

山西当代中国新诗研究所 编

王清宪 李留澜 主编

张承信
著

张承信

诗歌精选

山西出版集团
山西人民出版社

山西当代中国新诗研究所 编

王清宪 李留澜 主编

张承信 著

张承信

诗歌精选

山西人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

张承信诗歌精选 / 张承信著. —太原: 山西人民出版社, 2006. 12

(山西当代诗人精选诗丛 / 王清宪, 李留澜主编)

ISBN 7-203-05719-4

I. 张... II. 张... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 002017 号

张承信诗歌精选

著 者: 张承信

责任编辑: 武 静

装帧设计: 介子平

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 (发行中心)

0351-4922208 (综合办)

E-mail: Fxxz@sxskcb.com

Web@sxskcb.com

Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 太原市天和泰印务有限公司

开 本: 850mm×1194mm 1/32

印 张: 139

字 数: 2000 千字

印 数: 1000 套

版 次: 2006 年 12 月第 1 版

印 次: 2006 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-203-05719-4 / I·1307

定 价: 398.00 元(全套)

山西当代诗人精选诗丛

《山西当代诗人精选诗丛》编委会

名誉主任:	马作楫	寓真							
主任:	王清宪								
副主任:	李留溯	张承信	李杜						
编委:	马晋乾	王月喜	王志文	东林					
	成葆德	朱佳和	张不代	张双俊					
	张彦彬	杨增武	降大任	贾真					
	常福江	谢燕	鲁宏庆	逄哲锋					

