



(经典插图本)

纵横对话  文化书丛

何卫著

西学简史

以新的视角与西方文明全面对话



智者之光 古希腊、罗马时期、中古到近代的主要思潮、西方近代思想理论流派、现代西方思想文化、科学技术、古希腊、罗马的科学技术、科学的曙光、近代自然科学技术的发展、二十世纪科技狂飙、宗教神学、古希腊、罗马时期的宗教、基督教的产生和发展、宗教改革运动、贵族风度、欧洲的贵族制度、贵族婚恋、城市地标、流派纷呈的现代城市

西学简史

何卫 / 著

以新的视角与西方文明全面对话

纵横对话 文化书丛 (经典插图本)



J. LOCKE.

Collimating Level.

No. 7,477

Patented July 2, 1850.

tion deals only with places on the surface of
fixed bodies.

and is dependent on the existence of points
on a surface which are distinguished from each
other. But we can free ourselves from both of these

limitations without altering the nature of our
specification of pos

For instance, a cloud covering over
Times Square, can be seen in its posi

tion by erect

the pole perpendicular to the surface, so that
it strikes the cloud. The height of the pole mea

sured with the staff, combined with the specification of the posi

tion of the foot of the pole, supplies us with a
plane specification.

Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

Fig. 7

Fig. 8

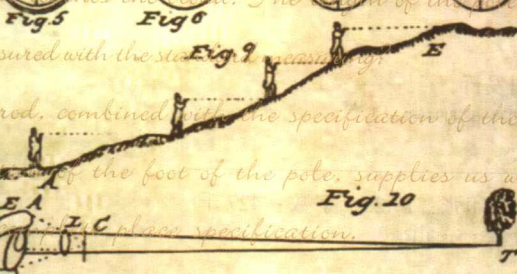


Fig. 20

图书在版编目(CIP)数据

西学简史 / 何卫 著. — 重庆: 重庆出版社, 2007.3

ISBN 978-7-5366-8497-3

I. 西... II. 何... III. 文化史—研究—西方国家 IV.K103

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 021198 号

西学简史

XIXUEJIANSHI


何卫 著

出版人: 罗小卫

策划: 刘太亨 陈慧

责任编辑: 王淋

装帧设计: 日日新文化

 重庆出版社
重庆出版集团 出版

重庆长江二路 205 号 邮编: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆裕城电脑制版输出中心制版

自贡新华印刷厂印刷

(自贡市檀木林街 317 号)

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 19.25 字数: 427 千

2007 年 3 月第 1 版 2007 年 3 月第 1 次印刷

印数: 1—10 000

书号: ISBN 978-7-5366-8497-3

定价: 58.00 元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有, 侵权必究

西学简史

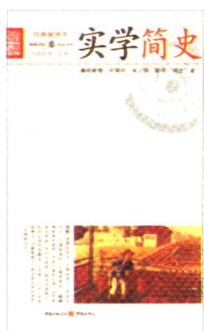
本书概述了西方社会数千年文明的产生、演变和发展进程，对西方社会的政治、思想学派、经济、科技、宗教、城市建筑及艺术等诸多方面进行了全面阐述；全书采用结构分析的方法，对西学研究中一些有重要意义的领域发表了自己的看法；本书涵盖面广，视野开阔，线索分明，比重得当，融史实描述和现实研究为一体，凸显了人类文明的张力，不失为西方文化概貌的略图，是一部帮助我们了解和探索西方文明历史及其发展轨迹的著述。



社 科  日日新

策划设计//刘太亨 陈 慧
视图编辑//童圆媛 张 燕 白 莹
设计执行//陈迪曦 蒋 玲

纵横对话 文化书丛





西學
普中
精勤
內心
書畫

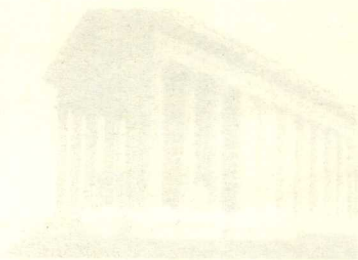
前言

“西学”，即西方世界的学问和知识，是对西方文明及历史发展的研究。从文明史发展历程而言，广义的西方不仅包括整个欧洲，还包括西亚、北非等地；狭义上的西方则指欧美等发达国家，在古代主要包括西欧国家，20世纪以来则要包括美国。事实上，中国人与西方的知识和学问的接触由来已久，从明末利马窦等传教士输入西学算起，已有400多年。今天来看，我们对西方文明的学习和研究不仅是为了了解西方文化的发展轨迹，更重要的还是在于洋为中用，通过比较分析，采取“拿来主义”，使其成为研究我们自己民族文化的参照。

