

侯立兵◎著

汉魏六朝

多维研究

贼

HANWEI LIUCHAO FU
DUOWEI YANJIU



人民
出
版
社

侯立兵◎著

汉魏六朝

多维研究

HANWEI LIUCHAO FU
DUOWEI YANJIU



人
民
出
版
社

责任编辑:侯 春

装帧设计:徐 晖

版式设计:程凤琴

图书在版编目(CIP)数据

汉魏六朝赋多维研究/侯立兵 著. -北京:人民出版社,2007.9

ISBN 978-7-01-006455-0

I. 汉… II. 侯… III. ①汉赋-文学研究 ②赋-文学研究-
中国-魏晋南北朝时代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 129804 号

汉魏六朝赋多维研究

HANWEILIU CHAO FU DUOWEIYANJIU

侯立兵 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京朝阳门内大街 166 号)

北京集惠印刷有限责任公司印刷 新华书店经销

2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:12.25

字数:300 千字 印数:0,001-4,000 册

ISBN 978-7-01-006455-0 定价:28.00 元

邮购地址 100706 北京朝阳门内大街 166 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

汉
魏
六
朝

赋

多维研究



作者简介

侯立兵，男，1972年生，湖南常德人。文学博士，湖南省高校青年骨干教师。2005年毕业于陕西师范大学，被评为陕西省优秀博士毕业生。同年，破格晋升副教授。

先后在《四川大学学报》、《中国文学研究》、《城市发展研究》等学术刊物上发表论文二十余篇，多篇被中国人民大学书报资料中心全文转载。曾参与《嘉庆常德府志》、《同治直隶澧州志》等多部古籍的校注与整理，主编、参编著作八部。现主要从事中国古代文学、城市文化研究。

序 一

张新科

立兵同志的这本著作,是在他的博士论文基础上修改而成的。2002年招收博士研究生时,在报考陕西师大古代文学专业的数十名考生中,立兵以总分和专业分两个第一的优异成绩脱颖而出,并成为我的博士开门弟子。入校后,他勤于耕耘,善于思考,经常与我探讨各种学术问题,并且在学期间发表了多篇论文,显示出年轻人的锐气。由于科研能力和综合素质突出,立兵同志毕业时被评为陕西省省级优秀博士生,而获此殊荣者在我校文理诸科博士生中仅有两人。学位论文的写作与修改历经数度寒暑,立兵为之付出几多辛劳。写成之后,得到了霍松林、刘跃进、钟振振、郭建勋、李浩、方铭等众多同行专家的称赞。如今博士论文修改稿即将付梓,立兵嘱我作序,作为他的同道,我甚感欣慰,慨然应允。

学界对于汉魏六朝赋的研究,取得了多方面的成果,但把汉魏六朝赋作为一个整体,从文学文化学角度进行研究则尚不多见,因此,这一选题具有积极意义和创新精神。该研究超越了一般意义上的赋家、赋史或作品研究,文思不蹈故径,新见迭出。论著在诸多方面拓新了赋学研究的领域,如在论及赋的生产之时对献赋、试赋问题的探究,还有对于设论、七体、连珠几类特殊赋体的系统考

察,这些都是前人较少涉及的领域。

论著结构宏大,逻辑严谨,除绪论和结束语外共有九章,从文学源流、文学生产与接受、哲学、民俗学、文体学等视野对汉魏六朝赋进行了全面考察和多维透视,显示了宽广的知识结构和开阔的学术视野。在论述的总体结构上,作者着力营构一种经纬交织的网状结构。纵向考察以时间为线索,旨在彰显赋所负载的文化精神在汉魏六朝时期的嬗变轨迹,力图引领读者体悟历史的纵深感,这集中表现于精神源流、生产、接受诸方面。横向考察则旨在从不同侧面来发掘汉魏六朝赋的文化意蕴,包括文体、题材、意象等方面,从而揭示赋的文化内涵的丰富性。

论著做到了文学本位与多维视野的有机融合。作者在研究方法的选择上并非为了追赶和迎合某种时髦,相反,坚持文学本位和文本细读始终是本论著的立足点和生发点。由于赋是一种“苞括宇宙,总揽人物”的特殊文体,具有百科全书的特性,要想在细读文本的基础上阐发其丰富的文化内涵,多维视野就成了一种水到渠成的自然之选。既有比较深入的理性思考,又有坚实的文献基础,成就了这本专著的学术价值。

