

中国音乐学院

社会艺术水平考级全国通用教材

大提琴

(1~7级)

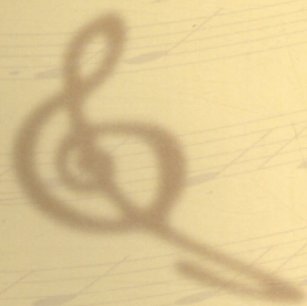
中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 俞明青、赵嘉楠



中国青年出版社

责任编辑：徐 瑶
黄大卫
封面设计：任帅军



ISBN 7-5006-6481-8



9 787500 664819 >

ISBN 7-5006-6481-8/J · 685

定价：39.00 元

中国音乐学院
社会艺术水平考级全国通用教材

大 提 琴

(1~7级)

中国音乐学院考级委员会 主编

执行主编 俞明青 赵嘉楠

中国青年出版社

(京) 新登字 083 号

责任编辑: 徐 瑶 黄大卫

封面设计: 任帅军

乐谱排版: 北京文海成电脑图文设计中心

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材. 大提琴/中国音乐学院考级委员会主编.

—北京: 中国青年出版社, 2005

ISBN 7-5006-6481-8

I. 中… II. 中… III. ①艺术-水平考试-自学参考资料 ②大提琴-奏法-水平考试-自学参考资料 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 084545 号

中国青年出版社 出版 发行

社址: 北京东四 12 条 21 号 邮政编码: 100708

网址: <http://www.cyp.com.cn>

<http://www.cyavp.com>

电话: (010) 84031463 (010) 64010114

北京铁建印刷厂印刷 新华书店经销

*

920 × 1240 1/16 11.5 印张 230 千字

2006 年 9 月北京第 1 版 2006 年 9 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3 000 册 定价: 39.00 元

序 言

有关音乐社会艺术水平考级的成套教材已经出版了不少,是否有再编印一套的必要?在认真听取了许多参考者的批评建议、又仔细阅读了一些已出版的考级教材之后,才感到这样的疑虑委实没有必要。因为,中国音乐学院作为文化部批准开展社会艺术水平考级活动的权威性音乐教育机构之一,面对全国音乐考级活动众多的参加者,实在有责任和义务向大家提供一套使用方便的、分级科学的考级教材。一方面公布自己开考科目的具体要求和内容,同时也给参考者以学习上的指导。由于各考级单位开考的科目以及专家们对各学科级别的划分、曲目的选择,客观上本来就存在着差异,所以在编写教材时自然会体现出各自的特点。

艺术不同于自然科学,它的规律性往往很难用一种模式来概括。学习音乐的方法可能是多种多样的。有比较才有鉴别,兼收并蓄才能使艺术水平的提高更加快捷和完善。参照使用本教材,无论对教师还是对学生来说,都大有益处。

中国音乐学院考级委员会聘请专家和教学一线的教师,根据社会艺术水平考级者的需求编写了这套考级教材,内容有很多是他们教学经验的结晶,同时积极吸收了各种已有的考级教材的优点。希望这套考级教材对参加音乐社会艺术水平考级的朋友们能真正有所帮助。



编者的话

大提琴音域宽广,音色人性化,演奏者的姿势自然舒展。学习大提琴可以培养少年儿童热爱音乐、用音乐创造美的情趣,并使儿童在对美的追求中发展想像力,提高文化艺术修养。

《中国音乐学院社会艺术水平考级全国通用教材——大提琴》由上、下两册组成,按照由浅入深、循序渐进的原则,共分为十个级别。内容方面,在尊重原作品的基础上,对其中一些作品的指法、弓法进行了适当的调整。由于钢琴伴奏谱所占篇幅较大,在这本教材中省略。

准备参加考级的学生应听取指导教师的意见,根据个人的实际水平和能力选择合适的级别参加考试。希望家长配合指导教师,在学生学习 and 准备考试的过程中,不要忽视学生的基础训练(其中包括大提琴技术方面的和音乐基础方面的),切忌急于求成,要注重提高学生的学习兴趣和学习积极性。在考试时,学生应严格按照乐谱要求的速度、力度与表情记号演奏。

