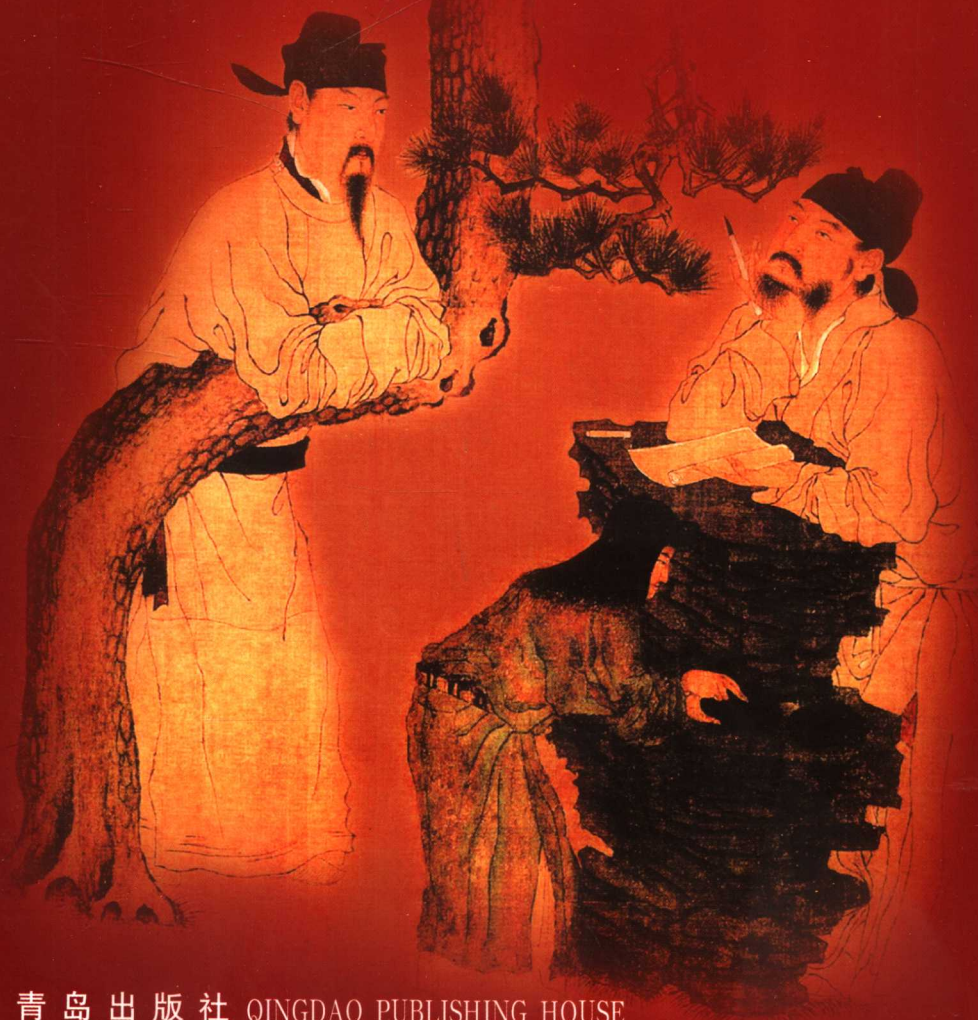


ZHONGGUOGUDAI SANWENSHI ZHONGGUO

中国古代散文史

李艳◎著



青岛出版社 QINGDAO PUBLISHING HOUSE

中国古代散文史

（上） 先秦两汉



中国古典文学名著丛书

中国古代散文史

李 艳 著



青岛出版社 QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中国古代散文史/李艳著. —青岛:青岛出版社.

ISBN 978-7-5436-4203-4

I. 中... II. 李... III. 古典散文—文学史—研究—中国

IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 080623 号

书 名 中国古代散文史

作 者 李 艳

出版发行 青岛出版社(青岛市徐州路 77 号,266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664

责任编辑 李忠东 李增彩 电话 (0532)85816241

责任校对 张性阳

封面设计 青岛出版设计中心·程皓

照 排 青岛正方文化传播有限公司

印 刷 青岛星球印刷有限公司

出版日期 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷

开 本 16 开(710mm×1000mm)