资料是从事文史研究的根底。本书的研究虽然是多维性的,但是研究的风格是朴实而严谨的。作者严格从文本出发,始终坚守着文学本位。无论是从论著中出现的大量翔实的图表和统计数据,还是从作者对数以千计的文本、数百年的赋史和海内外赋学研究现状如数家珍的熟悉程度,都可看出作者在材料方面下的功夫之深。可以说,在材料的收集和整理上作者是无比“贪婪”的,体现出了一种“竭泽而渔”的执著精神。这一点对于一位年方而立的青年学人来说是非常难能可贵的。

近年来,立兵同志心无旁骛,在辞赋领域苦心钻研,已发表赋

学论文十余篇,这本专著的出版为其学术之路画出了一个新的起点。我们期待着他今后取得更大的成绩。

2007 年 5 月于西安

序 二

郭建勋

侯立兵博士是我的好朋友张新科教授的得意门生,又是湖南老乡,更因为他也和我一样,对辞赋研究颇有兴趣,于是近几年来我们之间有过多次交往。在我的印象中,他对学问抱有一种时下年轻人中少见的执著与认真;他的辞赋研究,也不仅仅是为了获得博士学位,而更是一种出自内心的兴趣和热忱。记得他第一次来我家,和我谈他博士学位论文《汉魏六朝赋多维研究》的构想,当他看到我书架上几种他未曾见过的关于辞赋的论著时,显出的那种激动和欣喜,实在令我大感意外。我由此对他的博士论文怀有很高的期待。一年后,我作为他博士论文的评阅人,通读了20余万字的全文,事实证明我的期待是有道理的,这确是一篇高质量的博士论文。又是一年多过去了,侯立兵博士对其博士论文进行了认真的修改和打磨,准备正式出版,向我索序,我自然很爽快地答应了。

近年来,汉魏六朝辞赋逐渐成为古代文学研究的一个热点,若要在此领域中寻找新的突破口,实非易事,然而本书成功地找到了赋体文学与多维文化阐释之间的契合点,从而使选题具有高度的前瞻性和理论意义,对于推动辞赋研究走向深入、提高辞赋研究的理论水平,都将产生积极的作用。

本书属于专门文体的断代研究,内容涉及汉魏六朝赋的文化精神、生成机制、接受形态,辞赋与宗教及民俗的关系,设论、七体、连珠等特殊赋体,艺术赋、都邑赋等特殊题材,以及赋作中的鸟、蝉、扇等特殊意象,因而对此时期辞赋的研究,可以说是全方位的。作者对辞赋文献、历代辞赋研究成果非常熟悉,其中许多问题的提出、论证的展开,都是以前人研究成果为前提进行的。本书的基本方法是文学的文化批评,上述内容无不被纳入其文化考察的视野。作者充分而灵活地运用哲学、文艺学、文化学、民俗学等基本理论,对此时期辞赋的各个方面,进行多层次、多角度的深入探讨,表现出较高的理论素养和综合研究能力。尤其可贵的是,书中所有的理论表述和相关结论,无不从第一手的原始材料着手,书中所附的14个“列表”,便是作者重视文本的最好证明。理论与材料的高度统一、历史与逻辑的紧密融合,使本书的结论具备了坚实的学术基础,因而是符合史实的,也是令人信服的。

当下的不少论著,虽往往冠以“新论”之名,实则多为旧说,而本书却包含了许多原创性的内容。例如传统的辞赋研究,大多只关注其艺术形式、思想内容或影响辞赋的外在因素,而本书却特别注意与赋体文学相关的文化精神、心理原因、生成机制等内在联系。在辞赋源流的问题上,认为《诗经》之讽谏传统、《楚辞》之怨愤感情、纵横家之逞辞心理,是赋体文学形成的内在文化根源;在辞赋生成的问题上,则分别阐述了献赋、试赋、酬赋、和赋等方式的形成发展及其与辞赋创作的密切关系。言之有理,论之有据,给人以很大的启发。由于作者具有严谨的治学态度和较强的思辨性,书中的新见俯拾即是。例如论音乐赋和游艺赋,言其“十分注重彰显教化和伦理功能”;论魏晋玄风对赋的影响,则重点阐述《庄子》意象、命题、人生境界等的浸淫;论“设论体”,详尽辨析其与对

问、难等相近文体的关系,并强调其“设疑以自通”的本质特征;论七体,则以无可辩驳的事实破“源于《七谏》”的成说,并从内容和形式上,对其特征予以精练的概括;等等。

一年多前在评阅作者的博士论文时,我曾指出其中的一些不足之处,例如结构上的不均衡、有的论述缺乏充分的论证等,这些都在后来的修改中得到了补救或完善。

侯立兵博士是辞赋研究领域的后起之秀,我真诚地希望他以《汉魏六朝赋多维研究》这部专著的出版为起点,排除各种干扰和诱惑,在学术研究的道路上坚定地走下去,成为辞赋研究的中坚力量。