西方的学问和知识是一个历史的概念，必须通过文明的历史才能准确把握。作为个体的人是会消亡的，但人群还在延续，其所创造的知识 and 学问作为一种历史的积淀而代代相传，生生不息。在西方的发展史上，不同历史阶段的文明有着显著的时代性、阶段性，同时又有着明显的继承性、发展性。任何时代的文明既是对它前时代文明的承袭，又是在它基础之上的改造、充实和发展，并为它以后的文明发展奠定基础。那种没有客观基础的凭空构造和超越文明历史的飞跃在西方历史上是不存在的，它没有出现一种跳跃式的发展。因此，与社会发展的历史相应，西方文明的历史进程按时间顺序大致可分为古希腊罗马时期、中古时代、文艺复兴时期、近代（启蒙时期至19世纪中叶）、现代（19世纪中叶至“二战”结束前）。本书所选择的这样一种历史的叙述方式，目的是希图抓住能够反映其时代特征的重要历史，理出欧洲文化因袭继承的基本脉络。

西方的学问和知识是一个范围很大的领域，它作为文明的丰富内涵所表现出的意义和价值规定具有多方面性和多层次性，并且显现出鲜明的结构性、体系性特征。其文化的具体内容和领域表现出几个不同的但却有着重要意义的体系，本书力求对西方文化的历史溯源和传统中的精华部分作些综合性概述，各部分独立成卷，但又不可截然分开。例如，在中世纪基督教神学思想的统治下，西方科技文化的发展受到较程度上的抑制和阻碍，这种状况一直持续到文艺复兴时期。随着人本主义的传播和反封建神学斗争的发展，科学才逐渐摆脱了教义教规的束缚，形成较为系统的体系，得到巨大的推动。这些，在对西学深入的研究中，都是可以举一反三的。

本书旨在帮助读者了解西方的文化传统及其发展概貌，在编写上力求做到科学性与趣味性、学术性与普及性兼蓄并重。在编撰过程中参考了中外专家学者的研究著述及最新文论，重庆师范大学赵新林教授对全书提出了重要的指导意见，在此一并致以深深的谢意。





前言 / 1

智者之光

古希腊、罗马时期 / 2 古希腊的哲学及思想流派 / 城邦政治思想 / 希腊化时期 / 古代罗马

中古到近代的主要思潮 / 22 文艺复兴与人文主义 / 主要思想家及学派

西方近代思想理论流派 / 36 启蒙主义思想 / 19世纪前期西方主要思想文化及流派



现代西方思想文化 / 62 马克思主义 / 西方非理性主义思潮 / 其他思想及理论流派

科学技术

古希腊罗马的科学技术 / 76 古希腊时期的科学：启蒙时代 / 希腊化时期的科学技术：辉煌时代 / 古罗马时期的科学技术：希腊余晖

科学的曙光 / 97

近代自然科学的发展 / 110 17世纪和18世纪：科学的大发展 / 19世纪：科技创新的时代

20世纪：科技狂飙 / 130 20世纪初到“二战”前——科技的划时代突破 / 第二次世界大战——对科技发展的强烈刺激





目录

宗教神学

- 古希腊罗马时期的宗教 / 144 古代希腊的宗教神话 / 希腊化时期的宗教 / 古罗马时期的宗教
- 基督教的产生和发展 / 158 基督教的形成 / 基督教的发展
- 宗教改革运动 / 178 神学思想 / 宗教改革 / 宗教改革后的基督教



贵族风度

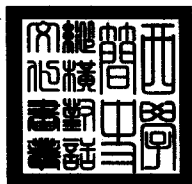
- 欧洲的贵族制度 / 202 源起——古希腊罗马时期的贵族 / 兴盛及没落——封建时代的贵族制度 / 贵族生活习俗 / 娱乐习俗 / 贵族礼仪 / 骑士风度
- 贵族婚恋 / 241 禁欲主义与爱情崇拜 / 择偶、订婚与婚礼仪式 / 家庭模式的变化

