

YUWEN

〈第三册〉

湖南省教育科学研究院
职业教育与成人教育研究所
组织编写

语文

湖南省中等职业学校教材审定与遴选委员会审定通过
中等职业教育与五年制高等职业教育通用



湖南人民出版社

湖南省中等职业学校教材审定与遴选委员会审定通过

语文

〔第三册〕

中等职业教育与五年制高等教育通用

湖南省教科院职业教育与成人教育研究所组织编写

主 编	周庆元		
副主编	刘礼慧	龙熙银	
审 稿	肖建成		
编写者	李余良	龙熙银	陈祥谦
	冯江林	刘礼慧	周庆元

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文.第3册/湖南省教科院职业教育与成人教育研究所
组织编写.—3版.—长沙:湖南人民出版社,2007.6

ISBN 978-7-5438-1736-4

I.语... II.湖... III.语文课—专业学校—教材
IV.G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 018518 号

责任编辑:李大春
杜小念
装帧设计:杨丁丁

语 文
(第三册)

湖南省教科院职业教育与成人教育研究所组织编写

*

湖南人民出版社出版、发行

网址:<http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

(营销部电话:0731-2226732)

长沙天彩印务有限公司印刷

2007年6月第3版第1次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:17.5

字数:249000 印数:100001-120000

ISBN 978-7-5438-1736-4

定价:18.50 元

编写说明

这套中等职业教育语文教科书，是在湖南省教育厅的领导下，由湖南省教育科学研究院职业教育与成人教育研究所组织部分高等学校、科研单位、职业院校和普通高中的有关专家、教授和骨干教师编写完成，供中等职业教育和五年制高等教育学生使用。

编写本套语文教科书的指导思想是，以部颁中等职业学校语文教学大纲为基本依据，以普通高中语文课程标准为参考，立足本省实际，参照全国情况，突出职业教育以就业为导向的办学理念，力求与初中和高职两头衔接，精选文质兼美的语文材料，对学生进行必要的行之有效的阅读、写作和口语交际训练，加强人文精神教育，着重提高学生的语文综合素养。

这套语文教科书力求达到五项基本要求，适应时代需要，体现职教特色，着重能力培养，加强人文教育，提高语文素养。

在保持我省中职语文教材原有优势与特色的基础上，本套语文教科书做了若干创新性探索。

第一，更新教材结构框架。本套语文教科书更加灵活、有效地依据能力培养目标构建总体结构框架，组织教学单元。比如，现代文读写能力培养安排两条线索，一条以记叙、说明、议论等表达方式为序组织单元，一条以感知和领会、观察和积累、概括和提炼、选材和剪裁、揣摩和品味等训练内容为序组织单元。文学鉴赏能力培养以诗歌、散文、小说和剧本为序组织单元。文言文单元则主要考虑文本语言的难易程度，打破时代序列，按作品的文体编排。

第二，优化训练编排体系。写作、口语交际训练内容按照由易到难的原则，组编相应单元，与阅读训练单元穿插编排。写作训练、口语交际训练与阅读训练相结合，做到三线平行，相对独立，前后照应，自成体系。应用写作则按照需要与有用的原则，单独组元，排在各册之末。

第三，分层设计，各有侧重。全书四册，分作两个层次。第一层次，第一、二册，作为基础层次，与初中教学内容相衔接，加强爱国、爱语教育，重在阅读、写作、口语交际能力训练，提高语文基本素养，供二年制、三年制学生共同使用；第二层次，第三、四册，编成与高职教育教学要求相沟通的提高型教材，侧重于文学鉴赏和语文综合素养的提升，供三年制学生课内学习，二年制学生课外阅读。

第四，精选名篇，兼选时文。在保留大量历代传诵的名家名篇的基础上，精选一

些富于时代气息、贴近学生生活、短小精悍的当代佳作进入教材，做到名家名篇与非名家的名篇交相辉映。

综上所述，本套教科书结构体系的整体设计是：一个中心，突出提高语文素养，体现职业教育特点，反映湖湘文化特色。两大层次，第一、二册为基础层次，第三、四册为提高层次。三条线索，阅读、写作、口语交际的训练交织呼应，相辅相成。四本教材，每册八个单元，其中口语交际、应用写作各一单元。

