

收藏爱好者指导丛书

①

古人雅玩·比德于玉

夏风 著



浙江古籍出版社



收藏爱好者指导丛书



—— 古人雅玩 · 比德于玉 ——

作者 夏风



浙江古籍出版社

责任编辑 朱艳萍 张 姣
美术设计 刘 炜 刘 欣

图书在版编目 (CIP) 数据

古人雅玩·比德于玉 / 夏风主编. —杭州: 浙江古籍出版社, 2007.3

(收藏爱好者指导丛书)

ISBN 978-7-80715-233-0

I. 古… II. 夏… III. 古玉器—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 040542 号

古人雅玩·比德于玉

作者: 夏风

出版: 浙江古籍出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮编 310006 电话 0571-85176986)

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文有限公司

印刷: 浙江新华印刷技术有限公司

开本: 1/32

印张: 3.125

印数: 1-5100

版次: 2007 年 4 月第 1 版

印次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80715-233-0/J · 187

定价: 28.00 元

版权所有, 翻印必究

如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。



收藏爱好者指导丛书

- ① 古人雅玩·比德于玉
- ② 古人铸宝·金银佩饰
- ③ 古人银饰·寓物辟邪
- ④ 古人妻孥·闺房独绣
- ⑤ 古人之雕·唯石见长
- ⑥ 古人金属·铜锡铁器



浙江古籍出版社



浙江古籍出版社



前言

目前我国已发现的最早的玉器为红山文化古玉,大多以辽宁的岫玉琢磨而成,至今约有 6000 年左右的历史,其次是良渚文化古玉和龙山文化古玉。如果一一讲来,篇幅巨大。这里笔者仅根据自己多年来收藏玉器的经验浅谈之,以供爱好者参考。

玩古玩时常带着些许运气,有些宝贝近在咫尺,有人努力寻找了一生却不能抓住,不能抓住的原因主要是缺乏对历史、文化、艺术和市场流通的认识。床还是原来那张床,笔筒还是原来那个笔筒,八仙桌还是原来的八仙桌,因为拥有者认识到了渗透在其中的诸多价值所在,所以其价值才会相差悬殊。

价值决定价格,价格的高低是古玩价值最好的衡量标准,古玩的价值可以表达许多诱人的信息,如一定是古老的年份,一定有艺术的造詣,一定有科学的依据等等。不然,官窑不会每每受到追捧,金银、紫檀、黄花梨不会被当作宝,和氏璧更不能换来十五座城池。不过有时价高并不代表文化艺术价值高,比如孤品;价低并不代表文化艺术价值低,比如存世数量巨大的古玩。当然一件古玩价值的高低并不只是由文化艺术或者存世数量来决定的,还要考虑年代、品相等其他因素的影响。

古玩交易历来就有不同层次的人群参与其中。外行问价,内行开价,这里需要以学识、智慧和国内外古玩拍卖行的交易作依据(当然也不排除漫天要价)。古玩是诱人的“彩票”。千百年来,博弈者高层有帝王将相,中层有贵族、士大夫,下层有平民百姓,当然也不乏旁门左道,专以制假生存,常靠蒙人来发家的。可谓龙蛇混杂,绝无穷尽。

古玩的历史、文化、艺术、科学、材质和品相是价值的决定因素。但对一个外行来说,古玩的时空是模糊的,审美是表面的,技术是无从了解的,至于对孤少与沧桑更是没有概念的。笔者以切身的感受与实战作诠释,身为行中人,深知古玩的“水深火热”,更知其水分与泡沫的“忽悠”。笔者很欣赏《西游记》中的孙悟空告诫唐僧的话:“佛在灵山莫远求,灵山只在汝心头。人人有个灵山塔,好向灵山塔下修。”但求现在已经跻身古玩行业以及今后有意跻身古玩行业的朋友用以自省!

目录

良渚玉器

- 良渚神面古玉琮 /1
- 仿品比较一：良渚神面古玉琮 /3
- 仿品比较二：良渚神面古玉琮 /4
- 良渚古玉多节琮 /6
- 仿品比较一：良渚古玉多节琮 /8
- 仿品比较二：良渚古玉多节琮 /9
- 良渚四节圆角式古玉琮 /12
- 红山文化五彩古玉镯 /14
- 仿品比较：仿红山文化五彩古玉镯 /16
- 商周时期古玉板指 /17
- 仿品比较：扳指 /18
- 良渚神面四节古玉琮 /19
- 良渚神面两节古玉琮 /20
- 良渚古玉镯 /22

