



魅力大理系列·兰花篇

兰国魅影

LAN GUO MEI YING



三江奇蝶



云南民族出版社

魅力大理系列 兰花篇

兰国魅影

大理州宣传部
大理州兰花协会 编
大理西部文化编审委员会

天雨流芳



荣获大理州50年州庆特色花卉博览会金奖

丽江闲云谷兰苑收藏

卷书抱坛迁谷中

不忍移爱进瓦罐

珍兰奇惠伴节丛

峰上闲云云上松

爱兰赋

闲云谷主

云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

兰国魅影 / 大理州委宣传部, 大理州兰花协会、大理西部文化编审委员会编. — 昆明: 云南民族出版社, 2006.11
(魅力大理系列)

ISBN 7-5367-3453-0

I. 兰… II. ①大…②大…③大…孙 III. 兰科 - 花卉 - 作物经济 - 经济发展 - 概况 - 大理白族自治州 IV. F326.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 160538 号

大理白族自治州建州五十周年献礼

责任编辑	段 波 高劲鹏
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编: 650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/16
总 印 张	48
总 字 数	600 千字
版 次	2006 年 10 月第 1 版
印 次	2006 年 10 月第 1 次
印 数	1 ~ 3000 套
总 定 价	540.00 元 (全三册)
书 号	ISBN 7-5367-3453-0/K · 942

魅力大理系列丛书

《兰国魅影》编辑委员会

总 顾 问：丹 增 潘光华

顾 问：刘兴邦 郭志强 袁爱光 马建全 黄永华 王以志

李 雄 杨信全 张功杰 李映龙

执行主编：孙 旭

编 委：李鸿文 白必胜 李华君 李红崧 胡德祥 马智能

周关生 左有成 张德龙 彭永胜 杨爱国 马志宏

孙智勇 陈明举 王祥明 黄德敏 陈述新 彭木顺

罗树华 方祖文 王明亮 杨绍昌 华良金 杨卓群

吴赤卫 杨 天 杨 程 李晓源 解宝双 施剑羽

余宗亮 马 丽 田茂艳 杨叶鑫 马春媛 杨远芳

杨继好 张红芬 熊 祥

(排序不分先后)

设 计：杨 天 何丽娟 陈琳玲



苍龙黄梅



串种叶蝶



供稿：苍龙兰苑

兰香

誉

天下

尹



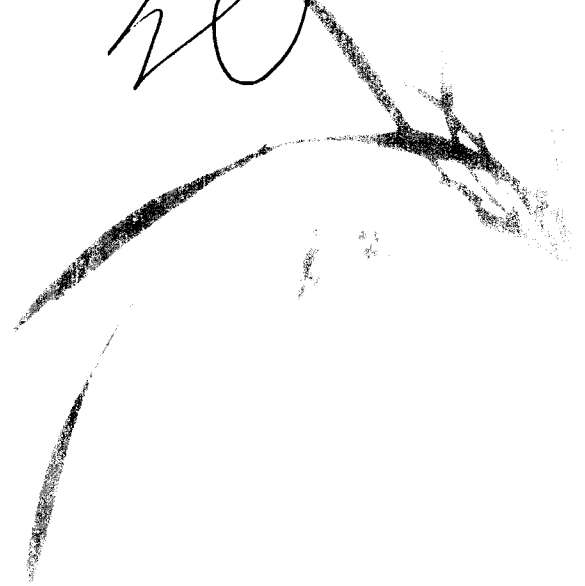
大理当地资源
丰富、品种多、
质量好、大理县
政府、大理县
大理县农业局
发

2006.11.9

弘揚
道
統
文
化

發
展
生
活
多
彩

陳
少
雄



兰花的灵

(代序)

丹增

七彩云南地处祖国边疆，自古就人杰地灵，具有高原特有的山川流水、深谷茂林、峰峦叠起、山花烂漫……这幽美湿润的自然生态环境被世界植物学家誉为“植物王国”。在这个植物王国中，千百种珍稀古木四季长青，千万种奇花异草落地生根。而灵秀醇香的兰花就是这天然植物园中的佼佼者。

