

蜀蓉棋艺书系

象棋

形势判断 举要

杨典
● 编著



成都时代出版社

蜀蓉棋艺书系

象棋

形势判断 举要

杨典
●
编著

成都时代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

象棋形势判断举要/杨典编著. —2 版. —成都: 成都时代出版社, 2007. 8
ISBN 978-7-80705-518-1

I. 象… II. 杨… III. 中国象棋 IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 102931 号

象棋形势判断举要

编 著 杨 典

责任编辑 程明松 侯跃生

封面设计 点平面工作室

版式设计 二 马

责任校对 李 航

监 印 莫晓涛

出 版 成都时代出版社
(成都市庆云南街 19 号 邮编: 610017)

发 行 新华书店经销
印 刷 四川五洲彩印有限责任公司

版 次 2007 年 8 月第 2 版

印 次 2007 年 8 月第 2 次印刷

规 格 889mm×1194mm 1/32

印 张 5.875

字 数 144 千字

印 数 5001—8000 册

定 价 12.00 元

ISBN 978-7-80705-518-1

电话: (028) 86619530 86613762 (编辑部) 86615250 (发行部)

http: //www.chengdusd.com

目 录

第一章 形势判断的方法	(1)
第一节 棋感灵敏	(1)
第二节 大局观感	(6)
第三节 计算能力	(12)
第四节 学习名局	(25)
第二章 形势判断的依据	(35)
第一节 子力的价值	(35)
第二节 子与势的关系	(38)
第三节 子力的位置	(41)
第四节 局面的弱点	(44)
第三章 开局阵式的判断	(49)
第一节 对攻局型	(49)
第二节 稳健局型	(61)
第三节 散手局型	(71)
第四节 特殊局型	(78)
第四章 战略方向的选择	(85)
第一节 弃子攻杀	(85)
第二节 兑子取胜	(92)
第三节 谋子技巧	(96)
第四节 选点出击	(101)
第五章 战斗时机的掌握	(108)
第一节 痛失良机 错过机会	(108)
第二节 次序颠倒 连续出错	(116)

第三节 紧张致败 惧怕对手	(127)
第四节 小瞧对手 盲目乐观	(134)
第六章 全盘形势的剖析	(146)
一 炮火连天 刻不容缓	(146)
二 立足对攻 方为上策	(149)
三 局势欠稳 切勿急攻	(152)
四 攻守不当 铸成败局	(156)
五 弃子抢攻 保马受挫	(159)
六 细微见功 紧张致败	(161)
七 形势不明 目标估错	(164)
八 弃子得子 左右包抄	(167)
九 目标不准 判断有误	(169)
附:形势判断测验题	(172)
测验题答案	(178)

第一章 形势判断的方法

弈棋讲求“审时度势”，这是指对局面的认识与判断而言。作为一名优秀的棋手，不但需要在赛前认真分析对方，摸清对手的特点和虚实，更重要的是在对弈的时候，通过全盘对局进展的关键环节，对形势进行分析，比较双方的优劣和局面特征，估计以后可能发生的变化，以便因势利导，运用战术灵活应变。

形势判断在实战中要做到非常精确是很难的，这种能力需要在实战中作为一项基本功来锻炼。具体锻炼方法有棋感灵敏、大局观感、计算能力、学习名局等。

第一节 棋感灵敏

在对局中凭直觉首先感到应该迅速弈出的一着棋，这种感觉反应通常被称为“第一感觉”。这种反应不需要通过计算就会出现，主要是反映棋手本身对棋的灵感。灵感的正确与否，来自于理论与实践的结合，体现棋手多年经验的结果。下面举例作一示范。

图1，是炮兵巧胜士象全的残局，着法红先：

1. ⑤五进一！

弃兵杀象，是正确的“第一感觉”，表现棋感十分灵敏。因为黑不敢走⑦7进5，红有②二平五！黑欠行负。

1. …… ⑤5进4 2. ②二进九 ⑤4退5

3. ④六进一！ ⑤5进6

上帅等着，准备掠士，取胜要着。黑如改走⑤5退4（如⑤5进4，则④六平五⑦5平4，⑤五平六，红胜），④六平五⑤4进

5. 兵五进一 将5平4, 帅五进一, 黑欠行, 红胜。

4. 兵五平四 将5进1
5. 炮二退一 将5退1
6. 兵四进一 士6进5
7. 炮二平五 象7进9
8. 炮五退二 象9进7
9. 炮五平四 象7退9
10. 炮四平二 象9退7
11. 炮二进二

红胜。

图2, 是炮双兵巧胜三卒的残局, 着法红先:

1. 炮二平四!