希望这本教材的出版能促进大提琴演奏艺术走进千家万户,对大提琴在我国的普及与演奏水平的提高起到推动作用。

编者

2006年9月

考 级 要 求

一、报考中国音乐学院社会艺术水平考级的考生必须使用本教材所规定的曲目,并严格按如下要求选择应考曲目。不可缺少曲目,也不可用本教材以外的曲目代替。

二、曲目选择:

1. 音阶练习:自选一首参加考试。六~十级考试时,还需另外增加演奏一个调的三、六、八度双音练习。

2. 练习曲:自选两首不同类型的练习曲参加考试,如连弓、换弦、分弓、顿弓、装饰音练习等。

3. 乐曲:报考一、二级的考生自选两首乐曲参加考试;报考三级以上(含三级)级别的考生自选一首乐曲参加考试;报考五级以上(含五级)级别的考生还必须运用揉弦的技巧演奏。同时要求考生学会自己调音。

4. 奏鸣曲、协奏曲:报考一~七级的考生自选任意一首(奏鸣曲或协奏曲)参加考试,报考八~十级的考生,各选一首(奏鸣曲和协奏曲)参加考试。

三、所有考试曲目都要求背谱演奏。

目 录

一 级

一、音阶练习	(1)
1. G 大调	(1)
音阶(一个八度,一弓两音)	(1)
琶音(一个八度,一弓一音)	(1)
2. D 大调	(1)
音阶(一个八度,一弓两音)	(1)
琶音(一个八度,一弓一音)	(1)
二、练习曲	(2)
1. 练习曲	陈 园 曲(2)
2. 练习曲	S. 利 曲(2)
3. 练习曲	P. 萨波日尼可夫 曲(3)
4. 练习曲	F. 库默尔 曲(4)
三、乐曲	(5)
1. 沂蒙山小调	山东民歌(5)
2. 念故乡(选自《新世界交响曲》II)	A. 德沃夏克 曲(5)
3. 船歌	王连三 曲(6)
4. 小快板	H. 巴克拉诺娃 曲(7)

二 级

一、音阶练习	(8)
1. C 大调	(8)
音阶(两个八度,一弓两音,一弓四音)	(8)
琶音(两个八度,一弓三音)	(9)
2. D 大调	(9)
音阶(两个八度,一弓两音,一弓四音)	(9)
琶音(两个八度,一弓三音)	(10)
二、练习曲	(10)
1. 练习曲	D. 波泊尔 曲(10)
2. 练习曲	F. 多曹尔 曲(12)

3. 练习曲	B. 伦堡 曲(13)
4. 练习曲	王连三 曲(14)
三、乐曲	(14)
1. 优美的小快板	R. 探纳 曲(14)
2. 甜蜜的家庭	毕晓普 曲(16)
3. 故乡的亲人	福斯特 曲(16)
4. 行板	R. 探纳 曲(17)
5. 木兰辞	佚名 曲 黄飞立 改编(18)

三 级

一、音阶练习	(20)
1. F 大调	(20)
音阶(两个八度,一弓两音,一弓四音)	(20)
琶音(两个八度,一弓三音)	(21)
2. G 大调	(21)
音阶(两个八度,一弓两音,一弓四音)	(21)
琶音(两个八度,一弓三音)	(22)
二、练习曲	(22)
1. 练习曲	F. 多曹尔 曲(22)
2. 练习曲	宋涛 曲(24)
3. 加沃特舞曲	G. 马尔蒂尼 曲(25)
4. 练习曲	F. 库默尔 曲(26)
5. 练习曲	H. 巴克拉诺娃 曲(27)
三、乐曲	(27)
1. 牧歌(内蒙古民歌主题)	刘荣发 曲(27)
2. 乡间舞曲Ⅱ	L. 贝多芬 曲(29)
3. 布列舞曲	G. F. 亨德尔 曲(30)
四、奏鸣曲、协奏曲	(31)
1. C 大调奏鸣曲	J. 布列瓦尔 曲(31)
2. a 小调协奏曲	O. 里定 曲(35)