是为序。

2006年12月于长沙岳麓山寓所

目 录

绪 论	(1)
第一章 承袭与新变:汉魏六朝赋的文化精神源流	(13)
第一节 赋的文化精神溯源	(13)
一 古诗之流:从诗之讽谏到赋之讽谏	(14)
二 灵均余影:从骚之怨愤到赋之怨愤	(20)
三 策士遗梦:从战国纵横到赋坛纵横	(23)
四 海纳百川:其他文化因子之渗入	(30)
第二节 汉魏六朝赋的文化精神嬗变	(35)
一 汉魏六朝赋的精神嬗变轨迹	(36)
二 文化环境变迁对赋的体制影响	(43)
第二章 功利与交际:汉魏六朝赋的生产机制	(52)
第一节 汉魏六朝之献赋	(53)
一 献赋之溯源	(53)
二 献赋之类型	(55)
三 献赋之文化生成	(59)
第二节 汉魏六朝之试赋	(63)
一 非制度性试赋之嬗变	(64)
二 制度性试赋之滥觞	(67)

三	试赋之文化成因	(70)
第三节	汉魏六朝之酬赋与和赋	(72)
一	酬赋与和赋的留存概况	(72)
二	情义:酬赋与和赋的普遍主题	(75)
三	赋的交际功能的文化成因	(78)
第三章	模拟与批评:汉魏六朝赋的接受形态	(82)
第一节	汉魏六朝赋模拟现象的文化审视	(82)
一	汉魏六朝赋模拟的范畴与类型	(83)
二	模拟赋的生成形态:赋作群、同题赋	(87)
三	汉魏六朝赋模拟的文化生成	(94)
四	汉魏六朝赋模拟的接受学阐释	(99)
第二节	汉魏六朝赋学批评理论的文化阐释	(104)
一	以诗论赋:赋学批评的诗学视阈	(105)
二	欲讽反劝:功利与审美的矛盾	(109)
三	由物及我:事类与情义的关系	(113)
第四章	理趣与理障:儒释道(玄)人赋的考察	(118)
第一节	儒道与两汉赋	(119)
一	儒道绌补与汉赋变迁	(119)
二	儒家思维方式对汉赋创作之影响	(125)
三	儒道与汉赋二体	(129)
第二节	玄学与魏晋赋	(136)
一	老庄的哲学命题	(137)
二	逍遥的人生境界	(142)
三	浓郁的思辨色彩	(148)
第三节	佛教与南北朝赋	(150)

一	佛教材材之引入	(150)
二	僧赋与赋僧	(155)
三	佛经译传对赋体创作艺术之沾溉	(157)
四	余论:玄释合流对赋之综合影响	(160)
第五章	民俗与通俗:汉魏六朝赋的俗文化观照	(164)
第一节	汉魏六朝赋中的民俗文化	(166)
一	节日民俗	(166)
二	婚育民俗	(173)
三	信仰民俗	(176)
四	礼仪民俗	(179)
第二节	汉魏六朝游艺赋与游艺民俗	(183)
一	汉魏六朝游艺赋的留存状况	(183)
二	汉魏六朝游艺赋的民俗价值	(186)
三	汉魏六朝游艺赋的哲理内涵	(193)
四	汉魏六朝游艺赋的伦理意蕴	(195)
第三节	汉魏六朝俗赋与俗文化	(197)
一	俗赋的界定和留存情况	(198)
二	俗赋的审美特征	(199)
三	俗赋的文化生成	(204)
第六章	文体与载体:汉魏六朝的特殊赋体	(207)
第一节	汉魏六朝的设论体	(208)
一	设论体之界定	(209)
二	设论体之源流	(214)
三	设论体之留存	(217)
四	设论体的心理学阐释	(223)

第二节 汉魏六朝的七体	(234)
一 七体之留存	(235)
二 七体之溯源及其文体特性	(241)
三 七体之评论	(246)
四 七体之嬗变	(250)
第三节 汉魏六朝的连珠	(257)
一 连珠之留存	(257)
二 连珠之滥觞	(263)
三 连珠之文体特性	(265)
四 连珠之文体嬗变及其文化意蕴	(269)
第七章 教化与审美:汉魏六朝艺术赋的文化阐释	(277)
第一节 汉魏六朝乐舞赋与乐舞文化	(277)
一 汉魏六朝乐舞赋的留存	(278)
二 从共时性视角看乐舞赋的文化内蕴	(284)
三 从历时性视角看乐舞赋的嬗变	(289)
第二节 汉魏六朝书法赋与书法文化	(293)
一 汉魏六朝书法赋的留存与考论	(294)
二 汉魏六朝书法赋的文化观照	(297)
第八章 宇宙与伦理:都邑赋的城市文化内蕴	(305)
第一节 都邑赋的留存及其与城市文化的关联	(305)
一 都邑赋的留存状况	(306)
二 都邑赋的嬗变与社会变迁	(310)
三 都邑赋与城市文化的关联	(313)
第二节 汉魏六朝都邑赋的城市文化意蕴	(317)
一 宇宙意蕴	(317)

