

王 宁 主编



围棋培训

系列教材

布局基础



WEIQIPEIXUNXILIEJIAOCAI

围棋培训 系列教材

布局基础

王宁主编

BUJUCHU



辽宁科学技术出版社

编写人员名单

主 编 王 宁

副 主 编 张 杰 郭 红 刘 芳 张 丽

编写人员 杨广忠 张玉瑞 崔志成 李维刚

李嘉源 王 军

图书在版编目(CIP)数据

布局基础/王宁主编. —沈阳:辽宁科学技术出版社,
2007.1

(围棋培训系列教材)

ISBN 978-7-5381-4546-5

I.布… II.王… III.围棋—布局(棋类运动)—教材
IV.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 092456 号

出 版 者: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳市新友印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 145mm × 210mm

印 张: 9

字 数: 285 千字

印 数: 1~4000

出版时间: 2007 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2007 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚福龙

封面设计: 刘冰宇

版式设计: 于 浪

责任校对: 周 文

定 价: 18.00 元

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

前言

围棋起源于中国，迄今已有五千年的历史。在古代，“琴棋书画”并称为四大艺术。这里的棋，指的就是围棋。作为一项传统艺术，围棋历经五千年岁月而不衰，足见其艺术魅力和迷人风采。

近年来，随着素质教育的深入发展，围棋作为一门优秀的素质教育课程越来越受到学校、教师、家长、学生的喜爱。2000年，国家体育总局和国家教委联合下达了文件，提倡将围棋纳入中小学课程当中，使越来越多的孩子走进了围棋艺术殿堂的大门，围棋教学的市场得到了极大的发展。

那么，少年儿童学围棋究竟有哪些好处呢？我经常与家长谈起这个问题，虽然回答并不相同，但至少以下几点是大家共同认可的。

1. 学围棋的孩子更聪明。

大量的统计数据表明，学围棋的孩子比其他普通的孩子更加聪明，考上各类优秀学校的比例更高。这一点其实很容易解释。学围棋可以培养孩子的计算能力，让孩子更早地接触复杂的计算；学围棋可以培养孩子的逻辑思维能力，让孩子更早地学会通过推理预知结果；学围棋可以培养孩子的记忆力，围棋中大量的知识记忆可以让孩子的记忆头脑如同增添了润滑剂。现在，学围棋已经成为非常好的素质教育的课程。

2. 学围棋的孩子有修养。

在中国古代，就有“琴棋书画、才子佳人”的说法。千百年来，围棋和音乐、书法、绘画一样，成为人们陶冶情操、加强修养的必修课程。围棋中大量的文化内涵、礼仪习惯可以使孩子变得知书达理、温文而雅。所以，学围棋的孩子大多会变得贤慧安静，气质高雅。而围棋，也会成为孩子一生无法割舍的兴趣爱好。

3. 学围棋的孩子善交友。

围棋有一个别名，叫“手谈”，就是用手进行谈话交流的意思。孩子在学围棋的过程中，不可避免地会对局交流，这样就增加了孩子社交的机会。同时，因为有共同的兴趣爱好，孩子们会很快建立起一种友谊的关系，并长时间地保持这种友谊。我们在社会上经常可以看到一些因为围棋而成为挚友的例子。因此，学围棋的孩子大多知礼仪、善交友，围棋会成为孩子叩响社会大门的敲门砖。

4. 学围棋的孩子明大局。

学围棋可以完善和提高孩子的判断能力，让孩子懂得取舍；学围棋可以锻炼孩子的大局观，让孩子懂得高屋建瓴；学围棋可以让孩子形成总览全局制订计划的思考习惯；学围棋可以让孩子养成按步骤实现计划的缜密的行动习惯；学围棋还可以让孩子明白强与弱、因与果的关系，从而形成按照事物客观规律办事的习惯。总之，围棋可以让孩子变得与众不同。