兰花吸天地之灵气为神，纳山川之秀气为韵，汇百花之美为色，收百花之精气为香，集百花之韵为形，与人相容，鉴人高下，是一种很具有人性化的植物。它伴随着中华民族源远流长的民族文化，在历代骚人墨客和开国皇帝、历史伟人的赞许和称颂声中把兰花的姿色、香韵融入了人的七情六欲里，把中华民族文化的传统道德融入了兰花文化中，形成了独特的兰花文化。自古以来，人们就喜爱兰花、种植兰花、欣赏兰花、赞美兰花。兰花的世界也是人的世界，兰花的世界也是生态的世界。人兰相依，兰花如人，人如兰花。兰花的刚柔儒雅、神韵清气，对完善人的身心健康，提高人的文明层次，已形成了一套几近完美的理论和文化。而这种理论和文化伴随着经济的发展，社会的进步，文明的提高，人们物质生活的丰富，精神需求的增长在不断提升。“同心之言，其臭如兰。”以兰喻人，道出了人养兰、兰养人的真谛。兰花被赋予了人性化的寄托，成为了一种美好人格的象征，成为了一种东方文化的符号，它必将在现代人的物质文明和精神文明中进一步发扬光大。

云南兰花甲天下。在中国已发现的34种兰花品种中，云南就占了30种，是世界最大的生长地，这得天独厚的优势成为了近年云南经济发展中一大突出热点。各地爱兰、养兰人士看准这一亮点，以市场为导向，以科技为支撑，以品牌为本色，以品种为特色，积极培植兰花名、优品种，形成了一种特殊的兰花经济。

作为一种现行的农村特色经济，各级政府适时善诱，把发展兰花经济看成

富国富民的好事，以构建和谐社会为契机，抓住这一历史机遇，使发展兰花产业成为调整农村产业结构的一大内容。根据各地的不同特点，充分发挥兰花资源优势，以政策引导、科技扶持，支持各地兰花协会，创新机制体制，完善管理体系，开拓国内市场，走向国际市场。不同经济路线成分的兰花专业户和相关企业，走基地化、高起点、大市场、专业化、产业化之路，发挥市场机制在资源配置中的作用，构建兰花产业链。建立流通体系，对兰花产业进行合理种植、培育、驯化、开发，为兰花产业发展创造良好的社会环境。一方面使兰花产业健康发展，另一方面要保护好野生兰花资源。同时要以宣传兰花文化为中心，关注兰花与生活、兰花与生态、兰花与科技、兰花与环境、兰花与艺术、兰花与文明的关系，形成全民爱兰、养兰、赏兰、评鉴珍稀名兰的大环境，促进兰花经济和兰花文化的进一步提升。

大理州委宣传部、大理州兰协和大理西部文化编审委员会，在广大兰花爱好者、有关单位和外地兰协的支持下，编辑出版了这本《兰国魅影》画册，希望能在展示云南兰花风采，弘扬中国兰花文化中起到积极的作用，并以此对提供本书照片、信息和辛勤耕耘兰花产业、兰花文化的人士及相关单位致以温馨的慰勉。

