

城市视觉笔记

VISUAL NOTES OF CITIES

井涿 罗萍嘉

東方出版社

责任编辑: 李 朱
装帧设计: 洪 纓

图书在版编目 (CIP) 数据

城市视觉笔记 / 井淦、罗萍嘉著.

—北京: 东方出版社, 2007.10

ISBN 978-7-5060-3002-1

I. 城… II. ①井…②罗… III. 城市建筑—建筑艺术—世界—文集
IV. TU-61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 183270 号

城市视觉笔记 Visual Notes of Cities

作 者: 井 淦 罗萍嘉

出版发行: 东方出版社

地 址: 北京朝阳门内大街 166 号 (100706)

总 经 销: 人民出版社发行部

010-65257256 65243313

邮购服务: 人民东方图书销售中心

010-65250042 65289539

印 刷: 北京瑞古冠中印刷厂

开 本: 710 毫米 X 1000 毫米 1/16

印 张: 17

字 数: 250 千字

插 图: 320 幅

版 次: 2007 年 10 月第 1 版

印 次: 2007 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 0,001-5,000 册

书 号: ISBN 978-7-5060-3002-1

定 价: 39.00 元

目录

确定性的丧失 —————2

历史是所有可能性的总和而不是唯一路径，
非预见性和偶然性：当代建筑美学最根本的特征

密斯的帕提农神庙 —————22

密斯的终极目标就是用钢和玻璃建造一座20世纪的帕提农神庙

图解式建造 —————32

本尼希用图解的方式建造了柏林艺术协会，充满了
意想不到的机敏与坦然，让建筑师为之着迷

回到未来 —————44

柏林国会大厦：玻璃穹顶、双螺旋曲线、黑洞形态，一切似乎都说明福斯特爵士在创造一个穿越时空的场所

真诚的纪念 —————58

建筑师为英年早逝的雕塑家父亲设计的国际雕塑博物馆，充满了真诚、质朴的怀念

市民的骄傲 —————68

建筑不仅能够成为城市的地标，也可以成为市民心中的骄傲

大学里的明星建筑（一） —————82

大学里的明星建筑（二） —————94

大学和明星建筑师似乎有着不解的情缘

文艺复兴的故乡 —————106

佛罗伦萨：但丁、达·芬奇、米开朗基罗……无法复制的全才们生活的场景

欧洲最美的客厅 —————120

圣马可广场，熟悉得已经让人遗忘

巨人的怀抱 —————136

野心勃勃的教皇们和数位文艺复兴的天才历经120年建造的圣彼得大教堂及广场，是为了人类的梦想和永恒建造的纪念碑。人性？抑或“反人性”？

香榭丽舍大道 —————150

被誉为最高文明等级的大道，绝无仅有的适合散步的“庄严的场景”

空中漫步 —————164

明尼阿波利斯的 skyway，长达13公里，联系80个街区，是世界上最大的城市室内步行系统

北星公园 —————188

德国联邦园林展的示范园，这是一个从煤矿废墟上重建的如诗如画般的园林

不一样的风景 —————206

风景已经成为如画般田园风光的代名词，可是在杜伊斯堡北部风景公园，面对巨大的工业遗迹，人们可以体验到从照片中永远无法感知的“不一样的风景”