5. 学围棋的孩子意志坚强。

下围棋总会获胜，胜利可以提高孩子的自信心，让孩子在社会、家庭、学校等环境中具有良好的协调能力和自立能力；下围棋也总会失败，失败可以让孩子接受挫折教育，从而完善孩子的心理素质，增强孩子的意志品质。经常下围棋，孩子会变得遇事冷静，宠辱不惊。

我是1994年开始从事围棋教学工作的。在十余年的教学生涯中，我总结了许多经验，也发现了一些问题：

第一，没有针对少年儿童的系统实用的入门教材。市面上围棋入门的书籍不少，但都存在着结构不合理、知识点分类混乱、难易程度不一致、教学安排跳跃性大等问题。

第二，教师教学随意性大。由于缺乏统一的教学安排，教师在教学上随意性很大，往往按照自己的思路进行，这样教学安排就千差万别，孩子学棋效果差别很大。

在多年的教学实践中，为了克服上述问题，我结合十余年的教学经验，归纳总结了一套符合围棋教学特点的教学材料，在此基础上编写了本套“围棋培训系列教材”。与市面上现有教材相比，本套教材有如下特点：

第一，系列化。“围棋培训系列教材”全套共分六册，按照内容分为基本手筋、基础死活、定式与飞刀、布局基础、中盘战术、官子技术。教师在一个阶段可以在一个专题方面深入系统地进行教学，学生也可以有针对性地提高专项知识。

第二，习题化。“围棋培训系列教材”在大多数章节采用习题的形式进行内容讲述，便于教师在教学中抓住重点，也便于学生养成思考习惯。另外，教材中还收集了大量的习题供检验学习成果之用。

第三，阶梯化。“围棋培训系列教材”内容安排循序渐进，由浅入深，通俗易懂，实用性强。

如果本套教材能够让您或您的孩子学会围棋，能够带着您或您的孩子领略围棋艺术殿堂的旖旎风光，我们将会感到由衷的高兴。

作者

2006年12月30日



第一章 | 布局常识和一般原则

第一节 开局走子的顺序	003
一、金角银边草肚皮	003
二、开局走子三四线	006
第二节 布局的一般原则	009
一、占空角、守角、挂角、拆边	009
二、重视布局的速度	015
三、子的位置应高低协调	017
四、不可忽略的急所	024
五、大模样的构成及应对办法	028
六、本手	038

第二章 | 布局中的定式运用

第一节 星定式	047
一、星位小飞应、单关应定式运用	047
二、星位一间低夹定式运用	053
三、星位二间高夹定式运用	059
四、星位其他定式运用	063
第二节 小目定式	069
一、小目小飞挂定式运用	069
二、小目一间高挂定式运用	075
三、小目大飞挂、二间高挂定式运用	081
第三节 目外、高目、三三定式	087
一、目外定式运用	087
二、高目定式运用	092
三、三三定式运用	098

第四节 布局中定式运用测试题及解答	103
一、布局中定式运用测试题	103
二、布局中定式运用测试题解答	133

第三章 | 现代流行布局

第一节 秀策流布局	165
一、秀策流第1局 桑原秀策—安井算知	166
二、秀策流第2局 胡耀宇—李昌镐	171
三、秀策流第3局 林海峰—坂田荣男	174
四、秀策流第4局 周鹤洋—睦镇硕	180
五、秀策流第5局 周俊勋—朴永训	185
第二节 错小目布局	189
一、错小目第1局 金成龙—胡耀宇	189
二、错小目第2局 林海峰—赵治勋	195
三、错小目第3局 赵治勋—仓桥正行	201
四、错小目第4局 李世石—李昌镐	208
第三节 中国流布局	213
一、中国流第1局 李世石—周鹤洋	213
二、中国流第2局 聂卫平—王尧	218
三、中国流第3局 聂卫平—赵守洵	222
四、中国流第4局 常昊—李昌镐	226
第四节 变形中国流布局	231
一、变形中国流第1局 李昌镐—常昊	231
二、变形中国流第2局 曹薰铉—周鹤洋	235
三、变形中国流第3局 曹薰铉—李昌镐	240
四、变形中国流第4局 李昌镐—崔明勋	245
第五节 小林流布局	251
一、小林流第1局 曹薰铉—小林光一	251
二、小林流第2局 曹薰铉—睦镇硕	256
三、小林流第3局 俞斌—马晓春	259
四、小林流第4局 小林光一—加藤正夫	263
第六节 三连星布局	267