印 张 19.25

插 页 2

字 数 380 千

印 数 1~5000

书 号 ISBN 978-7-5436-4203-4

定 价 24.00 元

编校质量、盗版监督电话 (0532)80998671

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826

建议陈列类别:文学理论专著





目 录

第一编 先秦时期散文的萌芽与繁荣	[1]
第一章 先秦时期散文概述	[1]
第二章 卜爻钟鼎之辞	[3]
第三章 史传散文	[7]
第一节 先秦史传散文发展变化的轨迹	[7]
第二节 简约而古朴的《尚书》和《春秋》	[10]
第三节 文约而事丰的《左传》	[15]
第四节 文胜而言庞的《国语》	[22]
第五节 铺张而扬厉的《战国策》	[25]
第四章 诸子散文	[32]
第一节 诸子散文的发展与特点	[32]
第二节 坐而论道之儒雅:《论语》	[34]
第三节 雄肆论辩之浩气:《孟子》	[41]
第四节 恢弘缜密之渊博:《荀子》	[48]
第五节 玄妙精微之睿智:《老子》	[52]
第六节 汪洋恣肆之超拔:《庄子》	[56]
第七节 各具千秋:其他诸子散文	[65]
第二编 两汉时期散文的延续与转变	[74]
第一章 两汉时期散文概述	[74]
第一节 西汉前期:先秦散文创作高潮的延续	[74]
第二节 西汉后期至东汉末:散文发展趋势的转变	[76]
第二章 赋体之文	[78]
第一节 汉赋的起源、发展与特点	[78]
第二节 怀才伤时的骚体赋:汉赋的形成期	[81]
第三节 铺采摘文的大赋:汉赋的兴盛期	[83]



第四节 清新流丽的抒情小赋:汉赋的转变期	[90]
第三章 史家之文	[93]
第一节 司马迁的生平与创作	[94]
第二节 多彩的人物画廊:《史记》的写人艺术	[96]
第三节 悲壮的历史慨歌:《史记》的抒情色彩	[102]
第四节 卓绝的表达艺术:《史记》的语言成就	[106]
第五节 班固的《汉书》	[108]
第四章 论说之文	[113]
第一节 西汉初期以史为鉴之文	[114]
第二节 西汉中期尊儒杂学之文	[118]
第三节 两汉之际复古之文	[120]
第四节 东汉后期直陈时弊之文	[123]
第三编 魏晋南北朝时期散文的发展与骈化	[126]
第一章 魏晋南北朝时期散文概述	[126]
第一节 清丽玄远中见绰约风姿:魏晋南北朝散文的发展趋势	[126]
第二节 情理兼胜:辞赋的发展与骈化	[128]
第三节 由清脱走向靡丽:骈文的发展、演变与成熟	[133]
第二章 魏晋散文	[135]
第一节 通脱自然:汉魏之际散文	[136]
第二节 愤世嫉俗:魏晋之际散文	[143]
第三节 声情并茂:西晋散文	[147]
第四节 清淡秀美:东晋散文	[150]
第三章 南北朝散文	[156]
第一节 醉情山水,发愤抒怀:南朝散文	[156]
第二节 重散尚质,刚健清新:北朝散文	[163]
第四编 唐宋时期散文的成熟与辉煌	[172]
第一章 唐宋时期散文概述	[172]
第一节 士以天下为己任:唐宋散文发展的特征	[172]
第二节 精工华美中各擅胜场:唐宋骈文的发展衍变	[175]
第三节 复古旗帜下的废骈重散:唐宋古文运动	[178]
第二章 唐代散文	[181]
第一节 初盛唐盛世散文	[181]



第二节 中唐衰世散文	[184]
第三节 晚唐刺世散文	[186]
第三章 韩愈	[188]
第一节 历尽宦海沉浮:生平与思想	[188]
第二节 众体兼备:散文的分类	[190]
第三节 雄健奔放:散文的成就	[196]
第四章 柳宗元	[199]
第一节 材不为世用,道不行于世:生平与思想	[199]
第二节 寄托深远的山水游记	[201]
第三节 寓意深刻的寓言文	[204]
第四节 笔调生动的传记文	[206]
第五章 宋代散文	[209]
第一节 北宋初期论政复古散文	[209]
第二节 北宋中期论政鸣道散文	[210]
第三节 北宋末年论政言事散文	[214]
第四节 南宋散文成就	[215]
第六章 欧阳修	[218]
第一节 天下翕然而师尊之:生平业绩	[218]
第二节 委婉气盛的议论文	[220]
第三节 文情并美的记叙文	[222]
第四节 诗情逸韵的抒情文	[225]
第七章 苏轼	[228]
第一节 世路巉岩的一生	[228]
第二节 雄辩滔滔的论事之文	[230]
第三节 挥洒自如的记叙之文	[232]
第四节 风韵独绝的各体杂文	[235]
第五节 抒情言理的赋体之文	[239]
第六节 超逸的风格特点	[242]
第八章 辽金元散文	[244]
第一节 历史长河中的桥梁:辽金元散文的特殊地位	[244]
第二节 苏学盛于北:辽金散文	[245]
第三节 无奈继承中的有为追求:元代散文	[248]