平肋炮至四路(或六路)抢杀, 是“第一感觉”。否则黑卒2平3抢杀。

1. 士6退5
2. 炮四平五 士5进6
3. 兵六平五! 将5平4
4. 兵四进一 士6退5
5. 兵四平五 将4进1
6. 炮五平六

红胜。

图3, 是马兵巧胜二卒双象的残局, 着法红先:

1. 兵五平六

或走马三进四, 胜法相同, 直觉正确, 借帅助杀。

1. 将4退1
2. 马三进四 卒7平6
3. 兵六进一

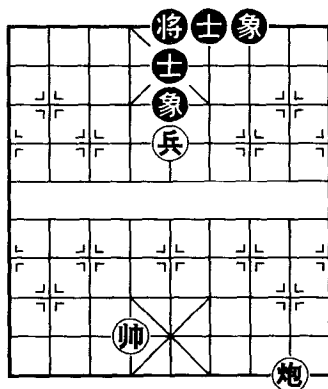


图1

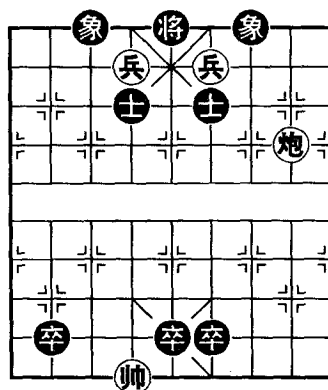


图2

红胜。

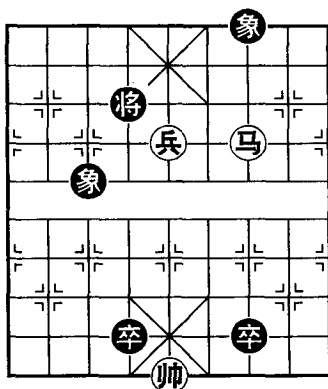


图 3

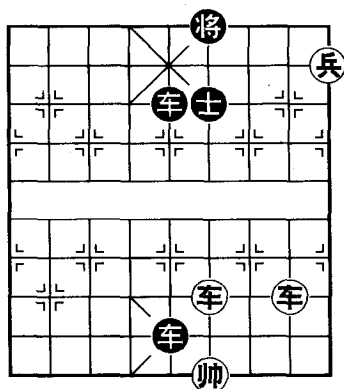


图 4

图 4，是双车兵巧胜双车的残局，着法优先：

1. ②二进七 ⑥6 进 1 2. ②二退一 ⑥6 退 1
3. ②二平五！

中心献车，解杀还杀，棋感灵敏！绝妙之着。

3. …… 后④退 1

如改走前④退 2，则⑤一平二！中车不动靠兵，亦红胜。

4. ④四进五 ⑤5 平 6 5. ④四进一 ⑥6 平 5
6. ⑤一平二

红方胜定。余着从略。

根据图 4 例局，下面再列举二图，虽局面不同，但胜法棋感均相同，其特点是：红车献至黑方士心。着法从略，请读者排演。

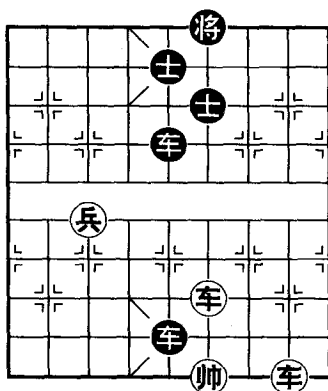


图 5

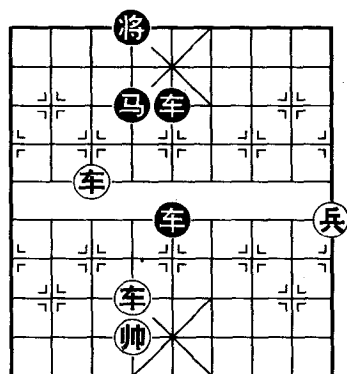


图 6

小结：通过以上图局说明，只要平时多熟习一些残排局中的“棋感灵敏”性的着法，则会迅速产生正确的反应，即第一感，下出使对手不防的冷手好棋。

下面举名局实战选例，进一步加深对棋感直觉的认识。

图 7，是由实战弈成的中局形势。黑车捉炮，现在轮红方走子，实战中红方棋感灵敏，即下出了“第一感觉”退车弃炮的凶着：

1. 车八退二！

退车弃炮伏车八平三或平一，形成“双车错”杀势。如改走炮四进一车3进1，黑势透松。

1. 车7退3

