



志鸿优化

丛书主编 ◎马基光

高中

新课堂作文

(必修 I—V)

COMPOSITION FOR NEW CLASS OF SENIOR HIGH

配新课标粤教版

南方出版社





志鸿优化

高中

新课堂作文

COMPOSITION FOR NEW CLASS OF SENIOR HIGH

丛书主编 马基光

配新课标粤教版

(必修I-V)

南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课堂作文:高中新课标粤教版/马基光主编. —海口:南方出版社,2007.6
ISBN 978-7-80701-952-7

I. 新... II. 马... III. 作文课—高中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 075578 号

责任编辑:杨 凯

装帧设计:邢 丽

新课堂作文

马基光 主编

南方出版社 出版

(海南省海口市和平大道 70 号)

邮编:570208 电话:0898—66160822

淄博鲁中晨报印务有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司总发行

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

开本:890×1240 1/16

印张:17.25 字数:520 千字

定价:23.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)



亲爱的同学们，你在中学阶段见过这样一本书吗？

当你在学海中的“百慕大三角”迷航，当你对写作产生了苦恼和迷惘，当你为夺取高考中的这块“战略要地”缺少必胜的信心，这时候，你多么希望找到方向和力量呵！是呀，通往“新大陆”的航向在哪里呢？

让《新课堂作文》一书送给你温馨的导航之光！

创新亮点之一 与语文教材同步链接

与普通意义上的那种仅为同学们提供范文和点评的作文教辅书不同，本书以教材单元为编写单位，适应同步作文教学和写作实际需要，帮助大家掌握新课标要求的表达交流方面的内容，成为语文教材的有机组成部分。书中所有的栏目和课文内容紧密链接，同步引导。

创新亮点之二 将发散思维运用于同步写作实践

新课标要求为同学们提供广阔的写作空间，而写作空间的开拓，取决于发散思维运用的程度。本书从实践的角度告诉同学们怎样在审题、立意、选材和谋篇过程中运用发散思维。创造性地向同学们展示写作流程的不同思维过程，给大家以清晰、可感的印象，有利于思维敏捷性、科学性和发散性的形成。

创新亮点之三 教给大家开发思路的方法

纵观历年高考作文的失败者，思路闭塞是导致写作失败的重要原因之一。本书以启迪思维为主要方法，系统阐述了“思维发散法”“六范畴思考法”“深入掘进法”“联想思考法”“辩证思考法”“反向思考法”等多种思路突破的具体方法，操作性强，便于学习和掌握。

创新亮点之四 将课内素材运用于写作实践

历年高考实践告诉我们，很多同学写不好作文，并不是因为缺少素材积累，而是缺少调动、分析、开掘和加工材料的能力所致。中学六年，语文教材的内容包罗万象、色彩纷呈，关键是看会不会分析运用。本书教给同学们“就地取材、小中见大、一材多用”的方法，将语文教材变成“巧妇之炊”的最大“米仓”。

让书中的光明引导你穿越学海的迷茫吧！这是一本能够引发写作激情，对你终生产生影响的书。追随书中的亮点你将打开思维天窗，走进“思接千载，视通万里”的境界。

我们坚信：你的前景就在这本书的思路里！

第一单元

第一单元 认识自我 (001)

话题一 精神 (002)

课本素材挖掘 (002)

写作思维发散 (002)

课本素材运用 (004)

高考作文回应 (005)

话题二 我 (006)

课本素材挖掘 (006)

写作思维发散 (006)

课本素材运用 (008)

高考作文回应 (009)

话题三 习惯 (011)

课本素材挖掘 (011)

写作思维发散 (011)

课本素材运用 (013)

高考作文回应 (015)

第二单元 传记 (016)

话题一 律己 (017)

课本素材挖掘 (017)

写作思维发散 (017)

课本素材运用 (020)

高考作文回应 (021)

话题二 进取 (022)

课本素材挖掘 (022)

写作思维发散 (022)

课本素材运用 (024)

高考作文回应 (025)

话题三 书籍 (027)

课本素材挖掘 (027)

写作思维发散 (027)

课本素材运用 (031)

高考作文回应 (032)

话题四 信仰 (033)

课本素材挖掘 (033)

写作思维发散 (033)

课本素材运用 (037)

高考作文回应 (038)

话题五 兴趣 (039)

课本素材挖掘 (039)

写作思维发散 (039)

课本素材运用 (041)

高考作文回应 (042)