第五编 明清时期散文的探寻与总结	[253]
第一章 明清时期散文概述	[253]
第一节 八股时代无个性的个性:明清散文发展的特点与趋势	[253]
第二节 有为的探寻,全面的总结:明清散文创作主张 的流变与归一	[256]
第二章 明代散文	[259]
第一节 明初盛世散文	[259]
第二节 明中期拟古散文	[261]
第三节 明后期标新立异散文	[263]
第四节 晚明小品文	[266]
第三章 明代散文代表作家	[268]
第一节 宋濂、刘基用世之文	[268]
第二节 归有光述哀之文	[271]
第三节 袁宏道性灵之文	[275]
第四章 张岱小品文	[277]
第一节 功名落空,富贵如梦:生平著述	[277]
第二节 明末风俗文化史:小品文的艺术成就	[278]
第五章 清代散文	[283]
第一节 清初易代散文	[283]
第二节 清中期盛世散文	[287]
第三节 晚清新体散文	[289]
第六章 清代散文代表作家	[292]
第一节 黄宗羲经世致用之文	[292]
第二节 “桐城三祖”的创作实践	[295]
第三节 郑燮、袁枚才人之文	[299]
后 记	[303]



第一编 先秦时期散文的萌芽与繁荣

第一章 先秦时期散文概述

先秦散文拉开了中国古代散文史的序幕,形成了中国散文史上的第一个黄金时代。

先秦时期的散文发展主要分殷商、西周、春秋和战国4个阶段,经历了从萌芽、发展到繁荣成熟的过程,走过了这一时期散文由简单记事到长篇大论、由官府独占到百家争鸣的基本发展历程,体现出自己独有的特色,在内容和艺术形式上逐渐形成了中国古代散文的雏貌,为中国古代散文的发展开拓了较为广阔的视野。

殷商时期是先秦散文的萌芽阶段。文章的产生开始于文字记事。中国的文字大约产生于夏商之际,而文字记事大约是从殷商开始的。殷商时期宗教迷信之风极盛,鬼神权威至高无上。《礼记·表记》中有一句话概括了殷商的特点:“殷人尊神,率民以事神。”这说明殷商社会的各个角落都弥漫着浓郁的迷信气息,事无巨细,都要先卜而后行。因此,占卜成了殷商人一切行动的指南,祭祀几乎是殷商人日常生活中必不可少的内容。于是,占卜、祭祀成为这一时期文字记载的主要内容,或刻于甲骨,或铸于铜器,或书于典册,这些就是足以显示散文萌芽状态的甲骨卜辞、铜器铭文、《周易》卦爻辞和《尚书·商书》中的文告等。它们据事直书,几乎没有说教的文字,单纯质朴,内容简单,词语简短,或散或韵,已初步体现出先秦散文的一些特征。尤其是《尚书·商书》7篇,是殷商史实的记录,为官方文献,与甲骨卜辞、铜器铭文及卦爻辞相比,内容更加丰富,篇制更为完整,其中叙述了较为复杂的历史事件,表达了富有时代特色的思想,甚至有些语言可以看出一定的技巧,使人感受到当时的气氛和口气。这些文字虽然简朴,却有一定的文学色彩,已不再是分散零碎的片断,而是初具规模的文章。

西周时期是先秦散文的发展阶段。这一时期,周人已从殷商的敬天转到畏民,兴礼作乐,建立了一整套严密的典章制度,其中包括史官的设置。《礼记·表记》概括了周人有别于殷人的特点:“周人尊礼尚施,事鬼敬神而远之,近人而忠焉。”由于礼乐制度的建立和完善,散文也相应发生了很大变化,不仅有了历