退车护将，顽强之着。如改走马6进4，车二退一将6退1，车八平四，红方胜定。

2. 车二退二 士5进4

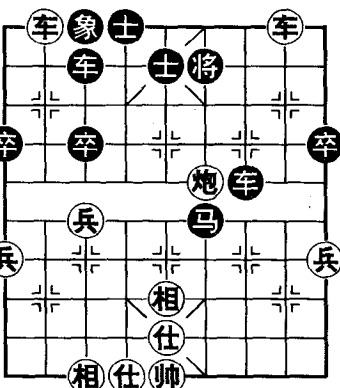


图 7

3. 车八平六

黑难防守，红方胜定。

图8，是1999年第6届世锦赛越南陶高科对中国阎文清弈成的中局形势。观枰，黑5路马在捉车，但在轮红方走子：

19. 炮五进一?!

进炮蹩马反打黑车，看似“第一感觉”，但实战效果不佳，以下黑马6进8，前马进四车8平7，车四平二车7进3，炮五退三车7退4，黑方形势缓和，以后红走软，黑胜。

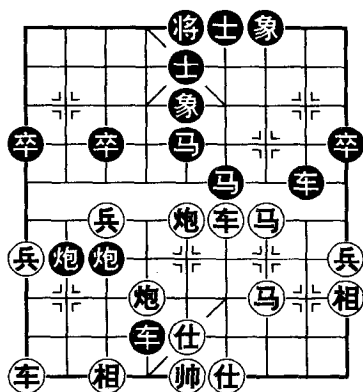


图8

红此时忽略了一种弃车更为凶狠的下法是：

19. 车九平八! 炮2进2

如改走马5进6踩车，则车八进三将5平4（如炮3平4，车八进六炮4退6，前马进四双杀，红胜），车八平七马6进7，车七平六将4平5，马三进四，红方胜定。

20. 车四退一 炮3进1 21. 炮五进一 马6退7

如改走炮3平2，车八进一车4平2，炮五平二，红方多子胜定。

22. 前马进四 车8退3 23. 马三进五 炮3平9

24. 车四平三

红方胜势。

图9，是2000年全国体育大会深圳卜凤波对河北刘殿中弈成的中局对攻形势。现在轮红方走子：

21. 炮五平二 炮1进2!

红借炮弃车打车叫杀，是“第一感觉”。

黑沉炮打将，看似“第一感觉”，其实错失良机，忽略了车2平5献车可得子的机会。

22. 帅五进一 车2进8 23. 帅五进一 炮8平5

24. ⑤五退三?

实战走法，应改走②二进六
②2退2，⑤二进七，红方速胜。

以下实战着法从略，双方混战成和。

小结：通过以上两例说明，在棋战中即使是棋艺水平较高的棋手，对形势的判断和局面直觉如缺乏深刻的分析计算，即“第一感觉”有时正确也有时不完全正确，因此要特别注意避免局面错觉。

图 10，是 1999 年第 20 届“五羊杯”全国冠军赛，湖北柳大华对广东许银川弈成的中局形势。观枰，红有进车沉底及进马卧槽的杀势。黑方净少二卒，在这劣势之下，弈出妙车，退车杀兵，解杀还杀，巧妙解除危险，棋感灵敏，从容化险。

52. ③3退1!

