

重读李渔丛书

闲情偶寄

妖颜惑众

● 孙昌建、大运河主编

河北教育出版社

女子的才艺历来是颇为人们看重的，女子「学技必先习文」，文采是佳丽的基础。有文采之后，方可涉足琴棋书画、丝竹歌舞，方能吸引更多人，方能笑傲金多，方能妖饶之颜惑倒众生。



I207.X

43-C2

妖 颜 惑 众

偶 闲 寄 情

● 孙昌建 / 大运河 主编
河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

闲情偶寄 (三) / 孙昌建, 大运河主编. ——石家庄:

河北教育出版社, 2003.10

(重读李渔丛书)

ISBN 7-5434-5210-3

I. 闲... II. ①孙... ②大... III. 闲情偶寄 - 研究

IV. Z429.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 088340 号

丛 书 名: 重读李渔丛书

书 名: 闲情偶寄 (三)

主 编: 孙昌建 / 大运河

责任编辑: 张子康 孔维珉

策 划: 大运河文化艺术发展有限公司

特约编辑: (收获者仓库编辑组) 余良峰、孙思尧、朱风华、李小倩、
汤喜燕、吴红霞、孙旭明

装帧设计: (收获者仓库设计组) 刘 欣、翁少军、蔡林娜、陈子劲

出 版: 河北教育出版社

地 址: 石家庄市友谊北大街 330 号

邮 编: 050061

发 行: 河北教育出版社

印 刷: 杭州富春印务有限公司

开 本: 787 × 1092mm 1/16

印 张: 8.25

字 数: 34 千字

图 片: 165 张

版 次: 2003 年 10 月第一版

2003 年 10 月第一次印刷

印 数: 1-12000 本

书 号: ISBN 7-5434-5210-3/I · 877

定 价: 29.6 元

序

余秋雨

李渔，或者叫李笠翁，在中国文化史上名声很大。几乎所有的人一提到李渔，就想到他的《闲情偶寄》，大多把他看作中国古典戏曲理论家，更不用说把他与喜剧大师刘罗锅相提并论。

李渔在戏剧理论上的重要地位，首先是在他的《闲情偶寄》中确立的。但奇怪的是，人们提到《闲情偶寄》总是只字不提，一般仅止于它的第二、第三卷，也就是“词曲部”的上、下篇再加一个“演习部”。其实这些内容，还不到全书内容的三分之一。

这不到三分之一的内容，确实很有分量，但却对应不了《闲情偶寄》这个书名，因此后人往往把它们单独抽出来，以《笠翁曲话》和《笠翁剧论》的标题行世，以求名副其实。

如果从文化史的角度，那么“闲情”泛指“休闲生活的情趣”，而“偶寄”，则是指一种不讲究规整逻辑结构的散漫记述方式。李渔把戏剧艺术也归入了“休闲生活情趣”的范畴。但奇怪的是，人们提到《闲情偶寄》总是只字不提，一般仅止于它的第二、第三卷，也就是“词曲部”的上、下篇再加一个“演习部”。其实这些内容，还不到全书内容的三分之一。

中国古人对于历史著作有了不下美谈，而李渔的《闲情偶寄》却偏偏是写“闲情”的。这在中国文化史上，确实很有分量，但却对应不了《闲情偶寄》这个书名，因此后人往往把它们单独抽出来，以《笠翁曲话》和《笠翁剧论》的标题行世，以求名副其实。

李渔的《闲情偶寄》之所以能成为一部杰作，是因为它把戏剧艺术也归入了“休闲生活情趣”的范畴。但奇怪的是，人们提到《闲情偶寄》总是只字不提，一般仅止于它的第二、第三卷，也就是“词曲部”的上、下篇再加一个“演习部”。其实这些内容，还不到全书内容的三分之一。

李渔的《闲情偶寄》之所以能成为一部杰作，是因为它把戏剧艺术也归入了“休闲生活情趣”的范畴。但奇怪的是，人们提到《闲情偶寄》总是只字不提，一般仅止于它的第二、第三卷，也就是“词曲部”的上、下篇再加一个“演习部”。其实这些内容，还不到全书内容的三分之一。

李渔，或者叫李笠翁，在中国文化史上名声很大。几乎所有的文学史都要提到他对戏剧理论的贡献，大多把他看作中国古代最重要的戏剧理论家，其次，还会提到他在戏剧和小说创作上的成果。

论定李渔在戏剧理论上的重要地位，凭的是他的一部《闲情偶寄》。但奇怪的是，人们提到的《闲情偶寄》总是不大完整，一般仅止于它的第一、第二卷，也就是“词曲部”的上、下篇再加一个“演习部”。其实这些内容，还不到全书内容的三分之一。