史经验和道德说教的内容,而且更加重视文采。这一时期主要的作品是《尚书·周书》和部分铜器铭文。《周书》原有数十篇,后来散佚,现存19篇,主要包括西周到春秋前期的作品,多是周武王至穆王时王朝史官所记的文告和策书,即所谓“诰”、“命”等。尽管《周书》与《商书》同为官方文告,但《周书》在叙述历史事件、描摹人物语言方面都有了突出的进展,篇制更为完整,记事更加复杂,结构大都比较严谨,甚至有些篇章层次清楚、有条不紊,显示出古代文章的日益成熟。但是,它们仍然古奥难懂,与春秋以后的散文差别很大。这一时期的铜器铭文,文体与《周书》相近。从其所记载的大量内容可知,当时散文的应用范围极为广泛。《周书》中的“诰”、“命”和铜器铭文为春秋以后散文的发展奠定了基础。

春秋时期是先秦散文的兴盛阶段。随着周代礼乐的坏崩、王纲的解纽,散文也得到划时代的发展。这一时期,散文的代表作品多为史传著作,有孔子依据鲁国史料编纂而成的《春秋》,有相传为左丘明撰的国别史书《国语》及敷衍《春秋》大义的史书《左传》。它们的出现标志着史传散文的日臻成熟,并在文辞上呈现出新的特征。它们已从官方文告变为私人著述,虽然仍有说教文字,但已是往哲先贤的教诲之言。它们的内容更加广阔丰富,记言记事更富有文采,叙事状物、镂刻人物、语言表达和结构布局都达到很高的水平,不仅形成了完整的篇章,而且讲究遣词用语。

战国时期是先秦散文的繁荣鼎盛阶段。这一时期出现了历史上有名的“百家争鸣”的局面,文化学术由此发生了巨大的变革,散文也发生了空前的变化。这一时期散文的种类很多,艺术成就也很高。春秋末年到战国初年,诸子散文开始崭露头角,出现了《论语》、《老子》、《孙子兵法》等著作,基本上是语录体、格言体,文字简洁质朴,篇章短小,内容往往具有深刻的哲理性和策略性,是哲理散文的初创阶段。战国中期出现了以论辩体说理文为主要形式的《孟子》、《墨子》和《庄子》,它们在体制上已具有一定规模,语言生动活泼,表达自由酣畅。其他各家著作,如《公孙龙子》、《申子》和《竹书纪年》等,大体上也产生于这个时期。战国晚期,全国统一的条件趋于成熟,于是出现了为大一统帝国的建立制造舆论的《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等著作。从文章的体式来看,这一时期的散文已经由《论语》、《孟子》那样的语录体、对话体发展为长篇大论乃至专门论著,结构严密,讲求逻辑和修辞,反映了先秦说理文的高度成就。尤其是企图熔铸百家学说于一炉的《吕氏春秋》,内容博大,体制宏伟,系统周详,把历史和哲理、自然科学和社会科学结合起来,有叙有议,有纲有目,其风格与别家大不相同。产生于战国末年的《战国策》和《晏子春秋》,也由《春秋》那样的简约记事发展为近于纪传的史籍,并以其卓越的成就向人们显示了先秦时期高超的散文艺术和鲜明的时代特征。



从文体上看,先秦散文可分为两大类:一类是以记载历史事件和人物为主的记事散文,又称“史传散文”。中国古代史官文化十分发达,记载历史事件的记事散文在散文史上首先出现。甲骨卜辞和殷商铜器铭文是中国最早的记事文字,《尚书》和《春秋》提供了记言记事文的不同体例。之后的《左传》、《竹书纪年》和《晏子春秋》为叙事体之典范,《国语》、《战国策》则为记言体之典范。这些史传散文的出现,标志着叙事散文的成熟,开启了中国叙事文学的传统。另一类是以议论为主的说理散文,又称“诸子散文”。各派思想活跃,思想家们相继出现,是先秦时期“百家争鸣”局面的显著特征。记载诸子百家思想的诸子散文也大放异彩,《论语》、《老子》、《墨子》、《孟子》、《庄子》、《荀子》、《韩非子》、《吕氏春秋》等成为中国说理散文创作的典范。它们以成熟的说理文体制、形象化的说理方式、丰富多彩的创作风格和语言艺术影响了后世说理散文的创作。史传散文和诸子散文双峰并峙,在内容、体裁、风格、结构、语言艺术等方面各显风采,各自以其杰出的艺术成就促成了中国散文的第一次繁荣,对后世产生了深远的影响。

