



荣德基

析

新课标新教材



探究开放创造性学习

高中语文必修1
配人教版

内蒙古少年儿童出版社

POUXIANKETI



荣德基



新课标新教材

探究开放创造性学习

高中语文必修1
(配人教版)

总主编:荣德基
本册主编:韩国军

内蒙古少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

荣德基剖析新课标新教材. 高中语文. 1:必修:探究开放创造性学习/
荣德基主编. —通辽:内蒙古少年儿童出版社, 2005. 7

ISBN 7-5312-1843-7

I. 荣… II. 荣… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 067708 号

责任编辑/包连喜

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/北京国防印刷厂

总 字 数/1176 千字

规 格/880×1230 1/32

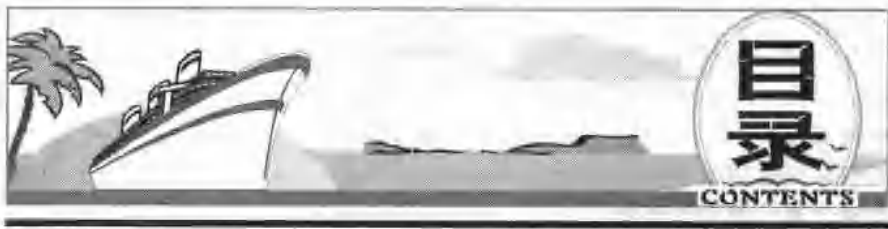
总 印 张/37.5

版 次/2005 年 7 月第 1 版

印 次/2005 年 7 月第 1 次印刷

总 定 价/47.80 元(全 4 册)

版权声明/版权所有 翻印必究



第一单元

单元概讲	1
第一课 沁园春 长沙	2
第二课 诗两首	14
第三课 大堰河——我的保姆	25
第四课 中外短诗五首	38
单元写作剖析	49
第一单元检测题	52

第二单元

单元概讲	57
第五课 兰亭集序	58
第六课 赤壁赋	71
第七课 山中与裴秀才迪书	87
第八课 游褒禅山记	100
单元写作剖析	115
第二单元检测题	118
必修1 第一阶段检测卷	124

第三单元

单元概讲	130
第九课 纪念刘和珍君	137
第十课 小狗包弟	147
第十一课 记梁任公先生的一次演讲	160
第十二课 金岳霖先生	172
单元写作剖析	184
第三单元检测题	188

第四单元

单元概讲	196
第十三课 短新闻两篇	197

第十四课 包身工	211
第十五课 寻找时传祥——重访精神高原	225
第十六课 飞向太空的航程	237
单元写作剖析	249
第四单元检测题	253
必修1 第二阶段检测卷	260
参考答案及规律总结	267
教材中课后练习题答案及规律总结	279

第一单元

单元概讲

一、在学科中的地位

本单元为本册书中的诗歌单元。诗歌是四大文学体裁(诗歌、散文、戏剧、小说)之一,是文学的源头,是文学中较谨严、较纯粹、较精微的部分。学习本单元有助于丰富我们的审美情感,提高我们的审美品位,提升我们的审美能力。

二、单元目标揭示

1. 积累关于诗歌的一些基础知识。

(1)诗歌的概念:文学体裁的一种,它以高度凝练的语言,形象地表达作者丰富的思想感情,集中地反映社会生活,并且具有一定的节奏和韵律。

(2)诗歌的特点:①思想内容的集中性,诗歌是一定的社会生活最集中的表现。②表达方式的抒情性,诗贵真情,没有感情就没有诗人,更没有诗歌,与其他文学样式相比,诗歌的抒情性特别强烈。③语言形式的音乐性,诗是最富音乐性的语言艺术,和谐的音韵,鲜明的节奏,是诗歌区别于其他文学样式的一个基本特点。

(3)现代诗歌:①新诗即新体诗,除具备以上诗歌的三个特点外,在格律上日益散体化。②以旧体诗反映现代生活、现代思想感情的诗。如本单元第一课《沁园春 长沙》就是以旧体诗来反映现代生活思想感情的现代诗。

2. 在反复诵读中品味诗歌的情感。

诗歌是以抒情为主的文学样式,即使是叙事诗,也把抒情性放在一个极为重要的位置,情是诗的内核。《毛诗序》中说:“情动于中而形于言。”钟嵘《诗品》中说:“气之动物,物之感人,故摇荡生情,形诸舞咏……动天地,感鬼神,莫近于诗。”别林斯基说:“情感是诗的天性中一个主要的活动因素;没有情感就没有诗人,也没有诗。”众多论述表明,情感抒发是诗歌最主要的美学特征。读者从诗歌中得到的是感情的满足、启示与享受。所以我们在学习这个单元时,要反复诵读作品,体会诗人表达的情感,以此来丰富心灵,陶冶性情。