关税同盟 —————224

废弃煤矿—世界文化遗产？这不是一个玩笑，著名的红点博物馆就坐落在废墟中

矿井体验 —————242

也许再过50年，没有人知道煤炭是怎样被开采的

注释 —————255

城市视觉笔记

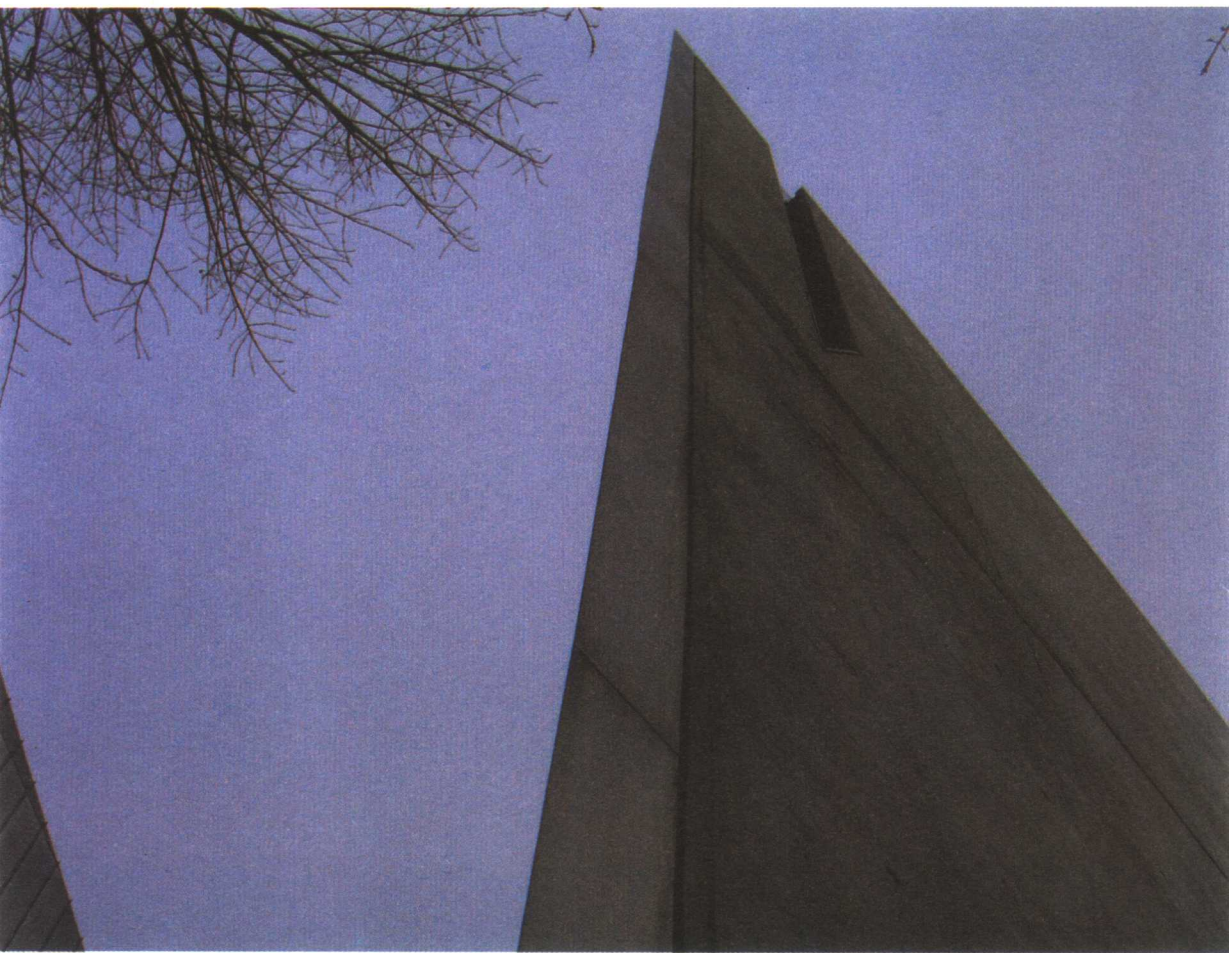
VISUAL NOTES OF CITIES

井涿 罗萍嘉

TU-881.1/36

2007

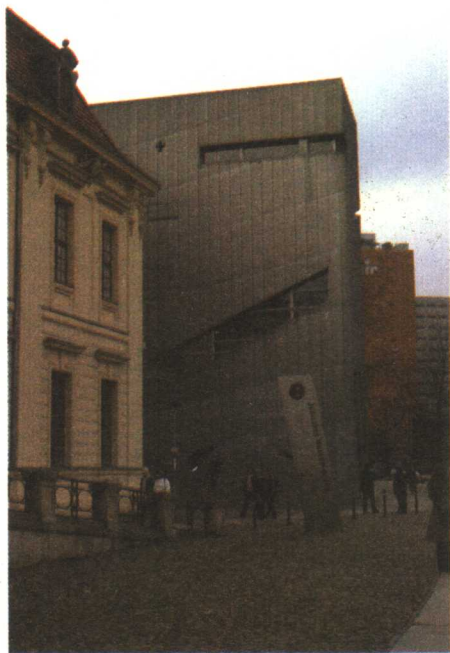
东方出版社



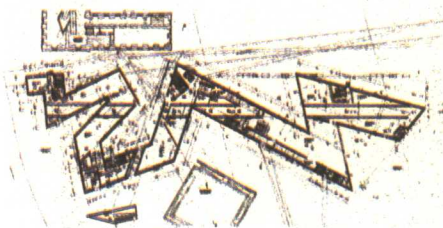
171 柏林犹太人博物馆大屠杀纪念塔刀锋般的外观

我坚信，我们正处在科学史中的一个重要转折点上。我们走到了伽利略和牛顿所开辟的道路的尽头，他们给我们描绘了一个时间可逆的确定性宇宙的图景。我们现在却看到确定性的腐朽和物理学定律新表述的诞生。

I · 普利高津《确定性的终结》



2 博物馆入口



3 博物馆平面图

对柏林犹太人博物馆（Jewish Museum Berlin, 1992-1999）的访问是在一个阴沉冰冷的初冬午后，刺骨的寒风让参观者能够更加真切地体验到二战中犹太人所遭受的苦难。一直以来，我习惯于把战争的惨烈和犹太人遭受屠杀的历史都放置到冬天的背景中，各种书籍、影像等媒介也都帮助我强化着这种面对那场人类浩劫的直觉经验。

早在博物馆建造以前，其设计方案就被媒体以各种方式广泛宣传着，一时间建筑师丹尼尔·李布斯金德（Daniel Libeskind）成为大众关注的人物，人们从各种角度不厌其烦地谈论着如同其姓氏一般冷僻陌生的图解。李布斯金德是美籍波兰裔犹太人，其父是集中营的幸存者。这个有着数学和音乐教育背景的建筑师在很长的一段时间里，只是作为教师和先锋派的一员在职业圈子内得到有限的关注。