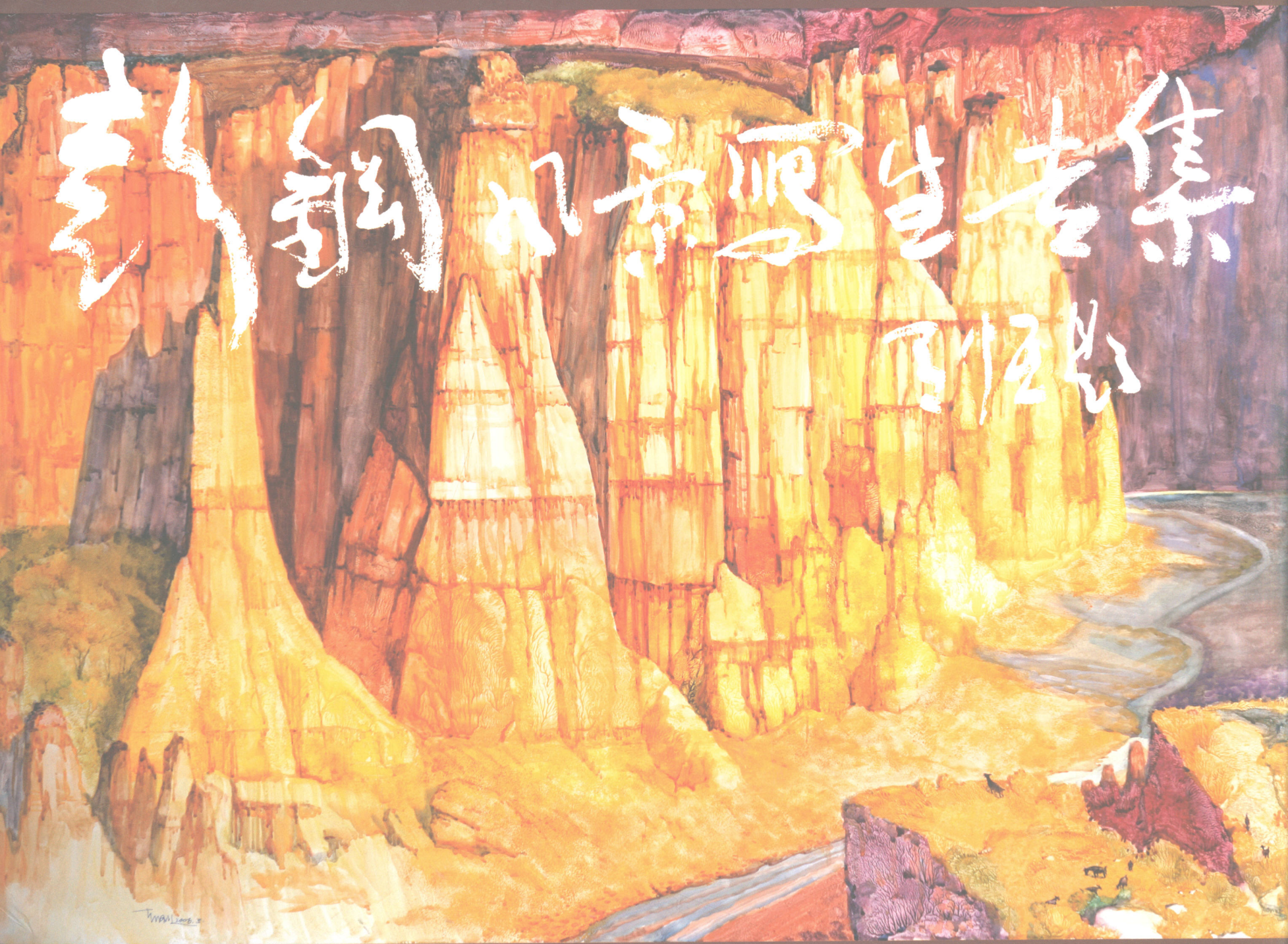


PENGGANG FENGJING XIESHENG ZHUANJI

彭 gang 风景写生合集
马恒如



图书在版编目(CIP)数据

彭钢风景写生专集/彭钢绘. —昆明: 云南大学出版社, 2004 ISBN 7-81068-899-5

I. 彭... II. 彭... III. 风景画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第142835号

彭钢风景写生专集

责任编辑: 周永坤

装帧设计: 刘 雨

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 昆明(雅昌)富新春彩色印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/12