城市地标

- 古希腊城市建筑 / 252 史前的建筑艺术 / 希腊古典时代的城市建筑 / 希腊化时代的城市与建筑
- 古罗马城市 / 262 对外来建筑艺术的承袭和发展 / 古罗马的神庙建筑 / 帝王建筑：城市建筑中的瑰宝 / 公共建筑——古罗马城市建筑的高谷
- 中世纪的城市建筑 / 273 拜占庭式建筑 / 罗马式建筑 / 哥特式建筑
- 文艺复兴的城市建筑 / 280 教堂建筑：“样式主义” / 帝王建筑：别具一格 / 公共建筑：方兴未艾
- 近代的商业城市 / 290 巴洛克式建筑 / 古典主义建筑 / 洛可可式建筑
- 流派纷呈的现代城市 / 297 花园城市 / 建设主义流派及其影响



西方文化思想始于古希腊，历时数千年，其内容丰富多彩，各种论著浩若烟海。追本溯源，我们便可以看出，西方的各种文化思想均源自古希腊。从古希腊开始，西方文化思想便闪现出人类的智慧之光。虽然西方思想学说较为纷繁复杂，但从总体上看，他们追寻的也是人类社会从古至今共有的一些基本命题：世界的起源与本质，生命的本质与价值，人与自然、人与社会以及人与自我之间关系之类等等。用中国传统文化最为简练的语言表述，也就是对“穷天人之道”的终极价值追问。值得一提的是，也正是由于西方人对这些基本问题并没有采取存而不论的态度，而是对此锲而不舍地追寻，才有了西方文化思想中迥异于其他文明的成就。西方人从古希腊开始形成的这一传统特点，在西方走向现代化的进程中起到了非常重要的作用。



古希腊、罗马时期

g u x i l a l u o m a s h i q i

古希腊、罗马在思想文化上所取得的成就对西方文明至关重要。这一时期古代欧洲人首先跨出了神话和诗歌的诗性思维范围，创建了具有理性色彩的宇宙论，把宇宙看做是自然的而不是超自然的现象。他们立足于可发现的因果原则，并首先将道德和善的生活建立在人本的理性基础上，提出了他们关于具体物理的、思想灵魂的或社会政治的各种认识论。从神话、诗歌到哲学所迈出的这一大步，表明了古代欧洲人在思维科学领域的进步。古希腊是西方理性思想认识的滥觞，经由古罗马人的承接，在文艺复兴时期得到发扬，对人类文明进程的影响也极为深远。



阿迦门农的金面具

阿迦门农也是《荷马史诗》中的主要人物，希腊

统帅。埃斯库罗斯等戏剧家都写过关于他的悲剧故事。

荷马 阿尔玛·苔德玛 油画 19世纪

荷马是最早系统地记录特洛伊战争的人。他所到之处每个人都会为他动人的故事所陶醉，图中正是人们聆听荷马故事的场景。

古希腊的哲学及思想流派

古希腊是西方哲学的发源地，其哲学是西方众多学科的基础。现今的“哲学”一词就源于希腊语，意为爱好智慧之学。当时的哲学家往往同时也是自然科学家或其他学有专长的学问家。他们在探讨“宇宙本体”或“世界本原”时，不管是对客观现象的解析、对事物发展变化的论证，还是对背后的“精神世界”的



2



日神战车 提埃波罗 壁画 1751年

在西方，对希腊神话了解的多寡，一向是衡量一个人受教育程度的标志。希腊神话早已成为整个西方文化不可分割的一部分，并不断影响着西方的社会文化及文学艺术的发展。神话的情节如今已演变为西方文化中一些最基本的概念。通过希腊神话所阐释的人性的主张，则为今天西方社会的道德和伦理结构奠定了基础。图为对神话中日神战车的描绘，它是希腊人想象中华美与精湛工艺的典范。