53. ⑤五进六 ③3退2

54. ④五进七 ④1平4

55. ④六进三 ③3退4

56. ⑤八进五

喂车献马，先弃后取，构成精彩和局。

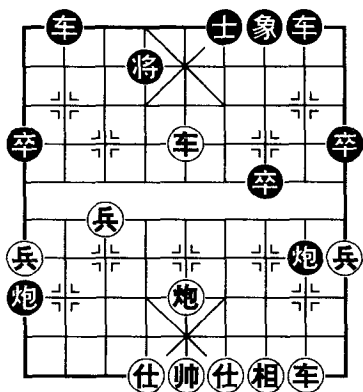


图 9

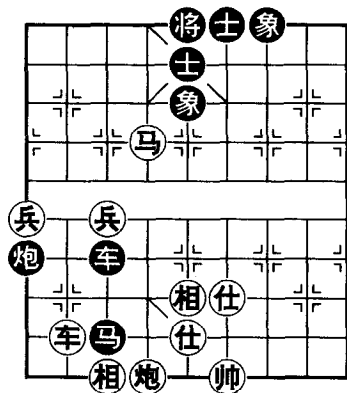


图 10

第二节 大局观感

“大局感”（局面嗅觉），是指以大局为重，运筹帷幄，制定

◆第一章 形势判断的方法◆

出战略决策，正确处理好攻与守、子与先的关系。运用不同战术手段，通过抢先夺势达到控制局面的目的。作为一名优秀棋手，树立全局观念，有正确的大局感是必须具备的能力，它是形势判断的核心所在。

图 11，是 1996 年全国团体赛黑龙江赵国荣对广州汤卓光弈完第 13 回合的形势，由“仙人指路对卒底炮”布局演变而成。

14. 兵九进一！

挺边兵制黑边马出路，着法细腻，充分体现出良好的大局观，是以静制动的好棋。

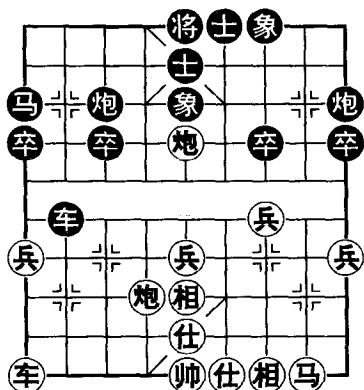


图 11

14. 车2退1

15. 炮五平九 卒7进1

16. 兵九进一 车2平4

17. 兵三进一 车4平7

19. 兵九进一 马1退2

21. 兵八平七！ 炮3进3

23. 马三进四 卒7平6

25. 炮一平二 卒9平8

27. 马六退八

18. 炮九平一 炮3退2

20. 兵九平八 马2进3

22. 马二进三 炮3平7

24. 马四退六 卒6平9

26. 炮二平一 炮9进4

至此，红方子力占位较好，取得多中兵的物质优势。综观红方通过谋黑边卒，使九路兵渡河，在 21 回合用兵换卒，使右马活跃，充分体现了“大局观感”。平淡细致中见功夫，值得品味。

图 12，是 1996 年全国个人赛邮电朱祖勤对湖北李智屏弈至第 15 回合时的形势，由“五九炮过河车对屏风马左马盘河”布局演变而成。现在由黑方走子：

15. 卒7平6！

平卒献马口，是大局观较强的着法。对红方中路进行骚扰。

红如接走马六退四去卒，则炮2进4打马，呈反先之势。

16. 马六进四 炮2退1
17. 马四进六 炮2平4
18. 车八进九 马3退2
19. 炮五进四 马7进5
20. 车三平五 车8进4
21. 马五进七 士4进5
22. 仕六进五 车8退2
23. 车五平四？

