辉映下荷花的晶莹剔透,绿叶衬托下荷花的忽明忽暗以及荷花纤尘不染的美质。

通感的使用更使文章的语言达到了出神入化的境界。通感就是在描写客观事物时,凭借人们各种感觉间的息息相通,用形象的语言把某一感官上的感受移到另一感官上,使“一种感觉超越了本身的局限而领会到属于另一种感觉的印象”(钱钟书语)。例如:“微风过处,送来缕缕清香,仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”“清香”本来是属于嗅觉的,作者却将它转化成听觉上的“渺茫的歌声”,令人联想到若有若无、轻淡幽香、沁人心脾等,其间感觉的转移伴随着想象的跳跃。

此外,叠字的运用不但传神地描摹出眼前的景象,而且使文气舒展,给人以音韵和谐的美感。如“蓊蓊郁郁”“远远近近”“高高低低”的树、“曲曲折折”的荷塘、“隐隐约约”的远山、“亭亭”的荷花、“田田”的叶子、“缕缕”的清香、“脉脉”的流水、“密密地”挨、“静静地”泻、“重重”围住等,比比皆是,独具匠心。

【解题指导】

一、这道题主要是引导学生把握文章内容,调动学生的再造能力,把所学的知识转化为能力。

二、这道题主要是引导学生把握作品的感情基调和作者思想感情的变化,培养分析理解能力,有理有据地认识文本中的自我。题目中提供的三种看法仅供参考,学生也可以有别的看法。但不管持哪种看法,都要从文本出发进行分析,说出一定的道理。教师

可参照课文分析做一些说明。下边提供的是作者写作本文时的一些背景材料：

《荷塘月色》写于1927年7月，作者在清华大学教书，文中描写的荷塘就在清华园。当时正值革命失败，朱自清处于苦闷彷徨中。他曾对夫人陈竹隐说过：“我只是行为上主张一种日常生活中的中和主义。”又说，“妻子儿女一大家，都指望我生活”，“还是暂时超然为好”。但是他毕竟是一个爱国的民主主义者，面对现实，又不能安心于这种超然。因此，他在致S君的一封信里表白说：“这几天似乎有些异样。像一叶舟在无边的大海上，像一个猎人在无尽的森林里……”

三、这道题主要是引导学生理解文中的比喻，要求能够辨认、说明，并做点具体分析。

本体	喻体	完整句子	相似点
白花	一粒粒的明珠、碧天里的星星、刚出浴的美人	层层的叶子中间……正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。	晶莹剔透、忽隐忽现、纤尘不染
月光	流水	月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。	月光照下来和水向下流相似
月光下的叶子和花	笼着轻纱的梦	叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。	朦胧、恬静、柔美
树色	一团烟雾	树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾。	迷茫、朦胧
灯光	渴睡人的眼	树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。	昏暗、没有精神

四、通感，指感觉的转化、迁移。如古诗“风来花底鸟语香”，将听觉的声音转化为嗅觉的气味；“鸟抛软语丸丸落”，将听觉的声音转化为视觉的形象。课文中另外类似的一句是“塘中的月色并不均匀，但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”。

五、这是背诵题，主要是引导学生养成积累语言的习惯，能够有意识地记住一些名言名句、优美的语段，丰富自己的语言库存，

为语言表达奠定良好的基础。

【教学建议】

一、本文语言优美，音律和谐，特别适合朗读。教学中，教师可结合范读，介绍相关的朗读要求，并在反复朗读的基础上，要求学生整体感受本文的意境，初步体会作者的思想感情。

二、围绕文中的“我”，了解作者感情的变化，教师再适当补充一些背景材料，让学生结合文本及有关材料理解作者的思想感情。学生可各抒己见，不求统一答案。当然，老师可以有倾向性的指导，可结合课文说明，适当引导学生体会文中处处流露出的淡淡的忧愁和淡淡的喜悦。

三、本文语言优美、生动，恰到好处地配合了写景的需要。如准确的炼词，恰当的修饰语，叠词的使用，比喻、通感等修辞手法的巧妙运用等。可以结合课后练习适当讲解，让学生独立完成。也可以让学生反复朗读，在朗读的基础上，选择自己认为好的语言，说说好在哪里，然后积累相应的语句。

【有关资料】

一、作者简介

朱自清，原名自华，字佩弦，号秋实。祖籍浙江绍兴，1898年生于江苏东海。1903年随家定居扬州，所以自称“我是扬州人”。1916年中学毕业后，考入北京大学预科班，次年改名“自清”，考入本科哲学系。毕业后在江苏、浙江等地的中学任教。

上大学时，朱自清开始创作新诗，1923年发表长诗《毁灭》，震动了当时的诗坛。1929年出版诗集《踪迹》，1925年任清华大学教授，创作转向散文，同时开始研究古典文学。1928年出版散文集《背影》，成为著名的散文作家。

