



作者小传

张奋兴，男，1938年生于大理市海东镇向阳村的一个白族农家，少时就读于当地学堂。1954年参加工作，1959年加入中国共产党。年轻时曾在金融、县、州委组织部供职，曾任原大理县挖色公社革委会主任，后从事基层经济和宣传工作，爱好写作，在州、省级报刊发表过上百篇文章。1998年退休赋闲后致力于地方民族文化的收集、编著，《大理海东风物志》是作者的第一部著作。

丛书策划：杨义华

顾问：张如旺 张 纲

丛书主编：王子荣

副主编：张乃光 罗丽萍

廖惠群

著 书：张奋兴

编 审：王子荣

修 订：王子荣

体例指导：杨圭臬

校 对：李正根

装帧设计：杜 成

版 式：易 佳

编 务：杨华桂 李健华 左家奇

拾遗钩沉存稽鉴

——《大理海东风物志》评介

王子荣

早于 2001 年末,我在调任州文联主席的工作接交中,得知原州长李映德同志离任时,请州政府原秘书长张如旺同志委托州文联修订一部《大理海东风物志》书稿,并要求襄助出版。我的故乡上沧村隔海东约 15 公里,公元 1959 年前曾隶属海东区,幼时也曾去过嫁到海东南七场村的姑奶奶家,在下关工作后与海东长年隔海相望,很有亲切感。再加上海东白族和我的老家在语言、风俗,特别是在共同的文化心里方面十分相似,而州文联又没有更合适的同志愿意承接书稿的修订。我还认识作者张奋兴先生,便于联系交流,于是就把工作余暇修订书稿的事承担了下来,但是后来由于书稿涉及的问题较多,诸如初稿中词法、语法、语音、修辞、逻辑,体例风格,文史、民俗、宗教理论、方輿等方面存在的疏误较多,修订的工作量和难度较大,以至经过六易其稿包括作者后来自己再一次补充,再加上出版经费的筹措、图片的征集等,特别是我在州文联近年繁重的工作,难能集中一段时间专门审修书稿,故久拖至今才送稿付印,虽然现在付梓成书肯定要比当初草草出版完好得多,但毕竟旷日年久,故心中惴惴不安。



大理海东风物志

古时由于历史文化和生产力水平的制约,居住在高原的民族难以远涉和认识海洋,便习惯把大于江河的水域称之为海,远古时的白族先民也就把白族的母亲湖滇池和洱海湖称之为海。《辞海》洱海条目的诠释是“形如人耳故名”。其实谬也!白族称苍山洱海是“冬书、耳果”,故洱海应是白语“耳果”,即下边的海。在白族文明史的发展中,汉文化的传入和应用起了重大的推动作用,但同时由于有些汉族学者对白族文化研究的先天制约,故特别在对南诏大理国文化的研究中曲解强差了不少白族的文化,乃至至今还在继续以讹传讹。根据笔者在民族文化研究中的体验,在少数民族地区从事文化研究工作而不懂少数民族语言,很难得到民族文化的真谛。其实,洱海是一个呈南北向不规则的长形湖泊。在这个湖泊东面,蜿蜒的海岸线上,盘结着一个柔漫的臂湾,她就是演绎本书的自然主体——海东。

海东与大理州府下关隔海相望,直线相距不过 20 海里,苍山十九峰罗列如屏,宛若十九青龙横亘在海东的对面,因此无论是冬春碧波盈盈的洱海映衬皑皑白雪的苍山,还是夏秋的玉带缠陈十九峰腰,在海东观苍山眺洱海都风光无限,魅力无穷。海东东倚富庶的热区宾川,北连古鲁川挖色镇和洱海著名景区双廊,南面毗接洱海尾满江。大理飞机场坐落其间,大丽铁路和环洱海旅游公路依偎缠绕着沿岸的洱海绿化带向北延伸。岸柳成荫,白鹭群栖,帆影波光,渔歌唱晚,是洱海区域一颗璀璨的宝石。

