

中国音乐家协会社会音乐水平考级教材

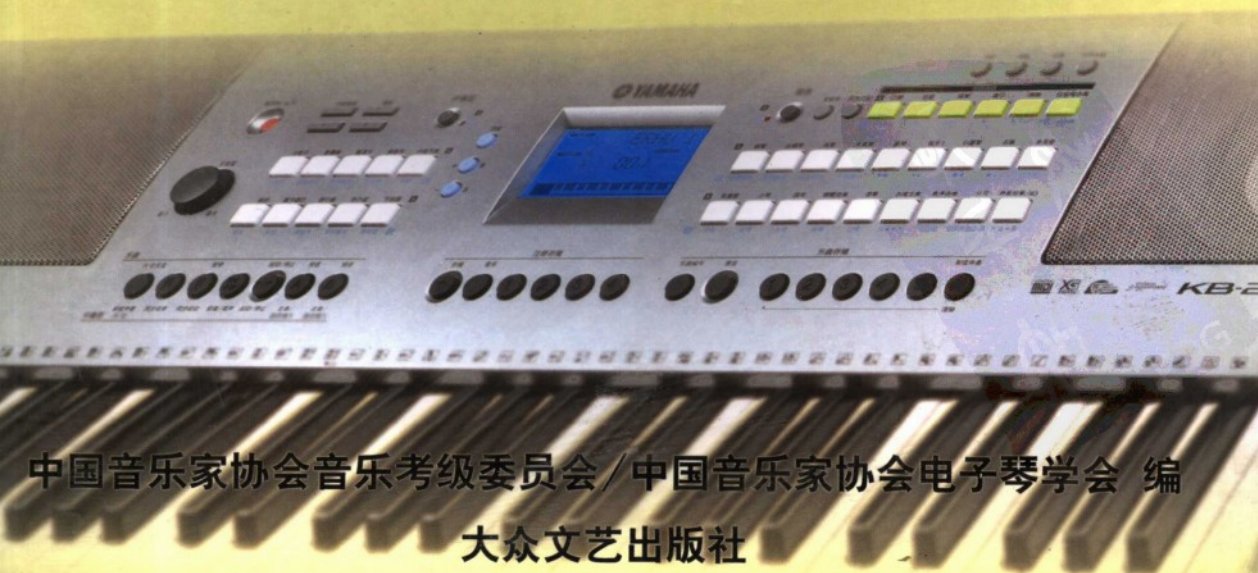
全国 QUANGUO DIANZIQINYANZOU
KAOJI ZUOPINJI

电子琴演奏

考级作品集(第四套)

第一级——第三级

主编 王梅贞 执行主编 芦小鸥



中国音乐家协会音乐考级委员会/中国音乐家协会电子琴学会 编

大众文艺出版社

责任编辑：刘艳丽

封面设计：张大勇



ISBN 7-80171-812-7



9 787801 718129 >

ISBN 7-80171-812-7

定价：220.00元（全套共四册）



全国电子琴演奏 考级作品集

第四套

第一级——第三级

中国音乐家协会音乐考级委员会/中国音乐家协会电子琴学会 编

主编 王梅贞 执行主编 芦小鸥

大众文艺出版社



图书在版编目(ICP)数据

全国电子琴演奏考级作品集：第四套 / 王梅贞主编；
中国音乐家协会音乐考级委员会编。—北京：大众文艺出版社，
2006.6

ISBN 7-80171-812-7

I.全...

II ①王...②中...