软手，应改走马六退五较好。

23. 车8平4
24. 马六进七 卒3进1
25. 炮九进四 卒3进1
27. 马七退九 马3退1！
29. 车七进三 炮4退1
31. 车七平六 卒3进1

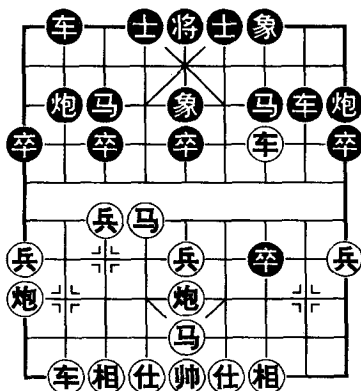


图 12

26. 炮九进三 马2进3
28. 车四平七 炮9平1
30. 车七退四 炮1退2
32. 马七退八 卒6平5

至此，黑方通过一车换双，化解了红方的攻势，并有双卒过河，扩大了战果。

图 13，是 1994 年首届“高科杯”全国冠军赛，江苏徐天红对河北李来群弈完第 9 回合的形势，由“顺炮直车对缓开车”布局演变而成。现在轮红方走子：

10. 车二进四！

兑车弃过河兵，有利于开展攻势，是大局观较强的下法。

10. 车2进1

如改走车2平8，马四退二车

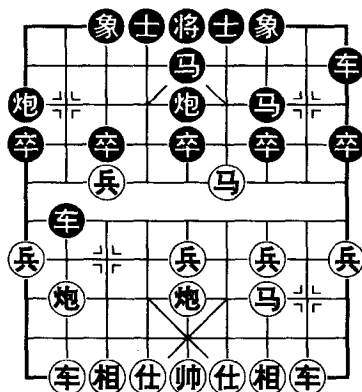


图 13

9 平 8 (如卒 3 进 1, 炮八进七马 5 进 3, 炮五平七, 红优), 马二进四卒 7 进 1, 马四进三马 5 进 7, 炮八进七, 红优。

- | | |
|------------------|------------------|
| 11. 马四退六 卒 2 退 1 | 12. 马六进四 卒 2 进 1 |
| 13. 兵七进一 卒 7 进 1 | 14. 马四退六 卒 2 退 1 |
| 15. 车二平四 卒 9 平 8 | |

如改走炮 1 平 2, 炮八进一卒 2 平 4, 车四平六炮 2 进 7, 炮八进六, 红优。

- | | |
|------------------|------------------|
| 16. 炮八进一 炮 1 进 4 | 17. 炮五平八 卒 2 平 1 |
| 18. 前炮进五 卒 8 进 7 | 19. 后炮平六 卒 5 进 1 |
| 20. 仕六进五 卒 5 进 1 | 21. 车四平五 马 7 进 6 |
| 22. 马六进八 炮 1 平 7 | 23. 相三进五 卒 1 平 5 |
| 24. 马八进九! | |

跃马边陲催杀, 算准先弃后取, 获胜精彩之着。

24. 卒 5 平 4

如改走炮 5 平 2, 车八进七卒 5 平 4, 车八退三卒 4 退 4, 炮六平七, 亦红胜。

25. 马九进七 卒 4 退 4 26. 炮八平六
- 得回一车, 红方胜定。

图 14, 1979 年第 4 届全运会决赛, 上海胡荣华对黑龙江王嘉良弈完第 18 回合的形势, 由“飞相局对左士角炮”布局演变而成。现在轮红方走子:

19. 车八进二!

升高车不为小利所惑, 升车后使主力投入战斗, 有利于战局的进展。充分体现了“大局观感”。如改走相五进七飞卒, 则炮 2 进 3, 仕五退四炮 2 退 4, 车四

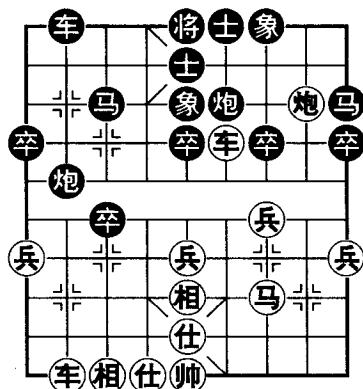


图 14

退一●2进1, 相七退五●2平4, 黑可取得抗争之势。

- | | | | |
|-----------|------|----------|-------|
| 19. | ●2平4 | 20. ●四平三 | ●4进4 |
| 21. 兵三进一! | 地2平7 | 22. ●八平七 | ●3平4 |
| 23. ●七进四 | ●9进1 | 24. 马三进二 | ●4进1? |
| 25. 兵五进一 | ●4平5 | 26. ●七退三 | ●5平4 |
| 27. ●七平八 | | | |

至此, 红方控制局势, 较为主动。

图 15, 是 1997 年全国个人赛
厦门蔡忠诚对广东庄玉腾弈至第 9
回合的形势, 由“中炮进七兵对
三步虎”布局演变而成。现在由
黑方走子:

9. ●3进1?

冲卒胁马, 属于局面错觉,
判断有误。应改走●3进5稳妥。

10. 炮八平七!

平炮瞄卒, 好棋! 有大局观。

如改走●八平七●3进1, ●七进

四●8平3, 相九进七马3进4, 黑方反先。

- | | | | |
|-----------|------|-----------|------|
| 10. | 马3进4 | 11. 兵七进一 | 马4进6 |
| 12. 兵三进一! | 马6进7 | 13. 马八进六! | |

红冲兵兑马后左马疾进过河, 运用弃子抢先控制局势, 体现了优秀的大局观感。

13. 马7退5

吐还一子, 无奈。如改走马7退9, 兵三进一, 红双兵渡河, 弃子占优。

- | | | | |
|------------------|------|----------|-------|
| 14. 马六退五 | 炮4平5 | 15. ●四进二 | ●8平7? |
| 应改走炮5进4兑马, 尚可抗衡。 | | | |
| 16. 马五进六 | ●7平4 | 17. 仕四进五 | 炮5进5 |