1948年8月病逝于北京。他是诗人、散文家、学者，又是民主战士、爱国知识分子，毛泽东称他“表现我们民族的英雄气概”。著

作有《朱自清全集》。

二、《采莲赋》参考译文(罗定五)

漂亮的少年、美貌的少女，心心相印采莲去。鸂鶒首船头来回转，交杯频递笑把爱情传。桨板轻摇水草紧绊，船头微动浮萍才分开。姑娘身材多窈窕，白绸衫儿束细腰。情意绵绵难分割，恋恋不舍把头回。春末夏初好季节啊，叶儿正嫩花儿才开。撩水逗乐笑微微，怕水珠溅身弄湿衣。忽然又觉船儿斜，急忙收起绫罗裙。

三、关于对《采莲赋》和《西洲曲》的引用

关于朱先生引用《采莲赋》和《西洲曲》的目的，历来论者看法不同。江泽纯在《荷塘寄苦情》中说：“这种含蓄的描写，不能不使人想到作者是以莲自况，和自觉怀才不遇而向往那熟悉的故乡了。”吴周文《读〈荷塘月色〉》认为“回首江南是慰藉自己苦痛寂寞心境的‘一条路’……诗人幻想着黑暗的天空能够自行的烟消云散，希望江南时期那种以文会友、呼朋引伴的生活能够重新回到现实中来”。还有人以为作者借花草美人表达了他对南方革命战友和革命形势的关心……这些都未能切中肯綮，有戴政治有色眼镜观照文章的嫌疑。

要真正弄懂《采莲赋》和《西洲曲》在文中的作用，首先就得弄懂以下问题：《采莲赋》和《西洲曲》究竟写的是什么内容？它为什么能引起作者的共鸣？引用这两处古诗文究竟表达了作者当时什么样的心境？

《采莲赋》是梁朝皇帝萧绎撰制的，属宫体文学范畴，内容是写一群美丽绰约的少女在风和日丽的暮春季节荡舟采莲嬉戏，以及由眼前美景引起的对心上人的思念。《西洲曲》是南朝民歌中的名篇，全诗写一个女子对所爱之人的深长的思念。朱先生所引四句是写这个女子盼郎不至，“出门采红莲”，由“过人头”的莲花和如水的莲子触景生情，由“莲子”的谐音“怜子”勾起了对情郎的思恋。《采莲赋》写的内容“热闹风流”，洋溢着青春气息，《西洲曲》则写的是单相思，写一个美丽女子外表含蓄而内心浓烈如火的思恋。

由此可见,《采莲赋》和《西洲曲》有一个共同的主题,那就是赞美爱情、歌颂青春,它和关心南方革命战友和革命形势是风马牛不相及的,它和以莲自况和思念故乡也关系不大。

作者在衔接处说“忽然想起采莲的事情来了”。其实这“忽然”并不忽然,由眼前荷塘想起诗歌里的采莲,顺理成章,水到渠成。朱先生面对现实世界是孤独寂寥的,正因为孤独寂寥,所以他就在他的精神王国里幻化出一个热闹、风流、自由、美好而又多情的世界来与之对抗,并满足自己的向往。只不过这种满足是暂时的,现实生活中是“无福消受”的。这里虽有“过人头”的莲花,却不见一些流水的影子,真是“花有意而水无情”啊!那么,现实生活中究竟有什么呢?有的是“什么声息也没有”。

所以我认为,对《采莲赋》和《西洲曲》的引用,是朱先生在孤独、冷清的现实世界中的一次快乐的精神畅游,它反映了朱先生对青春快乐、自由美好的憧憬,是对麻木不仁、对“我”一切心理活动全然不知全然不晓的外人似的“婁”的生活态度的否定。

再回过头来,一般人认为“心里颇不宁静”是全文文眼,这似乎是对的。但如果硬要说“不宁静”是因为朱先生对国民党背叛革命制造白色恐怖的不满,那就有点“以己之心,揣他人之腹”了。实际上朱先生在当时是奉行“暂时超然的好”的生活态度的,他很少关心共产党与国民党,只是一个钻故纸堆的教授。他的“不宁静”实际上是一个“出淤泥而不染”的具有高洁品格的孤独的智者的“不宁静”,是一个渴望青春活力、美好快乐的孤独的智者的不宁静。这才是还原了的真实的朱自清,而不是被人为拔高了朱自清。

(选自《名作欣赏》1998年第2期。有删节)

四、荷香月色,诗情画意(刘泰隆)

《荷塘月色》是现代文学脍炙人口的佳作。读着这篇散文,一幅清新、美丽的景象立即映现眼前:绿叶田田,荷花朵朵,清香缕缕,月色溶溶,像朦胧的幻梦,像缥缈的歌声。那里有画,有诗,有