兰花好，兰花神，兰花灵，兰花美，我愿兰花永世、永生与地球共存，与人类共处。

（作者系：中国文联副主席、中国作协副主席）

二〇〇七年一月十五日



目 录



兰文化走廊 1



名兰鉴赏 35



兰国新品 49



名兰名苑 85



兰协园地 171



兰艺宝典 205



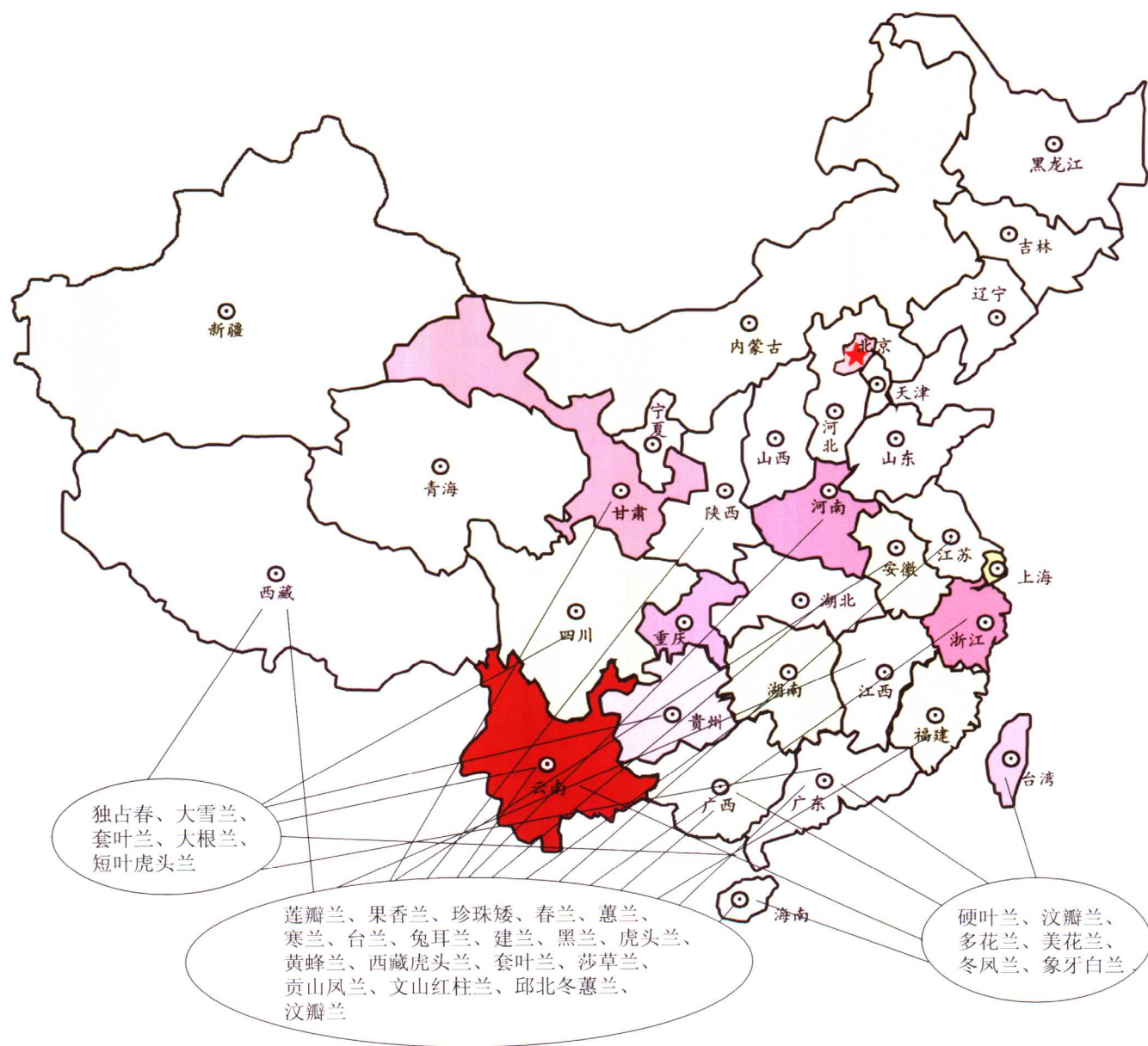
兰友名录 225

兰文化走廊

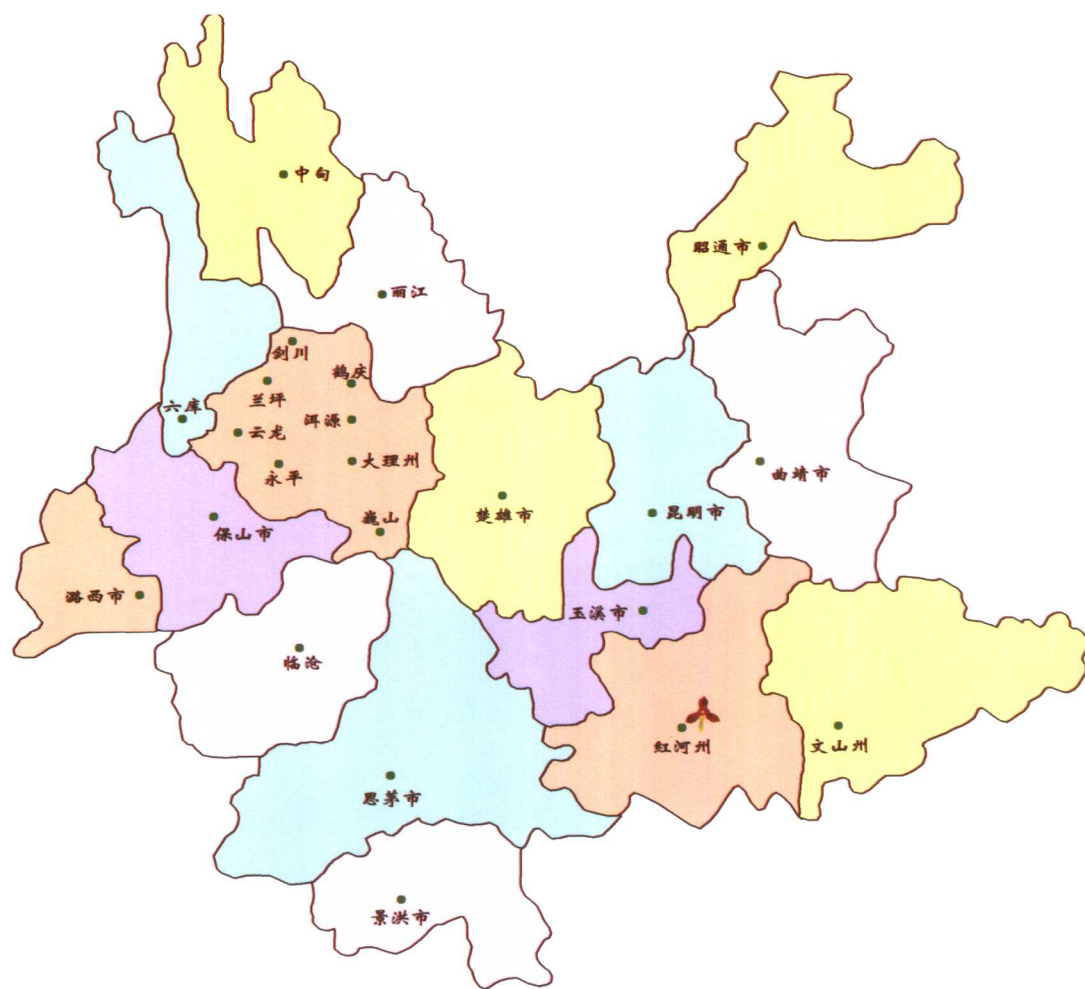


中国兰花品种及其分布

我国已知的兰属植物有34种，占全世界兰属植物的一半以上。在我国除华北、东北地区之外均有分布。其中以西南最多，其次为东南。而大多又生长在边远山区，人迹罕至之处。各类兰花品种在全国分布如图示。



云南莲瓣兰分布概况



莲瓣兰属于中国春兰家族的成员，独产于我国云南西部一带，生长于大理、怒江、迪庆、丽江、保山等高山、峡谷之中，从而形成了莲瓣兰植物的特殊性。云南的昆明、玉溪、昭通、曲靖、文山、思茅等地亦有驯化品种。由于其具有较高的观赏价值和经济价值，被誉为云南“兰花之王”，成为中国的“国兰”。

名人咏兰

李映龙
供稿

兰生于天地间，生于南赡部洲之中土，必然和这方水土有着不解之缘。从古至今，兰没有被任何一种思想所独尊，咏兰的文字广泛出现在儒、道、佛三家之中，就足以说明兰的共性。同时兰也传递了另一个重要命题，即东方文化的不可分割性。兰从何来？应运而来。它的出现和东土的人文、世情、文化无不息息相关。