四 级

一、音阶练习	(37)
1. A 大调	(37)
音阶(两个八度,一弓两音,一弓四音,短分弓)	(37)

琶音(两个八度,一弓三音)	(38)
2. a 小调	(38)
音阶(两个八度,一弓两音,一弓四音,短分弓)	(38)
琶音(两个八度,一弓三音)	(39)
二、练习曲	(39)
1. 练习曲	C. 施勒德尔 曲(39)
2. 练习曲	F. 多曹尔 曲(41)
3. 练习曲	F. 多曹尔 曲(43)
4. 练习曲	F. 多曹尔 曲(43)
5. 练习曲	S. 利 曲(44)
6. 练习曲	O. 舍夫契克 曲(46)
7. 练习曲	F. 多曹尔 曲(47)
三、乐曲	(48)
1. 忧郁之歌	P. 柴科夫斯基 曲(48)
2. 圆舞曲	J. 勃拉姆斯 曲(50)
3. 黄水谣(选自《黄河大合唱》)	冼星海 曲(51)
4. G 大调小步舞曲	L. 贝多芬 曲(52)
四、奏鸣曲、协奏曲	(53)
1. $\flat B$ 大调奏鸣曲 I	B. 伦堡 曲(53)
2. 第五奏鸣曲 I	A. 维瓦尔蒂 曲(56)
3. d 小调小协奏曲 I	A. 诺尔克 曲(58)
4. 第五协奏曲 I	F. 赛兹 曲(62)

五 级

一、音阶练习	(64)
1. $\flat B$ 大调	(64)
音阶(两个八度,一弓两音,一弓四音,短分弓)	(64)
琶音(两个八度,一弓三音)	(65)
2. g 小调	(65)
音阶(两个八度,一弓两音,一弓四音,短分弓)	(65)
琶音(两个八度,一弓三音)	(66)
二、练习曲	(66)
1. 练习曲	S. 利 曲(66)
2. 练习曲	S. 利 曲(68)
3. 练习曲	F. 多曹尔 曲(70)

4. 练习曲	H. 格拉诺夫斯基 曲(72)
5. 练习曲	S. 利 曲(73)
6. 练习曲	F. 多曹尔 曲(74)
7. 练习曲	C. 施勒德尔 曲(77)
三、乐曲	(80)
1. 乡村舞曲	W. 斯奎尔 曲(80)
2. 农民舞曲	季米特列斯库 曲(83)
3. 我爱我的战马	朝鲁 曲 王连三 改编(87)
四、奏鸣曲、协奏曲	(90)
1. F 大调奏鸣曲 I、II	G. F. 亨德尔 曲(90)
2. F 大调奏鸣曲 III、IV	G. F. 亨德尔 曲(94)
3. G 大调奏鸣曲 I	A. 万蒂尼 曲(97)
4. F 大调小协奏曲 I	J. 布列瓦尔 曲(100)

六 级

一、音阶练习	(103)
1. C 大调	(103)
音阶(三个八度,一弓四音,一弓八音,短分弓)	(103)
琶音(三个八度,一弓三音)	(103)
双音(三度、六度、八度)	(103)
2. a 小调	(104)
音阶(三个八度,一弓四音,一弓八音,短分弓)	(104)
琶音(三个八度,一弓三音)	(104)
双音(三度、六度、八度)	(104)
二、练习曲	(105)
1. 练习曲	梅尔克 曲(105)
2. 练习曲	F. 多曹尔 曲(107)
3. 练习曲	S. 利 曲(108)
4. 练习曲	比赫勒 曲(110)
5. 练习曲	C. 施勒德尔 曲(111)
6. 练习曲	F. 库默尔 曲(113)
7. 练习曲	C. 施勒德尔 曲(115)
8. 练习曲	S. 利 曲(116)
9. 练习曲	C. 施勒德尔 曲(118)
三、乐曲	(121)