然而在1987年于柏林举办的名为“城市边缘”（City Edge）的竞赛中，他以十分激进的方案语惊四座。那是一个试图运用城市手段复兴柏林的城市结构、甚至超越其物质极限的可能性：一个长约450米、宽约10米、高约20米的建筑物，从地面不断升起，最终凌驾于一簇“结构阵列”之上，最高处大约离地56米。这个获奖方案普遍被认为过于前卫而无法实施。但犹太人博物馆的设计得到了更多人的宽容，尽管人们根本不能确信他们已经明白了设计者的意图。

对于犹太人博物馆的解读大约可以分成这

样两类：其一，作为诗意的建筑；其二，解构主义的观念在建筑中的形式表达。前者清晰易懂，大部分参观者都可以从现场获得强烈的认知，不需要先验的形而上的经验，无论以何种身份何种目的都可以直接面对事物本身；而后者则比较艰深晦涩，人们往往无法深刻了解解构主义的哲学观念和方法，而仅能从德里达（Jacques Derrida）的单词簿上找来只言片语去形容建筑表象上的特征。²

作为诗意的建筑，犹太人博物馆打开了全方位的感知门户。这里不再是以视觉为主宰的被动遥远的世界，温度、声音、富于质感和特性的材料以及特别的空间经验让人们的感觉、触觉和人体平衡器官经历了前所未有的体验。人们不再是站在事物外部的旁观者，而是在建筑中真实地体验这个世界，通过独自的静思、内省和自我观照等内在生活穿透周围的帷幕，体会其秘密，感受自身在空间中独特的存在。观察者成为了参与者³。

有两个节点的设计可以用来说明上面的情形。一个是流放者花园，那是一个由49根上面种植着小树的混凝土方柱组成的十分狭仄拥挤的空间，柱子朝向一边倾斜，地面也并非水平，用光滑突兀的砾石铺砌。穿行其中，人体的平衡系统遭受挑战，在引力作用下无论如何都无法在水平和垂直两个维度同时保持平衡。时间稍长，眩晕、失稳、呕吐、压迫等身体反应就会强烈起来，其结果就是希望迅速逃离现场，尽