第三单元 散文 (1) (044)

话题一 情感 (045)

课本素材挖掘 (045)

写作思维发散 (045)

课本素材运用 (046)

高考作文回应 (047)

话题二 爱 (049)

课本素材挖掘 (049)

写作思维发散 (049)

课本素材运用 (051)

高考作文回应 (052)

话题三 生与死 (054)

课本素材挖掘 (054)

写作思维发散 (054)

课本素材运用 (056)

高考作文回应 (057)

第四单元 古典诗歌 (1) (059)

话题一 人才 (060)

课本素材挖掘 (060)

写作思维发散 (060)

课本素材运用 (063)

高考作文回应 (064)

话题二 网 (066)

课本素材挖掘 (066)

写作思维发散 (066)

课本素材运用 (067)

高考作文回应 (068)

必修二

第一单元 体验情感 (070)

话题一 母爱 (071)

课本素材挖掘 (071)

写作思维发散 (072)

课本素材运用 (074)

高考作文回应 (074)

话题二 友情 (076)

课本素材挖掘 (076)

写作思维发散 (077)

课本素材运用 (079)

高考作文回应 (080)

话题三 故乡 (081)

课本素材挖掘 (081)

写作思维发散 (081)

课本素材运用 (083)

高考作文回应 (083)

第二单元 诗歌 (085)

话题一 青春 (086)

课本素材挖掘 (086)

写作思维发散 (087)

课本素材运用 (090)

高考作文回应 (091)

话题二 遭遇挫折和放大痛苦 (092)

课本素材挖掘 (092)

写作思维发散 (092)

课本素材运用 (095)

高考作文回应 (096)

话题三 自由 (098)

课本素材挖掘 (098)

写作思维发散 (099)

课本素材运用 (100)

高考作文回应 (101)

第三单元 散文(2) (103)

话题 窗 (104)

课本素材挖掘 (104)

写作思维发散 (104)

课本素材运用 (106)

高考作文回应 (107)

第四单元 文言文(1) (108)

话题一 镜子 (109)

课本素材挖掘 (109)

写作思维发散 (109)

课本素材运用 (111)

高考作文回应 (112)

话题二 情感 (113)

课本素材挖掘 (113)

写作思维发散 (113)

课本素材运用 (114)

高考作文回应 (115)

话题三 毅力 (116)

课本素材挖掘 (116)

写作思维发散 (116)

课本素材运用 (119)

高考作文回应 (119)

必修三

第一单元 感悟自然 (121)

话题一 追求 (122)

课本素材挖掘 (122)

写作思维发散 (122)

课本素材运用 (125)

高考作文回应 (126)

话题二 人与自然 (128)

课本素材挖掘 (128)

写作思维发散 (128)

课本素材运用 (131)

高考作文回应 (132)

第二单元 科学小品 (134)

话题一 人与自然 (135)

课本素材挖掘 (135)

写作思维发散 (135)

课本素材运用 (136)

高考作文回应 (137)

话题二 网络 (139)

课本素材挖掘 (139)

写作思维发散 (139)

课本素材运用 (142)

高考作文回应 (143)

第三单元 小说(1) (145)

话题一 精神 (146)

课本素材挖掘 (146)

写作思维发散 (146)

课本素材运用 (146)

高考作文回应 (147)