前七个单元，课文分必读和自读两类。必读课文由教师引导学生在课内精读理解，作为教学训练的范例；标“*”的是自读课文，供学生课内或课外自己阅读，作为举一反三、培养自读能力的实例。第八单元则是应用文写作训练的示例，师生可在应用写作训练时根据专业特点灵活处理。

湖南师范大学周庆元教授任全书主编。特邀江南工业学校郑飞鹏老师和长沙市田家炳实验中学肖建成老师审稿。第三册副主编是湖南财经高等专科学校刘礼慧老师和常德信息科技学校龙熙银老师。各单元执笔的同志是：常德师范学校李余良老师（第一单元），龙熙银老师（第二、五单元），湖南工业大学陈祥谦老师（第三、四单元），长沙市财经职业中专冯江林老师（第六单元），刘礼慧老师（第七、八单元），周庆元老师（附录）。参加本册讨论和审稿的有周庆元、郑飞鹏、肖建成、程大琥、郑定子、马智君、熊子龙、陈祥谦、刘礼慧、龙熙银、余习惠、廖楚珍、冯江林、李余良、刘黎等老师。

我国中等职业教育正在迅猛发展，中等职业学校的语文教育也在发展中求改革，在改革中求发展，一切都在探索之中。本套语文教科书的编写又是一种新的探索。得失成败，需经教学实践的检验。热忱期待业内专家和广大师生的殷切关注和有益指教。

湖南省教育科学研究院职业教育与成人教育研究所

2006年11月

目 录

contents

第一单元

[单元提示] 散文的赏析	1
1 风景谈/茅 盾	1
2 过万重山漫想/刘 征	8
3 *丑 石/贾平凹	12
4 *抒情散文两篇	15
记 忆/韩少华	15
中国的牛/小 思	17
5 *文艺随笔两篇	19
不求甚解/马南邨	19
咬文嚼字/朱光潜	21
[信息视窗] 散 文	25
[文化广场]	26
[实践天地]	26

第二单元

[单元提示] 诗歌的赏析	27
6 水调歌头·游泳/毛泽东	28
7 现代诗歌两首	30
炉中煤/郭沫若	30
红 烛/闻一多	31
8 台湾诗歌两首	34

边界望乡/洛夫	34
错误/郑愁予	36
9 * 短诗四首	37
断章/卞之琳	37
一代人/顾城	37
远和近/顾城	38
风雨/芦荻	38
[信息视窗] 诗歌	39
[文化广场]	41
[实践天地]	42

第三单元

[单元提示] 小说的赏析	43
10 祝福/鲁迅	44
11 百合花/茹志鹃	59
12 * 小小说两篇	68
枪口/徐光兴	68
半瓶子油/何伟康	69
13 古代白话小说两篇	72
林黛玉进贾府/曹雪芹	72
* 林教头风雪山神庙/施耐庵	83
[信息视窗] 小说	92
[文化广场]	93
[实践天地]	94

第四单元

[单元提示] 剧本的赏析	95
14 雷雨(第二幕)/曹禺	96
15 沙家浜(第四场·智斗)/汪曾祺执笔	108

16 *茶 馆 (第二幕) /老 舍	116
17 *离开雷锋的日子 (第三乐章) /王兴东 王浙滨	134
[信息视窗] 戏剧文学	150
[文化广场]	151
[实践天地]	153

第五单元

[单元提示] 欣赏和借鉴	154
18 诗三首	155
帆 /〔俄国〕莱蒙托夫	155
当你老了 /〔爱尔兰〕叶 芝	156
假如生活欺骗了你 /〔俄国〕普希金	156
19 *散文诗三首	158
飞鸟集 (节选) /〔印度〕泰戈尔	158
田园诗情 /〔捷克〕恰佩克	159
门 槛 /〔俄国〕屠格涅夫	160
20 散文三篇	162
*赏 月 /〔日本〕德富芦花	162
*冬天之美 /〔法国〕乔治·桑	163
树 /〔瑞士〕赫尔曼·黑塞	164
21 警察与赞美诗 /〔美国〕欧·亨利	166
22 *威尼斯商人 (选场) /〔英国〕莎士比亚	173
[信息视窗] 外国文学概况	186
[文化广场]	188
[实践天地]	190

第六单元

[单元提示] 文学和时代	191
23 《诗经》二首	192

关 雎	192
采 薇	193
24 子路、曾皙、冉有、公西华侍坐/《论语》	196
25 《孟子》两章	199
鱼我所欲也	199
* 庄暴见孟子	201
26 * 明清笔记散文两篇	203
越 巫/方孝孺	203
戴震善问/洪 榜	204
27 * 窦娥冤(第三折)/关汉卿	206
[信息视窗] 中国文学简史	212
[文化广场]	215
[实践天地]	217