春秋玉器

- 玉镇权 /23
- 玉镇权 /24
- 玉龙钩 /25
- 玉耳金 /26

战国玉器

- 玉环 /27
- 玉环 /28
- 玉带钩 /29
- 玉带钩 30
- 玉龙佩 /31
- 玉环 /32
- 玉璧 /33
- 齿轮形玉环 /34

目录

齿轮形玉环 /35
双龙玉璧 /36
龙形佩 /37
剑首玉饰 /38
佩玉 /39
双龙玉佩 /40
玉璜 /41
剑玉饰 /42
汉玉镜 /43
玉蝉 /44
白玉耳坠 /47
绳组梯形玉佩杈 /48
黑白玉蝉 /49

明清玉器

青玉猪 /51
白玉带钩 /52
黑玉带板 /54
白玉雕香笼 /55
玉雕鸳鸯戏荷 /56
青玉鱼 /57
白玉童子 /58
玉鱼饰 /59
白玉观音像 /60
青玉佩 /61
青玉佩 /62
青玉佩 /63
青玉佩 /64
青玉佩 /65
青白玉带板 /66

目录

青白玉璧 /67
白玉描金带饰 /68
白玉三阳开泰 /69
白玉鹌鹑形盒 /70
青白玉佩 /71
青白玉母子品桃 /72
缅甸白玉镯 /74
青白玉扳指 /76
青白玉凤与佛 /77
青白玉龙虎佩 /78
青白玉如意簪首 /79
白玉如意簪 /80
白玉簪 /81
料器簪 /82
黄玉酒樽 /83
青玉烟嘴 /84
钙化高古玉改制的烟嘴 /85
青玉料 /86
黑玉籽料 /87
墨玉籽料 /88
岫玉透雕圆片 /89
帽额七仙翠 /90
附录
玉镜背后故事多 汉将风范马伏波 /91



名 称：良渚神面古玉琮

年 代：良渚文化时期

规 格：高 4.3cm，上宽射径 3.3cm，面宽 3.6cm，孔径 2.3cm

采集地：浙江杭州

参考价：3000000 元

◆◇鸡骨白，五彩浸色，品相完好。琮四面立方形，中心为圆形穿透，符合文献记载的“苍璧礼天，黄琮祭地”以及天圆地方之说。神面为新石器时代良渚先民精神领域的文化焦点，是部落领袖的权威形象。内圆上下贯通，象征通天的神力，附会人的精神世界升腾到无限的境界。神面玉琮为良渚古玉的代言形器，极珍。