话题二 思 考	(149)	课本素材运用	(194)
课本素材挖掘	(149)	高考作文回应	(194)
写作思维发散	(149)	话题三 审 美	(196)
课本素材运用	(151)	课本素材挖掘	(196)
高考作文回应	(152)	写作思维发散	(196)
话题三 春 天	(154)	课本素材运用	(199)
课本素材挖掘	(154)	高考作文回应	(200)
写作思维发散	(155)	第三单元 小说(2)	(202)
课本素材运用	(156)	话题 精 神	(203)
高考作文回应	(157)	课本素材挖掘	(203)
第四单元 古典诗歌(2)	(159)	写作思维发散	(203)
话题 英 雄	(160)	课本素材运用	(204)
课本素材挖掘	(160)	高考作文回应	(205)
写作思维发散	(160)	第四单元 文言文(2)	(207)
课本素材运用	(161)	话题一 求 知	(208)
高考作文回应	(162)	课本素材挖掘	(208)
第五单元		写作思维发散	(208)
第一单元 关注社会	(164)	课本素材运用	(210)
话题一 法 纪	(165)	高考作文回应	(211)
课本素材挖掘	(165)	话题二 律 己	(213)
写作思维发散	(165)	课本素材挖掘	(213)
课本素材运用	(169)	写作思维发散	(213)
高考作文回应	(169)	课本素材运用	(213)
话题二 包 装	(171)	高考作文回应	(214)
课本素材挖掘	(171)	第五单元	
写作思维发散	(171)	第一单元 走近经济	(216)
课本素材运用	(174)	话题一 钱	(217)
高考作文回应	(175)	课本素材挖掘	(217)
话题三 生 命	(177)	写作思维发散	(217)
课本素材挖掘	(177)	课本素材运用	(220)
写作思维发散	(177)	高考作文回应	(221)
课本素材运用	(180)	话题二 规 则	(222)
高考作文回应	(181)	课本素材挖掘	(222)
第二单元 议论文	(183)	写作思维发散	(222)
话题一 创 新	(184)	课本素材运用	(225)
课本素材挖掘	(184)	高考作文回应	(226)
写作思维发散	(184)	话题三 爱	(228)
课本素材运用	(188)	课本素材挖掘	(228)
高考作文回应	(189)	写作思维发散	(228)
话题二 善 良	(191)	课本素材运用	(230)
课本素材挖掘	(191)	高考作文回应	(230)
写作思维发散	(192)		

第二单元 新闻	(232)	写作思维发散	(250)
话题一 梦	(233)	课本素材运用	(250)
课本素材挖掘	(233)	高考作文回应	(251)
写作思维发散	(234)		(253)
课本素材运用	(236)	话题一 感动	(254)
高考作文回应	(237)	课本素材挖掘	(254)
话题二 继承与创新	(239)	写作思维发散	(254)
课本素材挖掘	(239)	课本素材运用	(257)
写作思维发散	(239)	高考作文回应	(258)
课本素材运用	(241)	话题二 志向	(259)
高考作文回应	(242)	课本素材挖掘	(259)
第三单元 戏剧	(243)	写作思维发散	(259)
话题一 个性	(244)	课本素材运用	(262)
课本素材挖掘	(244)	高考作文回应	(263)
写作思维发散	(244)	话题三 生与死	(264)
课本素材运用	(247)	课本素材挖掘	(264)
高考作文回应	(248)	写作思维发散	(264)
话题二 情感	(250)	课本素材运用	(264)
课本素材挖掘	(250)	高考作文回应	(265)

第一单元

认识自我

◎ 朝抵抗力最大的路径走

◎ 我很重要

◎ 北大是我美丽羞涩的梦

精神

精

神为人类所独有。“人之所以为人，就在能不为最大的抵抗力所屈服。……能朝抵抗力最大的路径走，是人的特点。一个人的生命力之强弱，以能否朝抵抗力最大的路径走为准，一个国家或是一个民族也是如此。”

（朱光潜）

我

我

们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。（毕淑敏）

习惯

习

惯与人的命运密切相关，好习惯是一种终生享用的财富。播种行为，收获习惯；播种习惯，收获性格；播种性格，收获命运。

话题一

精神

2005年2月俞天白在《文汇报》上发表《精神呼吸》一文,提出了人的精神需求的问题。的确,生命必须依靠肺部进行生理呼吸,但这只是动物性的生存需要。人生在世,还需要更珍贵的精神呼吸。精神呼吸即精神需求。在这方面,你有哪些思考和感悟呢?

课本素材挖掘

学以致用,就地取材,学会分析、开掘和加工材料,课本素材应成为“巧妇之炊”的最大“米仓”。

人的动力就是他自己的意志力。意志力愈强,动愈易成功;意志力愈弱,动愈易失败。不过人和一般物质有一个重要的区别:一般物质的动都是被动,使它动的动力是外来的;人的动有时可以是主动,使他动的意志力是自生自发自给自足的。在物的方面,动不能自动地随抵抗力之增加而增加;在人的方面,意志力可以自动地随抵抗力之增加而增加,所以物质永远是朝抵抗力最低的路径走,而人可以朝抵抗力最大的路径走。物的动必终为抵抗力所阻止,而人的动可以不为抵抗力所阻止。

《朝抵抗力最大的路径走》

人之所以为人,就在能不为最大的抵抗力所屈服。我们如果要测量一个人有多少人性,最好的标准就是他对于抵抗力所拿出的抵抗力,换句话说,就是他对于环境困难所表现的意志力。我在上文说过,人可以朝抵抗力最大的路径走,人的动可以不为抵抗力所阻。