情,有深邃的意境。但是,在那诗情画意里,却蕴含着作者艺术上的孤诣与苦心。朱自清曾说,作家应“于人们忽略的地方,加倍地描写,使你于平常身历之境,也含有惊异之感”。荷塘就在清华园里,是作者“日日走过”的,可谓“平常身历之境”了,但他却以诗人灵敏的触觉去感受它,不但游目骋怀地观察,而且严辨淄渑地品味,从而细致地描绘了令人“惊异”的“无边的荷香月色”。

在全篇结构中,作者集中笔力于荷塘月色的,主要在中间三段(第四、五、六段)。我们就以此为例,来看看作者是怎样设色着墨、行文布局的。首先着力写荷塘,先写田田的荷叶,后写绿叶中缀开着的荷花和花苞,以及微风吹来的花香。这是静的画面。朱自清写景向来不满足于对客观景象作静止的摹写,他说“若能将静态的变为动的,那当然更乐意”(《〈欧游杂记〉自序》)。紧接着他就捕捉那微风过处叶动花颤的情状,“像闪电般,霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛然有了一道凝碧的波痕”。这是动的画面。动静结合,形象地传达出了荷塘富有生气的风姿。在这一段里,作者没有提及月光,但不管是静止画面还是动态景象,处处都存在着淡淡的月光,这月色就融化在作者通过观察之后的具体描写之中。那叶子、花朵的情态,以及为微风带起的凝碧的波痕,都是在轻淡月色映射下形成的。接下去着力写月色,先写月光如流水般倾泻在花叶上的情景,“薄薄的青雾浮起在荷塘里”,这是实写;而“叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样;又像笼着轻纱的梦”则又是虚拟,但虚中见实,贴切地表现了朦胧月色下荷花飘忽的姿态。虚实为用,写出一种勾人心魄的意境。单写月光比较单调,因此又着力摹写月的投影,有“参差”“斑驳”灌木的“黑影”,也有“弯弯的杨柳的稀疏的倩影”,而这些“影”又像是“画在荷叶上”。光影交错,把岸边树、塘中荷联结在一起,构成了美丽而繁杂的图案,由是荷塘在其衬映下更显得风情绰约了。这里着意写月色,但处处又不忘荷塘,那月光如流水般静静地泻在花叶上所形成的“薄薄的青雾”,就是月色和荷塘里的雾光、叶色、水气交相杂

揉而形成的朦胧景象。最后写荷塘四面，凝聚点在柳树。写月下的树景，因为远近高低尽是柳树，把一片荷塘围住了，只有几段空隙，漏进了月光，所以“树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾”，而杨柳的“丰姿”就在这一团迷蒙雾气中显露出来。这里着墨较浓。继之，则写树梢上的远山、树缝里的灯光、树上的蝉声、树下水里的蛙鼓，这只是随意点染，浓淡相间地勾勒了整个荷塘的月夜风采。

作者写月色是荷塘里的月色，写荷塘是月光下的荷塘，层次里复有层次，使整个画面有立体感、渗透感；其中动静、虚实、浓淡、疏密，是画意的设置，也是诗情的安排，这就不仅使画面色彩均匀悦目，而且透出一股神韵，氤氲着一重浓郁的诗意。

《荷塘月色》运用的手法是多种的。有鲜明的比喻，出水的荷叶“像亭亭的舞女的裙”，打着朵儿的花苞，像“一粒粒的明珠”，“又如碧天里的星星”，不仅贴切，而且生动。有明显的对比，弯弯杨柳的稀疏“倩影”，在“峭楞楞如鬼一般”的灌木“黑影”的比衬下，越发显得轻俏。有强烈的衬托，以“没精打采”的灯光来映衬月色的明亮，以蝉声和蛙鼓来烘托四周的寂静。有生动的拟人，那袅娜地开着的荷花，像“刚出浴的美人”，把水面的白荷写得极为标致。但更令人赞赏的是，由于作者对描写对象有极其深刻的体会，因此突破一般经验而产生一种奇特而新颖的手法，如“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，花香本来诉诸嗅觉，但作者把它写成有旋律的歌声，给人以嗅觉兼听觉的感受。又如“光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲”，流动的光波，本是无声的，被描写成动听的音乐，给人以视觉兼听觉的感受。照理说，香味、光影和歌声、琴声没有什么相通之处，但作者却运了古典诗歌中常用的“通感”的艺术手法，把嗅觉和视觉的形象，转化为听觉的形象，模拟了香和光时断时续、似有若无的形态，使难以描摹的感觉，通过另一种可感形象而具体化了。这种出神入化的艺术处理手段，在现代散文创作中是不多见的。

《荷塘月色》描写的细，来自作家对客观物象观察的细，体味的