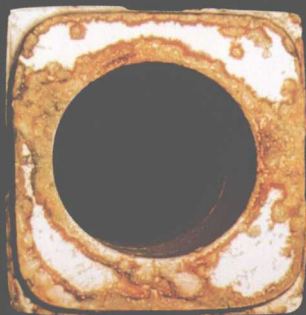
▲内圈旋痕特写。



▲神人面纹特写。



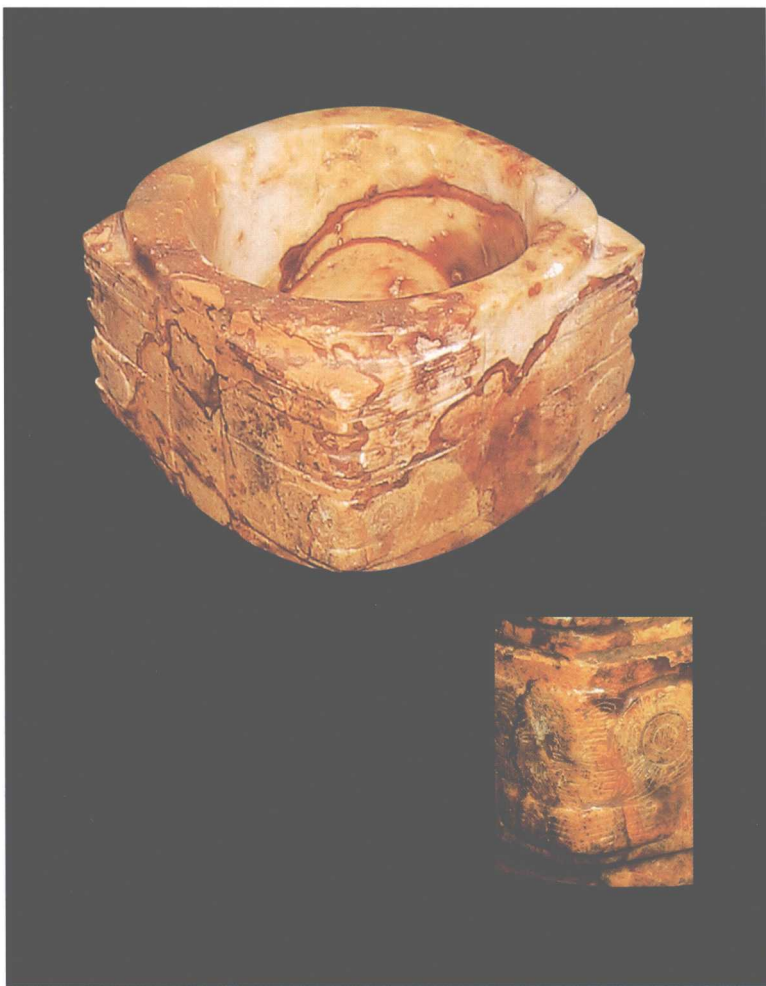
▲玉琮侧面特写。



▲底部沁色特写。



▲其他角度特写。



仿品比较一：良渚神面古玉琮

年 代：当代

规 格：高约4cm，上射径约6cm，孔径4cm

采集地：浙江杭州

参考价：50 元

◆◇良渚古玉与良渚玉是两个不同的范畴。良渚古玉指的是距今约5000年前的良渚文化古玉，而良渚玉指的是当今制作的仿良渚古玉形的玉器，在收藏过程中应该相当注意。良渚古玉琮制作随意，表面没有一个相同纹饰，丰富多彩，给人以赏心悦目之感。此为花岗岩仿品。





仿品比较二：良渚神面古玉琮

年代：当代

规格：高约 4cm

采集地：浙江杭州

参考价：50 元

◆◇仿得过火，内孔过嫩，表面光滑。现考古学家在今江苏溧阳小梅岭找到了良渚古玉矿床。但不能十分肯定良渚古人在良渚附近发掘透闪石、阳起石的可能性。“鸡骨白”是良渚古玉经过 4000—5000 年地下受沁，而改变原玉色成鸡骨（炖熟的鸡骨）的像称，弥足珍贵，是历代古玩行首推之品。仿品表面只是经烧和酸化后呈一层白灰似的包浆，手摸几下可见原色。任何象形的东西都可以仿到位，只有几百几千年的包浆永远仿不像。





▲新仿品，表面无包浆。





名称：良渚古玉多节琮

年代：良渚文化时期

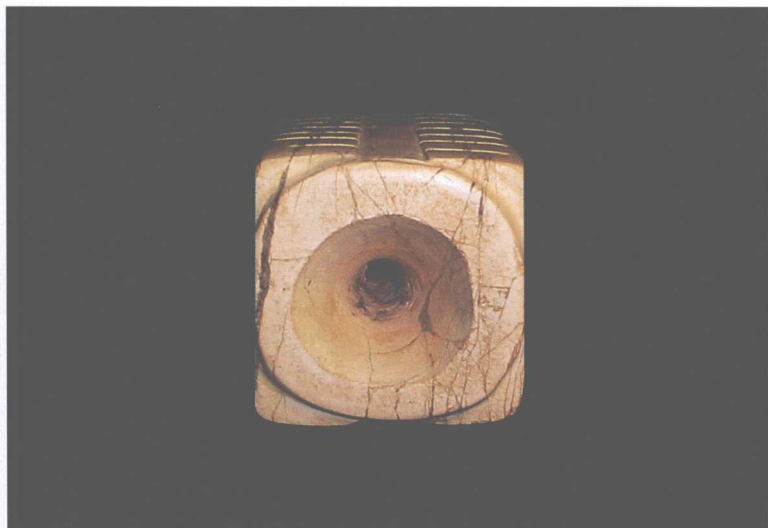
规格：高7.3cm，射径3.4cm，孔径2.2cm，厚3.5cm

采集地：浙江杭州

参考价：3500000 元

◆◇良渚古玉琮多种多样，这大概是因为制作同一个模式较难，而随意制作比较方便，抑或是拥有者的地位等不同，故而纹饰不同。但有一点十分肯定，就是有神面纹的玉琮制作都十分精细，细如发丝的线条都坚挺有力，表面打磨十分光洁。此玉琮内圆对穿，可见钻孔留下的丝丝弦纹。两端呈漏斗式，中部变得细小。





▲底部特写，中孔外大内小。



▲表面沁色特写。





仿品比较一：良渚古玉多节琮

年 代：当代

规 格：高约 6cm

采集地：浙江杭州

参考价：50 元

◆◇毫无老感，借助天然花岗岩原色，稍作润彩。