《朝抵抗力最大的路径走》

人生来是精神所附丽的物质,免不了物质所常有的惰性。抵抗力最低的路径常是一种引诱。我们还可以说,凡是引诱所以能成为引诱,都因为它是抵抗力最低的路径,最能迎合人的惰性。惰性是我们的仇敌,要克服惰性,我们必须动员坚强的意志力,不怕朝抵抗力最大的路径走。

《朝抵抗力最大的路径走》

生命就是一种奋斗,不能奋斗,就失去生命的意义与价值;能奋斗,则世间很少有不能征服的困难。能朝抵抗力最大的路径走,是人的特点。一个人的生命力之强弱,以能否朝抵抗力最大的路径走为准,一个国家或是一个民族也是如此。

《朝抵抗力最大的路径走》

写作思维发散

思维发散一

密度拓展

伟大的精神

勇敢的精神

黄河的精神

精神

精神

精神

精神

精神

思维发散二

多角度度考

精神——精神为人类所独有。一个人失去精神，灵魂也就失去了栖息之所。

精神——诗人臧克家说过“有的人活着，他已经死了”。这里的“死”，指的是精神的死亡。

精神——只有物质生活而缺少精神生活，一个人就会变得与兽类无异。

精神——物质财富的丰富并不等于精神文明的高度发展，比如香港的物质财富不可谓不丰富，但充斥着精神和文化“垃圾”。

精神——精神需求是人类生存的一种本能，如同植物对阳光和雨露的需求一样。

精神——精神追求可以提高人的境界，而放弃精神追求会使人品德沉沦。

精神——精神窒息是痛苦的，鲁迅在纪念刘和珍君时说，要在血的世界中挖一个透气的孔。他是领悟了精神窒息的绝望。自古以来，中国有多少人为了挖这样一个孔，付出了巨大代价。

精神——屈原宁沉汨罗江，不愿与世俗为伍；陶潜不为“五斗米”折腰；介子推宁愿烧死山中；布鲁诺宁愿被火烧死，也不愿放弃真理，这些圣人情愿用肉体死亡来避免精神窒息。

思维发散三

多角度路路

这是一个比较抽象的话题，我们可以“大题小作”，虚题实写。可以将思维的触角伸向历史和现实，从人们在相同条件下形成不同结果这样的事例中去考虑“精神”问题；也可以考虑什么人曾经有过什么样的精神状态，现实生活中的人们有哪些普遍精神状态，为什么积极的精神状态可以影响人生，助人走向胜利和成功，消极的精神状态引人走向失败和绝望，在思考过程中寻找和发展思路突破点。

参考思路

思路一

从评价的范畴，围绕和话题中心相关联的几个方面去阐述自己的观点。可以结合具体事例去论证积极的精神状态可以让人获得财富、幸福和健康，形成克服困难的动力，面对逆境可以产生必胜的勇气和信心等问题。比如，在论证积极的精神状态可以形成克服困难的动力这一论点时，可以引用《假如给我三天光明》一文中海伦·凯勒的事例：尽管她从小失去了光明，但她从不悲观失望，对人生和大自然依旧充满热爱之情。在积极的精神状态的作用下，失去视觉的她反而在触觉方面获得了超乎寻常的能力。

思路二

大题小作，将话题拓展成“精神状态决定命运”这样的题目。可以结合《最后的常春藤叶》一文中的故事，说明精神作为一种内在的动力，对生命所起的支撑作用；也可以结合《溺水者》一文中唐山大地震的事例，从不同人对待死亡的不同心态和结局中，说明很多生命的消失往往是从精神的自我崩溃开始的。

思路三

从因果关系的角度去分析为什么积极的精神状态会将人引向成功和幸福，而消极的精神状态却会将人引向失败或者死亡。可以通过正反事例的相互对比，分别说明两种心态在生活中形成的不同结果。比如，结合《溺水者》一文中唐山大地震的事例阐述这方面的观点：面对同样的灾难，为什么很多人不应该死却死了？为什么有些人超出生命的极限战胜了死亡？原因就在于精神状态的不同。再比如，结合《假如给我三天光明》中的事例分析说明：为什么那些五官功能健全的人，在树林中穿行一小时，却没有看到什么值得注意的东西，而海伦·凯勒这样一个盲人，仅仅凭借触觉就能发现好几百种感兴趣的东西。原因何在？是精神状态的不同。