这不到三分之一的内容，确实很有分量，但却对应不了《闲情偶寄》这个书名，因此后人往往把它们单独抽出来，以《李笠翁曲话》和《笠翁剧论》的标题行世，以求名副其实。

如果要就全书而言，那么，“闲情”可泛指“休闲生活的情趣”，而“偶寄”，则是指一种不讲究规整逻辑结构的散漫记述方式。李渔把戏剧艺术也归入了“休闲生活情趣”的范畴，但在这个范畴之内，还有很多其他内容，其中包括美容、服饰、居室、建筑、装潢、雕饰、



李渔的《闲情偶寄》之所以能成为一部杰作，是因为它把戏剧艺术也归入了“休闲生活情趣”的范畴。但奇怪的是，人们提到《闲情偶寄》总是只字不提，一般仅止于它的第二、第三卷，也就是“词曲部”的上、下篇再加一个“演习部”。其实这些内容，还不到全书内容的三分之一。

造园、家具、骨董、器具、烹调、美食、花木、游玩、健康……这些内容，长期以来被中国文化史家们摒弃，是有原因的。

中国古代文人学士，历来寄情于天下意识、兴亡感慨、君子风范，虽也出过不少追求生活质感的性情中人，他们也愿意在诗文中流露这种生活质感，却很少像李渔这样恣意铺陈、条分缕析、津津乐道、大谈特谈。这在他们看来，不仅暴露了隐私，损害了形象，而且遮蔽了大道，无益于教化。对一些富于责任感的社会改革者来说，民生苦难，颠沛流离，这种把玩富庶生活细节的习气，有违人间道义。因此一言以蔽之曰：这是封建士大夫的腐朽生活方式。

确实，是有点“腐朽”。但是，当“腐朽”已经成为一种生态事实，也不应该删除于一种健全视野之外。健全的视野拒绝脆弱，因此不拒绝一切应该面对的事实。不仅如此，我们还认为，所谓“腐朽”，很可能是一种生态的成熟和精致。成熟到奢侈，精致到唯美，很可能是物质生活和精神生活两相和谐到一定时期之后所产生的结晶。无论如何，这也是中华文明的一个组成部分。

中华文明在本质上是崇实避虚的，但在它以后漫长的发展过程中，反而产生了一种倒逆性代偿，即不少文人避实崇虚，不愿或不擅对生活实物进行文化关照了。《闲情偶寄》大规模地弥补了这一缺陷，因此李渔采取的是一个重要的文化行为。

李渔写这部书，具有常人所不及的充分资格。

首先，他一生生活在最富庶的江浙地区。中国自宋之后，经济生活中心已南移到长江流域，李渔所接触的其实也是当时中国最富庶、安逸的贵族生活形态。这种生活形态虽然并不普遍，但在质量上具有很高的概括性。

一、经济生活、江南的山水环境、本区所植
物、甚至也是当时中国人最稀有的。康熙二十九年可高九
岁，与徐楚、袁有德等一班词人；

其次，李渔创作小说以来的一种社会风气，常以山人
为第一等风流，过家为人，走清客，获厚赠，携声曲，打
抽丰。这种生活状态当然很为刚直清贫的文人所不屑，却
极大地开拓了他的生态视野，拥有了对于这一问题的充分
发言权；

第三，李渔本身是一位高小水平的艺术家，感受敏锐，审
美高超，又富于实践精神，这使他成了一种生态的加饰
者和创造者，所见所闻融合于所行所享，具体细密，真
实可信，非远跳泛论者所能比。

第四，李渔沿袭晚明以来的一种社会
风气，常以山人墨客的身份结交达
官贵人，充清客，获厚赠，携声曲，
打抽丰。这种生活状态当然很为刚直清
贫的文人所不屑，却极大地开拓了他的
生态视野，拥有了对于这一问题的充分
发言权。

李渔在六十岁时才完成《闲情偶寄》这部书
的序，即一六七一年，至今已过去三百三十
年了。他自己显然把它看成是自己一生最
重要的著作。他在给龚鼎孳的信中说：

上卷：
一、序
二、词曲
三、声律
四、居室
五、器玩
六、饮食
七、衣冠
八、首饰
九、书画
十、花鸟
十一、虫鱼
十二、器玩
十三、饮食
十四、衣冠
十五、首饰
十六、书画
十七、花鸟
十八、虫鱼

