

镇江文化丛书

镇江山水

程天龙 著



苏州大学出版社

镇江山水

程天龙 著

苏州大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

镇江山水/程天龙著. —苏州: 苏州大学出版社,
2007. 9

(镇江文化丛书/张甫雄主编)

ISBN 978-7-81090-939-6

I. 镇… II. 程… III. 名胜古迹—简介—镇江市 IV.
K928.705.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 136525 号

镇 江 山 水

程天龙 著

责任编辑 周 敏

出版发行	苏州大学出版社 (苏州市干将东路 200 号 215021)
经 销	江苏省新华书店
排 版	镇江文苑制版印刷有限责任公司
印 刷	丹阳市教育印刷厂
开 本	880mm×1 230mm 1/32
印 张	9 插页 4
字 数	249 千字
版 次	2007 年 9 月第 1 版 2007 年 9 月第 1 次印刷
印 数	1—4 000 册
标准书号	ISBN 978-7-81090-939-6
定 价	16.00 元

数字图书馆
PDG

镇江文化丛书

要水文人画物风俗掌故
史山诗名书画文风
江江江江江江江江江江
镇江镇镇江镇镇江镇江

《镇江文化丛书》编委会

主 编 张甫雄

副 主 编 尹卫东 欧阳箐

编 务 丁伟民 张红梅

《镇江文化丛书》序

张甫雄

镇江是座历史悠久的江南古城,有文字记载的历史达3 000多年,是吴文化的发祥地。镇江是座山清水秀的园林城市,南山北水,江河交汇,真山真水,山水形胜,自古有“天下第一江山”、“城市山林”的美誉。镇江是座人文荟萃的文化名城,刘裕、沈括、米芾等名人辈出、名闻遐迩,《文心雕龙》、《昭明文选》、《梦溪笔谈》等名作迭现、光耀千秋。镇江是座民间文化的艺术宝库,民间文艺资料库被国内专家称为“中华第一库”,正则绣、竹编、瓷刻等民间工艺品享有盛名,丹徒南乡民歌、丹阳丹剧等地方曲艺特色浓郁。优越的地理位置、独特的山水形胜、悠久的文化传承、深厚的文化积淀,铸就出镇江这座国家级历史文化名城闪亮的城市名片。

文化资源是城市竞争发展的重要资源和不竭动力。今天,我们细数灿烂辉煌的历史文化,品味城市文化的独特魅力,就是要进一步传承、保护和开拓历史文化,推动现代文化的繁荣和发展。为深入挖掘、研究和宣传镇江丰富的历史文化资源,中共镇江市委宣传部组织编写的《镇江文化丛书》正式出版了。“丛书”一

套八册,包括史要、山水、诗文、名人、书画、文物、风俗和掌故八个专题,涵盖了镇江文化历史的主要方面,其中有反映镇江文化历史发展轨迹的详实记录,有刻画镇江人文风貌的诗文书画精品,有再现镇江风俗民情演变历程的生动描述,向世人集中展示了镇江的文化特色及深厚底蕴。《镇江文化丛书》的出版,为系统、全面地整理镇江的地域文化开了个好头,是对镇江文化发展的重要贡献。

“丛书”编撰历时三年,参与本套“丛书”编写的各位作者,都是镇江市研究地域文化方面的专家。在编写过程中,他们广泛吸收了近年来镇江市历史文化研究的新成果,增强了“丛书”的权威性和史料性。“丛书”编撰之初,时任中共镇江市委副书记吴树南和市委常委、宣传部长孙燕丽都非常重视,精心审定编撰方案,确定编撰人员,为“丛书”的顺利编撰出版奠定了良好的基础。在此,特向关心“丛书”编撰的各位领导、各位作者和为“丛书”编撰作出贡献的各位朋友表示衷心的感谢。

文化是城市的灵魂,是观照历史、洞见未来的一面镜子。传承、弘扬一个地方的历史文化,培植、宣传一个地方的人文精神,对提升人们的精神理念,提升社会的人文素养,提升经济社会发展的支撑力具有巨大的促进作用。希望通过这套丛书的出版,能进一步带动和推进镇江历史文化的传承和开发,增进广大群众对镇江历史文化的了解和热爱,激发广大群众热爱家乡、建设家乡的热情,积极支持和参与文化镇江的各项建设,为全面达小康、建设新镇江作出更大的贡献。