4 流放者花园远景

5 倾斜的柱子和地面让人眩晕







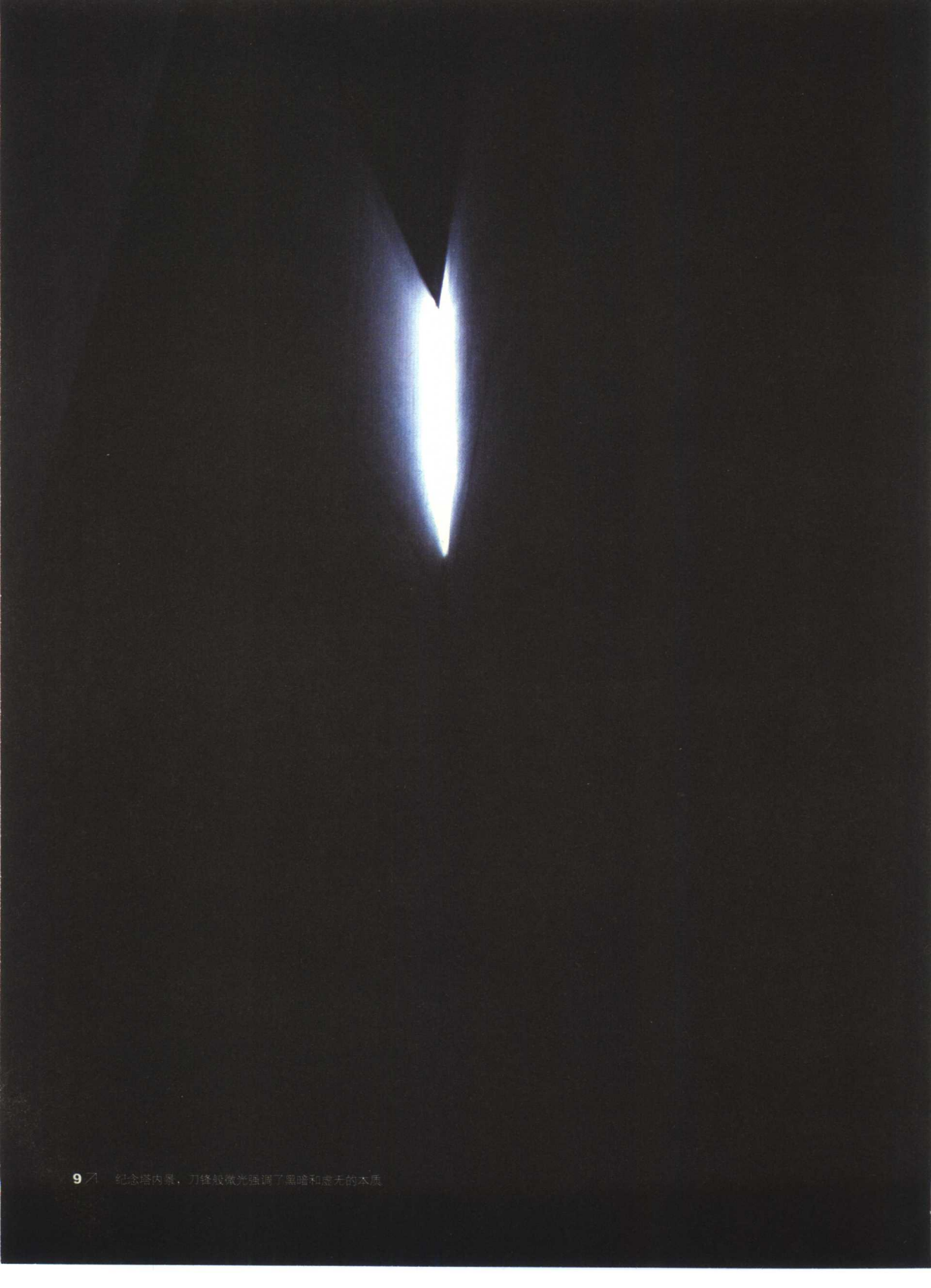
7 / 流放者花园近景



8 流放者花园一侧

快结束这一旅程。这种独特感受十分鲜明地表达出长期被驱逐流放、无家可归的犹太人的苦难以及极为真切的厌倦漂泊寻求家园的心情。另外一个表现大屠杀废墟的大屠杀纪念馆，那是一个完全黑暗、没有空调的冰冷所在，塔顶角部刀片般锋利的缝隙带来的微光强化了黑暗的本质。窒息、压抑、孤独和恐惧让人们以空间体验的方式感受到煤气炉旁的死亡气息，沉寂得让人无法承受。李布斯金德的灵感来自于勋伯格（Arnold Schönberg）⁴ 未完成的歌剧《摩西与亚伦》，为了诠释音乐中最后的沉默，也就是歌剧停止的地方，他构建了这个虚无之处——一种难以名状、扣人心弦的，不能用距离、空间、重量来衡量的东西。李布斯金德曾经这样形容它：“以音乐上来讲，这是一个不完整的歌剧，但我认为，只有穿越虚无的歌剧才算完整……你走进了死胡同，这里没有出口，是博物馆的尽头，一切的尽头”⁵。