山西当代诗人精选诗丛

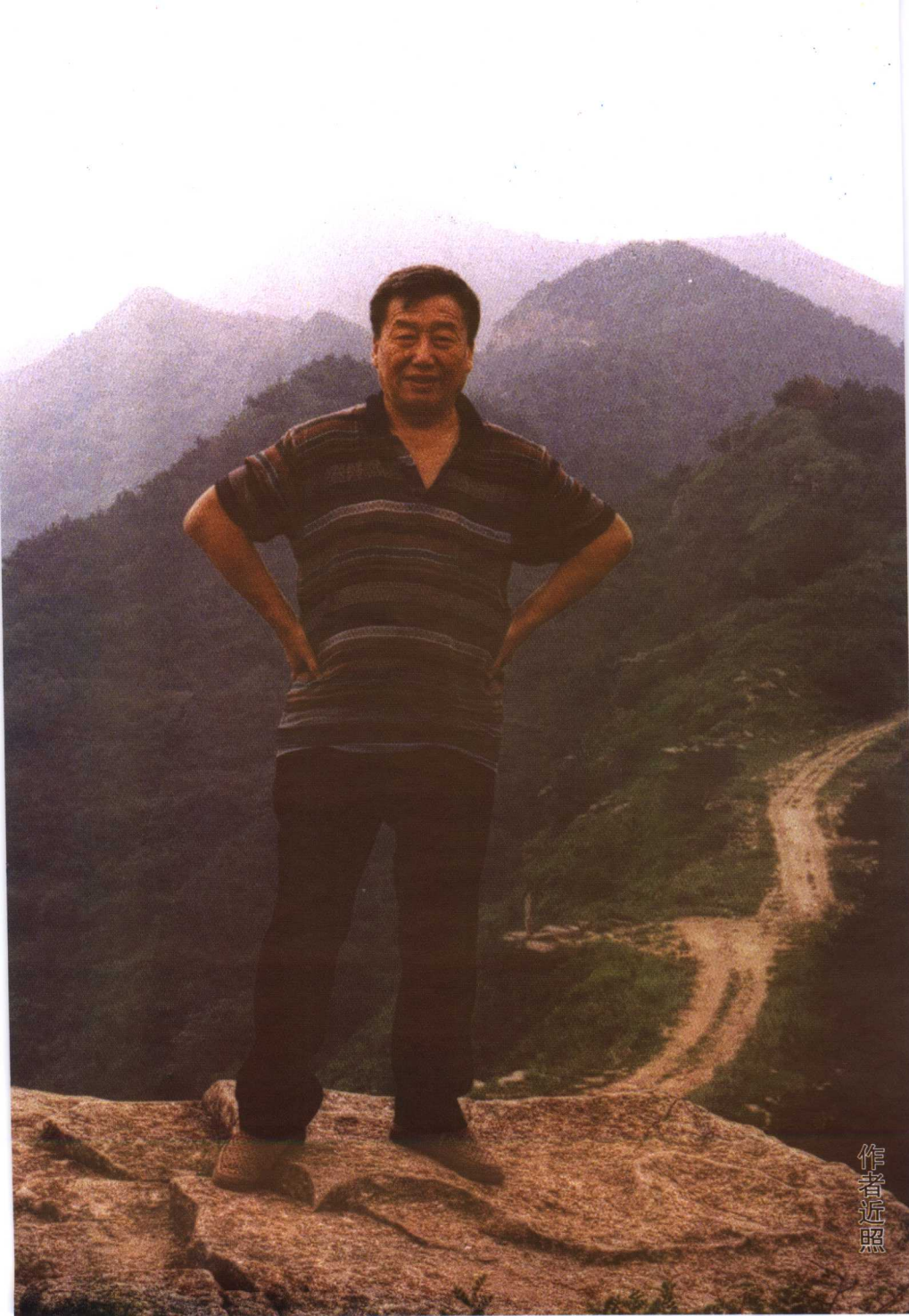
责任编辑：武 静

封面设计：介子平

封底篆书：芦思白

张承信 河南省南召县人，

1939年生。毕业于李青店中学，考进内蒙古集宁铁路学校，后入山西师大进修，获大专学历。长期从事期刊编辑工作，1992年被评为省级优秀编辑，获编审职称。主要作品有《太行月》、《红土魂》、《谒包公祠》和长诗《左权将军》、《邓小平政委》等。《春光满车厢》入选大学中文系教材，《礁石》入选人民教育出版社九年制义务教育《语文》课本，《沈园》曾作为“中国当代文学的最新成果”之一被译介到国外。曾获《星星》1982-1983年诗歌奖、山西省政府文学艺术奖、山西省社会科学研究优秀成果奖、赵树理文学奖等。系中国作家协会会员，中国诗歌学会理事，山西省诗词学会副会长，《大众诗歌》主编。



左权将军（原稿）

然而，左权将军却把城边化一道
~~峡谷~~大峡谷的彩虹

送给并肩战斗的战友

送过太行山的父老百姓

而他，只留下一条薄被

一缕先声的叮咛……

记住这一天吧

细写加一九四二年五月廿五日

一颗将星白昼红加太阳一起陨落

三六

这不止是一个县的毁灭

而是，他照耀着的人更有生命

比



张承信的诗

谢谢您送给我一本新作《太行月》。我因病刚从石家庄回来,粗粗读过一遍,大致觉得您的诗是为人民而写的,不像那些说空话的人,假借这个名义,——这本身就欠缺诗的品质。

——田 间

承信同志是山西的诗人,合肥对他是陌生的、新鲜的。初来乍到,他的一颗诗心立刻敏锐地捕捉住了这一座“庙”的不同的格局、不同的气氛。他看得很精微,发现了“不设香案”、“不收布施”的特点。也许正是从这一点出发吧,形成了他自己的独到的整体构思。

——公 刘

这是必然的发展,不是诗人偶然的主观兴致的想象。把千千万万读者的心引向更高的境界。正如诗人在结尾高唱的那样:“记住这一天吧 /——血写的一九四二年五月二十五日 /一颗将星与血红的太阳一起陨落 /这不止是一个县的诞辰 /三十六岁 /他比活着的人更有生命 /”

——马作楫

《山西文学》有《左权将军》长诗一首,阅读一遍,印象是简洁不繁,去了许多这类诗过于冗长庞杂的弊病。能做到这点不易,谨致祝贺!特别是“他比活着的人更有生命”素朴的诗句让人感动。

——谢 冕

“江潮把公路漂上山颠 /江潮把稻畦漂上山颠 /江潮把竹楼漂上山颠 /江潮把筒裙漂上山颠 /漂不起的是金沙 /和金沙一样的沉积 /留下一声声并非都能感应的 /呼唤”他让诗的精神内涵与文化内涵,都融入诗的情韵之中了,飘逸之美与深湛之情相统一,构成了一种灵动舒展而又自然圆融的诗风。

——张同吾

诗人只有把他的艺术构思建立在过去、现在和将来的深刻联系的基点上,才有可能写出深刻反映现实、表现时代、抒人民之情、言人民之志的优秀诗篇。应该说,张承信的创作正是沿着这条路走过来的。