一、三连星第1局	武宫正树—林海峰	268
二、三连星第2局	武宫正树—赵治勋	270
三、三连星第3局	武宫正树—曹薰铉	274
四、三连星第4局	武宫正树—小林光一	276

第一章

布局常识和一般原则

第一节 开局走子的顺序

围棋素以变化繁多而著称，自古就有“千古无同局”的说法。而一盘棋中，尤以布局阶段棋盘最为空旷，初学者总有无从下手之感，不知下在哪里为好。本节我们重点学习布局阶段开局走子的顺序。

一、金角银边草肚皮

在我的教学习惯中，入门爱好者在老师的教导下首先练习的是吃子，然后才能进行其他的相关训练。

例 1 吃子训练

如图 1，黑棋从天元处开始下子，白 2 靠上来紧黑棋的气，黑 3 用“逢靠须扳”的格言，白 4 切断，这样黑白棋子进行攻杀，都紧着对方的气，先走错的一方将被对方吃掉棋子。

图 1 只是对初学者进行的吃子训练，适合于学棋仅有几个月的初学者。等爱好者学会连接和切断，掌握了连接的要领后，对方就很难吃到你的棋子了。

例 2 学会连接

如图 2，这是学会连接的初学者的对局，当黑 3 扳时，白 4 不去

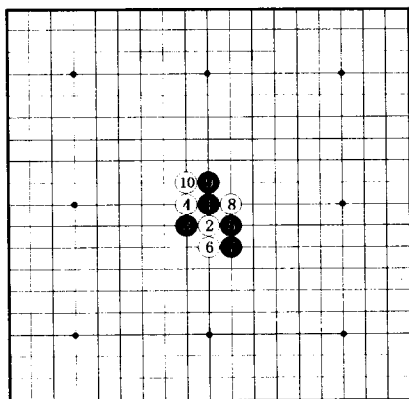


图 1 吃子训练

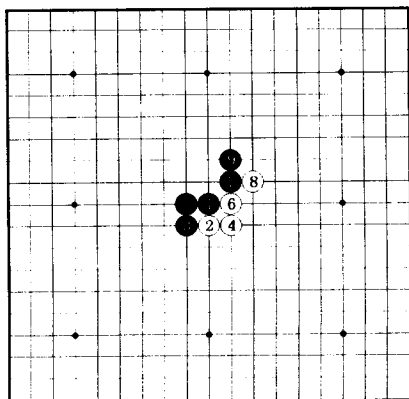


图 2 学会连接

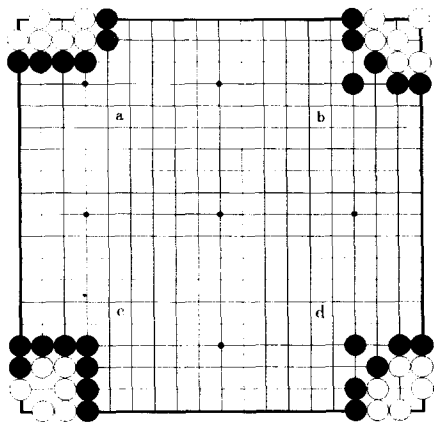


图3 角部活棋

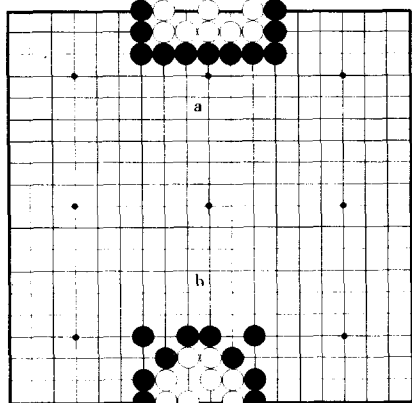


图4 边上活棋

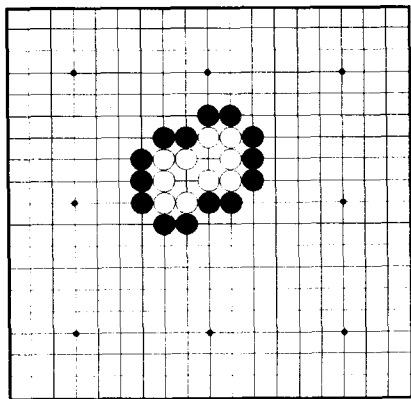


图5 中腹活棋之一

断黑棋，而于4位长气。黑棋也懂得连接，于5位粘，这样双方依次进行至黑9，谁也不会吃到对方的棋子。