(作者为中共镇江市委常委、宣传部长)

目 录

引子	(1)
第一章 三峰尽与一江争	(6)
第一节 金山,画出楼台云水间	(8)
第二节 焦山,砥柱中流涌青螺	(35)
第三节 北固,满眼风光多景楼	(58)
第二章 千古江河开画卷	(85)
第一节 长江不墨千秋画	(87)
第二节 运河无弦万古琴	(98)
第三节 西津古渡沧海田	(112)
第四节 一岛中立太平洲	(121)
第五节 石桥萧萧烟雨暮	(130)
第六节 名泉涓涓出江南	(138)
第三章 城市山林冠东南	(146)
第一节 南山青翠湿人衣	(148)
第二节 圜山登高过黄明	(169)
第三节 云台青山青不改	(176)
第四节 宝塔一支俯清秋	(182)
第五节 洞天福地茅山圣	(188)
第六节 宝华一脉开律宗	(202)
第四章 江左名城胜迹多	(212)
第一节 溪水入梦沈家院	(213)
第二节 六朝如梦鸟啼陵	(220)

第三节	三山五岭八大寺	(228)
第四节	凄清乐府华山矾	(238)
第五节	京岷山下慰忠魂	(242)
第六节	王位三让季子碑	(246)
第七节	小巷深深深几许	(250)
第八节	西教东渐清真寺	(267)
第九节	魂系大地赛珍珠	(274)
后记		(281)

· 引 子 ·

如果你没有游览过镇江的山水，你就一定要去，因为镇江的山水是那么清新秀丽，充满了活力和灵气。

如果你曾经涉足过镇江的山水，你就一定要再去，因为镇江山水的底蕴深厚且不断更新，非得要反复品味方能得其神韵，每一次新的观赏都会使你常看常新、神思飞越。

登高壮观天地间，大江茫茫去不还。这是浑然天成、气势磅礴的镇江。

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。这是美丽多情、妩媚惆怅的镇江。

千岩烽火连沧海，两岸旌旗绕碧山。这是雄姿英发、兵家必争的镇江。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。这是深邃迷离、莺啼绿红的镇江。

楼台两岸水相连，江北江南水连天。这是水墨如画、橹声欸乃的镇江。

舳舻转粟三千里，灯火沿流一万家。这是自古繁华、物产丰饶的镇江。

夜来春雨润垂杨，菜花香杂豆花香。这是清新自然、朴实无华的镇江。

向吴亭东千里秋，放歌曾作昔年游。这是无拘无束、悠然自得的镇江。

滚滚长江东逝水，巍巍两岸诸峰青。镇江人将自己山水的优胜特色凝练概括为“大江风貌，城市山林”八个字，这八个字里，包含了

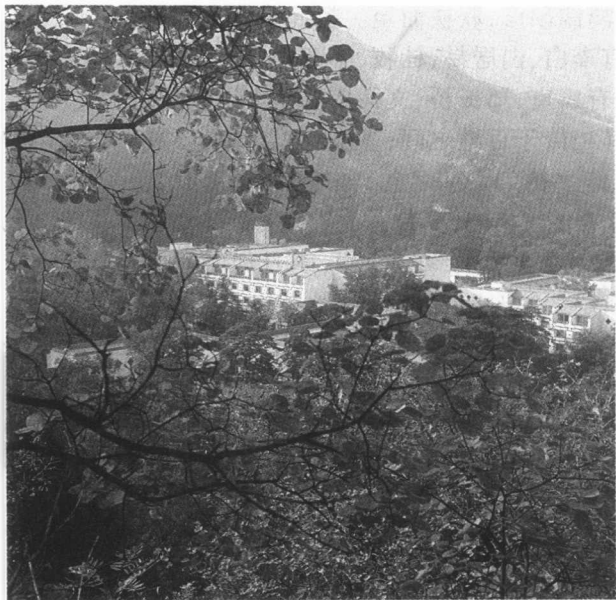
三千年古城的沧桑美、人文美、山川美、园林美……诸美俱陈，能不到镇江？

徜徉于镇江的山水，你能够触摸到中国最古老的文明。镇江不仅是华夏人类最早的繁衍生息地之一，而且还是长江文明和吴文化的重要发祥地。三千年前，周封宜侯，古公亶父的儿子太伯、仲雍就在镇江文身断发，筑城建国，在江南荆蛮的满目荒凉中，胼手胝足，筚路蓝缕，创造了灿烂的先吴文化；曲阿山下，千古一帝秦始皇驱赶着三千赭衣囚徒，凿破长垅、北岗的“天子之气”，以固其万世不易之基；甘露寺里，孙权、刘备联姻拒曹，共商三分天下的大计。许多改写中国历史的一代天骄、煌煌伟业，都曾在这里威武雄壮地演出。走进镇江的山水，仿佛走进了历史的巨幅长卷，随便走进一个村落，就会翻动一页历史；随便移动一块山石，就可能触动一个朝代。