1. 咏叹调	J. S. 巴赫 曲(121)
2. 梦幻曲	R. 舒曼 曲(122)
3. 夜曲	P. 柴科夫斯基 曲(123)
4. 如歌的行板	P. 柴科夫斯基 曲(125)
5. 浪漫曲	K. 达维多夫 曲(126)

四、奏鸣曲、协奏曲

1. d 小调奏鸣曲 I、II	A. 科雷利 曲 A. 林德纳 改编(128)
2. C 大调奏鸣曲	B. 马尔切洛 曲(130)
3. D 大调第二协奏曲 III	J. 布列瓦尔 曲(133)
4. D 大调协奏曲 I	A. 维瓦尔蒂 曲(136)

七 级

一、音阶练习

1. G 大调	(138)
音阶(三个八度,一弓四音,一弓八音,短分弓)	(138)
琶音(三个八度,一弓三音)	(138)
双音(三度、六度、八度)	(139)
2. e 小调	(140)
音阶(三个八度,一弓四音,一弓八音,短分弓)	(140)
琶音(三个八度,一弓三音)	(140)
双音(三度、六度、八度)	(140)
3. F 大调	(141)
音阶(三个八度,一弓四音,一弓八音,短分弓)	(141)
琶音(三个八度,一弓三音)	(141)
双音(三度、六度、八度)	(141)
4. d 小调	(142)
音阶(三个八度,一弓四音,一弓八音,短分弓)	(142)
琶音(三个八度,一弓三音)	(142)
双音(三度、六度、八度)	(142)

二、练习曲

1. 练习曲	比赫勒 曲(143)
2. 练习曲	H. 格拉诺夫斯基 曲(145)
3. 练习曲	A. 诺尔克 曲(146)
4. 练习曲	F. 巴坦松 曲(148)
5. 练习曲	A. 弗朗肖墨 曲(149)

6. 练习曲	A. 弗朗肖墨	曲(151)
7. 练习曲	比赫勒	曲(153)
8. 练习曲	C. 施勒德尔	曲(154)
三、乐曲		(157)
1. 眼泪	M. 穆索尔斯基	曲(157)
2. 西北民风舞	丁孚祥	曲(158)
3. 摇篮曲	贺绿汀	曲(161)
四、奏鸣曲、协奏曲		(162)
1. G 大调奏鸣曲 I	G. 萨玛蒂尼	曲(162)
2. g 小调奏鸣曲 I、II	H. 爱格尔斯	曲(165)
3. F 大调奏鸣曲 I	A. 万蒂尼	曲(167)
附录一 乐谱标记说明		(170)