3. 在理解的基础上把握诗歌的意象。

意象是诗歌理论中一个非常重要的概念。“意”即欣赏者的心意情志,“象”即形象、物象,意象即审美主体眼中的形象或心中的物象,是主体和客体的统一,有形与无形的统一。欣赏一首诗,外行眼中只是词与词的连接,内行眼中却是意象与意象的组合,这些组合担负着表达诗人思想感情的任务。人们所熟知的古代诗词中常见意象如“春草”、“杨柳”、“梅花”、“明月”、“秋风”等,早已不是仅指客观事物本身,而是包含了诗人强烈的主观感情,读者一看到它们,就会引发丰富的情感联想。我们只有在理解的基础上,把握诗歌中的意象,才能很好地掌握诗歌。

三、单元主要内容

这单元我们要主要鉴赏中国新诗和外国诗歌。选编的7首中国诗歌、2首外国诗歌,大都是广为传诵的名篇佳作。这9首诗的主题,可以共用一个“情”字来概括:《沁园春 长沙》抒写青年诗人的革命豪情;《雨巷》写对了香姑娘的朦胧爱情;《再别康桥》写对母校的绵绵别情;《大堰河——我的保姆》抒写的是对“母亲”大堰河的赤子之情;《错误》写闺中思妇对“归人”的怨情……我们学习时,注意用“情”这根线串起这些看似各不相同的诗歌“珍珠”,必会收获情感,启迪思想。



四、学习注意事项

1. 鉴赏诗歌时要知人论世,注意作品的写作背景和诗人的思想状况,但又要避免用时代背景简单地印证作品的思想内容,不以特定的政治事件或诗人的政治遭遇与作品内容一一对应;要注意欣赏诗歌的形式美,分析诗歌的表达技巧;品味诗歌语言的凝练、含蓄、跳跃性和音乐性。

2. 我们要有意识地增加阅历,不断提高自己的思想水平和文化修养,尤其要广泛阅读中外名诗,培养对诗的感受力和读诗的兴趣。所谓“操千曲而后晓声,观千剑而后识器”(刘勰)说的就是这个道理。

3. 欣赏诗歌时注意区分描述性意象和比喻性意象(又称为现实生活意象和象征性意象)。描述性意象在《再别康桥》、《大堰河——我的保姆》两首诗中用的较多,如前一首诗中的“云彩”、“金柳”、“波光”等,后一首诗用了描述性意象群渗透了诗人对大堰河悲惨身世和凄苦命运的深切同情。而《雨巷》中的“丁香”、“姑娘”,《风雨》中的“风雨”、“舵手”等则为比喻或象征性意象,它表达诗人的思想情感丰富深刻,更吸引人,因而更值得揣摩、品味。

五、课标新要求新学法

课程标准要求:“能够初步鉴赏中国新诗和外国诗歌。不仅增加诗歌的基本知识,更亲身体会诗歌中体现的价值情感,增强学生的人文内涵。同时开拓学生的思维,展开自己丰富的想像和联想,去体会诗中的意象美。”

本单元的学习方法:本单元是诗歌单元,诗歌中的“意象”距离我们的现实生活较远,应注意相关问题,积累相关知识,以达到深刻理解、准确把握。诗歌是抒情性最强的文学形式,我们要在反复诵读中,体会诗歌所表达的独特感情,深入进去,走进诗人的内心世界,获得独特的审美享受。



第一课 沁园春 长沙



A. 基础篇



I. 课文内容剖析

一、作家作品剖析

毛泽东(1893.12.26~1976.9.9),字润之,湖南省湘潭县韶山冲人。他是中国人民的领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人,诗人,书法家。其主要著作收入《毛泽东选集》,其他已公开发表的著作有《毛泽东书信选集》、《毛泽东农村调查文集》、《毛泽东新闻工作文选》、《毛泽东诗词选》等。

本词属现代诗歌,是以“沁园春”这种旧形式来抒写青年诗人的革命豪情,思想内容集中,音韵和谐。

《沁园春》词牌名。沁园,为东汉明帝沁水公主的园林,后被窦宪夺为己有。后人便作诗来咏叹这件事,遂成为词牌名。据《词谱》载,《沁园春》双调,114字。上片13句,四平韵;下片12句,五平韵。