——李旦初

张承信的《谒包公祠》，是一首“独具慧眼”之作。

包公祠建在那里，已近千年。有多少人进过包公祠，有多少诗人咏赞过包公祠。近年来开展旅游，包公祠成了一个景点，更是行人不断，这中间又夹缠着多少诗人！这首诗却是读之不厌的。

诗人的独特发现，可以用两句话来概括：包公生为清官，死为廉神……

——董大中

……这里的风光已经变了形，是主观的内心的风景，然而它更真实，真实地接近观赏者的情绪。世界上的外部事物，当它纯客观地存在的时候，只是物质不是山水，一旦它成为风景，——即成为人的眼中之物，它就被主观化了，因人而异了。

诗贵有魂，张承信的诗最可贵的也就在于它展现了一个有钙质的灵魂。

——叶延滨

往前推十几年的时间（对中国新诗来说，这是一个漫长而多变的历史时期），他创作的《谒包公祠》就显示出他的诗歌创作特点，并不奇崛但不失新鲜的意象选择，有点正统但满带激情的抒情框架，给人一种在传统诗风中独有会心之处的阅读印象。那是一首可以代表他诗歌创作整体特点，展示他作为一个诗人在诗歌创作方面的素养的长诗。当然那并不是他唯一的骄傲，几十年来，他已出版过多部诗歌合集。

——阎晶明

这是一块不算太小的版图，北至承德，东至海，南至西双版纳，西至陕北高原。诗人张承信便是在这样一块版图上，发掘出自己的诗歌，或者说——他以太行山为中心，构筑起自己的诗歌大厦，绿阴覆盖了这样一块版图，而在这块版图之外的地域都看见了，都感受到这绿阴的芬芳和清爽。

——李 杜

在世纪之交的非常年月里，回眸百年，大诗人簇拥在我们周围，叙语心声。他们是时代的骄子，与时代共命运，发出时代的最强音。我们在寻找这种声音。《左权将军》是诗的丰碑，远远超过了当年的《谒包公祠》而登上新巅峰的扛鼎之作。这首诗在字里行间流淌着诗的韵律，英雄的气节渗透了每一个字，诗与史合而为一，是一种大灵魂的呼吁！此诗是中国新诗史上塑造灵魂的纪念碑。

——卡 雅

写诗：寻找世界不存在的东西

——序《山西当代诗人精选诗丛》

牛 汉 马作楫

这是一套寄寓诗歌理想的诗丛。据诗丛的编者——山西当代中国新诗研究所的有关同志介绍，他们对山西当代各个时期有代表性诗人的作品精选，不只是展示山西当代诗歌创作的风貌和水准，更是要在这样的高度，在山西诗坛营造一个团结、和谐的创作氛围：让各种流派、各种风格的诗在互相交流、互相借鉴、互相促进中，实现他们梦回唐诗的憧憬。这并非恋旧和复古，而是企望开创新的历史辉煌。

中国是诗的国度。从两千多年前诞生的《诗经》始，在诗歌的不断发展、繁荣中，涌现了一代又一代优秀诗人。他们像无数星星汇成的银河，闪耀在历史的时空。山西，可以说是历史上的“诗省”，在它的每一个“河段”，都闪耀着不少从这块土地上升起的星。以中国诗歌的黄金时代唐朝为例证，就有众多山西籍诗人留下至今仍然脍炙人口的诗篇：初唐前期一扫“齐梁余风”的河津王绩，之后又有以河津王勃为首的“初唐四杰”，而“沈宋”齐名的“宋”即汾阳的宋之问。盛唐时，太原的王昌龄

被时人称作“诗家天子”，祁县的王维被后人封为“诗佛”。中唐时的“大历十才子”以永济的卢纶为首，而太原的白居易即是这个时期的卓越诗人。晚唐时有驰名诗坛的“温李”，这“温”就是太原的温庭筠。此外，还有绛州的王之涣、王之咸、王之贲，祁县的王缙，永济的畅当、耿纬、聂夷中、司空图，太原的王翰、唐彦谦，解州的柳宗元……他们中不少诗人还是诗歌发展进程中的领袖或先锋。应该说，这些诗星之光，实质上就是诗歌的探索之光，创造之光，个性之光。