III. 电子琴—器乐曲—世界—水平考试—自学参考资料

IV. J657.71

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060185 号

出版：大众文艺出版社

地址：(北京市东城区菊儿胡同7号 邮编：100009)

印刷：北京华联印刷有限公司

开本：640 × 960mm 1/8

印张：84.5

版次：2006年6月北京第1版 2006年6月第1次印刷

书号：ISBN 7-80171-812-7

定价：220.00元(全套共四册)

版权所有，翻版必究。



前 言

受中国音乐家协会音乐考级委员会的委托，中国音协电子琴学会组织编纂了《全国电子琴演奏考级作品集(第四套)》。

为了和中国音协其它考级科目相统一，在《全国电子琴演奏考级作品集(第四套)》中增加了第十级，其难易程度与原第九级相同。这套教材共分四册：1—3级、4—6级、7—8级、9—10级。在编纂过程中，我们本着循序渐进和寓教于乐的原则，选编了较多音乐性强、篇幅适中、考生熟悉，同时又易懂、易学、易背的曲目，既确保考级水准，也适当减轻考生的负担。与前几套教材比较，这套教材在以下几方面有所调整：

一、基本练习：在一至六级的基本练习中，把每个调的终止式作为单项内容列出，并把每个和弦的和弦名称及其级数逐一标明，同时还为每个调的终止式列出三种不同位置的和弦连接（考试时只需演奏其中一组），以使考生能尽量多地了解、学习并掌握基本乐理与键盘和声知识。

二、练习曲：为与中国音协考级委员会“考级评审表”的考评项目相一致，我们将过去的“钢琴曲”改称为“练习曲”。选用了音乐性和趣味性较强的钢琴小曲，避免了单纯枯燥的技术练习，使考生在学习音乐的快乐之中训练电子琴演奏中的基本技术技巧。

三、乐曲：为与中国音协考级委员会“考级评审表”的考评项目相一致，我们把过去的“电子琴曲”改称为“乐曲”。对许多脍炙人口、耳熟能详的影视歌曲、民歌和世界名曲进行了新的编配，每首乐曲详细标明节奏、速度和音色，一至六级的所有曲目和七至十级的部分曲目还编写了演奏提示，以便于考生更好地学习和掌握。

四、视奏与为旋律配伴奏：在这套教材的后两册中，我们特别编写了视奏练习课题和为旋律配伴奏练习课题，并附有为旋律配伴奏练习课题的解答，以使考生对键盘和声的学习更加规范、更加系统。

此外，为了便于考生更好地学习这套教材，我们还为所有的练习曲和乐曲录制了示范演奏的VCD光盘，分别附在相对应的四册教材中（1—3级附1张盘、4—6级附2张盘、7—8级附1张盘、9—10级附2张盘）。

总之，我们希望考生们能在轻松愉快的电子琴考级中，提高自己的音乐水平、艺术素养和审美能力。

编 者
2006年5月

目 录

第 一 级

基本练习	(1)
练习曲	(7)
一、小红帽	巴西民歌 胡艺芳编配(7)
二、小步舞曲	(英)J·霍克曲(8)
三、小 曲	安东·戴阿波力曲(9)
四、星光闪烁	法国乐曲(10)
五、拔萝卜	河南民歌 龚耀年编配(11)
六、快 板	莫扎特曲(12)
七、千与千寻	(日)久石让曲 付培培编配(14)
八、圣者的行列	美国民歌 芦小鸥编配(16)
九、乡村舞会	亨瑞·沃福尔特曲(18)
十、对 舞	亨瑞·沃福尔特曲(19)
乐 曲	(20)
一、平安夜	克鲁伯曲 芦小鸥编配(20)
二、哆咪咪	理查·罗杰斯曲 胡艺芳编配(22)
三、小白船	(朝)尹克荣曲 胡艺芳编配(24)
四、苏珊娜	美国民歌 胡艺芳编配(26)
五、老黑奴	斯蒂芬·福斯特曲 黎晓阳编配(28)
六、卖报歌	聂 耳曲 杨 林编配(29)
七、阿尔泰少女	龚耀年曲(30)
八、摇篮曲	J·勃拉姆斯曲 胡艺芳编配(32)
九、扬基歌	美国民歌 胡艺芳编配(33)
十、劳动最光荣	黄 准曲 葛 莎编配(34)

第 二 级

基本练习..... (37)

练习曲..... (49)

一、快乐的铁匠..... (德) C·古利特曲(49)

二、草 原..... 俄罗斯民歌 龚耀年编配(50)

三、雪 花..... N·菲博尔曲(52)