第七单元

[单元提示] 应对的巧妙	218
28 社会主义市场经济不存在根本矛盾/邓小平	219
29 * 向中国人脱帽致敬/钟丽思	222
30 * 冯督军怒斥洋人	225
[信息视窗] 访谈·答辩	227
[文化广场]	229
[实践天地]	231

第八单元

31 △报告、请示和批复	232
32 △公告和通告	242
33 △通知和通报	246
34 △会议纪要	253

附 录

普通逻辑常识	258
专业论文写作	264

说明：篇目前没有标号的是导读课文，标“*”的是自读课文，
标“△”的是应用文写作训练课文。

第一单元



〔单元提示〕

散文的赏析

散文题材广泛，笼天地于形内，聚万物于笔端；表现方式自由自在自主，记人叙事、摹景状物、抒情论理皆纵意所如；格局结构，章法笔意更是无拘无束。在语体特征方面，散文也是多姿多彩。由于在题材、结构、篇制、语言等方面少有限制，散文的审美空间更为广阔，散文越来越受到广大读者的青睐。

赏析散文，第一，要深入体会作者的思想感情。为此就要学会“披文以入情”，亦即通过解读语言文字来感知作品中呈现的现象，进而感受作者的思想感情。第二，要抓住散文的线索。线索是散文的脉络，抓住了线索，便可对作品的思路了解于胸。第三，要重视散文的表现手法，但对表现手法的赏析要因文而异。第四，要品味散文的语言。鉴赏散文，品味语言是基础。

本单元选入的课文为中国现当代散文。《风景谈》《过万重山漫想》《丑石》为必读课文。《风景谈》一文以议论为纲，把六个画面有序地组织在一起，“形散而神不散”；《过万重山漫想》一文以过三峡为缘由，借写景状物来说理抒情，发人深省；《丑石》一文通过对“丑石”的描绘，抒写作者对生活哲理的体验，托物寄意。这三篇课文均属记叙性散文。《记忆》和《中国的牛》语言精美，构思精巧，属抒情散文；《不求甚解》和《咬文嚼字》是出自学者笔下的有关读书方法的文艺随笔，属议论性散文。这四篇文章为自读课文。

学习这个散文单元，主要目的是学会如何赏析散文，赏析的重点是，在整体把握作品思想内容和艺术形式的基础上，体会作品的情趣和理趣，品味作品的语言，分析作品的表现手法。我们在赏析散文作品时，还要结合自己直接或间接的生活经验，运用散文赏析的相关知识，通过自己的“再创造”，对作品做出自己的审美判断和评价。

1 风景谈^①

茅 盾

作者1938年底离开香港到达新疆。1940年5月离开乌鲁木齐，在西安遇到朱德同志，而后到革命圣地延安访问。年底回到重庆，写下了这篇著名的散文。

作者对中国共产党领导下的延安军民充满崇敬之情，认为他们是中华民族史上的一代新人，即有着崇高精神，弥漫着生命力，内心生活极其充实的人。作者以自然和人类的关系这一长期以来为人们所关注的哲学范畴为题，以议论为纲，把六个画面有序地组织在一起，歌颂延安的军民精神，称颂他们填补了自然界的贫乏，创造了美丽的“风景”。他们改造自然，保家卫国，是伟大之中尤其伟大者。

阅读时要注意体会作者对每幅“风景画”的议论，把握全文线索，领会作品主题，理解本文“形散而神聚”的特点。

前夜看了《塞上风云》^②的预告片，便又回忆起猩猩峡^③外的沙漠来了。那还不能被称为“戈壁”，那在普通地图上，还不过是无名的小点，但是人类的肉眼已经不能望到它的边际，如果在中午阳光正射的时候，那单纯而强烈的反光会使你的眼睛不舒服；没有隆起的沙丘，也不见有半间泥房，四顾只是茫茫一片，那样的平坦，连一个“坎儿井”^④也找不到，那样的纯然一色，就使偶尔有些驼马的枯骨，它那微小的白光，也早融入了周围的苍茫，又是那样的寂静，似乎只有热空气在作哄哄的火响。然而，你不能说，这里就没有“风景”。当地平线上出现了第一个黑点，当更多的黑点成为线，成为队，而且当微风把铃铛的柔声，丁当，丁当，送到你的耳鼓，而最后，当