从内容上看,先秦散文涉及的范围极其广泛,举凡政治、经济、外交、哲学、伦理、艺术、教育、逻辑、军事乃至自然科学,几乎无所不包,呈现出文、史、哲多种成分混合的形态。因此,很多作品既是历史、哲学著作,也颇具有文学色彩,只是史传散文侧重于历史与文学的结合,诸子散文侧重于哲理与文学的结合。但也不尽然,史传著作中往往大量反映出当时的政治观念和哲学思想,而诸子著作中也记载了许多历史事件。只是由于作者的思想、气质、政治流派不同,他们的文章又表现出不同的风格个性。

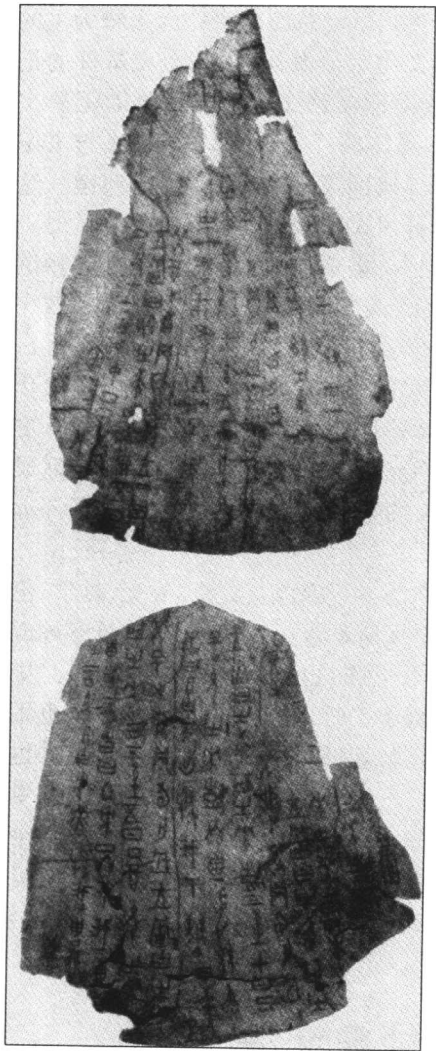
由此,先秦散文揭开了中国散文史上光辉的第一页,其百家争鸣、各抒己见的丰富内容和百花齐放、不拘一格的艺术表现形式,一直是后世不可企及的典范,并成为后人心目中难以逾越的高峰。

第二章 卜爻钟鼎之辞

卜爻钟鼎之辞是散文萌芽时期发展水平的标志。虽然它们难以显示出早期散文发展的全貌,但仍然可以由此大致推断出中国古代散文萌芽时期的存在状态。

甲骨卜辞,又称“甲骨文”、“契文”、“卜辞”、“殷墟文字”,是商代王室占卜时刻在龟甲和兽骨上的文字,属于殷商后期的作品,距今已有 3000 多年的历史,是今天能够看到的较早的散文片断,也是今人研究殷商文学的真实的书契渊藪。

甲骨卜辞记录事实不成系统,是一种未经后人加工过的应用文体,保持了商



商代的甲骨文刻片

代记事文字的原貌。它们短则几个字,长则百余字,记事简略,真实朴素。甲骨卜辞内容博杂广泛,包括战争、狩猎、祭祀、农业生产、风雨、疾病等,无所不记,极其深广地展现了殷商社会方方面面的真实情态,提供了殷商笃信鬼神的原始资料和社会生活的真实图景,对研究中国古代历史文化有极其重要的价值。

由于甲骨破碎散乱和文字难识,许多记载不能被理解,但仍有一些比较完整可读的片断,可以说是最简单、最朴素的散文形式。“戊辰卜,及今夕雨?弗及今夕雨?”“癸卯卜,今日雨。其自西来雨?其自东来雨?其自北来雨?其自南来雨?”这是关于风雨的占卜,是卜问今日是否降雨以及降雨将来自何方。“帝令雨足年?帝令雨弗足其年?”意思是:上帝降雨是让年景丰足,还是不让年景丰足?“今夕奏舞,有从雨。”这是记录晚间舞蹈活动遇上了雨。它们都是一种十分幼稚的散文,有韵有散,文字简朴,句意显明,形式规范,叙述完整周到,有了比较复杂的构思,且饶有韵味,略具叙事的基本要素,是现今所能看到的中国最早的叙事文字,可以说是叙事散文最稚拙的胚芽。这种真实而朴素的特殊应用文字,在其粗简的形式中埋藏了后期叙事散文长足发展的最基本要素,是“百国春秋”产生的渊源之一。