印 张: 3

字 数: 40千

版 次: 2006年8月第1版

印 次: 2006年8月第1次印刷

书 号: ISBN 7-81068-899-5/J·43

定 价: 50.00元

.....
地 址: 云南省昆明市一二·一大街云南大学英华园(邮编: 650091)

市场部电话: (0871) 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market @ ynup.com



作者简介

彭钢，1965年5月生于云南思茅。

1984年考入云南艺术学院美术系油画专业，1988年毕业分配到大理师范高等专科学校任教。

云南美术家协会会员，作品多次参加全国、省、州美展，油画作品《妮妮》被美国私人购藏。

2003年2月，随大理学院访问团赴泰国东方大学交流。

现任教于大理学院艺术学院美术系。

PENGGANGFENGJINGXIESHENGZHUANJI

彭钢风景写生

专集

云南大学出版社

序

我与彭老师的相遇是偶然的，对他的画可谓知之甚少，他让我为他的风景写生专集写一篇序，我有点惶恐。一是因为自己没有去过这些写生的地方，有脱离实际之嫌；二是因为自己水平有限，有“班门弄斧”之感，但彭老师说让我以局外人的眼光对其作品进行评价，那我就只好在此指手“画”脚一番了。

看彭老师的画，就能看出色彩的生动。正如莫奈所说的：“一片绿叶，仔细观察下，它的阴影可能是蓝色的，也可能是淡紫色的。”在彭老师作品“晌午”中，身着红色傣装的傣族姑娘的阴影泛着赭石中糅合着湖蓝的色彩，使原本我们印象中的黑色的阴影观念发生了变化，影子的着色使其本身也随之活泼起来，并且色彩饱满。在“缅寺”这幅作品中，我们可以看到蓝、黄、绿、白、赭石等多种色彩充斥着画面。画面颜色众多，但产生的效果不是杂乱无章，而是层次分明，使画面的层次感得以增强。乍一看画面是简洁的，但仔细看来内容却是多样的，产生一种简约而不简单的效果，整幅画从感觉上如同兰花，淡雅且令人回味无穷。

同时，在作品中他很追求光线的效果，在“密林”作品中，我们可以看出树叶色彩的变化幅度之大，深绿、浅绿、黄绿色的不同可以体现出对光线的重视。

彭钢老师认为：“没有光线就体现不出色彩，没有色彩同样也体现不出光线。”这就是他在作品中对光与色的理解和追求。

我问彭老师他选择风景的标准是什么？他说是入画。我继续追问入画的标准是什么？他说是感觉。这不是不负责

任的回答，而基本上每一个画家都会如此回答，这里实际上是综合素质的体现。彭老师对当地的民俗、建筑、生物等都知之甚详，可谓知识丰富，这有利于他对风景画的理解、对风景的选择以及进而本质地加以描绘。

彭老师一直是画油画的，但是在他的作品中，我们可以看出有很多国画技法的融入，有些画在构图上、内容上有马一角、夏半边的效果，描绘了一个部分，并且在整幅画中往往描绘出我们许多人平常不会去注意的地方。会让我们产生一种否定、一种震撼、一种反思，“难道这就是我们熟视无睹的事物吗？”

他的画是具象的，容易让人理解，他说自己描绘的客观的事物占绝大部分，自己的主观意愿很少，但是他把自己的内心感情融入了描绘客观事物之中，使整幅画充满了感情，能够引起别人的共鸣。