四、行 板..... J·C·巴赫曲(54)

五、幽灵的舞蹈..... N·菲博尔曲(56)

六、奏鸣曲..... 莫扎特曲 胡艺芳编配(58)

七、数数歌..... 巴斯蒂安曲(60)

八、顽皮的杜鹃..... 奥地利民歌 龚耀年编配(62)

九、跟我唱..... 佚 名曲 胡艺芳编配(64)

十、夜间骑士..... (德) C·古利特曲(66)

乐 曲..... (68)

一、蓝猫淘气三千问..... 三 宝曲 王 珏编配(68)

二、小魔女..... (日)久石让曲 付培培编配(70)

三、七色光..... 徐锡宜曲 付培培编配(72)

四、多瑙河之波..... 伊巴诺维奇曲 芦小鸥编配(74)

五、一个师傅仨徒弟..... 肖 白曲 付培培编配(76)

六、南方的家园..... 美国歌曲 孙 茜编配(78)

七、小松树..... 傅 晶、李伟才曲 芦小鸥编配(80)

八、美丽的西丽托..... Q·门多萨曲 芦小鸥编配(82)

九、铁臂阿童木..... (日)高进达雄曲 芦小鸥编配(84)

十、洗衣歌..... 罗念一曲 王梅贞编配(86)

第 三 级

基本练习 (89)

练习曲 (105)

一、小奏鸣曲 (美)福兰克·雷恩曲(105)

二、如意王子圆舞曲 车尔尼曲(108)

三、雨滴飞舞 斯特雷鲍格曲(110)

四、夜莺和布谷鸟 约翰·汤普森曲(112)

五、木屐舞 孔空奈曲(114)

六、自嘲鸟 (美)西部民谣(116)

七、航海 (美)传统乐曲(118)

八、小水手 加拿大民歌 龚耀年编配(120)

九、娃哈哈 新疆维吾尔族民歌 龚耀年编配(122)

十、哈巴涅拉(选自歌剧《卡门》) 比才曲(123)

乐 曲 (126)

一、单簧管波尔卡 波兰民间乐曲 芦小鸥编配(126)

二、我是一条小青龙 关峡曲 付培培编配(130)

三、洋娃娃之梦 奥斯汀曲 张美燕编配(133)

四、聪明的一休 (日)宇野城一郎曲 芦小鸥编配(136)

五、小小世界 (美)谢尔曼曲 胡艺芳编配(140)

六、剪羊毛 澳大利亚民歌 胡艺芳编配(143)

七、圆舞曲 乔治·布兰曲 芦小鸥编配(147)

八、洋娃娃和小熊跳舞 波兰儿童歌曲 付培培编配(150)

九、铃儿响叮当 (美)彼尔彭特曲 胡艺芳编配(153)

十、蓝色多瑙河 J·施特劳斯曲 芦小鸥编配(156)

——基本练习——

第一组: C大调

C大调音阶

Musical notation for the C major scale in 4/4 time. The piece is written for piano in two staves. The right hand (treble clef) plays the ascending and descending scales with fingerings: 1-2-3-1-2-3-4-5 for the ascent and 4-3-2-1-3-2-1 for the descent. The left hand (bass clef) plays the ascending and descending scales with fingerings: 5-4-3-2-1-3-2-1 for the ascent and 2-3-1-2-3-4-5 for the descent.

C大调主三和弦短琶音

Musical notation for C major triad arpeggios in 3/4 time. The piece is written for piano in two staves. The right hand (treble clef) plays the arpeggios with fingerings: 1-3-5, 1-2-5, 1-3-5, 1-3-5. The left hand (bass clef) plays the arpeggios with fingerings: 5-3-1, 5-3-1, 5-2-1, 5-3-1.

Musical notation for C major triad arpeggios in 4/4 time. The piece is written for piano in two staves. The right hand (treble clef) plays the arpeggios with fingerings: 5-3-1, 5-3-1, 5-2-1, 5-3-1, 1. The left hand (bass clef) plays the arpeggios with fingerings: 1-3-5, 1-2-5, 1-3-5, 5.