雅典硬币

公元前2世纪的雅典硬币，正面铸造的是智慧女神雅典娜的头像，反面是女神的吉祥物橄榄枝和猫头鹰。这种硬币雕刻精美，在伯克利时代，于整个爱琴海周边流通。



求索，不仅建构了诸多的哲学范畴、概念体系，而且也创造出了一套归纳、演绎与逻辑推理的哲学方法，表明古希腊人在认知、思维能力上已达到了一个相当高的层次。



西学名词

智者派

希腊文“sophistes”的意译，是前5世纪至前4世纪之间以传授知识为职业的古希腊哲学家们的称号。他们除传授有关政治、哲学、辩论术方面的知识外，还是“三艺”，即文法、修辞、逻辑的创立者。著名的代表人物有普罗塔哥拉、希比亚等，智者派也被称为“诡辩派”。

米利都学派 公元前7—前6世纪，在小亚细亚的爱奥尼亚地区率先产生了米利都学派及其哲学先驱。这是古希腊第一个哲学派别，代表人物泰勒斯（约公元前624—前548年），是希腊哲学及自然科学的主要奠基者，撰写了古希腊第一部哲学著作《论自然》，被尊为古希腊七贤之首。他认为宇宙的本原是水并复归于水，水可以变成固体，又可以化作液体和气体，且在变化中形成各种事物。

毕达哥拉斯学派 创始人毕达哥拉斯（约公元前580—前500年），主张以数为宇宙的本原，代表了一个不同的理性倾向。毕达哥拉斯组成了一个政治、宗教、学术三位一体的团体，该团体首先将数字运用到哲学领域，认为万物的本质是一种抽象、非物质的数字，这些数字代表了一切。譬如，“一”代表秩序，“四”代表正义，“十”代表完全，这有点类似于同时代中国老子的“一生二，二生三，三生万物”的宇宙观念，反映了东西方哲学思想的共通之处。

此外，该学派还根据俄尔甫斯教教义的基本结构，提出了灵魂转回的



诸神的盛宴 乔凡尼·贝利尼 油画 1514年

希腊神话是希腊文化的母体，是观察和认识古希腊乃至欧洲文化的窗口。希腊神话主要记载了古希腊神祇、英雄和城邦之间的故事，其人物关系复杂、情节错综，但从整体上来讲它还是矛盾的产物，是在现实和幻想的夹缝中孕育而生的，它也自然成为了早期哲学诞生的根源。



毕达哥拉斯定理

毕达哥拉斯和他的学派在数学上有很多创造，尤其对整数的变化规律感兴趣。他们发现了“直角三角形两直角边的平方和等于斜边的平方”，西方人称之为毕达哥拉斯定理，我国称为勾股定理。

教义及半禁欲的公共生活原则，宣扬“灵魂转世”说。

爱利亚学派 爱利亚学派同毕达哥拉斯学派一起，

组成了古希腊最早的形而上学体系。该学派主要代表人物巴门尼德（约公元前6世纪末—前5世纪中叶）主张，只有存在才是事物和宇宙的本原，“存在”本身是永恒、不可分割的，它永远固定在同一个球形之处。存在只有理性才能认识。他进一步认为，坚持万物的真实性就在于稳定和持久，变化与多样只是意识上的错觉而已。

该学派另一重要代表人物是芝诺（约公元前490—前436年）。作为巴门尼德的弟子，他继承了老师关于唯一真实的东西就是抽象的、不动的存在的思想，并进一步认为，“存在”是“一”而不是“多”，是“静”而非“动”。提出“多”的概念则包含着有限及无限的矛盾，“动”有间断性和不间断性的矛盾。



罗马帝国时期芝诺雕像硬币

赫拉克利特 与爱利亚学派针锋相对的是赫拉克利特（约公元前540—前475年）。这





位艾菲斯学派的创始人认为，万物之源是永恒的火。他主张一切事物均处于流动和变化之中，其动因在于事物对立面之间的矛盾和斗争，他的名言“人不能两次踏进同一条河流”对后世影响很大，赫氏也被誉为欧洲辩证法思想的奠基人。

德谟克利特 古希腊著名的哲学家德谟克利特（约公元前460—前370年），一生曾写下大量著作，被认为是西方归纳逻辑学的创始人。他认为一切事物的本原是原子和虚空，这两者都是一种存在，运动为原子所固有。他在社会伦理观念方面强调幸福是人生的目的，真正的幸福不在于感官的享受而在于精神的寄托；人的幸福不是由神所赐而是由人们自己选择决定的。