铜器铭文,亦称“金文”、“钟鼎文”,时代略晚于甲骨卜辞,是商周时期帝王、贵族镂刻在青铜器上的文字,或记事,或记言,内容多记奴隶主贵族的祭典训诰、征伐功绩、赏赐策命、盟誓契约等,具有很高的史料价值,体现了上古时期记事记言文字由简至繁的发展轨迹。

殷商铭文字句简短,文意古奥,早期一般仅用一至五六个字记作器者之名、所纪念的先人庙号等。尽管晚期出现了较长的铭文,但最多也是四五十字,内容



多数是因接受赏赐而作纪念先人的祭器以示荣宠的记录。在记事方式与表现技巧上,殷商铭文与甲骨卜辞多有相似之处,记事简单,形式一律。“丁巳,王省夔京,王易小臣俞夔贝,惟王来征夷方,唯王十祀有五,彤日。”(《殷文存》上二六·后)这里既有事件发生的时间,又有事件发展的经过,但文字简约,艰涩难懂。殷商的铭文大致如此。

周代是铜器铭文的全盛时期。在殷商铭文的基础上,周代铭文的篇幅逐渐加长,两三百字的颇为多见。譬如:《匭匪》铭文 157 字,是中国目前所见到的最早的一篇内容完整的法律判决书,再现了西周时代法律诉讼和审判的情况,反映了西周时代的刑法和狱讼盟誓制度,具有很高的史料价值。《史墙盘》铭文 284 字,是一首关于家史的叙事诗。《散氏盘》铭文 357 字,是中国目前发现的最早的外交和约文件。最长的铭文《毛公鼎》铭文 499 字,是现存的人类最早、最美的庙堂典章文学。

与殷商相比,周代铭文的内容更为丰富,也更为复杂。有关于西周重大历史事件的铭文,如记载了武王伐商、周公东征、分封诸侯、厉王时“国人暴动”、宣王“中兴”等;有关于当时社会经济的铭文,如有关土地制度、奴隶交易等的记载;有关于西周法律制度的铭文,详记了当时的诉讼、判决、刑罚等事,对了解西周法律制度尤有价值;还有记述战事事迹的铭文,如记载了西周早期王朝对东夷、鬼方、荆楚的征伐,西周中晚期与淮夷和玁狁的战争等。西周铜器铭文还有一大部分记述册命,详载器主进见周王,受封官职,并得到赏赐的经过。从册命铭文中,不仅可以了解当时封赏的礼仪,而且可以探讨西周官制以及通过舆服反映出来的等级制度。如此丰富的内容,几乎涉及周代社会生活的方方面面,周代铭文因此而被誉为“有书史之性质”。

周代铭文不仅具有一定的史学价值,而且有一定的文学价值,已见质朴、条理的叙事记言之文字,是散文发展的最初萌芽之一。《明公簋》铭文载:“唯王令明公遣三族伐东或国。在玆,鲁侯又过工,用乍旅彝。”铭文作于周初,言鲁侯有功,因铸“旅彝”,从中可见当时军旅事之频繁。其实,周代铭文已经能够用比较完整的语言叙述社会内容,甚至许多铭文善用韵语,且喜欢用整齐的四字句,有的铭文还具有比较浓厚的文学气息。譬如:以记事为主的《召鼎》,叙事已有一定规模了;《毛公鼎》等侧重记言的铭文,其中的训诰已和《尚书》没有什么区别。如果说甲骨卜辞的记事方式近于《春秋》,那么周代铭文的记事方式则近于《尚书》。

铜器铭文的风格多庄重典雅、朴素简约、直陈其事、缺乏文采,它们多为散体,少有韵文。这种特殊的记事记言之文体,由简略到详赡、由单一叙述形式到多种叙述形式的发展过程,为后世史书的编修,尤其是《春秋》、《尚书》的修订,



产生了难以估量的影响,也是研究中国早期散文不可忽视的一部分。但是,由于许多字已锈蚀或残缺不全,现能看到的文字识别困难,加上不甚了解当时的贵族生活及名物制度,又因铸造费力,铭文一般简短古奥,故而与甲骨卜辞一样古奥难懂。

《周易》,简称为《易》,是一部内涵精深、流传久远的哲学理论著作,儒家经典之一,中国传统文化的渊藪与先导,与《书经》、《诗经》、《礼记》、《春秋》并称“五经”,被后人尊为“群经之首”、“大道之源”,因而后世学者多尊称为《易经》。