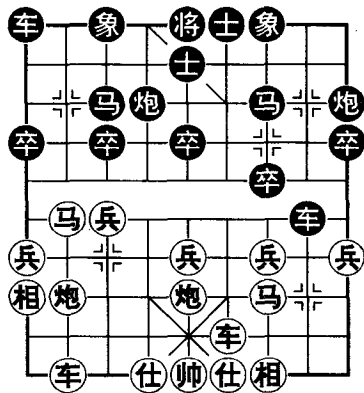


图 15

18. 相三进五 象3进5

19. 马六进四 士5进6

20. 车八进六

红方优势。

图 16, 是 2000 年“翔龙杯”象棋南北擂台赛, 首场两位少年棋手南方 (广东) 朱踪思对北方 (北京) 才溢弈完第 12 回合的形势, 由“五七炮进三兵对屏风马右士象”布局演变而成。此时黑打相兑车, 轮红方走子, 面临选择:

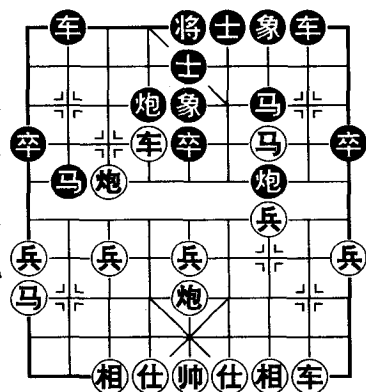


图 16

13. 车二平一!

躲车着法正确, 有大局观。

如改走 车二进九 炮7进5, 车四进

五 炮7退6, 车六进一 马7退8, 炮五进四 车2进3, 黑优。

13. 炮7平6

14. 车一进一! 炮6退1

15. 车六退一 象5进3

16. 车一平八!

红方 14 回合起右横车不急于走 车六平七 杀象, 而平车拴链车马, 虽丢一大子, 但双车牵制了黑方右翼车、马、象, 表现了极强的大局观感。

16. 象7进5

17. 兵七进一 马2退3

18. 车八进八 马3退2

19. 兵七进一 车8进6

20. 车六平四 炮6退1

21. 兵七进一 车8退3

22. 兵三进一 象5进7

23. 车四平三 炮6进1

24. 马九进七! 炮6平3

25. 马三进五 炮3退2

26. 车三平七 马2进1

27. 马七进八

红胜。

小结: 通过以上六例, 表明“大局观感”就是树立全局观念, 以势驾驭全局。如有时不为对方小利所惑, 有时不惜兵、卒、大子作代价, 争先抢势来掌握局面的主动。

第三节 计算能力

在象棋对弈中，计算（心算）能力是指对审局估计的深浅与准确度，关系到棋局发展的得与失。计算是每位棋手必须具备的内功。棋谚“多算胜少算”，就是指双方计算能力的高低。

下面介绍常用的两种计算方法及实战鉴证。

一、对比法

通过“审子”、“审势”确立阵形是优是劣？优势如何扩大？劣势如何扭转？根据双方棋势争夺的要点（子或线），便可针对要点进行全面的细致计算和综合对比，得出“先”、“后”、“优”、“劣”等结论，从中选择出适合棋局发展的最佳方案。

如图 17，是由“五七炮进三兵对屏风马”布局弈完第 13 回合的形势。现轮到红方走子，红方应怎样凭借先行之利通过正确的计算达到扩先取势的结果呢？首先应审子、审势，找出双方争夺要点，再针对要点进行全面的计算。

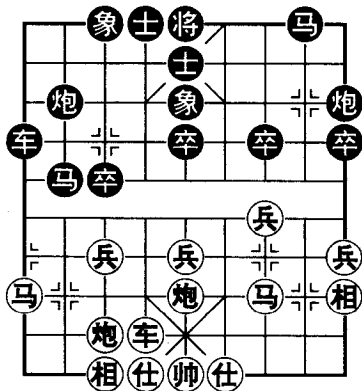


图 17

观枰，双方仅兑去一车，其他大子、兵卒均等，但黑方左翼薄弱、中路靠边车掩护中卒势态

欠佳。反观红方除左边马外，车马双炮占位均佳，从子力配置上，红方已明显占优。现在，红方怎样借子力配置优势对黑方发起攻击，扩大战果呢？举三种攻法试演如下：

（一）⑥六平二

14. ⑥六平二 ⑧8 进 7

15. ⑤三进四 ①1 平 4