徜徉于镇江的山水，你能够欣赏到最绚丽的山川园林。“何处望神州？满眼风光北固楼。”大江风貌，是泼墨酣畅的大写意；城市山



滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄



枫火流金的城市山林

林,是工笔描绘的小立轴。一水横陈,连岗三面,镇江山水和其他城市的人造景点、人为景观不同,是地地道道的真山真水,是天然图画的园林城市。镇江山水的特点,是由其地域的特色所决定的。地处吴头楚尾,楚的雄浑、吴的妩媚相互交融;位于长江、运河交汇之处,长江之浩气、运河之秀气兼而有之。因此,镇江的山水既有大气磅礴,又有小巧玲珑;既有北方的厚重,又有南方的纤细;既有杏雨江南,稻米莲歌,又有金戈铁马,壮怀激烈。比之宋词,既有苏辛的豪放,又有清照的婉约;比之音乐,既有排山倒海般轰鸣的交响乐,又有丝丝缕缕入梦的小夜曲;比之绘画,既有泼墨淋漓的大写意,又有细致入微的工笔花鸟;比之建筑,既有巍峨高大的殿堂华夏,又有精美细致的玲珑小筑。三山竞秀,梁武帝叹曰:“此乃天下第一江山。”一江横陈,陈毅元帅赞道:“这就是万里长江画卷。”苏东坡在这里吟中秋词,起舞弄清影;辛弃疾在这里把吴钩看了、栏杆拍遍;王羲之在这里葬鹤勒铭,写下了“大字之祖”;米南宫在这里枕山依流,悟出了中国绘画的“米氏云山”。那么多骄人的“第一”,天下第一江山,天下第一楼,天下第一泉,天下第一福地,定会使你啧啧称羨、流连忘返。

徜徉于镇江的山水,你一定会被浓烈的文化氛围所陶醉。“东南财赋地,江浙人文薮”,自永嘉南渡开启了锦绣江南的先声,镇江就人杰地灵、俊逸辈出,闪耀着不朽的人文光辉,吸引了无数的风流

人物。名公巨卿，摩肩接踵；鸿儒硕彦，联袂而至。扳起指头儿数一数，六朝有陶潜、谢灵运；唐有李白、白居易、杜牧、李商隐；宋有王安石、欧阳修、苏轼、陆游；明清有唐寅、郑板桥、文徵明、吴伟业。多少神奇的传说、美丽的故事口耳相传于百姓之间；多少鸿篇巨制、不朽华章枕藉于镇江山水之中。信手拈来一些名句，如“溪云初起日沈阁，山雨欲来风满楼”、“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”、“潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲”、“春风又绿江南岸，明月何时照我还”，这些千古名句中的镇江，定会使你无限向往，神驰心怡。

徜徉于镇江的山水，你将领略到全方位的美感和心灵的愉悦。镇江除山水文化之外，其饮食文化、宗教文化、建筑文化、民俗文化都达到了很高的层次。旅途饥肠辘辘之时，有名的长江三鲜会让你大快朵颐，著名的“三怪”让你啧啧称奇。即使是乡村的鸡毛小店，也能将普普通通的菠菜豆腐汤，烧出令乾隆帝垂涎的“红嘴绿鹦哥，清香白玉板”；镇江独特的寺庙建筑，金山“寺裹山”，焦山“山裹寺”，北固“寺冠山”，天下无二，人间奇绝；镇江的音乐也是独步天下，当戴颰在听鹧山房演奏时，还有什么比《广陵》《游弦》《止息》更扣人心弦、动人幽思呢？此外，镇江的科技、镇江的文物、镇江的书