海东自古以来就是孕育白族文明的摇篮之一。首先,从远古来看,如果人类的活动是动态的话,那么古时辖治海东的蜻蛉县(宾川)和 170 万年前的元谋人仅有一山之隔,可以说包括洱海区域的海东无疑就是人类起源最早的区间之一。其次,从境内赤文岛和相邻的白羊村遗址出土的新石器和碳化稻谷来看,从新石器时代

起,生活在这里的白族先民早已经是定居的稻作民族之一,因此也是人类物质生产起源最早的地区之一。又次,特别是从鹿卧山和金梭岛出土的青铜器看,至迟在商周之时,这里的白族先民就已迈入了人类文明的门坎,并已具有了较为先进的科学技术水平。再次,从现有文献看,到了与汉晋南北朝年代同时的白子国,海东早已是历史上著名的“东洱河蛮”的重要地区之一,在南诏、大理国的文臣武将中始终都以洱海东岸的白族大姓地位显赫。因此可以说,海东的历史文明在南诏、大理国文化或许说白族文明史中占有辉煌的篇章之一。著名的罗荃塔、罗荃寺、望夫石、观音阁、天镜阁、老太庙等历史的见证都坐落在此。与此相关的《望夫云》、《观音买地券》、《大黑天神张敬》、《师傅与徒弟比造五塔》、《观音降罗刹》、《大理国师董迦逻尤》等故事也都在这里演绎传奇。特别在海东有限的空间里,降至民国年间历史上曾建的寺观殿阁计有近40座之多,其密度之大,堪见历史上佛国大理“凡洱海360寺夜夜钟声皆鸣”之鼎盛。

因了天遣海东自然风光之大美,历史溯源之久远,民族灿烂文化的土壤之厚实,便使产生这部人文书籍和编著这部书的张奋兴先生这样的本土文化人代表有了可能和现实。本书的编著者张奋兴先生是生长在海东向阳(白语下羊)的一位农家之子,少年时在农村读过高小,这在当时算是不低的文化。青年时代追求进步,20岁即加入了中国共产党。盛年时曾供职于大理县、州党的核心部门,并曾担任过大理县挖色公社革委会主任。退休前的10多年间致力于海东的经济建设和党的宣传工作,这期间,张奋兴先生从基层领导岗位退居一般干部工作后,特别是从事宣传工作期间,热情关注并致力于收集、记录、整理、研究和编著生于斯、成长于斯、终老于斯的海东文化。



大理海东风物志

十年辛苦不寻常,夕阳红在洱海东。由于历史上少数民族地区官宦眼界的所限,以及当地财力所限的必然,地方乡村的典籍成书十分不易,再加上历代匪患、兵燹对地方文化的破坏,以致少数民族地方的文献十分缺乏,使后人的研究难以资稽,仅有的也大多散落在民间或只限于口头承传。海东地区的无形风物文化遗产,一方面保留丰富;另一方面也随着经济全球化和泛汉文化一体化的浪潮濒于快速消失。盛世修典本应是官方所为,但是张奋兴先生却怀着对故乡民族文化的深厚感情,对民族历史文化的高度责任感,对故乡民族文化的挚爱,不顾辛劳,足迹遍涉于乡间巷陌、山野水畔、寺观庙阁、家宅祠堂,遍访乡贤遗老、农夫村妇、牧叟渔翁、艺人师匠。以历史唯物主义和文学浪漫主义相结合的手法,并从中博取精筛,钩沉扶缺,把沉埋和散落在海东民间的风物文化珍珠一颗颗挖掘并拾遗串结起来,终于集结编著成《大理海东风物志》,真是功莫大焉!这即便不能说是开了海东编写风物志的先河,也应该说是填补了海东地方风物志的空白,抑或是说对海东风物文化进行了第一次历史性的集结。

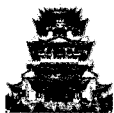
综观张奋兴先生著的《大理海东风物志》,至少有以下诸方面的价值:

首先是历史价值。譬如开卷对历史沿革、区划更替的稽考,依次通过大黑龙潭的传说照应到海东文、武、和三曲村名的由来。又如书中《海东绕三灵》记述了民俗活动的全过程,特别珍贵的是过去其它学者著述的有关文章中不屑或忽略的细节,如草编“三菱”意蕴“三灵”未见另载,行程路线也不是简单的“三点一线”,是我们透过现在看历史的活化石。而“绕三灵”活动目的也与洱海西面村民并非一律。特别是海东6个本主全是金轮圣母的性格迥异的儿子,为我们勾勒出了一个活着的神灵社会。又如正月海东门前会,

不但对当地本主节的记述备致,铺陈擒采,就连分管赌博的神祇也写得极尽人性。海东赛龙船与汉文化祭吊屈原无干,是白族传统节日活化石的典章。从海东水规水法的内容亦可窥见白族人自古遵守法度,生产生活秩序井然的儒家教化。最后在少有的人物篇中涉及到的大理国国师董伽罗尤、大本曲海东腔大师李明璋都有很高的历史价值;特别是对早期从海东名庄迁徙至宾川平川盘谷村的民国中将师长杨如轩的记载,对研究白族族谱文化的历史特点都不乏较高的价值。

其次是科学价值。本书对海东粮食、水产、水果、古树名木、水源库塘,诸如粮食种类、产量、生产方式的记述,特别是海东雪梨的历史发展以及与昆明呈贡宝珠梨的联系,捕鱼方式,汲水工具的记述都极富海东特色,为后人记录了珍贵的科学研究资料,它是海东白族农耕生产的一面镜子。

其三是独著特色的文化艺术价值。在张奋兴的《大理海东风物志》中透出的不少传统节日,原先都有汉文化的影子,但善于思维的白族人总是赋予它独有的哲学思考和新的意趣,它是海东白族人生观的一种折射。如“五月香包六月烧”,五月在汉文化中,是吉利的红五月,而白族却认为五月不吉利,邪气重。做年糕点红糖每个分层都有说法。还有参加“掐新娘”后连赌钱的手气也好,旧时白族地区新春赌钱不受道德谴责和乡规的处治,其他时间则不然。再有,新娘登堂司仪的“采辞”表现了海东高超的诗礼水准和对新人的美好祝福。安床的铺排更让闻者耳目一新。就连葬礼中“点主”用血和墨也寓意“血脉”,白族丧葬礼俗是精神不死的世界观在生活中的透射,反映了海东白族积极、乐观、向上、守德尽孝的生活态度。《财神辞》在白族道教文化的研究中也颇具特色。还有众所周知的《望夫云》中石骡子的传说也另有新说,这正是本书独有艺术特



大理海东风物志

色的价值所在。

通过对这部书稿的两次修订,前面肯定的备述是不言而喻的,但正如即便是伟大的名著也有遗憾一样,毕竟由于编著者、修订者都有知识修养和时代认识的局限性,所以书中疏误错漏一定难免。此外“风物志”质的规定性毕竟比较宽松,客观性、科学性也不是十分严谨。如关于天镜阁下海边的摩崖题刻“此水可当兵十万,昔人空有客三千”书中载传说是司马相如到此所留。原稿中不但把主人公的身份说成是“宰相”,而且生活的年代也不确。但为了保留传说文化的色彩,只好姑且略作删减。即便现在这样,仍有附会沾光之嫌。据我钩稽,对这处题刻,从明代大理解元杨士云、《苍洱图说》、翰林李元阳、雍正朝宾川知州周钺、乾隆年间客大理修正《南诏野史》的武陵人胡蔚、降至民国初年的《大理县志稿》都人云亦云,“藉耳为口,假笔为书”。今登涉壁观才知是元人题刻,其中有述律兀五言诗一首,书法为“十七贴”韵致。考这两句诗的出处,读明人李翊《戒庵老人漫笔》卷五《君山浮远堂旧联》条云:“江阴乃春申君黄歇旧封,君山浮远堂瞰江对准”为一郡胜景,李鹤田珏(宋、江西吉水人)一联云:“此水自当兵十万,昔人曾有客三千”。其实再考李翊《漫笔》的这条又是引自南宋人韦安居的《梅石间诗话》。今天我们在此作这绕舌枯燥的考证,并非无聊之极,因到大理观光的游客日益增多,对石刻关注者众,其中不乏饱学之辈,若我们不对此“去伪存真”,会让人家笑话大理人浅薄,大理文化人就愧对“文献名邦”的桂冠了。