一 级

考试要求：一首音阶练习

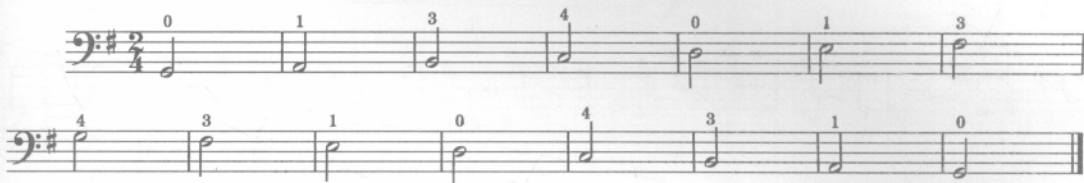
两首练习曲

两首乐曲

一、音阶练习

1. G大调

音阶（一个八度，一弓两音）

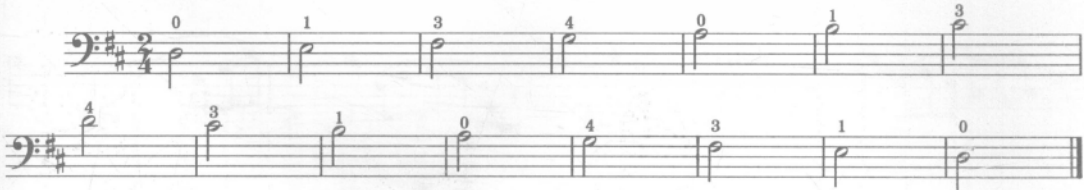


琶音（一个八度，一弓一音）



2. D大调

音阶（一个八度，一弓两音）



琶音（一个八度，一弓一音）

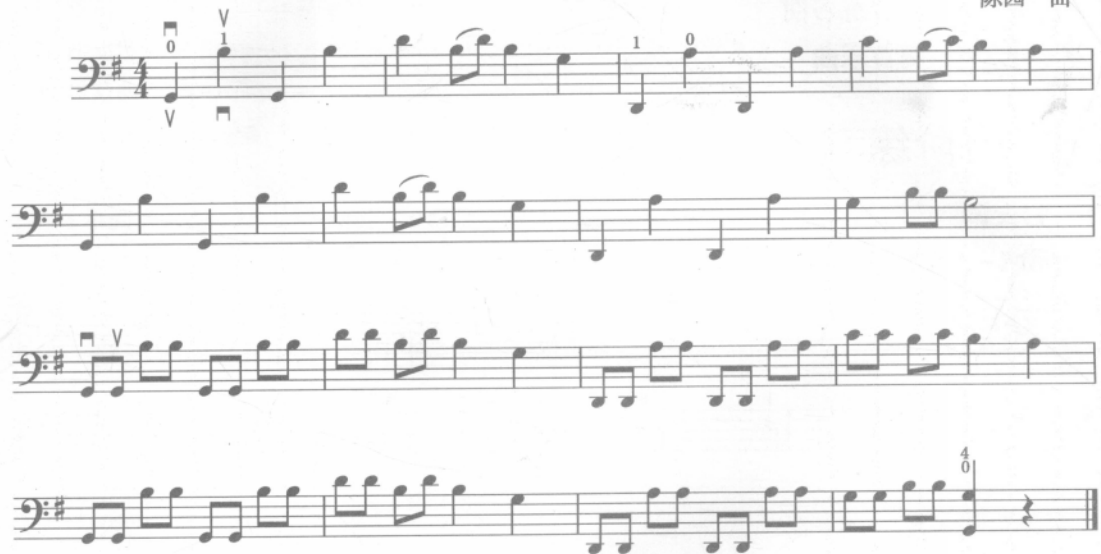


二、练习曲

1. 练习曲

Andante

陈园 曲



2. 练习曲

Allegretto

S. 利 曲



3. 练习曲

Moderato

P. 萨波日尼可夫 曲

The main musical score consists of five staves of music in bass clef, 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato'. The music begins with a forte (*f*) dynamic and an accent (*v*) on the first note. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing beamed eighth notes. The score includes several dynamic markings of *f* and accents (*v*) throughout the piece.

提示 可按下列变奏演奏:

1.

The first variation is a single staff of music in bass clef, 4/4 time. It features a sequence of eighth and quarter notes, with a different rhythmic pattern compared to the main score. The variation includes an accent (*v*) on the first note and ends with a double bar line.

2.

The second variation is a single staff of music in bass clef, 4/4 time. It features a sequence of eighth and quarter notes, with a different rhythmic pattern compared to the main score. The variation includes an accent (*v*) on the first note and ends with a double bar line.

4. 练习曲

Lento

F. 库默尔 曲

The musical score is for a single melodic line in 4/4 time, marked 'Lento'. It consists of five systems of music. The first system has four measures. The second system has four measures, with a repeat sign at the end. The third system has five measures. The fourth system has four measures. The fifth system has four measures, ending with a double bar line. Fingerings are indicated by numbers 0-4 above or below notes. Slurs are used to group notes. The key signature has one flat (B-flat).

提示 本曲作为练习曲，考试时选择演奏上声部。