长沙:湖南省省会,毛泽东同志早年曾在那里求学和从事革命活动。这里以“长沙”为题,有提示所涉及内容的作用。

二、背景材料剖析

这首词选自《毛泽东诗词集》，作于1925年，当时革命运动正蓬勃发展。五卅运动和省港大罢工相继爆发，湖南、广东等地的农民运动日益高涨。

1925年2月，毛泽东同志从上海回到湖南，在家乡组织和领导农民运动，于是湖南的农民运动轰轰烈烈地开展起来了。然而农民运动的蓬勃发展引起了国民党右派势力及一切反动阶级的仇视和恐慌。湖南军阀赵恒惕公然下令要逮捕毛泽东同志。在韶山人民的掩护下，1925年8月，毛泽东同志秘密离开韶山到达长沙。10月毛泽东同志离开长沙，到广州去主持农民运动讲习所，离去之前重游橘子洲，写下这首词。

三、生难字剖析

(一)字音字义

1. 舸(gě):大船。如:舸舰弥津。
2. 怅(chàng):不如意。如:惆怅, 怅惘。
3. 道(qiú):强健有力。如:道劲、笔力道劲。
4. 侣(lǚ):同伴。如:伴侣、情侣。
5. 遏(è):阻止、禁止。如:遏抑、遏制。
6. 沁(qìn):①(香气、液体等)渗入或透出。如:沁人心脾。②头向下垂。

(二)多音字

1. 长:(1)cháng①两点之间的距离大。如:长度。②长处。如:特长。(2)zhǎng①年纪较大。如:年长。②排行最大。如:长兄。③辈分大。如:师长。④领导人。如:部长。⑤增进;增加。如:长见识。

2. 空:(1)kōng①不包含什么;里面

(三)形似字

1. 沁(qìn):(香气、液体等)渗入或透出。如:沁人心脾。
 泌(mì):分泌。如:泌尿器。
 哕(qìn):①猫、狗呕吐。如:哕食。
 ②谩骂。如:满嘴胡哕。
2. 洲(zhōu):①一块大陆和附近岛屿的总称。如:亚洲。
 ②河流中由沙石泥土淤积而成的陆地。如:三角洲。
- 州(zhōu):①旧时的一种行政区划,所辖地区的大小历代不同,现在这种名称还保留在地名里。如:苏州。
 ②指自治州。

如:沁着头。

7. 寥(liáo):①稀少。如:寥落。②静寂。如:寂寥。③空虚;空旷。如:寥廓。

8. 浮(fú):①停留在液体表面上。如:浮萍。②空虚;不切实。如:浮夸。③超过;多余。如:人浮于事。

9. 携(xié):①携带。如:扶老携幼。②拉着(手)。如:携手。

没有东西或没有内容;不切实际的。如:空想。②天空。如:晴空。③没有结果的;白白地。如:空忙。(2)kòng①腾出来;使空。如:空格。②没有被利用或里面缺少东西。如:空地。③尚未占用的地方或时间;空子。如:填空。



3. **漫(màn):**①水过满,向外流。如:漫灌。
②到处都是;遍。如:漫山遍野。
③广阔;长。如:漫长。
④不受约束;随便。如:散漫。
⑤莫;不要。如:漫道。
漫(màn):轻慢,没有礼貌。如:漫骂。
4. **舸(gě):**大船。如:百舸争流。
柯(kē):①草木的枝茎。如:枝柯。
②斧子的柄。如:斧柯。

四、词语剖析

1. **寥廓:**高远空旷。

【例】我们仰望寥廓的大空。

拓展:①辽阔:辽远广阔;宽广空旷。②空旷:地方广阔,没有树木、建筑物等。

2. **苍茫:**空阔辽远;没有边际。

【例】苍茫大地

拓展:①苍莽:苍茫。②辽远:遥远。

3. **激扬:**①激浊扬清。②激动昂扬。③激励使振作起来。

【例】指点江山,激扬文字。

拓展:激昂:(情绪、语调等)激动昂扬。

4. **意气:**①意志和气概。②志趣和性格。③由于主观和偏激而产生的情绪。

【例】做事时应保持头脑清醒,不能意气用事。

拓展:①意趣:意味和兴趣。②意志:决定达到某种目的而产生的心理状态,往往由语言和行动表现出来。③气概:在对待重大问题上表现的态度、举动或气势(专指正直、豪迈的人)。④气宇:气度;气概。

五、句子剖析

1. **总括句:**万类霜天竞自由。

本句是对前六句的总结,是由前六句感情铺垫的升华。本句可以说是由点到面,由前面的“万山、层林、漫江、百舸、鹰击、鱼翔”到本句扩展到世间万物,既然自然万物都在秋光中争着过自由的生活,在斗争中获得生存的自由,那么作为万物之灵的人类,特别是被剥削被压迫的人民,不是更应该自由吗?这一“竞”字使语意更加丰满,同时为后文的“怅”叹与“问”打下基础。