这部书在张奋兴先生编著成稿送交州文联后,曾经由大理志书学者、大理文化杂志社杨圭臬副编审在体例上作过条分缕析的归类调整,使其结构更合乎于《风物志》的要求。再者,《大理文化》特聘文字校正、特级教师李正根先生两次对文字进行了认真的校

正,使文字“错漏疏误”降低到了最低程度。为了从冗繁的事务中解脱出来专致审修,最后一稿修订我是在因公赴北京期间完成的,在掩卷付梓之际,应当感谢一直牵挂这部书并为之做了重要协调工作的大理州人大张如旺副主任和州机关事务管理局的张纲局长,感谢支持这一工作的州人民政府原副州长梁希勇先生,感谢州文联杨义华先生为此书的出版进行了积极地努力。

州人民政府原州长李映德先生生前一直关注着这部书稿的问世,如今这部《大理海东风物志》终于出版,倘若泉下他魂灵有知,也应欣慰天国了。

在大理的乡村,张奋兴是一个有志的有心人,勤于观察、勤于记录,因此是一个基层干部中博学的人,虽然已年近古稀,但仍笔耕不辍,不久将又有新著再面世,大理这样的人只嫌其少,不嫌其多,试想大理州如果每一个乡镇都能有一部《风物志》,大理乡镇文化将何等的博大、何等的繁荣!

我们透过张奋兴先生编著的民族书籍中海东历史干冰的烟云,期盼把白族文化不但能记载下来,更重要的是把民族文化的精神血脉保护下来、发展起来、传承下去,弘扬光大。

通读张奋兴先生的《大理海东风物志》,我们宛如穿过时光隧道,溯味海东历史风云和土著白族沿袭至今的淳朴民风,陶醉于洱海东岸的白族文化和迷人的苍洱风光,感受时代变迁的沧桑和喜悦,憧憬和展望海东和谐社会和美好未来。

目 录

- 1 拾遗钩沉存稽鉴 王子荣
——《大理海东风物志》评介
- 1 境 域
3 建置沿革
6 自然资源
10 概 述
- 21 交通运输
23 金梭岛环岛游路
24 古渡口
29 天 灯
31 定海桩
33 天镜阁景区停车场
35 金梭岛海峡号
- 38 粮食水产
39 粮 食
41 水产概述
43 鱼 类

- 46 菱 角
- 48 捕鱼方式
- 54 金梭岛古老渔具
- 59 海东古代抗旱提水农具
- 61 老太箐水库

- 64 水 果
- 67 海东雪梨
- 72 梨制品的加工
- 74 梨的储藏
- 75 雪梨树王
- 76 乌心梨
- 77 向阳水扁梨
- 78 名庄火把梨
- 79 佛喊地石榴
- 82 海东梨市

- 84 古树名木
- 85 海东青树龙
- 87 龙凤金刚树
- 90 千年榕在天镜阁生根

- 92 景区景点
- 93 旅游之乡
- 98 金梭岛风光

- 100 金梭岛玉龙宫
- 104 金梭岛玉明园渔家乐
- 107 天然公园罗荃半岛
- 112 天镜阁
- 117 白王洞
- 119 石骡子
- 121 向阳金龟山
- 123 观音阁
- 125 神秘的名庄黑龙潭