画等，无不使人目眩神迷。这些文化都渗透在镇江的骨子里，融化在镇江的山水里。因此，到镇江，是眼福、口福、耳福一举数得，任谁都



闻名中外的水晶肴肉

能够毫不费力地从中寻找到自己感兴趣的东西。

“江左占形胜，最数古徐州”，一生痴绝处，无梦到京口。这古徐州、京口都是镇江古代的别称。康德曾经说过，大美的东西，人们接触到它的时候，往往会感到一种惆怅。这种惆怅，是“寂寞无可奈何之境”，是令人震惊的美，说不清、道不明、抹不去，“相看好处无一言”，是一种难以用语言表达的极致，当笔者用一支拙笔试图描绘出镇江山水的优胜时，实在是妙处难与君说。那浪卷千堆雪，消磨多少豪杰的大江；那青灯黄卷日昏昏，双目失明编《文选》的太子；那临死尚三呼，过河欲杀贼的志士；那“春水碧于天，画船听雨眠”的才子佳人；那弄笛舫舟的缱绻和“寻芳上翠微”的马蹄痕；那晚明士大夫夜泊大江、金山社戏的灯火……这一幅幅天然图画似的美景，这一个个绝代风流的人物，都鲜活地向我们迎面走来。

镇江好，人生只合镇江老。让我们一起穿越时空的隧道，洗去三千年的纤尘，去细细地品味这“大江风貌，城市山林”。

脚步迈向长江，笔端从长江之滨的三山开始……

引

子

5

第一章 三峰尽与一江争

大江东流去，乾坤日夜浮。滚滚的长江日日夜夜汹涌着，澎湃着，奔腾着，六千万年如一日地向东海流去，其势不可挡，其流不可遏……

长江从深邃悠久的远古流出，从人迹罕至的青藏高原流出。它的上游是狭细的、湍急的。“仰望山接天，俯看江如线”，它呈带状的急流，翻滚于如巨斧劈开的横断山脉狭缝里，盘旋于巍峨的雪山峻岭间，在历经了沱沱河、通天河、金沙江、川江之后，进入了四川盆地。在接纳了岷江、沱江、嘉陵江和乌江几大支流以后，水量骤增，挟雷霆



三山之一——“寺裹山”的金山

万钧之势,穿三峡、出宜昌,进入了豁然开朗的中游。自鄱阳湖口以下,长江敞开了它宽广的胸怀,舒徐宛转,无语东流,进入了“楚地阔无边,苍茫万顷连”的境界。它好似贝多芬那部横绝海天、扫空万古的《英雄交响曲》,以开曲的沉雄、轰鸣起头,以行云流水般的柔情诉说结束,“开卷当以奇句夺目,终篇当以媚语摄魂”。

镇江紧邻长江下游的起点,又是真正意义上中国最大、最富庶的长江三角洲的起点。长江到了镇江地段别号“扬子”,平川无垠,江面辽阔,宽处达3公里。再往下愈发开阔,到南通江面宽18公里,到上海宽达90公里。长江最终在黄浦结束了万里行程,奔流到海不复回。如果从高空俯瞰镇江到上海的这一段江面,就会发现下游的长江原来是一个巨大的喇叭形状。就是这只巨型喇叭,向着大海唱颂着江南的美景、名城的秀丽和人民的光荣。

镇江受伟大的长江所哺育,依江筑城已有三千年的历史,因江而兴,地展雄藩;因江而美,天开画图。古人云:“山之与水,相胥而后胜。山非水,则石悴而云枯;水非山,则势夷而气泊。”一江横陈的镇江,正是有了金山、焦山、北固山三座名山,才使得大江的雄浑和旖旎有了相颉颃、相匹敌、相辉映的景致;才使得山借水润,水倚山势,山



三山之二——古画《浮玉观涛》中的焦山

水兼备的镇江成为完璧；才使得镇江这座江南名城真正具备了“大江风貌，城市山林”的神韵。

造园权威陈从周先生说：“镇江金山、焦山、北固山三处之寺，布局各殊，风格迥异。金山以寺包山，立体交通。焦山以山包寺，院落区分。北固以寺镇山，雄踞其巅。故同临长江，取景亦各揽其胜。金山宜远眺，焦山宜平览，而北固山在俯瞰……各臻其美。”大师斯言极是。



三山之三——版画《江山如画》中的北固山

让我们缘江而行，掀开这三座名山的美丽面纱。

第一节 金山，画出楼台云水间

金山一点大如拳，打破维扬水底天。

醉倚妙高台上月，玉箫吹彻洞龙眠。

明·王守仁《金山妙高台》