二 伦理意义	(321)
三 民俗文化	(324)
四 余论:“都邑赋与城市文化”研究亟待解决的问题	(328)
第九章 符号与象征:汉魏六朝赋的意象构建	(330)
第一节 汉魏六朝赋中的鸟意象	(330)
一 赋中鸟意象之溯源	(331)
二 咏鸟赋之留存	(333)
三 汉魏六朝赋中鸟意象之范型	(339)
第二节 汉魏六朝赋中的蝉意象	(349)
一 咏蝉赋的留存	(349)
二 蝉意象的文化内涵	(351)
三 蝉意象的文化生成	(354)
第三节 汉魏六朝赋中的扇意象	(358)
一 咏扇赋的留存	(358)
二 扇意象的生命体验	(360)
三 扇意象的文化生成	(363)
结束语:文学本位与多维视野的融合	(367)
参考文献	(371)
跋	(378)

绪 论

赋,作为一种与诗词并称的文体,在中国文学史上的地位举足轻重。司马相如称赋“苞括宇宙,总览人物”,刘熙载盛赞“赋兼才学”。正是因为赋体文学所具有的无与伦比的包容性和多学科属性,使得这种文体所承载的文化内涵得天独厚。汉魏六朝赋居于整个赋史长河之上游,雄于汉,郁于魏,丽于六朝,叠彩赋林,代领风骚,亦为后世赋坛导夫先路。前贤时彦治赋,各擅其长,分别在赋史、赋家、赋作、赋论、赋风和赋学研究史料等不同领域创收功实,可谓成就斐然,各有千秋。置于多维视野之下,汉魏六朝赋的意蕴发掘又可以别见洞天。绪论部分将介绍本书研究的对象与范围以及相关研究的历史与现状,并在此基础上着重阐明本书的基本思路与研究方法。

一 研究对象与范围

就文本而观,本书以汉魏六朝赋体文学为研究对象。时间上起汉代立国之初,下迄隋亡。之所以将隋纳入研究范围,一则缘于有些赋家,如江总、薛道衡、卢思道,由陈或北周而入隋,其创作活动本该予以关注;二则因为隋朝历史短暂,古文家习惯视其文学为南北朝文学的自然延伸。事实上,文集编纂者和研究者亦常将隋

代文学系于南北朝之后。清人严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》^①以及近人逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》，所录时限皆延至隋代。就文学史研究而言，今人萧涤非《汉魏六朝乐府文学史》、周建江《北朝文学史》、程章灿《魏晋南北朝赋史》均论至隋代。又因文学之嬗变与朝代之变迁并非完全同轨，为考镜源流之便，文书间或也会上溯先秦，下衍唐宋乃至明清，终不敢以时废论。

就文体界限而言，本书所言的赋体文学的主体自然是指以赋名篇者，然又不囿于此。相反，对于尚乏系统研究的几类特殊赋体，如设论、七体和连珠，在论述之时还有所侧重。此外，对于较为典型的赋体文，如王褒《僮约》，虽不以赋为题，仍视之以赋。马积高《赋史》对赋体文常有述及，而程章灿《先唐赋辑补》、《先唐赋存目考》则将连珠著录其间，足见赋学界对这些特殊赋体的认同。

就作品的留存数量来看，在严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》所录赋作中，以赋名篇者（含存目）凡 1219 篇，其中先秦赋 14 篇，西汉赋 44 篇，东汉赋 229 篇，三国赋 148 篇，两晋赋 509 篇，南朝赋 247 篇，北朝赋 44 篇。此外，还辑录七体 48 篇，连珠 22 篇，设论近 30 篇。今人费振刚编撰的《全汉赋》收录汉赋 293 篇，对严可均漏收者间有辑补。程章灿《先唐赋辑补》和《先唐赋存目考》分别辑录唐前赋作 211 篇（部分是以逸句补充严氏录而未全者），存目 159 篇，还辑补七体、连珠各 6 篇。这千余篇赋作乃是本书研究的文学文本，亦为全书之基石。

二 相关研究的历史与现状

由于具有“御用文学”、“形式主义”的嫌疑，赋体文学的研究

① 绪论中所列书籍的版本信息可以参阅书末所列参考文献，于此概不赘述。