① 选自《茅盾全集》（人民文学出版社1986年版）第十二卷。茅盾（1896—1981），原名沈德鸿，字雁冰，浙江省桐乡县人。现代著名文学家、社会活动家。

② 《塞上风云》：抗战时期反映汉族和蒙族人民团结抗日的一部影片。

③ 猩猩峡：就是星星峡，甘新公路线上的一个站。在新疆维吾尔自治区哈密县同甘肃省安西县交界处。

④ 坎儿井：新疆的一种利用地下水的灌溉工程，古时候叫“井渠”。坎儿井构造分三部分：一是直井，同地面垂直，是掘井时出土和通风用的；二是暗沟，横贯地下，是主要的输水道；三是明渠，就是田边灌水的渠道。

那些昂然高步的骆驼，排成整齐的方阵，安详然而坚定地愈行愈近，当骆驼队中领队驼^①所掌的那一杆长方形猩红大旗耀入你眼帘，而且大小丁当的谐和的合奏充满了你耳管，——这时间，也许你不出声，但是你的心里会涌上了这样的感想的：多么庄严，多么妩媚呀！这里是大自然的最单调最平板的一面，然而加上了人的活动，就完全改观，难道这不是“风景”吗？自然是伟大的，然而人类更伟大。

于是我又回忆起另一个画面，这就在所谓“黄土高原”！那边的山多数是秃顶的，然而层层的梯田，将秃顶装扮成稀稀落落有些黄毛的癞头，特别是那些高秆植物颀^②长而整齐，等待检阅的队伍似的，在晚风中摇曳，别有一种惹人怜爱的姿态。可是更妙的是三五^③月明之夜，天是那样的蓝，几乎透明似的，月亮离山顶，似乎不过几尺，远看山顶的谷子丛密挺立，宛如人头上的怒发，这时候忽然从山脊上长出两支牛角来，随即牛的全身也出现，掬^④着犁的人形也出现，并不多，只有三两个，也许还跟着个小孩，他们姗姗^⑤而下，在蓝的天，黑的山，银色的月光的背景上，成就了一幅剪影，如果给田园诗人^⑥见了，必将赞叹为绝妙的题材。可是没有完。这几位晚归的种地人，还把他们的粗朴的短歌，用愉快的旋律，从山顶上飘下来，直到他们没入了山坳^⑦，依旧只有蓝天明月黑魑魑^⑧的山，歌声可是缭绕不散。

另一个时间。另一个场面。夕阳在山，干坼^⑨的黄土正吐出它在一天内所吸收的热，河水汤汤^⑩急流，似乎能把浅浅河床中的鹅卵石都冲走了似的。这时候，沿河的山坳里有一队人，从“生产”归来，兴奋的谈话中，至少有七八种不同的方音。忽然间，他们又用同一的音调，唱起雄壮的歌曲来了，他们的爽朗的笑声，落到水上，使得河水也似在笑。看他们的手，这

① 领队驼：骆驼队里带头的骆驼（一般有人骑在上面或者跟在旁边）。

② 颀：读 qí，高。

③ 三五：夏历每月十五日。

④ 掬：读 qián，用肩扛东西。

⑤ 姗姗：读 shānshān，走路缓慢从容的样子。

⑥ 田园诗人：歌咏田园生活的诗人。

⑦ 山坳：山间平地。坳，读 ào。

⑧ 黑魑魑：形容黑暗。魑魑，读 xūxū。

⑨ 坼：读 chè，裂。

⑩ 汤汤：读 shāngshāng，大水急流的样子。

是惯拿调色板的，那是昨天还拉着提琴的弓子伴奏着《生产曲》的，这是经常不离木刻刀的，那又是洋洋洒洒^①下笔如有神^②的，但现在，一律都被锄头的木柄磨起了老茧了。他们在山坡下，被另一群所迎住。这里正燃起熊熊的野火，多少曾调朱弄粉的手儿^③，已经将金黄的小米饭，翠绿的油菜，准备齐全。这时候，太阳已经下山，却将它的余晖幻成了满天的彩霞，河水喧哗得更响了，跌在石上的便喷出了雪白的泡沫，人们把沾着黄土的脚伸在水里，任它冲刷，或者掬^④起水来，洗一把脸。在背山面水这样一个所在，静穆的自然和弥漫着生命力的人，就织成了美妙的图画。