起码对我而言，在我看过他的写生作品后，我对其中的地方很是向往的，希望有朝一日能够走遍这些美丽、神秘的地方。

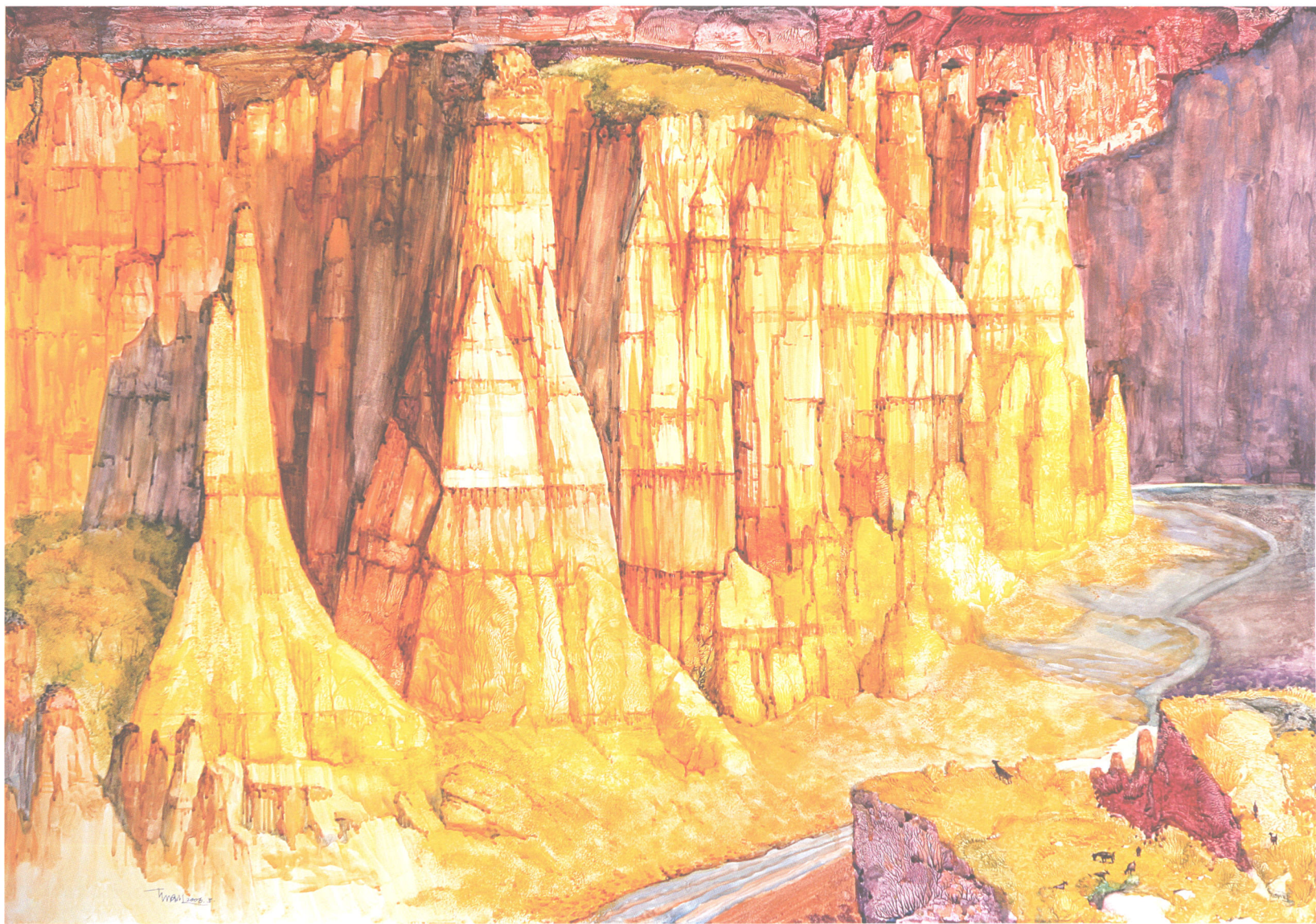