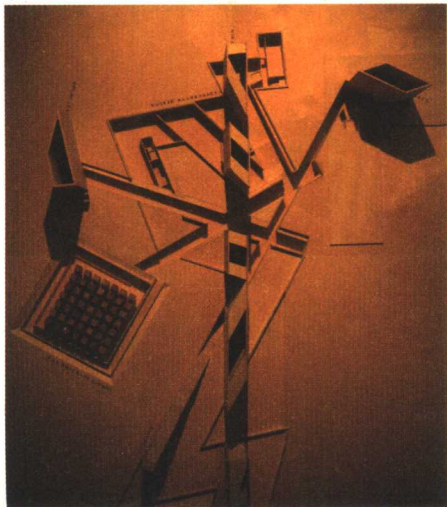
尽管伤感和绝望充斥着每个参观者的内心，但我仍然为建筑展现出来的全新建筑美学所震惊，那就是对确定性观念的批判。公元前5世纪，帕提农神庙的建成奠定了西方建筑的哲学基础——一种建立在理性主义之上的，有着清晰、正确、无可辩驳的确定性前景的真理体系。建造者以极其严密的数学关系和对视错觉的精确校正，表达了对隐藏在自然界不断变化的万象之下的世界本质的探索。这种对代表终极真理的理想世界的不懈探求，这种建立在完





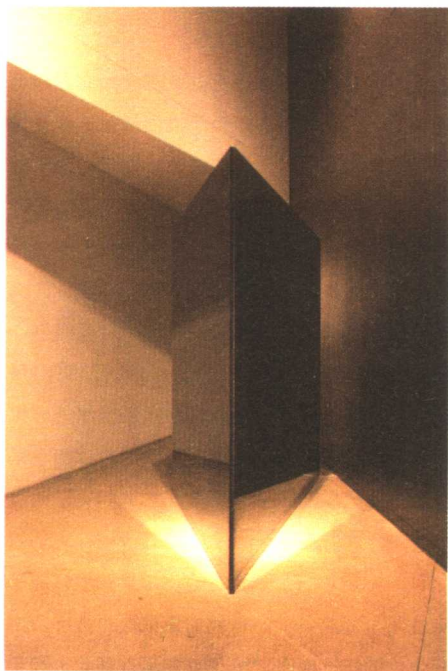
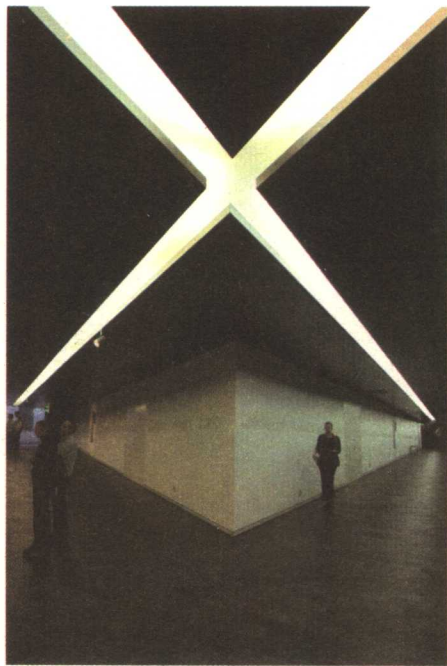
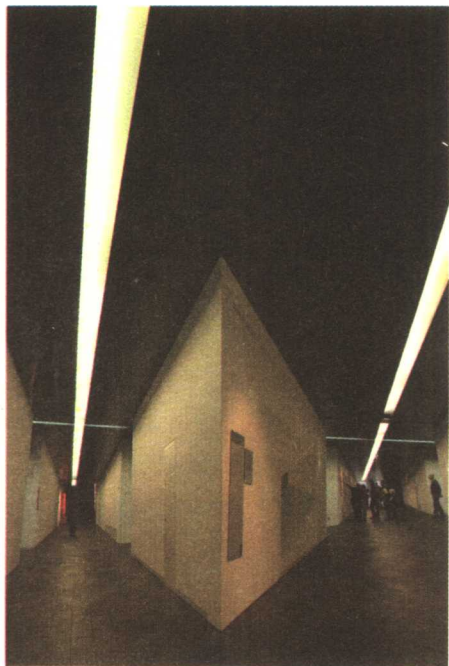
10 博物馆内景