李渔在六十岁时才完成《闲情偶寄》这部书
的序，即一六七一年，至今已过去三百三十
年了。他自己显然把它看成是自己一生最
重要的著作。他在给龚鼎孳的信中说：

李渔在六十岁时才完成《闲情偶寄》这部书
的序，即一六七一年，至今已过去三百三十
年了。他自己显然把它看成是自己一生最
重要的著作。他在给龚鼎孳的信中说：

李渔在六十岁时才完成《闲情偶寄》这部书
的序，即一六七一年，至今已过去三百三十
年了。他自己显然把它看成是自己一生最
重要的著作。他在给龚鼎孳的信中说：

其次，李渔沿袭晚明以来的一种社会
风气，常以山人墨客的身份结交达
官贵人，充清客，获厚赠，携声曲，
打抽丰。这种生活状态当然很为刚直清
贫的文人所不屑，却极大地开拓了他的
生态视野，拥有了对于这一问题的充分
发言权。

第三，李渔本身是一名高水平的艺术
家，感受敏锐，审美高超，又富于
实践精神，这使他成了一种生态的加饰
者和创造者，所见所闻融合于所行所
享，具体细密，真实可信，非远跳泛
论者所能比。

第四，李渔又是一位表述清晰的
作家和理论家，即便描绘生活情趣，也
用语准确、极尽感染，还时时与中国
传统的文化观念紧密相连，因此即便时
涉恶趣，在总体上还保持了文化品位。



李渔是在六十岁时才完成《闲情偶
寄》这部书的，那是康熙十年，即一
六七一年，至今已经三百三十多年了。

他自己显然把它看成是自己一生最
重要的著作。他在给龚鼎孳的信中说：

庙堂智虑，百无一能；泉石经纶，则绰有余裕。惜乎不得自展，而人又不能用之。他年贵志以没，俾造化虚生此人，亦古今一大恨事。故不得已而著为《闲情偶寄》一书，托之空言，稍储蓄积。

可见，他把这本书的写作，当作不虚度此生的生命舒释方式。

在《与刘使君》中又说：

弟从前拙刻，车载斗量，近以购纸无钱，多束诸高阁而未印。惟《闲情偶寄》一书，其新人耳目，较他刻为尤甚。

因此，我们完全可以把《闲情偶寄》看成是他一生艺术感受和生活感受的总汇。

全书最重要的，仍然是前两卷，即“词曲部”上篇、下篇及“演习部”。对此论者很多，我自己也曾在几部学术著作中详细论述，在这里就不想重复了。我只想向初读者说明：这是最切实有用的戏剧创作论，每一条经验都出自于他自己的创作实践，也出自于他对接受者审美心理的洞悉，因此至今还不过时；同时，这些创作论的适用范围，并不仅止于戏剧，许多别的艺术门类，包括文学写作在内，都可从中汲取营养。当然，这些创作论各自所包含的分量也不尽相同，在我看来，更重要的是“词曲部”上篇的“结构第一”七款；其次是“词采第二”四款。其中，像“立主脑”、“脱窠臼”、“密针线”、“减头绪”、“戒荒唐”、“审虚实”、“贵显浅”、“重机趣”、“戒浮泛”、“忌填塞”这些命题，完全可以成为人们创作和欣赏中的常用概念。

渔所处时代审美标准。对此，中国古人对历史以来审美观念的思索，而对他则展笔细述，放胆详论。如李渔是认为自己生命与同样强化生命“安富俭朴”，而这一部分“闲情偶寄”中“欲俭不能”。李渔“欲俭不能”，他比“节去靡费之半”。这从李渔说，在他看来，他这是表明，以李渔之态度上论述女性之美。

卷四“居室部”在李渔看来是论及中国小住宅的审美观念的著作。李渔说：“中国古人的居室建筑，其审美观与历史价值的表述，都特别重视与世尊不于世事经营之重。中国大住宅建筑，不仅可以在中国历史上占有重要地位，而且也是世界历史上民族志与存在时中研究、解释的对象。李渔在《闲情偶寄》中，对居室之美，进行了深刻的探讨。他认为，中国古人对居室之美，是少不了一一李渔的精美笔墨也。”