思路四

从不同的主体对象出发去阐述积极的精神状态在人的奋斗过程中所起的积极作用，或者阐述消极的精神状态对人

生的消极作用。可以考虑感动过你的人物有哪些,他们分别有过哪些积极心态,对你有过哪方面的影响;令你灰心和失望的人物有哪些,是什么样的心态使他们走向失败和绝望?通过对这类问题的思考,构思方向会不断明晰。

思路五

从物质文明和精神文明的关系上去思考;对于人类社会来说,物质文明和精神文明都是不可缺少的部分。如果没有物质基础,人类无法生存;如果没有精神文明,人类品德就会不断沉沦,无异于野兽。

思路六(课本素材链接)

结合课文内容,从记忆和精神的关系方面去阐述话题。人的能力不仅仅是记忆,还包括精神品质等因素,因此,在追求知识,增加记忆的同时,也要加强品质和精神成长方面的教育和引导。

课本素材运用

人——知识与精神的统一

随着科学技术日新月异的发展,人体器官移植获得成功。前几年有人提出问题:记忆能移植吗?有的科学家相信,人的记忆移植是能够成功的。

记忆可以移植,这真是件大好事,从此,历史不怕遗忘,经验、技术不怕失传。想想当今,这么多的科学知识、文艺作品,一字不漏地传给后人,人人都会变成天才,变成科学巨匠,这将会对社会形成怎样大的飞跃发展啊!

但我对此有所怀疑。即使人的记忆真的可以移植,也不等于人的全部才能和人的生命价值可以复制。因为道理很简单,一个人的才能并不仅仅是由记忆构成的,除了智力方面的因素,人的能力还会受到许多非智力因素的影响(比如品质、精神等等)。如果你是男性,你移植了马克思的记忆,并非就成了马克思,因为马克思的精神品质、胸怀境界等是无法移植的。同样的道理,如果你是女性,即使你移植了乔治·桑的记忆,但她那伟大的灵魂、品质和精神也是无法移植的。(课本素材引用)

莎士比亚曾论人类是“万物之灵长,宇宙之精华”,人的伟大不仅在知识,而且在精神。我国著名的史学家和文艺理论家朱光潜也研究过同样的问题,他认为“人生来是精神所附丽的物质”,“人的动力就是他自己的意志力。意志力愈强,动愈易成功;意志力愈弱,动愈易失败。”他这里说的就是精神和事业的关系问题。在他看来,精神因素对事业的成功至关重要。“因为世间大多数人仍是惰性大于意志力,喜欢朝抵抗力最低的路径走,抵抗力稍大,他们就要缴械投降。这种人在事实上失去最高生命的特征,堕落到无生命的物质的水平线上,和死尸一样东推东倒,西推西倒。他们在这德学问事功各方面都决不会有成就,万一以庸庸得厚福,也是叹天之幸。”(课本素材引用)

由以上事例我们看到:假如记忆可以移植,在举杯相庆时我们也要注重精神的因素。有知识而没骨气,不思进取与没知识一样讨厌。

李白,才高八斗,学富五车。但我相信,当时的某一人也有如此知识。李白万古流芳,那人一名不闻,为什么?当时有几人能做到“摧眉折腰事权贵”?有几人能做到“荣辱于余亦何有”?骨气、操守、精神,是一个真正的人所必备的。类似李白、马克思、乔治·桑这样的生命,他们的价值和意义根本就不是一般意义上的记忆可以衡量的。

前人知识所发出的明亮的光芒,应是后代在黑暗中探索的指南。如果只把它当作一堆无价的宝贝,天长日久,绝对会变为相对,无价也会变为无用!那么,什么才是无价的?那就是一个个、一群群以知识为骨肉、以精神为气血的真正的人。

“假如记忆可以移植”,这岂非一句包含着进取激情的预言?好,在知识里有着丰富的精神。

但愿有一天,后人面对这句话时能体会到祖先的睿智,也能体会到祖先的精神。



高考作文回应

2006年高考作文四川卷

阅读下面的文字,根据要求作文。

生活中,有人好问,有人不问;有人主张有疑就问,有人主张三思再问。问天问地,问古问今,“问”在我们的生活中无处不在。

请以“问”为话题,写一篇不少于800字的文章。自定立意,自选文体,自拟题目。所写内容必须在话题范围之内。不得抄袭。

满分秘笈

深刻独到的思想内涵,醒目突出的标题,典型的事例,充实的内容,严谨的结构和飞扬的文采。

问灵魂

到底什么是人的魂?