在这里，蓝天明月，秃顶的山，单调的黄土，浅濑^⑤的水，似乎都是最恰当不过的背景，无可更换。自然是伟大的，人类是伟大的，然而充满了崇高精神的人类的活动，乃是伟大中之尤其伟大者！

我们都曾见过西装革履烫发旗袍高跟鞋的一对儿，在公园的角落，绿阴下长椅上，悄悄儿说话，但是试想一下，如果在一个下雨天，你经过一边是黄褐色的浊水，一边是怪石峭壁的崖岸，马蹄很小心地探入泥浆里，有时还不免打了一下跌撞，四面是静寂灰黄，没有一般所谓的生动鲜艳，然而，你忽然抬头看见高高的山壁上有几个天然的石洞，三层楼的亭子间^⑥似的，一对人儿促膝而坐，只凭剪发式样的不同，你方能辨认出一个女的，他们被雨赶到了那里，大概聊天也聊够了，现在是摊开着一本札记簿，头凑在一处，一同在看，——试想一下，这样一个场面到了你眼前时，总该和在什么公园里看见了长椅上有一对儿在偎倚低语，颇有点味儿不同罢？如果在公园时你一眼瞥见，首先第一会是“这里有一对恋人”，那么，此时此际，倒是先感到那样一个沉闷的雨天，寂寞的荒山，原始的石洞，安上这么两个人，是一个“奇迹”，使大自然顿时生色！他们之是否恋人，落在问题之外，你所见的，是两个生命力旺盛的人，是两个清楚明白生活意义的人，在任何情

① 洋洋洒洒：形容写文章时思路活泼，挥写自如。

② 下笔如有神：形容文章写得快而好。杜甫诗《奉赠韦左丞丈二十二韵》里有“读书破万卷，下笔如有神”的句子。

③ 调朱弄粉的手儿：女性的手。调朱弄粉，原指妇女美容打扮。

④ 掬：读 jū，用两手捧。

⑤ 濑：读 lài，湍急的水。

⑥ 亭子间：上海某些旧式楼房里的小房间，位置在楼梯转弯处或者厨房上边，狭小而黑暗。

形之下，他们不倦怠，也不会百无聊赖^①，更不至于从胡闹中求刺激，他们能够在任何情况之下，拿出他们那一套来，怡然自得。但是什么能使他们这样呢？

不过仍旧回到“风景”罢；在这里，人依然是“风景”的构成者，没有了人，还有什么可以称道的？再者，如果不是内生活^②极其充满的人作为这里的主宰，那又有什么值得怀念？

再有一个例子：如果你同意，二三十棵桃树可以称为林，那么这里要说的，正是这样一个桃林。花时已过，现在绿叶满株，却没有一个桃子。半盘旧石磨，是最漂亮的圆桌面，几尺断碑，或是一截旧阶石，那又是难得的几案。现成的大小石块作为凳子，——而这样的石凳也还是以奢侈品的姿态出现。这些怪样的家具之所以成为必要，是因为这里有一个茶社。桃林前面，有老百姓种的荞麦，也有大麻和玉米这一类高秆植物。荞麦正当开花，远望去就像一张粉红色的地毯，大麻和玉米就像是屏风，靠着地毯的边缘。太阳光从树叶的空隙落下来，在泥地上，石家具上，一抹一抹的金黄色。偶尔也听得有草虫在叫，带住在林边树上的马儿伸长了脖子就树干搔痒，也许是乐了，便长嘶起来。“这就不坏！”你也许要这样说。可不是，这里是有，一般所谓“风景”的一些条件的！然而，未必尽然。在高原的强烈阳光下，人们喜欢把这一片树阴作为户外的休息地点，因而添上了什么茶社，这是这个“风景区”成立的因缘^③，但如果把那二三十棵桃树，半盘磨石，几尺断碣^④，还有荞麦和大麻玉米，这些其实到处可遇的东西，看成了此所谓风景区的主要条件，那或者是会贻笑大方^⑤的。中国之大，比这美得多的所谓风景区，数也数不完，这个值得什么？所以应当从另一方面去看。现在请你坐下，来一杯清茶，两毛钱的枣子，也作一次桃园的茶客罢。如果你愿意先看女的，好，那边就有三四个，大概其中有一位刚接到家里寄给她的一点钱，今天来请同伴。那边又有几位，也围着一个石桌子，但只把随身带来的书籍代替了枣子和茶了。更有两位虎头虎脑的青年，他们走过“天下最难走