2. **过渡句:**携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。

本句上片,写眼前之景;下片,追忆往事。本句十分自然地由写景转入叙事,由写景转到抒情,由实到虚,由自然情趣转到人生哲理。

3. **重点句:**粪土当年万户侯。

粪土:意动用法,以……为粪土。联系后文为视“万户侯”为“粪土”,即把当时的大军阀大官僚视为粪土,足见作者蔑视权贵,敢为天下先的旺盛斗志。

4. **深意句:**(1)怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

面对绚丽多姿,充满生机的秋景,诗人不问:“秋光正好,何日再游?”却把“景”甩开,出人意料地提出一个巨大而严肃的社会问题——“怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?”“怅”的本意是“望”,但这里的“望”不是一般的望,而是心有所思,心有所想的望,是心有所念,心有所忧的望,它包含着深邃的心境。自然界的一切是这样的蓬勃、绚烂,而社会现实又是如此沉闷、黑暗。诗人独立寒秋,他不是想着自己被军阀追捕的命运,而是放眼宇宙,胸怀祖国,关注国家的前途,忧思民族的命运,禁不住向苍茫大地发



问：谁来主宰你的盛衰荣枯？这一问充分显示了青年革命家毛泽东以天下为己任的宏大心胸与高远志向。

(2)曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

这三句话的大意是：还记得吗？当年我们在江中游泳，激起的波浪，几乎阻止了飞快前进的船只。这一设问是对上片“谁主沉浮”问题的巧妙回答。它表明国家的命运，乃至人世间的一切应该由我们这一群敢于“中流击水，浪遏飞舟”的热血青年来主宰。这一设问句再次抒发了诗人以天下为己任的伟大抱负。

六、文章结构和段落剖析

1. **题解**：沁园春，词牌名，是词的格式名称。长沙，是题目，有提示内容的作用。即用“沁园春”这一形式，表述和“长沙”有关的内容。

2. **思路及线索**：本词上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图，下片回忆往昔的峥嵘岁月，乐观、昂扬的革命激情贯穿全词。

3. **段落层次和段落剖析**：全词共分上下两片

上片，主要写景，描绘了一幅绚丽的湘江秋景图，突出“万类霜天竞自由”的精神，很自然地提出了苍茫大地应该由谁主宰的问题。

上片剖析：①独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。

“立”字前加个“独”字点明诗人一人独游，为下文追忆和抒发感慨作好铺垫。“寒秋”两字表明独游的时间。“寒秋”，即深秋。秋有寒意，故名“寒秋”。“湘江北去，橘子洲头”八字，点明独游的地点和特定的环境。以上十二字，把诗人独立顾盼、意气昂扬的形象烘托如画，并为全词奠定了豪迈风格的基调。

②看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。

“看”字，总领七句。诗人从山上、江中、天空、水底等四个方面进行描绘。

首先，看到的是山色：“万山红遍，层林尽染。”“万”，极言其多。这里的群山指岳麓山以及其附近的许多山峰。“红遍”二字，既写出色彩艳丽，境界开阔，又与“寒秋”二字呼应起来。“层林尽染”四字，点明经过多次霜打，所有的树林都变（“染”）成红色。这四个字，对上句“万山红遍”来说，有强调、渲染的作用。

其次，看到的是江景：“漫江碧透，百舸争流。”“江”指湘江。湘江即使到了深秋，水势仍然很盛，用一个“漫”（满）字来写它，可以说是恰到好处。湘江水质好，到了深秋更加清静。“碧透”二字如实地描绘了湘江之水澄碧，清澈见底的特征。如果说“漫江碧透”是静景，那么，“百舸争流”便是动景。百舸：船很多。争流：争着行驶。一个“争”字，把湘江上千帆竞发的壮观场面写了出来。

最后，抬头，看到天空：“鹰击长空”，俯首，看到水底：“鱼翔浅底”。长空：广阔的天空。一个“击”字，把雄鹰在天空中展翅高飞的情景写活了。浅底：水清能见到河底，故显得浅。翔：一般用于指鸟的动作，这里借用它来描绘鱼在水中游动的动作，非常生动，这天上、水中两幅画都是动景，前者属于远景，后者为近景，远近结合，相映成趣。

③万类霜天竞自由。

本句是对以上山、树、水、船、鹰、鱼等事物精神风貌的概括。万类：万物。霜天：习惯指秋天。这句话的意思是说，世界万物，在寒秋严霜下仍然蓬蓬勃勃，奋发自强。这句诗暗喻了当时的大好革命形势。诗是靠形象思维表达思想感情的，一般都不直说。

这七句描绘出一幅充满诗情画意的秋景图。这幅图画，有近景，也有远景；有静景



也有动景。巧妙地做到了远近结合,动静相宜。为下片抒情烘托了背景,准备了气氛。

④怅寥廓,问苍茫大地,谁主沉浮?