说白了,就是人的某种精神。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,这是屈老夫子的魂;“待重头,收拾旧山河,朝天阙”,这是岳元帅的魂;“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”,这是李白的魂;“我虽独破受冻死亦足”,这是杜甫的魂。

滚滚历史长河,历代烟雨之中,抬眼望去,那些璀璨夺目的光辉仍在闪耀,我觉得,那就是灵魂!正是这些魂凝聚成我们民族的骄傲,带我们涉过五千年文明,成为我们的脊梁。

如果说第一个神是普罗米修斯,那么斯巴达克斯就是第一个人。自从他和他的兄弟握紧折断的铁锁而躺进血泊之中,被屈辱损害的人们就不再相信眼泪。我曾追问自己,是什么支撑着他内心的坚强?于是,在模糊的有些沧桑的镜头里,出现了一双慑人的眼睛,隆凸起的肌肤,还有一个冷冷的声音传来:“听说过生活在囚狱中的两个汉子康帕内拉和葛兰西吗?我和他们一样,只是为了守卫梦中的太阳城,还有,为我不屈的灵魂!”

哦!太阳城,正是它支撑着他们的灵魂高高屹立于芸芸众生的头顶。他们所有的骄傲和不屈在他们无比艰难的途中就像一副脊梁,他们的灵魂就像一条生生不息的血脉,古往今来,虽死犹生。

我想到了矮小的贝多芬,以他旋风击电般音乐,扼住命运的咽喉。米勒毕生以农民的身份抵挡巴黎精致的画室艺术,对于上流社会,他始终有一种宁静的藐视,当人们向他啧啧描述王子命名仪式的场面时,他感叹到:“可怜的小王子!”他只是那样固执地画他笔下的农民,在铜黄色所铺设的宁静安详底下,我突然读懂了他的灵魂,那是一种精神的亢奋和难言的内心的悸动。对于米勒来说,任何财富都阻挡不了他对完美的追寻,他只是勇敢地追寻灵魂的高洁,绝不肯在自己的土地上让出哪怕是木鞋大小的地方。

我一直在追问,什么是人的灵魂?他们的声音不约而同地告诉我:“人一旦有了某种精神,并为之战斗不已的时候,他的灵魂会屹立于云霄,生生不息。”

灵魂,是上天在骨子里植下的一方净土,让卑微的生命变得纯净、肃然和旷世。



我

我很重要。重要并不是伟大的同义词，它是心灵对生命的允诺。

也许我相貌不佳，但我勇于面对；也许我并不出色，但我一直努力；也许我不被别人重视，但我始终充满豪情……我就是——道风景。

课本素材挖掘

学以致用，就地取材，学会分析、开掘和加工材料，课本素材应成为“巧妇之炊”的最大“米仓”。

我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进去多少谷物，饮下了多少清水，才凝聚成这美好的躯体，我们一定会为那数字的庞大而惊讶。平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露滴养的万物之灵，掉以轻心的轻心吗？

《我很重要》

我们的头颅就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存在脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

《我很重要》

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

《我很重要》

写作思维发散



思维发散一

宽度拓展

坚强的我

多才多艺的我

内向的我

我

我

我

我

我



思维发散二

多角度思考

我——我勤劳朴实，性格随和，平易近人，热情助人。

我——我喜欢体育，爱好打篮球，身体健壮。

我——我多才多艺，能歌善舞，富有艺术才华。

我——我勤奋用功，成绩优秀，博学好问。

我——我待人热情，关心他人胜过关心自己。

我——我毅力坚强，不怕困难，以苦为乐。

我——我喜欢表现自己，喜欢冒险。

我——我性格内向，喜欢安静和沉思。

我——我爱管闲事，打抱不平，对朋友忠诚。

思维发散三

多思路导航

这是一个开放性的作文题，它没有一定的模式。“我”是自己最熟悉的，但也可能是自己最不了解的。这篇作文的关键是抓住自己的个性，将自己与众不同的地方展现出来，写出属于个人的独创之作。要根据自己的平时的积累，从熟悉的生活范围出发，寻找属于自己的最佳写作角度。

参考思路

思路一——从客观材料切入

结合课本有关内容，从“我们都是独特的一个”这样的角度阐述“我”的话题。正因为“我”是独特的，谁也无法代替，“我”也许不伟大，但仍然很重要，因为“重要”是“心灵对生命的允诺”。