兰自始自终予人以一份静谧的力量。古人云：“宁动千江水，莫动道人心。”“贞”、“幽”、“清”、“远”、“雅”、“正”六字兰诀中，以“贞”、“正”最可贵，不偏不过，有节制则适其宜，乐而不淫，哀而不伤。如《左传》所说：“平其心，心平德和。”静气若兰的力量就源自于此。引用遥远先生《芳草无言》的句子，即：兰贵宫正，瓣宜糯重，梅荷仙素，无不如此，中正易守，格正久传。正所谓：“道之以中德，咏之以中音。”中正秉实方可传世，真知灼见方可传世。兰花的这种品性恰恰又契合了东方文化念念不忘之胜境——“尽美矣，又尽善也”！



不以无人而不芳，不因
清寒而萎琐；气若兰兮长不
改，心若兰兮终不移。

与善人交，如入芝兰之
室，久之不嗅其香，与之具
化也。

——（春秋）孔子

时暖暖将罢兮，
结幽兰而延伫；

秋兰兮青青，
绿叶兮紫茎。

——（战国）屈原

春晖开紫苑，
淑景媚兰场。
映庭含浅色，
凝露泫浮光。

——（唐）李世民



李白

兰生不当户，别来闲庭草。

顾无馨香美，叨沐清风吹。

馥芳若可佩，卒岁长相随。

——（唐）李白



李清照

轻解罗裳，
独上兰舟。

花自飘零水自流。

有暗香盈袖，
莫道不消魂。

——（宋）李清照



苏轼

辙

春兰如美人，
不采羞自献。

——（宋）苏轼

珍重幽兰开一枝，
清香耿耿听犹疑。

——（宋）苏辙



郑板桥

深山绝壁见幽兰。

春兰未了夏兰开。

九畹兰花自千古。

直待春闺兰复来。

——（清）郑板桥



越秀公园花木林，百花齐放各争春。

惟有兰花香正好，一时名贵五羊城。

—— 朱德

只为馨香重，求者遍山隅。

—— 陈毅