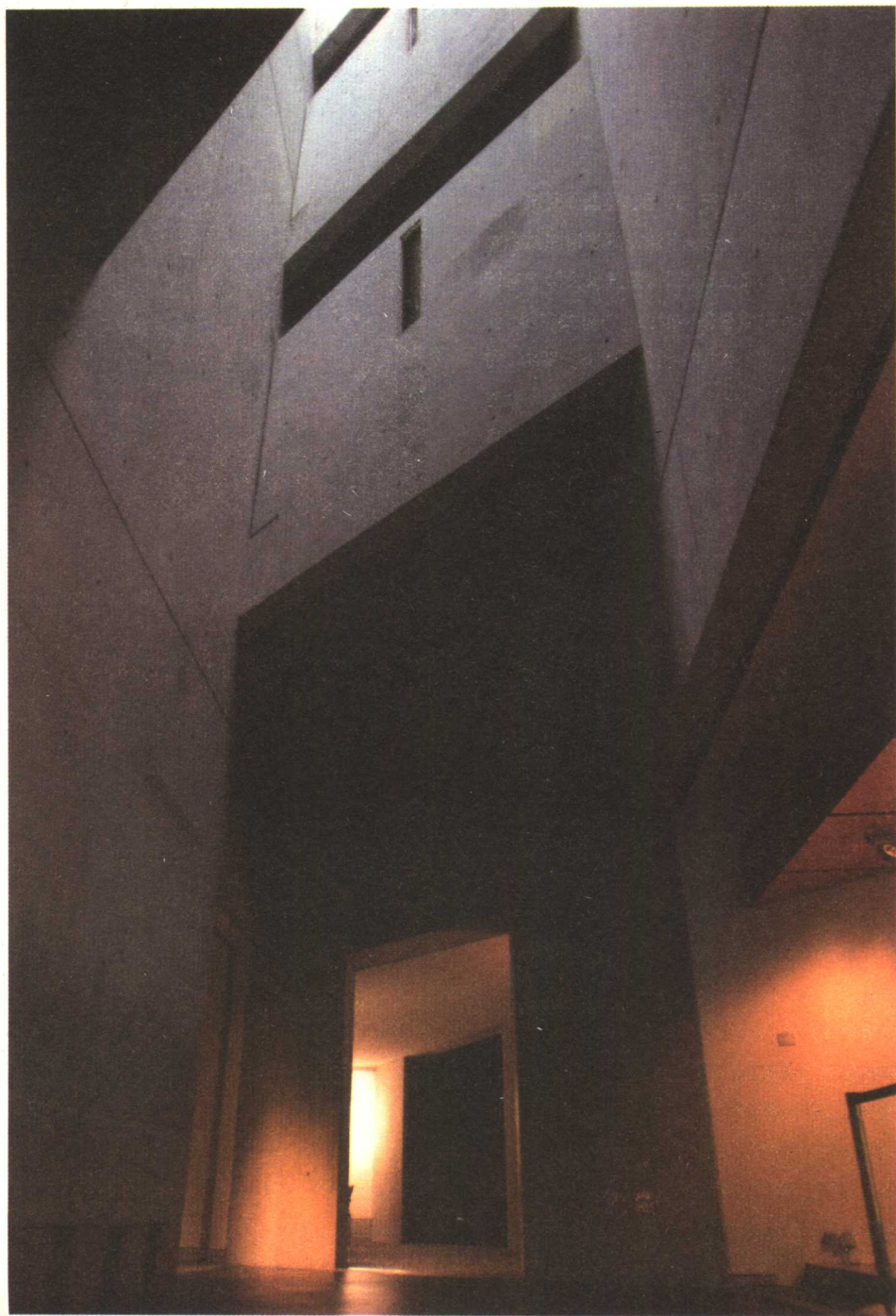
11 博物馆模型

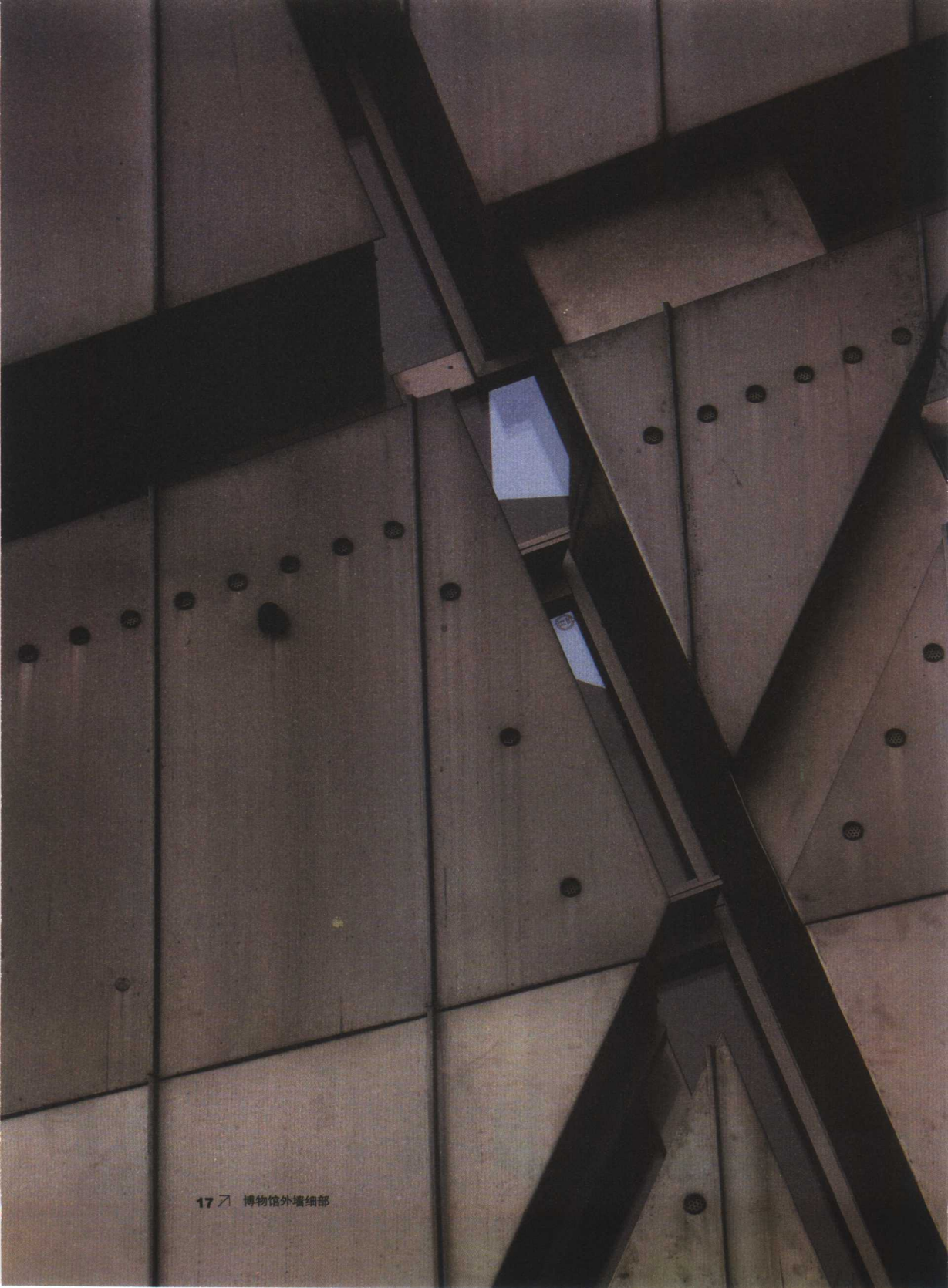


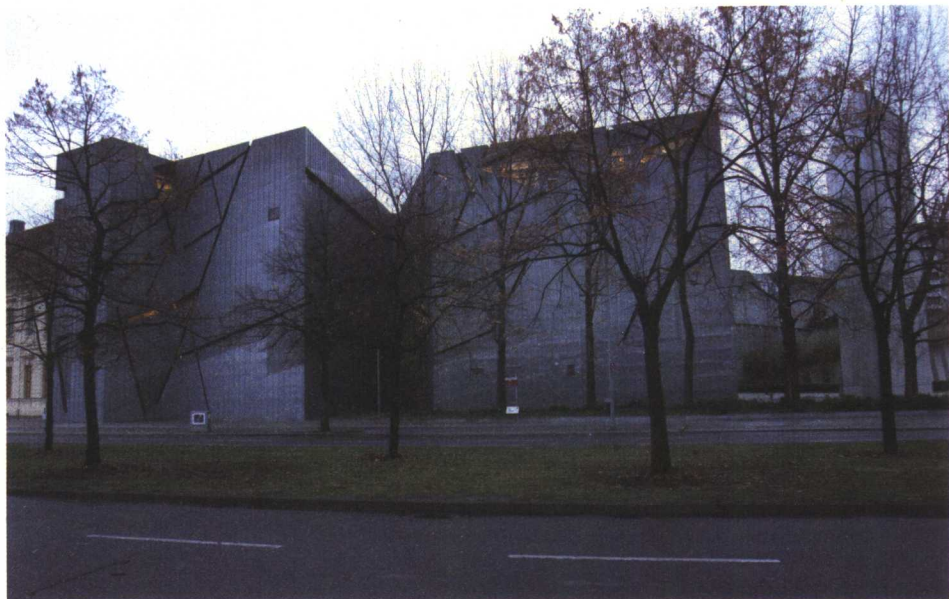
美逻辑基础上的空间经验，在其后的2500年中，一直统治着建筑创作。然而在这里你不可能找到一个有概括性的确定性的图景，甚至于俯瞰也无法反映隐藏在地下的空间形态；内部空间不分等级，几个代表性的场景被分解到一种无序中；没有明确的空间展开的路径，每一处转弯都要面临一次选择；理性的逻辑思维在这里面临挑战，因为你无法预料另一面是什么。总之，建筑似乎用一种对客观性和因果关系的否定来激励人们重新面对事物本身。

世界是独立于人而存在的观念如此深刻地统治着人们的思想，以致于爱因斯坦这位当代最伟大的物理学家也不能幸免。现代物理学的两大基石是广义相对论和量子力学，爱因斯坦几乎是单独创立了前者，对后者的发展做出过重要贡献，并因此获得1922年诺贝尔奖。广义相对论是经典思想的终极产物，也就是梅洛—庞蒂（Maurice Merleau-Ponty, 1908—1961）所说的“把认为世界的合理性是理所当然的思想叫做经典思想……而爱因斯坦的经典精神就是这种思想的极限”⁶。量子力学则为人们真正认识世界的本质开启了新的门户。一直以来，人们始终认为宇宙是完全被决定的，如果我们知道宇宙在某一时刻的状态，我们便依次预言宇宙中将发生的任一事件。“科学倾向于在理论上和实









18 博物馆外观，无法寻找到具有概括性和总体性的视点



19 外部庭院的设计充满了荒凉的感觉