思路二

从“发现”的角度阐述话题。“我”重要还是不重要，关键在于能不能发现属于自己的独特之处，包括能力、特长、品质等等。

思路三

从部分与整体、个人与集体的角度阐述“我”的重要性。比如，可以比喻“我”是一块砖，被运到天安门广场，成为人民英雄纪念碑上一块名留青史的砖，受到全国人民的瞩目和敬佩。其实“我”知道全国人民景仰的是真正为解放事业奉献终生的英雄，而“我”有幸被刻上了英雄的名字，这真是“我”莫大的光荣。

思路四——我是一条风景

平凡普通，坚强自信，这就是我，一道绚丽的风景。不要笑我身材矮小，我有博大的胸怀，我有限的躯体中奔腾着青春的热血。一个人的崇高不在于身高，而在于他的理想和追求。我不能把自己和伟人相提并论，我要学习他们坚忍不拔、顽强拼搏的精神。

思路五

具体化。讲述生活中一个与话题有关的故事，用形象的画面来说明为什么“我”很重要。比如：一个生长在孤儿院里的男孩，常常悲观地问院长：“我活着究竟有什么意思？”院长总是笑而不答。有一天，院长交给男孩一块石头，让他拿到市场上卖，但不是“真卖”。第二天，市场上有很多人出高价要向男孩买那块石头。男孩兴奋地向院长报告，院长笑笑，要他再拿到黄金市场上去卖。在黄金市场，竟有人出比昨天高十倍的价钱。最后，院长叫男孩把石头拿到宝石市场上去展示。结果，石头的身价较昨天又涨了十倍，由于男孩怎么也不卖，竟被传扬成“稀世珍宝”。

思路六

从“坚守自我”的角度阐述话题。比如，开篇提出在物欲横流的世界，面对纷纷皆是横财，“我”要“保卫自我，坚守自我”。

世界上没有两片完全相同的叶子,也没有两个完全相同的人。每个人都因自我的个性而存在。以“坚守自我”为主题,写出自己的心路历程和个人观点,并以鲁迅、屈原、苏格拉底为例证,使文章说理内容丰富。结尾进一步提出“坚守自我未必消弭遗世”,而是要自己掌自己的舵,自己走自己的路。

名师心

发挥想像,运用比拟手法写出“我”的重要性。比如,可以想像“我”是沙漠中的一棵树,几年前当“我”被栽到这沙子的海洋中时,“我”充满了绝望和不安。“我”身边没有潺潺的小溪在歌唱,没有美丽的小鸟在舞蹈,只有呼呼的狂风,和打在身上好疼好疼的沙石。“我”努力地命运抗争,“我”的根拼命地伸向地下吸取那可怜的水分,“我”的叶蜷缩在一起,以减少水分的蒸发。“我”在逆境中拼命地成长起来了。

名师心

从修建“人生码头”的角度阐述话题。

人生的道路,看起来好像很曲折,但事实上并非如此。做人如果能够做到抛弃浮躁,安定自己的内心世界,锤炼自己,让自己发光,就不怕没有人发现;与其四处找船头,不如自己修建一座码头,到时候何愁没有船来?!人这一生,出身、地位、身份并不影响你所修建的码头的质量,但恰恰相反,你所修建的码头的质量会影响在你这里停靠的船只。

如果你想获得与名人睿智思想对话的喜悦,那么读书破万卷就是你的码头;如果你想赢得台下喝彩的万分激动,那么台下十年功就是你的码头。

名师心

从积累和磨炼的角度阐述话题。

铁树没有在短暂的时间里急于绽放,而是集聚了千年的时间,不断汲取营养,才向世人展示了自己最灿烂的花朵。帝王蛾没有急切地四处寻找帮助自己破茧的力量,而是在黑暗中不断磨砺自己的翅膀,才实现了它飞翔花间的梦想。

课本素材运用

我很重要

也许是受了中国五千年的传统文化的影响,“谦虚”几乎成了大家眼中的美德,绝对不会有“谦虚”的人在大众面前下宣称:“我是重要的。”其实,就是这种个性,让我们在不同地对自己否定后,逐渐感受到技不如人,只能在“自卑”的阴霾下苟且过活。

“我很重要!”最终还是有人耐不了世俗的观念,吼出了自己心中最想说的话。“我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。”“平日里,我们尚要珍惜一粒米,一叶菜,难道可以对亿万粒粟米亿万滴甘露营养的万物之灵,掉以轻心的轻心吗?”这是毕淑敏发自内心的拷问。(课本素材引用)