卷五“声容部”比之具体地写了中国古代审美观念的审美标准。

李渔在《闲情偶寄》中，对居室之美，进行了深刻的探讨。他认为，中国古人对居室之美，是少不了一一李渔的精美笔墨也。

李渔在《闲情偶寄》中，对居室之美，进行了深刻的探讨。他认为，中国古人对居室之美，是少不了一一李渔的精美笔墨也。

4

李渔在《闲情偶寄》中，对居室之美，进行了深刻的探讨。他认为，中国古人对居室之美，是少不了一一李渔的精美笔墨也。

李渔在《闲情偶寄》中，对居室之美，进行了深刻的探讨。他认为，中国古人对居室之美，是少不了一一李渔的精美笔墨也。

二〇二〇年八月

“声容部”历来受到非议最多，其实倒是坦诚地罗列了李渔所处时代的选美标准。对此，中国古代诗文历来以虚笔点染，引人想象，而他则展笔细述，放胆详论。好笑的是他自认为整部《闲情偶寄》都在“崇尚俭朴”，而这的一部分是属于陶冶性情的，“欲俭不能”。虽然“欲俭不能”，他也已“节去靡费之半”。这也就是说，在他看来，他还是在比较本真的限度上论述女性之美。

卷四“居室部”，在我看来除了戏剧创作论之外最为重要的生活美学论述。这一部分，把中国古代的民居建筑、布置装饰作了极有历史价值的具体分析，相信将引起后世有识之士越来越多的重视。中国古代民居建筑不仅可以世界建筑史上占据自己应有的地位，而且也是我们今天寻找民族生态符号时必须研究、朝拜的对象。真应感谢李渔为我们留下了当时在这一领域的那么多思考资料。我想，中国美学史中的生态美学部分，是少不了李渔在这一问题上的精彩笔墨的。

卷五“饮饌部”比较具体地留下了中国古代的美食观念和部分烹调技法，余香满纸。而所附“种植部”则由万紫千红的花草艳色带动中国天人合一的传统思绪，娓娓道来，让我们知道前辈们曾经如何生活在一个有声有色的环保生态中，遥生羡慕。

卷六“颐养部”，关涉生命的快乐和健康，李渔用达观的人生哲学在生活的烦嚣中寻找行乐保健的方法。其中有的出于他个人的机智，有的则出于整个中国古代的集体思维，千百年来行之有效，直到今天还无法轻视。

四

总之，出现在我们眼前的这部三百多年前中国上层社会休闲生活情趣大全，值得我们珍惜。李渔一生，或贫或富，或卑或傲，或显或沉，或清或污，后人对他也褒贬不一，实在是尝尽了人世的酸甜苦辣，但能留下这么一部书，也已完全了他应有的贡献。中国古代汗牛充栋的大量典籍中，哪有几本这样的书：篇篇页页都带给我们远年的乐舞、容色、美味、雅宅、药香？

中国人之所以成为中国人，有玄思哲理，也有具体生活。这部书，把古代中国人具体了。就凭这一点，它也能在社会文化学、文化生态学上取得重要地位，至少，这是一部沉淀着多重文化选择的真实素材。

身处新世纪，越来越多的人重新认识到质感生态对于人类的重要性，重新认识到在全球一体化的时代体认和吸收前辈传之久远的生活方式的重要性。在这种情况下，大运河文化艺术发展有限公司准备用现代印刷的图文组接标准来制作《闲情偶寄》的精美版本，由近年来在精美书籍的出版上享誉全国的河北教育出版社出版，是一件大好事。因此，我遵嘱撰写短序如上，以表支持。