这三句是由写景到抒情的巧妙过渡。怅:不如意。这里含有慨叹的意思。寥廓:指宇宙的辽阔无边。“怅”字准确地描述了诗人当时的心态。面对广阔无垠,一派生机勃勃的大千世界,诗人的心里油然而升起“怅”的思绪。面对此情此景诗人不可能不激动和思绪万端。诗人也是哲学家,他正在做哲学的沉思,诗人的发问,正是激情的推动和理性思考的必然结果。从这发问中表现出诗人感情的热烈和思想的深邃。联系下片更能看出诗人的博大胸怀和凌云壮志。

下片,通过追忆往事,表现革命青年的战斗风姿和远大抱负。

下片剖析:⑤携来百侣曾游。

这句话的意思是说,许多青年战友一起到这里聚会、游览,抒发革命豪情,畅想美好的未来,研究对敌斗争的策略。“携”字生动地表现了革命战友亲密无间的关系,也为下面回忆往昔战斗岁月作好了铺垫。用了一个“携”字,很自然地从上片转入下片。

⑥忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年,风华正茂;书生意气,挥斥方遒。指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。

这八句,由“忆”字总领。主要表现当时的时代特点,革命青年的战斗风姿和豪情壮志。

“忆往昔峥嵘岁月稠”句,画出了时代特征。往、昔:同义反复,都是指过去。对过去的岁月,诗人用“峥嵘”一词来形容可谓绝妙。峥嵘:形容山势高峻。这里指风云变幻,激烈斗争的生活。湖南青年赶走军阀赵恒惕一事便可见当时的岁月确实“峥嵘”。一个“稠”字,表明这样激烈的斗争是经常性的。

对革命青年战斗生活的回忆,写得层次分明。

第一层:“恰同学少年,风华正茂。”恰:正当。“恰同学少年”五字,点明这群革命者的相互关系及年龄特征。风华正茂:风采焕发,才华横溢。这四个字描绘了他们特有的气质和禀赋。

第二层:“书生意气,挥斥方遒。”描绘青年们的精神状态,他们奋发有为。挥斥:奔放。遒:本意为强劲有力,引申为奋发有为,百折不挠。

第三层:“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯。”这三句描写了青年们的战斗行动。他们评论国家大事,用文章批评污浊的事物,赞美美善的事物。“粪土当年万户侯”,表现了对当时大官僚、大军阀的蔑视。

以上八句写出了“忆”的具体内容。从几个侧面表现了革命青年的战斗生活,也抒发了诗人的革命情怀。

⑦曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

“到中流击水,浪遏飞舟”不是一般的游水嬉戏,也不是单纯的回顾往日的友谊,而是用中流击水的气魄和豪情给同伴们以期望和鼓励,是对革命前途的展望。这一问也不是一般的设问,更是对上片“谁主沉浮”的巧妙回答。它表明国家的前途和命运,乃至人间的一切应由我们这一群敢于“中流击水,浪遏飞舟”的热血青年来主宰,表达了以天下为己任,舍我其谁的伟大抱负。

七、人物形象剖析

革命青年群体形象:“同学少年”表明他们正值青春年少之时;“风华正茂”表明他们的风采才华正在旺盛之际;“书生意气,挥斥方遒”表明他们火一样的革命热情;“指

点江山，激扬文字”表明他们对国家政局的关切并积极参与变革社会的实践；“粪土当年万户侯”表明他们敢于斗争，藐视一切反动派的气魄。总之，这几句集中描绘了主宰大地命运的青年革命家群像。他们不但要主宰世界，而且能够主宰世界，他们有雄心、有才干、敢实践，他们代表了国家和民族的希望，是未来革命的精英。

八、文章主题剖析

1. 主题：这首词，通过对湘江秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒发革命青年对国家民族命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

2. 方法：主题是一篇文章的灵魂，是一篇文章的核心。灵魂是抽象的，它要依附于一定的内容，由具体的内容来展现，所以要想知道一篇文章的主题，必须从分析文章的内容入手，这是分析文章主题的基础。文章是时代的产物，深深地打着时代的烙印，时代性是文章的一个重要特点，所以分析文章主题还应注意时代背景。同时一篇文章的主题还和作者个人的身份、地位、生活经历等密切相关。