刘 萍 2006年4月于中央美术学院





土林系列（一）





土林系列（二）

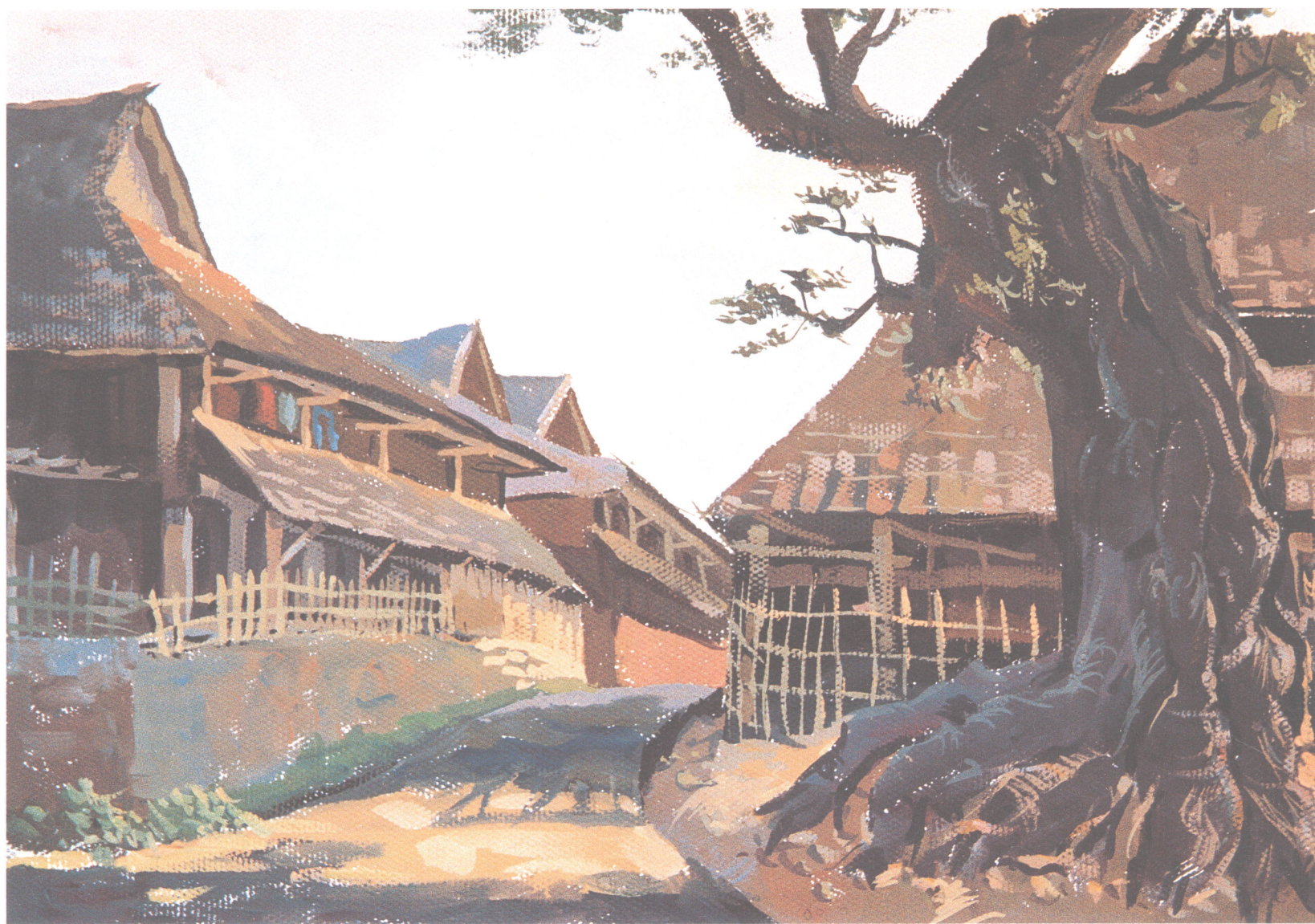


土林系列（三）