- 129 寺观庙宇
- 130 罗荃寺
- 135 石洞寺
- 141 龙泉寺
- 143 老太庙
- 147 彼案寺
- 150 千华寺
- 154 三肖圣母殿
- 157 无字庵
- 159 三星太子本主庙
- 161 名庄孟获庙
- 163 向阳裔慈圣帝本主庙
- 165 向阳中节本主庙
- 167 武曲村文昌宫
- 168 向阳玉皇阁

- 170 向阳子孙殿
174 波许奎星阁
176 圣谕堂
- 177 文物古迹
178 文物荟萃
180 海东出土文物
184 向阳金龟山大人坟坝
187 金梭岛出土文物
188 银梭岛古文化遗址
190 罗荃半截古塔
192 罗荃寺前临海崖间石刻
194 向阳象山文笔塔
197 罗荃祖师洞
198 金鸡窝和仙人洞
199 和尚峰
200 石房子
201 虎抓壁
202 颜色洞
203 石盆子
204 五塔遗址
205 戏 台
207 文武学堂
208 名庄恩荣牌坊旌表门
211 古 井

- 212 古梨园
213 古柳树城
214 古 市
216 天童国师董伽罗尤墓
- 217 会期节日
218 正月海东门前会
224 玉龙村本主斋素节
226 二月十九日观音会
227 海东清明节
230 海东人赶三月街
232 四月八日太子会
234 海东绕三灵“加必”
236 海东端午节
241 谢泽会
243 海东火把节
247 塔村竖大火把
249 火把节龙船赛
259 烧包节
262 十村人水陆大会
264 中秋团圆节
265 金梭岛渔民本主节
267 重阳节
270 太阳诞

- 272 糍粑节
- 276 本主节
- 279 民风民俗
- 280 服 饰
- 284 饮 食
- 289 婚 俗
- 298 民 居
- 303 丧 葬
- 310 农家儿童游戏
- 317 海东腊月三十和正月初一的习俗
- 320 水 规
- 323 白族渔家风情
- 326 耍狮子跳财神
- 328 向阳粮食市场“打斗”
- 330 古代天旱求雨
- 333 金花龙灯队
- 335 海东山区老人出国旅游
- 337 人 物
- 338 地灵人杰
- 339 段思平的军师董伽罗尤
- 341 大本曲曲艺家李明璋
- 344 李映德

346	风物传说
347	观音的神话传说
351	罗荃祖师的故事
356	金姑的传说
360	文笔老太庙的传说
362	“望夫云”的传说
367	江上村段进碓房
369	董法师伏龙
373	金蛤蟆槐树的传说
376	出材洞
377	颜色洞的传说
380	嫦娥与海东雪梨的传说
382	水井村水幡的传说
384	文曲、武曲、和曲的传说
389	“姑奶神”的消失
391	诗文楹联
392	诗 文
412	楹 联
424	后 记

境 域

海东镇位于著名的洱海东岸，镇政府驻地距大理市府驻地下关 15 公里。东接宾川县，南连凤仪镇，西临洱海，与城邑、七里桥乡隔海相望，北与挖色镇交界。土地面积 128.4 平方公里。有耕地 13 963 亩，人均占有耕地 0.69 亩。其中水田 8 292 亩，雷响田 466 亩，水浇地 149 亩，旱地 4 631 亩，轮歇地 425 亩。有林业用地 8 万亩，占总面积的 44.3%；草地面积 52 000 亩，占 28.8%。植被为针叶林，森林覆盖率约 25%。

海东镇地势东高西低，由东向西倾斜。山多平坝少，为中山谷地及湖滨复合地段，山地、谷地与湖滨倾斜地相间排列，特点是三山夹一谷。土壤质地偏粘，以石灰（岩）土、红壤、水稻土为主。境内山岭为喀斯特地貌，最高峰大黑山，海拔 2 626 米。石碑箐、老太箐水沟流经乡境注入洱海，沟长 54 公里。中华人民共和国建国后，修建了老太箐等两座水库和其他库塘共 8 件，库容量 4 250 万立方米，