本词的主题就由词的内容本身出发，联系时代背景和作者的个人经历，准确把握本词的灵魂——国家民族的前途命运应由革命青年来主宰。

九、写作技巧剖析

(一)写作特点 1. 语言极富表现力。

【例】 万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。

答案及规律总结：本词的语言，用词精当、形象，极富表现力。如“万山红遍，层林尽染”。“万”字，写出当地山峰之多。“遍”字，写出红的范围之广。“层”字，表现树林之多。“染”字，化静为动，增强词的生动性。“漫江碧透，百舸争流”写的是近景，“漫”字写出了江水溢满之状，“透”字，表现出江水碧绿清澈，“百”字写舸之多，而一个“争”字，则给碧绿无尘的江面增加了昂扬奋进的气氛，活现出千帆竞发，争先恐后的热烈场面。“鹰击长空”用“击”而不用“飞”，准确地形容了雄鹰展翅迅猛有力地拍打时矫健勇猛的雄姿。“鱼翔浅底”用“翔”而不用“游”，精当地把鸟不扇动翅膀时盘旋回飞的状态，用来描写游鱼在水中自由轻快的神态，形象生动。

2. 情景交融。

【例】 上片在写景后写到“万类霜天……谁主沉浮？”

答案及规律总结：词的上片“重在写景，景中有情”。开篇便点出“独立”二字，这就是说，那一派山红江碧，鹰击鱼翔的寒秋景色，都是经过一个焦点而集中起来的，这个焦点便是独立橘子洲头的诗人。其次，诗篇中所描绘的这一派色彩鲜明的秋景，并不是纵目所及，顺手涂抹，而是经过艺术的概括，所以才把这些特征性的景物，连成为一个生动活泼的有机体，意趣盎然，全无肃杀之气。最后，绝不是为景而写景；诗人从“万类霜天”中以力透纸背之笔揭示出“竞自由”的自然奥秘，并由此向之发出“谁主沉浮”的哲理性诘问，这是对宇宙，也是对社会的挑战，这就造成不仅是美丽的，而且更是深刻的诗的意境。

词的下片“重在抒情，情中见景”。既然是回忆往事，自然是抒情，为什么还要见景呢？因为：第一，这追忆是由今游引起的，当年“携来百侣曾游”，正是同在眼前这一特定环境，眼前景物就不能不同当年往事联系起来。第二，今日“独立”，当年“携游”，时间变了，情况不同，指点江山，击水飞舟，正是往昔的具体景象。第三，又通过这些具体景象，才得以显现出当年的豪放气概和战斗精神，并从而反映了现实，又评价了生活。



此所谓“融景入情，寄情于景”。

(二)写作借鉴 1. 学习其强烈的抒情性。

【例】指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

答案及规律总结：抒情性这一诗歌的根本特点在本词中体现的尤为明显，本词抒情层层铺垫，由景作为基础过渡到游景之情，抒情也逐层升华，直到抒革命豪情。这是我們通过学习本课应感受到的，朗诵是体会其抒情性的很好的方法。

抒情性决定一篇文章的质量，高品位的文章必然蕴含着深情，最终做到以情动人，这是我们在写文章时，时刻应注意的。以情动人，情感就是力量，它使文章得到升华，避免文章苍白无力、枯燥乏味。

2. 学习本词的立意高远。

【例】本词在写景和回忆中展示改造旧中国的豪情壮志。

答案及规律总结：立意是文章的灵魂，本词立意高远，意境开阔，展示了领袖的胸襟和抱负。通过“谁主沉浮”将全词提起，通过下片关于革命青年的描写将主题升到由革命青年主宰国家的命运的高度，在那个动荡的年代展现的不再是一件小事，而是关于时代、国家的大主题。

这就告诉我们，在写文章时应放开眼光，与时代紧密联系，升华自己的写作主题，不人云亦云。我们就是未来生活的主宰，应有追求成功、建功立业的大志，通过自己的双手去改造社会。志存高远，把自己的大志展示在自己的文章中。

(三)写作素材积累

1. 课内经典

(1)(描写句)看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底。

(2)(抒情句)万类霜天竞自由。粪土当年万户侯。

(3)(深意句)怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？

2. 相关经典

(1)毛泽东诗词名句精选

赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞。

《菩萨蛮 大柏地》

雄关漫道真如铁，而今迈步从头越。

《忆秦娥 娄山关》

苍山如海，残阳如血。

《忆秦娥 娄山关》

千秋功罪，谁人曾与评说。

《念奴娇 昆仑》

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。

《沁园春 雪》

天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

《七律 人民解放军占领南京》

宜将剩勇追穷寇，不可沽名学霸王。

《七律 人民解放军占领南京》

坐地日行八万里，巡天遥看一千河。

《七律 送瘟神》

中华儿女多奇志，不爱红装爱武装。

《七绝 为女民兵题照》

梅花喜欢漫天雪，冻死苍蝇未足奇。

《七律 冬云》

一万年太久，只争朝夕。

《满江红 和郭沫若同志》

(2)立志篇 ①故事

周恩来少年时便立下“为中华之崛起而读书”的志向，在以后半个世纪里，他始终在为中华崛起而奔走、工作和奋斗。他为中国、为人民献出了一切，任劳任怨，鞠躬尽瘁，为我们民族建立了不朽的功勋。