二〇〇三年八月

目录

闲情偶寄之**声容部**

序 一余秋雨

01/12



习技

漫云巾幗浅**才具**



◇**才艺小姐** 以前说女子无才便是德，现在可以说女子无貌便是有才。

◇**琴棋书画** 琴棋书画，样样都会，在今天这已经不是什么了不起的事了。在今天，就应该是几张牌照的问题了。

13/48



文艺

清**词**丽曲盈红粉



◇**一把钥匙开所有的锁** 一个女人学懂一点并不难，难的是融会贯通，而要贯通就得要掌握文理二字。这文理便是一把万能钥匙。

◇**空姐为什么越来越难看** 说空姐的话题其实还是在说美女，这些年来美女已经成了一种公众娱乐话题，就像吴宗宪的节目。

◇**缝纫班** 缝纫离女人越来越远了，女人离美却越来越近了。

◇**下棋和上床** 男人让棋给女人，表面上看是一种风度，是为了培养女子下棋的兴趣，实质上是为了能在下棋之后获得上床的机会。

49/74



丝竹

琴心管韵撩闺愁

◆知音难觅 在做饭和弹琴之外，还有好多说不清楚的问题，所以知音难觅一句大概就概括了这种况味。

◆二奶犹如后花园 田庄管温饱，花园里散心，这用另一种比喻，就叫外面彩旗飘飘家里红旗不倒。

◆莫扎特永远想念毛主席 我总觉得音乐有两个作用，一个是单纯的娱悦陶醉，一个就是传情作用。



歌舞

75/120



霓裳流转扬凤歌

◆十亿人民九亿舞 不是人人都在搞婚外情，但是曾经的十亿人民九亿舞，使舞蹈成为了一项全民健身运动了。

◆为什么不能配女秘书 女秘书祸害论，说到底也还是“女子无才便是德”的反映。女子有貌了，女子有才了，但是女子没有德还是不行呀。

◆小品热 方言再加上俚语，这语言的生命力也就出来了，再加上外来词，要让台下的人笑笑翻还是容易的。

◆戏名张国荣 张国荣纵身一跳，一代名优随风而逝。不是霸王别姬，而是姬别人世。



编后记

◆品味生活的乐趣 我们也许注定要生活得平凡，但没有理由生活得乏味。如果能像李渔那样善于发现乐趣、创造乐趣，我们的生活就会变得丰富而精彩。





漫云巾帼浅才具

◎女才之羈

◎习技之重

◎因人施之
◎聪慧悦人

◎女红为先



▷ 试剑图 清 任颐

女才之羁

「女子无才便是德」，言虽近理，却非无故而云然。因聪明女子失节者多，不若无才之为贵。盖前人愤激之词，与男子因官得祸，遂以读书作宦为畏途，遗言戒子孙，使之勿读书勿作宦者等也。此皆见噎废食之说。究竟书可竟弃，仕可尽废乎？吾谓『才德』二字，原不相妨。有才之女，未必人人败行；贪淫之妇，何尝历历知书？但须为之夫者，既有怜才之心，兼有驭才之术耳。





才艺小姐



八 现代的选美小姐首先是要有容貌，除此之外，是不是还需要有才华呢？

红颜只能是祸水 有人说班昭作《女诫》，中间就有“无才是德”的意思了，这不确切。“无才是德”这句话，实起源于明末，不过宋初司马光之不赞成女子作诗歌，已微开其意罢了。可是司马光在不赞成教女自作诗歌之前，却明明主张女子是应读书的。

“女子无才便是德”的观念在清代变本加厉，并且正统儒士散布的这种观念也为封建淑女、大家闺秀所全盘接受。（陈东原《中国妇女生活史》）

在各种名目的选美比赛中，才艺小姐的名称颇可玩味。人家大到世界小姐，环球小姐，小到香港小姐的评选，肯定也有对才和艺的要求，但是绝对不会冠之以才艺的名头，而是直截了当简简单单地称为小姐。

才艺小姐 究其心理背景 还是女子无才便是德这句老话。

但是现在这个世道，美人如森林中雨后的蘑菇一样喷涌而出，要在美色上比出个高低就有些困难了，所以那就考一下才吧。



因人施之

至于姬妾婢媵，又与正室不同。娶妻如买田庄，非五谷不殖，非桑麻不树，稍涉游观之物，即拔而去之。以其为衣食所出，地力有限，不能旁及其他也。买姬妾如治园圃，结子之花亦种，不结子之花亦种；成荫之树亦栽，不成荫之树亦栽。以其原为娱情而设，所重在耳目，则口腹有时而轻，不能顾名兼顾实也。

▽ 乔元之三好图卷 清 禹之鼎





一代红颜多才情 董小宛，名白，字青莲，天资巧慧，容貌娟妍，七八岁时教以书翰，即过目不忘。董小宛勤奋好学，竟无一样不精。到了十三四岁，琴棋书画，食谱茶经，样样精通。加之姿容艳丽，体态轻盈，十五岁即名噪秦淮。

董小宛性爱幽静，遇深林远涧，片石孤云，多留恋难舍。其心急性刚，蔑视权贵，与正直的复社党人甚密，引为乱世知己。后与大才子冒辟疆相知相悦，几经坎坷，终成眷属，成了女子有才亦有德的典范。

选拔干部讲德才兼备，选拔美女也要讲才艺兼备，同时也符合知识化年轻化和专业化的要求。这么一来也避免了惟美色论——一方面既可以让人欣赏美色，同时又可以冠冕堂皇地欣赏，不必闪闪烁烁地戴着墨镜。“才艺”二字保留了选美的火种，是世界潮流时尚趋势结合中国实际的经典之作。

要才女还是美女，大学的论坛上经常出现这种“愚问”。说“愚问”那是因为司马昭之心路人皆知，但是人人皆知这种心态，还得通过调查走群众路线才能真正有说服力。从现实情况看，美女和才女兼于一身的实在不多，所以从这个角度上说，上帝还是公平的，它不可能将万千宠爱赐给一个人。当然，要才女还是要美女这种问题，对广大的女生多少还是有点