C大调主三和弦及转位

Musical notation for C major triad and its inversions in 4/4 time. The piece is written for piano in two staves. The right hand (treble clef) plays the triad and its first and second inversions with fingerings: 5, 5, 5, 5, 5. The left hand (bass clef) plays the triad and its first and second inversions with fingerings: 1, 1, 1, 1, 1.

C大调终止式

(1)

I IV I₆ V₇ I

(2)

I IV I₆ V₇ I

(3)

I IV I₆ V₇ I

演奏提示：
 这本新编教材将每个调的终止式作为单项内容列出，并且把每个和弦的和弦名称及其级数逐一标明。
 每个调的终止式列出三种不同位置的和弦连接，虽然考试时只需演奏其中一条，但希望学生能尽量多地
 了解、学习并掌握这些和弦连接方法。

第二组: G 大调

G 大调音阶

Musical notation for the G major scale in 4/4 time. The piece consists of two staves. The right staff shows the ascending and descending scale with fingering numbers: 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1. The left staff shows the bass line with fingering numbers: 5, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5.

G 大调主三和弦短琶音

Musical notation for the G major triad arpeggio in 3/4 time. The piece consists of two staves. The right staff shows the ascending and descending arpeggio with fingering numbers: 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5. The left staff shows the bass line with fingering numbers: 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1.

Musical notation for the G major triad arpeggio in 4/4 time. The piece consists of two staves. The right staff shows the ascending and descending arpeggio with fingering numbers: 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 1. The left staff shows the bass line with fingering numbers: 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 5.

G 大调主三和弦及转位

Musical notation for the G major triad and its inversions in 4/4 time. The piece consists of two staves. The right staff shows the G major triad and its first and second inversions with fingering numbers: 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1, 5, 3, 1. The left staff shows the bass line with fingering numbers: 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 5, 5.

G 大调终止式*

(1)

I IV I₄⁶ V₇ I

(2)

I IV I₄⁶ V₇ I

(3)

I IV I₄⁶ V₇ I

* 考试时终止式只需演奏其中一条。



F大调终止式*

(1)

I IV I₆₄ V₇ I

(2)

I IV I₆₄ V₇ I

(3)

I IV I₆₄ V₇ I

* 考试时终止式只需演奏其中一条。



—— 练习曲 ——

小红帽

音色: Piano(钢琴)

Moderato (♩ = 100-120)

巴西民歌
胡艺芳编配

The main score consists of three systems of piano music. Each system has a treble and bass clef staff. The music is in 4/4 time and features a melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. Fingerings and articulation marks are provided throughout. The first system includes the instruction 'Legato' under the bass staff. The piece concludes with a double bar line.

左手练习:

1.
Legato(连奏)

2.

演奏提示:

这是一首巴西的民间童谣,乐曲轻松、愉快,表现出少年儿童的天真、活泼。旋律要连贯、流畅。注意乐句的呼吸,左手和弦弹奏要整齐。

小步舞曲

音色: Piano(钢琴)

Andantino (♩ = 100-120)

(英) J·霍克曲
(1746-1827)

The musical score is presented in four systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system is marked mezzo-piano (*mp*). The third system features dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*). The fourth system is marked mezzo-forte (*mf*) and includes a crescendo (*cresc.*) marking. Fingerings and articulation marks are provided throughout the piece.

演奏提示:

1. 这首乐曲风格优美典雅。速度不要太快, 平稳、匀速。2. 第三行中, 两手对唱式的旋律, 要注意左右手不同的分句点。3. 八分音符演奏要均匀。4. *cresc.*——渐强, *f*——强, *mp*——中弱, *mf*——中强。

小 曲

音色: Piano(钢琴)
Moderato (♩ = 130—150)

安东·戴阿波力曲
(1781—1858)

mf

f

p

左手练习:

1. 2. 5 2 1 5 2 1

演奏提示:

1. 左手双音演奏要整齐, 不要太短。
2. 右手旋律连贯歌唱, 注意分句。