著名化学家李比希上学时，有一天校长问他：“你将来打算干什么呢？”他响亮地回答：“我想当一名化学家。”话音未落，全班同学哄堂大笑。然而就是这个被取笑的孩

子,坚持不懈地向着自己的目标前进,终于成为化学家,获得诺贝尔化学奖。

②名言

弃燕雀之小志,慕鸿鹄以高翔。

(丘迟)

古之立大志者,不唯有超世之才,亦必有坚韧不拔之志。

(苏轼)

伟大的目标形成伟大的人物。

(埃蒙斯)

一个人的理想越崇高,他的才力发展就越快。

(伏尼契)

一个人追求的目标越高,他的才力发展得就越快,对社会就越有益。

我确信这是一个真理。

(高尔基)

不想当将军的士兵不是好士兵。

(拿破仑)

十、语文知识剖析

(一)修辞 设问

【例】问苍茫大地,谁主沉浮?

曾记否,到中流击水,浪遏飞舟?

答案及规律总结:设问是为了引起别人注意,故意先提出问题,紧接着说出自己的看法(有时不说出看法)的一种修辞方式。它是一种无疑而问的问句,分两种形式:自问自答;问而不答。本词中的第一问,下片给予了回答,属有问有答,而第二问,没有回答,属设问的第二种形式。

(二)文化常识

词,又称长短句。词最初称为“曲词”或“曲子词”,是配音乐的。后来逐渐跟音乐分离,成为诗的一种,所以有人把词称作“诗余”。词有词牌,又称词调。词牌,是词的格式的名称。不同的词牌,其段数、句数、韵律、每句的字数、声律,都有不同的规定。因为格式是固定的,所以写词叫“填词”,即按照词牌的格式把词填进去。课文“沁园春”是词牌名,“长沙”是题目。

B. 应用篇

II. 语文新课程综合化与生活化拓展剖析

一、语文新课程综合化拓展

(一)跨学科关联知识

1. 联系地理:长沙

湖南省省会,全省政治、经济、文化中心。位于湖南省东部偏北,湘江下游。这里北瞰洞庭,南依衡岳,湘江纵贯南北,素有“荆豫唇齿,黔粤咽喉”之称。境内丘陵起伏,河川交错,山、河、洲、原、湖、城融为一体,是我国南方一座美丽的古城。

长沙是一座具有悠久历史的文化名城。据考古发掘表明:这里早在七千年前就成为人类聚居地,中华始祖三皇五帝之首炎帝,之末舜帝归葬于古长沙。长沙之名始于西周,距今已有二千多年的历史。春秋战国时期,为楚南方重镇和主要粮食产地。秦统一后,长沙设郡,1922年(民国11年)定为湖南省会,1933年(民国22年)成立长沙市,1949年8月5日和平解放。改革开放以来,长沙不断扩大国际往来,加大对外开放力度,已成为长沙经济带中一重要城市。

2. 联系地理:橘子洲

位于长沙市区的湘江中心,是一个长约十华里的长岛,是长沙市的重要名胜。风景优美,湘江从旁边缓缓流过,春天江鸥点点;夏秋林木葱茏;冬天又有潇湘八景之一

古迹》)

③想当年, _____, _____。(亲弃疾《永遇乐 京口北固亭怀古》)

(2)根据下面的问题,用课文原文回答。(只选一小题)(2分)

④在《触龙说赵太后》中,触龙认为,父母应该怎样爱子女?

⑤在《谏太宗十思疏》中,魏征期望达到的理想政治境界是什么?

解:(1)①书生意气/挥斥方遒 ②画图省识春风面/环珮空明月夜魂 ③金戈铁马/气吞万里如虎

(2)④父母之爱子。则为之计深远 ⑤文武并用/垂拱而治

规律总结:(1)题考醒诗词名句的识记,应在平时注意积累,背准记牢。(2)题比(1)题要求更高一层,需要对所学课文有整体的把握,了解课文思想内容,这样才能准确作答。

渗透课标理念提示:本题涉及的是对常见名句名篇的识记能力。

IV. 课标新思维探解

一、探究性问题

深究:古诗文中关于秋的文字多凄凉、伤感,本词关于秋景的描绘与一般写秋景的诗文有何不同?