写诗，就是要在世界中寻找美的东西，寻找我们身边没有的东西。我们在诗里寻找而且捕捉、创造，就是为了这个目的。从这个意义上说，我们“梦回唐朝”，首先应该回归的，是唐朝诗人那种不懈的创造精神。当然，我们也应该向外国诗学习，但学习也是为了创造。西方现代主义诸流派在他们的诞生地是先锋，那是人家的创造，决不可照搬过来。当代中国一些有成就的诗人中，就没听说有谁宣称自己属于什么主义，但他们的诗往往都吸收了无论什么主义的成分。他们都是在博采众长中创作自己的诗。

无疑，诗丛所寄寓的诗歌理想有利于山西诗歌的发展和繁荣，是值得称道的：没有了诗人间不同流派或诗观间的藩篱，没有了互相攻讦，只有在交流中互相吸收，有如田野上各种花朵在风和多种昆虫的“媒体”中互相传播花粉，谁都会从中受益，却又什么也不会失去。

愿诗丛的理想是整个诗坛的春讯。

在诗丛即将出版之际，诗丛编者热情邀我们作序，写上这些也算祝贺。

目 录

大 北 方

- | | | |
|----|-------------|----|
| 1 | 啊,嘎仙峒 | 31 |
| 3 | 兴安岭上 | 31 |
| 5 | 海拉尔远眺 | 43 |
| 6 | 莫力达瓦的白夜 | 43 |
| 8 | 敖包上的石头 | 43 |
| 10 | 大草原 | 43 |
| 12 | 千年一梦 | 43 |
| | ——万家寨拦河大坝素描 | 43 |
| 14 | 古城堡 | 43 |
| | ——万家寨的传说 | 43 |
| 16 | “意大利村” | 43 |

- 18 | 石瀑
- 19 | 黄土高原
- 23 | 冬天,绿色的牧场
- 25 | 在方维克家里做客
- 27 | 场长
- 29 | 背影
- 30 | 北方的童话
- 32 | 走西口的地方
- 35 | 西出阳关

纸上太行

- 37 | 太行古道
- 39 | 红光闪闪的桃杏
- 41 | 彭总榆
- 48 | 彭总住过的土屋
- 50 | 春播图
- 52 | 石板房,青春的课堂
- 54 | 奶娘
- 57 | 小平,为黄崖洞题名
- 59 | 永远的枣树
- 61 | 左权将军
——纪念抗战胜利暨世界反法西斯战争胜利
50周年
- 76 | 面对百团大战纪念碑

- 78 | 太行耳语
79 | 石像
81 | “楼”
83 | 梅窠
85 | 花巷
86 | 娲皇宫
87 | 旋律
88 | 卖藕女
89 | 路,囚禁在大山里的梦
92 | 他们只有一双手十根指头

家在中原

- 100 | 家乡,永不褪色的胎记
103 | 相遇石漫滩
106 | 治淮第一坝与警世碑
108 | “天下第一滑”口占
109 | 江尾看海
110 | 在步行街步行
112 | 记忆(一)
114 | 记忆(二)

南方之南

- 115 | 走过罗湖桥

- | | |
|-----|---------------|
| 117 | 香港夜 |
| 119 | 铜锣湾 |
| 120 | 浅水湾寻萧红 |
| 122 | 过海底隧道 |
| 123 | 1997,等你回归 |
| 133 | 妈祖传奇 |
| 134 | 榔榔树风景 |
| 136 | 国父汤玛士·史丹福莱弗爵士 |
| 138 | 狮身鱼尾石像写意 |
| 139 | 寻找伊甸园 |
| 141 | 走近人妖 |
| 143 | 象之舞 |
| | ——东芭花园写意 |
| 145 | 鳄鱼潭一瞥 |
| 147 | 樊蒂听歌 |
| 149 | 湄南河上偶遇 |
| 151 | 赠地陪小姐 |
| 152 | 结 |
| | ——赠诗人岭南人先生 |

啊，嘎仙峒

抵达到一个王朝的深处
——阿里河的嘎仙峒穴
遥想南征的骏骑腾飞之际
拓跋氏单膝跪叩
最后一次向祖穴吻别
灼灼鹰目，扫过欧亚新奇
中原的神秘
而长城
不过是一道举腿可越的门槛
旋即，狼烟滚滚把嘎仙峒视线隔断

而落叶再也回不到故枝，北魏王朝
只在古代史上踩出几行蹄印
情节与细节风化剥蚀
鲜卑人在征讨中失掉了自己
嘎仙峒似一块陨石
遗落在历史的后院