后来，德氏的“原子”论又被著名思想家伊壁鸠鲁（公元前341—前270年）进一步发展，提出原子不仅有形状和大小的不同，还有重量和体积的差异，原子之间的碰撞和结合，便形成了世界万物——就连神也是由原子构成的。

“智者派” 公元前5世纪左右古希腊开始了一场智力大革命，产生了一个新的学派即智者学派，又称哲人学派。该学派首先关注的是人们的行为，而不是宇宙。它把当时讨论的焦点转向了社会问题。其代表人物多是讲修辞、伦理、政治及史学等学科的职业教师。普罗塔哥拉（约公元前485—前415年）的思想倾向于怀疑现实、否定宗教并把人的地位置于中心，认为“感知是认识的唯一源泉”。他强调人的尊严和价值是至高无上的，其至理名言是“人是衡量万事万物之尺度”。另一代表人物高吉亚（约公元前483—前427年）是古希腊哲学不可知论的典范，他认为

Zeno pbilosoph⁹



泰勒斯

泰勒斯是古希腊哲学家、自然科学家。约公元前625年生于小亚细亚西南海岸的米利都。泰勒斯创立了爱奥尼亚学派，企图摆脱宗教，通过自然现象去寻求真理。他认为处处有生命和运动，并以水为万物的本源。

芝诺 壁画

自无理数发现以后，埃利亚派的芝诺又把“离散与连续的问题惹人注意地提了出来”。按照西方学术界一般的说法，除了西帕卡斯悖论外，芝诺悖论也是导致“第一次数学危机”的主要因素。此后，希腊人持有的“一切量都可以用有理数表示”的信仰被打破，直觉和经验不一定靠得住，推理证明才可靠。

赫拉克利特

赫拉克利特与爱奥尼亚学派的其他自然哲学家不同的是，他说宇宙是一团永恒的燃烧的火，而不是水、气或其他。在这一基础上，赫拉克利特指出，产生万物又驾驭万物的逻各斯，即对立统一才是真正的神，因此人只能看到事物相对的一面。

Tales



Heraclitus





一切事物皆为虚无，亦不可知，即便可知也只能意会不能言传。

智者学派以其相对主义和怀疑一切的态度，以其辩证论思想和个人主义倾向受到了当时保守派们的反对，以致后来被贬为巧言善辩、假冒智慧的人。因此这一学派又被称为“诡辩学派”，并且在对它的批判中产生了新的思想流派。他们的基本理论是：真理是存在的，也是实在的；真理就是绝对的真实和存在。该流派的主将是苏格拉底及其弟子们。

审判中的苏格拉底

审判中的苏格拉底辩论说：“最高的美德是智慧。”这一刻即成为哲学史上的关键时刻。

色诺芬著作书影

色诺芬是古希腊著名的经济学家、史学家、思想家，他是最早使用“经济”这一词的人，其许多经济学著作作为后人对经济领域的研究，提供了宝贵的精神财富。



苏格拉底

苏格拉底
(约公元前469—前399年)

同智者派一样，所关注的也是人的问题，而不是宇宙的问题。他不同于仅仅使传统的智慧信仰拆毁。他认为，一切皆由神所创造和安排，万事万物皆体现出神的智慧和目的。他提出了“自知自己无知”的命题，强调承认自己无知的人才是聪明人，真正的“知”就是服从神。他教导说，知识与善良的美德是同义的，主张“美德即知识”。他的“认识你自己”的著名命题，要求人们认识自己的内心世界，从“自我”来说明外界事物。在政治上，苏格拉底支持寡头政治，反对激进的民主派。在他周围聚集着一大批贵族青年——柏拉图、色诺芬等，由此也给他招来了杀身之祸。公元前399年，他被传审于法庭，罪名是不信神与败坏青年。法庭以蛊惑罪判处他死刑，但按照雅



农牧神、花神和月亮神 普桑 大理石

出自17世纪的法国雕塑刻画了希腊时期众神中的神祇形象，他们分别是农牧神、花神和月亮神。这种半人半柱的雕塑形式，是当时法国艺术家的喜好，他们借此追求一种古典的视觉效果。