① 百无聊赖：一切都不感兴趣，精神无所寄托，非常无聊。聊赖，依赖。

② 内生活：精神生活。这里指精神世界。

③ 因缘：缘由。

④ 碣：读 jié，圆顶的碑石。这里泛指石碑。

⑤ 贻笑大方：让有见识的内行笑话。贻，读 yí，遗留。大方，大方之家，有见识的内行人。

的路”，现在却静静地坐着，温雅得和闺女一般。男女混合的一群，有坐的，也有蹲的，争论着一个哲学上的问题，时时哗然大笑，就在他们近边，长石条上躺着一位，一本书掩住了脸。这就够了，不用再多看。总之，这里有特别的氛围^①，但并不古怪。人们来这里，只为恢复工作后的疲劳，随便喝点，要是袋里有钱；或不喝，随便谈谈天；在有闲的只想找一点什么来消磨时间的人们看来，这里坐的不舒服，吃的喝的也太粗糙简单，也没有什么可以供赏玩，至多来一次，第二次保管厌倦。但是不知道消磨时间为何物的人们却把这一片简陋的绿阴看得很可爱，因此，这桃林就很出名了。

因此，这里的“风景”也就值得留恋，人类的高贵精神的辐射^②，填补了自然界的贫乏，增添了景色，形式的和内容的。人创造了第二自然！

最后一段回忆是五月的北国。清晨，窗纸微微透白，万籁^③俱静，嘹亮的喇叭声，破空而来。我忽然想起了白天在一本贴照簿上所见的第一张，银白色的背景前一个淡黑的侧影，一个号兵举起了喇叭在吹，严肃，坚决，勇敢和高度的警觉，都表现在小号兵的挺直的胸膛和高高的眉棱上边。我赞美这摄影家的艺术，我回想着，我从当前的喇叭声中也听出了严肃、坚决、勇敢和高度的警觉来，于是我披衣出去，打算看一看。空气非常清冽^④，朝霞笼住了左面的山，我看见山峰上的小号兵了。霞光射住他，只觉得他的额角异常发亮，然而，使我惊叹叫出声来的，是离他不远有一位荷枪的战士，面向着东方，严肃地站在那里，犹如雕像一般。晨风吹着喇叭的红绸子，只这是动的，战士枪尖的刺刀闪着寒光，在粉红的霞色中，只这是刚性的。我看得呆了，我仿佛看见了民族的精神化身而为他们两个。

如果你也当它是“风景”，那便是真的风景，是伟大中之最伟大者！

1940年12月，于枣子岚垭^⑤

① 氛围：笼罩着某种场合的特殊气氛或者情调。

② 辐射：这里指人的精神生活给予环境的影响。

③ 籁：孔穴中发出的声音。也可以指一般的响声。

④ 清冽：清冷，清凉。

⑤ 枣子岚垭：地名，在重庆市。岚，读 lán。垭，读 yà。

思考·练习

一、这篇散文共写了六幅风景画面，你能根据画面的特点给每幅画面一个合适的小标题吗？

二、文中六幅画面是按什么顺序组织在一起的？这样组织材料对表现中心有什么作用？

三、作者结合风景描写发表了一些简短的议论，试想一想，这些议论在文中起什么作用？

四、给下列加点的字注音。

妩媚	摇曳	静穆	西装革履
怡然自得	几案	眉棱	万籁俱静

笔名“茅盾”的由来

茅盾原名沈德鸿，字雁冰。从1927年发表第一篇小说《幻灭》时开始用“茅盾”这个笔名。

关于这个笔名的由来，作者在《写在〈蚀〉的新版的后面》中说道：“大概是带点讽刺别人也嘲笑自己的文人积习罢，于是我取了‘矛盾’二字作为笔名。但后来还是带了草头出现，那是我所料不到的。”这个“草头”是叶圣陶先生加的。那时叶先生正在编《小说月报》，他看了《幻灭》后对沈雁冰说：“这笔名‘矛盾’一看就知道是假的，如果国民党方面来查问，我们就为难了。不如矛字上加个草头，‘茅’姓甚多，不会引起注意。”于是“茅盾”这个笔名便问世了。