士林系列（四）



村头





面寺



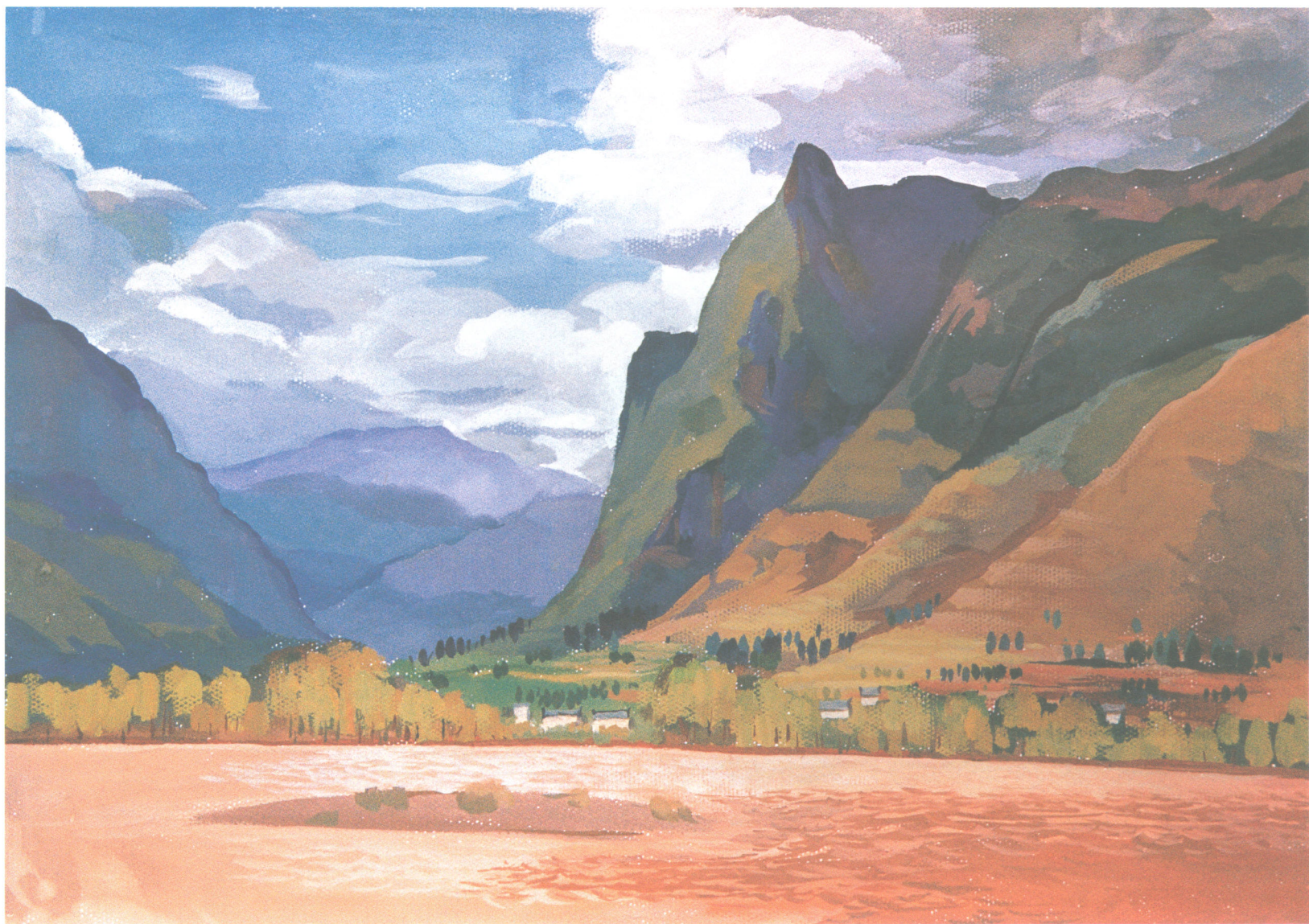


傣寨



洱海秋色





长江第一湾——石鼓



秋收