当父母赋予我们生命时,从我们呱呱坠地的那一刻起,就已经注定了我们是“重要”的。“回溯我们诞生的过程,两组生命基因的嵌合,更是充满了人所不能把握的偶然性。我们每一个个体,都是机遇的产物。谁叫我们是造物主最伟大的奇迹呢?作为子女,我们在父母眼中是最重要的,因为‘对于我们的父母,我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女,我们都是独特的一个’。作为学生,我们在老师眼里是重要的;作为公民,我们在社会生活中是重要的……谁要说自己不重要,于己于人,都是一种极不负责任的说法。(课本素材引用)

也许有人会说:“我真的不重要,我对社会没什么巨大的贡献。”诚然,我们只是芸芸众生中微不足道的一分子,但是,一个人只要安安分分地在社会中干好自己的工作,就是对社会最大的贡献。你是工人,你能创造一个零件,你很重要;你是个体商业户,你的商品能满足大家的需要,你很重要;你是学生,你能努力学习知识,你很重要。

“人们常常从成就事业的角度,断定我们是否重要。但我要说,只要我们在时刻



努力着,为光明在奋斗着,我们就是无比重要地生活着。”茫茫人海中,我们扮演着各种角色,一个都不能少。撇开金钱与名利,站在灵魂的高度上,我们每个人的地位都是平等的。(课本素材引用)

教说自己很重要,首先就要看得起自己,看到自己的长处。如果自己只能看到别人的长处,而找不到自己的发光点,那么,我们是永远看不到自己的重要的。

躲在墙角的人啊,赶快站出来吧,朝着世人喊:“我很重要!”即使别人会有惊疑,也不用怯懦,鼓足勇气证明自己的重要。只有这样,生活才会精彩,人生才不会留下遗憾。

“我很重要!”——这是弱者的心声,强者的口号。

“我很重要!”——相信自己一回吧。

高考作文回应**

2006年高考作文全回顾 I >>>

阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于800字的文章。

一只老鹰从鹰峰顶上俯冲下来,将一只小羊抓走了。

一只乌鸦看见了,非常羡慕,心想:要是我也有这样的本领该多好啊!于是乌鸦模仿老鹰的俯冲姿势拼命练习。

一天,乌鸦觉得自己练得很棒了,便哇哇地从树上猛冲下来,扑到一只山羊的背上,想抓住山羊往上飞,可是它的身子太轻,爪子又被羊毛缠住,无论怎样拍打翅膀也飞不起来。结果被牧羊人抓住了。

牧羊人的孩子见了,问这是一只什么鸟,牧羊人说:“这是一只忘记自己叫什么的鸟。”孩子摸着乌鸦的羽毛说:“它也很可爱啊!”

要求全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料的含意作文,不要套作,不得抄袭。



作者清醒地认识到自我的重要性,并能联系生活实际,分析了盲目追遂的可悲与可笑,写出了立意方面的创新突破和个性风采。

慧眼识自我

慧眼是一杆秤,称出自己真实的分量。

慧眼是孙悟空的火眼金睛,识破妖魔鬼怪的伎俩。

慧眼是一颗启明星,为黑暗中摸索前进的我们指明方向。

人人都需要一双慧眼,正视自我,才能在未来的人生之旅,留下无怨无悔的轨迹。

奥托·瓦拉特拥有一双慧眼,他明白自己在文学、油画上都不可能有所成就,只有在化学研究领域才能挥洒自如,展现才华,经过一番努力,他实现了天才的梦想,获得了诺贝尔化学奖。

三毛拥有一双慧眼,在一所名牌大学免试招她为旁听生时,她却选择了自己的道路,终于在撒哈拉大沙漠,找到了灵魂的归宿,在那里她开始诉说生命,后来成为深受人们喜爱的作家。

爱迪生拥有一双慧眼,在经历无数次电灯试验失败后,他没有气馁。因为他知道,实验室是他生活的舞台,只要坚持,定能成功。终于,他发明出电灯,为世界带来光明。

可生活中偏偏有很多人,紧闭双眼,盲目地追随别人。看别人炒发了财,自己也把钱往股市上扔,也不管自己是不是懂股票;看别人当了明星一炮走红,自己也做起了明星梦,也不顾自己是否具有动人的歌喉,高超的表演技能。