《周易》有《经》和《传》两部分,总体上是一部阐释自然规律及社会发展规律的哲学著作。《经》是《周易》的经文部分,又称《易经》,集中地反映了宇宙万事万物的现象和发展变化的规律。它的形成开始于殷商之际,大体定型于西周。其内容分上、下经两部分,由64卦、384爻组成,靠卦形的组合和变化,把世间万事万物的变化显示出来,并通过启发性的文辞解释阴阳变化,判断吉凶祸福,内容涉及的范围很广,自然现象和自然灾害以及社会生活中的战争、祭祀、生产、商旅、风俗等,无所不包,比较广泛地反映了当时的社会风貌,表达了某种生活的经验和哲理。《传》又称《易传》,是用来阐发义理的哲学典籍,是对《经》最严密的注释、说明和发挥。它大致形成于战国时期,内容由10篇组成,又称“十翼”,并非一人一时之作,显然是汇集多人的写作而成。全书以散文为主,夹杂部分韵文,有些地方运用了文学描写和表现手法,还引用和模仿了当时的民歌,从侧面反映出当时散文发展的水平。

《周易》最显著的特点是实用,对天地宇宙、自然现象、社会生活的方方面面,从哲学的高度阐明了事物运动变化的规律,充满着朴素的唯物论辩证法,是一部实用性很强的生活教科书,是把抽象的哲理和具体的社会生活结合起来的典范。

《周易》的卦爻辞对散文的发展具有重要的意义。其中最主要的贡献是为后世散文提供了一种思维和表达方式,即在具体的形象或意象中直接体现出抽象的普遍哲理。这是由卦爻辞的特殊用途所决定的,它不同于甲骨卜辞对某一次龟卜的过程、内容、结果的实录,而是对筮卜所得的卦象、爻象作出象征性的说明。《坤·初六》爻辞曰:“履霜,坚冰至。”这里描述的是一个具体的意象。《易传·象》解此爻曰:“‘履霜坚冰’,阴始凝也。驯致其道,至‘坚冰’也。”从“履霜坚冰”这个具体的意象中体悟出阴阳变化的普遍规律,给人一种启发。《需·九三》爻辞曰:“需于泥,致寇至。”这是描写具体的事象。《易传·象》对此作了哲理性的阐述:“‘需于泥’,灾在外也。自我‘致寇’,敬慎不也。”由此而总结出一个真理,即等待是强者的自信,道理深入浅出、通俗生动。《谦·初六》爻辞曰:“谦谦君子,用涉大川,吉。”《易传·象》将其升华为“‘谦谦君子’,卑以自牧



也”。此意即人应以谦逊来约束自己,阐明谦逊是为了顺利前进的道理。由此而知,《周易》的卦爻辞多从一些感性、直接的物象、事象、意象中让人感悟、体验、抽象出具有普遍意义的关于事物发展变化的可能性,进而以之推断未来的吉凶祸福,从而创造出一种从感性直观的具体形象中直接抽象升华出普遍哲理的思维和表达方式。这种思维和表达方式是原始时代思维和表达方式的继承,又是后代散文中以直观、感悟、体验为特色的思维和表达方式的基础。

卦爻辞对散文的另一个贡献,是用凝练含蓄的语言对特定情境中人物的动态、神态作生动传神的描绘,具有一定的形象性和较丰富的表现力。同时,卦爻辞的语言散韵相间,有时还运用对偶句,句式简短,变化灵活。《履·六三》爻辞:“眇能视,跛能履,履虎尾。咥人。凶,武人为于大君。”此段文字先叙事,后比兴,对偶谐趣,叙事极为生动形象,行文简洁,如行云流水,笔力极健。它宛如一幅漫画或讽刺小品,是用实际、具体的例证来说明问题的,故而极富冷嘲怒骂之余韵。《屯·六二》:“屯如,遭如,乘马班如,匪寇,婚媾。女子贞不字,十年乃字。”文笔简洁而富有动感,文辞生动细腻,不但具有优美的诗歌韵律,而且形象地记叙了远古时代野蛮的抢婚习俗。《中孚·六三》:“得敌,或鼓,或罢,或泣,或歌。”寥寥10个字便洗练地写出一个动人的场面,结构严谨,叠辞复查,情象相连而出,充分显示出中国古代诗歌的特点。《周易·井》:“改邑不改井,无丧无得;往来井,井汔至,亦未繙井。羸其瓶。凶。”语言平实,内涵深刻,发人深省,有所讽刺,是周易卦爻辞中富有隽永的寓言特色的突出文字,可谓开了寓言文学之先河。《艮·卦辞》:“艮其背,不获其身;行其庭,不见其人。无咎。”既用韵语,又用偶句,三字句与四字句错综变化,颇具声韵之美。