资料搜集揭示:古文人关于秋的文字多悲苦、感伤,意境十分凄凉,有杜甫的《登高》为证。

登高 杜甫

风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。

无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。

万里悲秋常作客,百年多病独登台。

艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。

推理过程剖析:本课作者用如椽大笔为我们描绘了一派富有生机的秋景图。“独立寒秋,湘江北去,橘子洲头。”一开始,作者便把自己置于秋水长天的广阔背景之中。同时也把读者带进了一个高远的深秋境界里。接着分别写了山、林、江、舸、鹰、鱼,又分别描绘了它们的特征,如:红、染、碧、流、击、翔,再突出它们的数量、程度、范围,如万、层、漫、百、长、浅,再展示它们的空间位置如远、近、高、低、空中、水底等。最后由点到面,“万类霜天意自由”,一个“竞”字更如充满了生命的力量。短短几句便描绘出一幅立体的、寥廓万里的、色彩斑斓的、生机勃勃的江南秋景图。

结论:大学者王国维讲:“以我观物,物皆著我之色彩。”在青年革命者毛泽东眼中,秋呈现出来的便是一种充满色彩、充满生机、催人奋进、给人力量的美。

二、开放性问题

发散 1:问苍茫大地,谁主沉浮?

课文观点:包括作者在内的敢于斗争的青年革命家。

发散角度 1:当代青年,应立大志,努力学习科学文化知识,丰富自己,完善自己,承担起建设祖国的重任,做国家的主人。

发散角度 2:命运掌握在自己手里,关键时刻要能扼住命运的咽喉,自己主宰自己的命运。

启示:不仅当时的乱世存在谁主沉浮的问题,当今和平年代青年人也该立大志,为国家的前途命运出力;同时人首先应该“主”的是个人的“沉浮”,掌握好自己的命运。



发散2:你怎样看“万类霜天竞自由”中的“竞自由”?

课文观点:争着过自由自在的生活。

发散角度1:自然界万物都争着过自由自在的生活,人作为万物之灵,更不应该封闭自己、消极、保守。人们的生活中应充满阳光,充满笑声。

发散角度2:人应该珍惜自由自在的生活,做事应遵守法律,一言一行应合乎道德规范。

启示:我们应展开丰富的想像和联想,联系人类、联系自身;同时能逆向思维,从反面来思考问题。



V. 优秀文学作品熏陶

秋夜 鲁迅

在我的后园,可以看见墙外有两株树,一株是枣树,还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空,奇怪而高,我生平没有见过这样的奇怪而高的天空,他仿佛要离开人间而去,使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝,闪闪地眨着几十个星星的眼,冷眼。他的口角上现出微笑,似乎自以为大有深意,而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字,人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花,现在还开着,但是更极细小了,她在冷的夜气中,瑟缩地做梦,梦见春的到来,梦见秋的到来,梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上,告诉她秋虽然来,冬虽然来,而此后接着还是春,胡蝶乱飞,蜜蜂都唱起春词来了;她于一笑,虽然颜色冻得红惨惨地,仍然瑟缩着。

枣树,他们简直落尽了叶子。先前,还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子,现在是一个也不剩了,连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦,秋后要有春;他也知道落叶的梦,春后还是秋。他简直落尽叶子,单剩枝条,然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形,欠伸得很舒服。但是,有几枝还低压着,护定他从打枣的竿梢所得的皮伤,而最直最长的几枝,却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空,使天空闪闪地鬼眨眼,直刺着天空中圆满的月亮,使月亮窘得发白。

鬼眨眼的天空越加非常之蓝,不安了,仿佛想离去人间,避开枣树,只将月亮剩下。然而月亮躲到东边去了。而一无所有的子,却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空,一意要制他的死命,不管他各式各样地映着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声,夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声,吃吃地,似乎不愿意惊动睡着的人,然而四周的空气都应和着笑。夜半,没有别的人,我即刻听出这声音就在我嘴里,我也即刻被这笑声所驱逐,回进自己的房。灯火的带子也即刻被我菱高了。

后窗的玻璃上丁丁地响,还有许多小飞虫乱撞。不多久,几个进来了,许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来,又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了,他于是遇到火,而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩,雪白的纸,折出波浪纹的叠痕,一角还画出一枝猩红色的桅子。

猩红的桅子开花时,枣树又要做小粉红花的梦,青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声,我赶紧砍断我的心绪,看那老在白纸罩上的小青虫,头大尾小,向日葵子似的,只有半粒小麦那么大,遍身的颜色苍翠得可爱,可怜。

我打一个呵欠,点起一支纸烟,喷出烟来,对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。