尽管卦爻辞多是极其简短散碎的文字,还称不上是文章,但比甲骨卜辞、铜器铭文更趋完整,且颇具文学色彩。这种富于形象、包含哲理而又协韵易读的特色,对后世散文的影响极大,尤其成为《老子》、《庄子》一类散文的源头,可视为散文的萌芽形态之一。

第三章 史传散文

第一节 先秦史传散文发展变化的轨迹

史传散文是以记言叙事为主的。中国散文的发展,源于史官记事,可谓史实、传说无所不录,观象、占卜无所不通。人类各种生活的内容以及人类在生活中获得的各种认知、评价与审美,最初都以史的形式记录下来,如事变、灾异、占卜、天文、典章、制度、礼乐、刑法等等。因此,史传散文完全是一种各学科融为一



体的综合形态,它以史的形式,包罗社会万象,是人类全部生活的缩影,鲜明地体现了先秦时代的民族文化精神和中国文化的民族特色。

班固的《汉书·艺文志》载:“古之王者,世有史官。君举必书,所以慎言行,昭法式也。左史记言,右史记事,事为《春秋》,言为《尚书》,帝王靡不同之。”由此可知,史官最初记录的文献大体可分为记言与记事两大类,记载历史事件的为《春秋》,记录帝王、重臣言论的是《尚书》。然而,这两类的区别只是相对的,在历史事件的叙述中常杂有命令和人物的对话等,而人物言论本身就反映着历史事件的某个片段。它们的出现,标志着先秦史传散文记言记事的最初水平。

春秋战国时代产生了数量更多的史传之作,除了官方文献和有特定用途的材料外,又有了内容广泛的私家著述,它们成了代表史传散文较高水平的标志,在散文的体裁、题材和表现方法上都为古代散文的发展奠定了基础。除了《尚书》、《春秋》之外,这一时期又产生了以记载各国卿大夫和新兴阶级的士的言论以及各诸侯国的政治、外交和军事活动为主要内容的著作,这就是《左传》、《国语》、《战国策》和《晏子春秋》等。这些新型史传著作虽然各具成就与特色,但相互之间又呈现出明显的先秦史传散文发展变化的轨迹。

在编制体例上,史传散文由零散走向统一,呈现出史传散文侧重叙事的发展轨迹。史传散文最初没有统一的体例,多是史官随时随地记录有关国家重要人物参与的占卜、宣誓、战事、狩猎、赏赐、庆功等活动,文字简要,记事零散。甲骨卜辞、铜器铭文等都是现在能看到的最早的典型史录。《尚书》中的典、谟、训、诰、誓、命与甲骨卜辞、铜器铭文等比较起来,结构显得完整而有条理,但它们没有统一的体例,各篇是单独自立的,后人将它们集中起来,才成为官方文告汇编。

第一部私人修撰的史书《春秋》,严格按时间顺序记事,提纲挈领地将春秋时期 242 年的历史用编年的形式全部联结起来,不间断,不分离,亦不能颠倒,条理清晰,结构完整,叙事简洁,组成了一个有机的整体,成为中国第一部有统一体例的完整史书。之后的《左传》则是对《春秋》历史提纲的具体解说和补叙,以记言、记事二者的完美结合取代了《春秋》单一记事的模式。《春秋》和《左传》在史学体例上属于编年体,因而在叙事时主要以时间为线索组织材料,但这种体例往往使人物形象缺乏完整性。

《国语》开创了以国为单位来记述历史的体例。尽管它分国别安排史料,但它不是全面系统地记述各国历史,而是侧重于记载各诸侯国政治、外交活动中的一些谏说言辞。之后的《战国策》则以记载战国时期各诸侯国策士游说之辞为基本内容,记人叙事笔墨比较集中,在一个事件中穿插许多人物,或通过几个事件、场面来刻画一个人物。《国语》和《战国策》在史学体例上属于国别体,因而在叙事时以事件为线索组织材料。它们保证了情节的完整性,但不能够突出人