学围棋到这一程度时，我们就有必要摆脱只会吃子的束缚，要深入地了解开局时下棋的顺序了。那么，到底开局时下在哪里好呢？

下围棋的第一要素是下过的棋子必须是活棋。我们就来看看走在棋盘的什么位置上，更有利于棋子做活。

例3 角部活棋

如图3，a、b、c、d四个角上的白棋都是活棋，具备完整的两只眼，这四个角上的白子用的是最少的棋子了，每个角上的白子都是六颗。

例4 边上活棋

如图4，a、b两处边上的白子用的是边上做活时最少的棋子。可以看出，每处白棋用了八颗棋子。也就是说，在边上做活比角上做活多花了两颗棋子。

例5 中腹活棋

如图5，白子在中央做活，用的棋子最少的也花了十颗白子。

如图6，中腹的白子是做活时的常见形状，花了十一颗白子。

从图5、图6可以看出，在中央做活，至少也要用十颗棋子。也就是说，中央棋子做活最少也比边

上多用两颗子。

从以上几个图中我们可以得出结论：角部的棋子最容易做活，边上就要多花棋子，而中腹的棋子做活就要更多的棋子。在下围棋时，当然是越少的棋子做活越好了。从这一点上看，角优于边，边优于中腹。

除了活棋之外，下围棋的另一个要素就是围地。也就是说，相同数量的子，黑白双方谁围的目数多，谁的效率就高。同样的道理，围相同的数量的目数，谁用的棋子少，谁的效率就高。

我们先看看用相同数量的棋子，在角上、边上和中腹谁围的目数多。

例6 围空效率

如图7，a处角部的黑两子俗称“无忧角”，围到了11目地。b处边上的黑两子只围得了4目地。至于c处中腹的两黑子，可以说只具备一定的势力，并没有围到什么空。

我们再来看看围相同数量的目数，在角上、边上和中腹，谁用的棋子少。

如图8，a处角上和b处边上都围了约15目地，角上只花了三颗子，而边上则花了六颗子。

如图9，中央黑空约15目左右，可花了十颗子。就是说在中腹

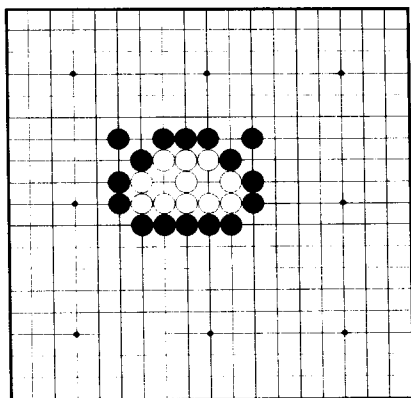


图6 中腹活棋之二

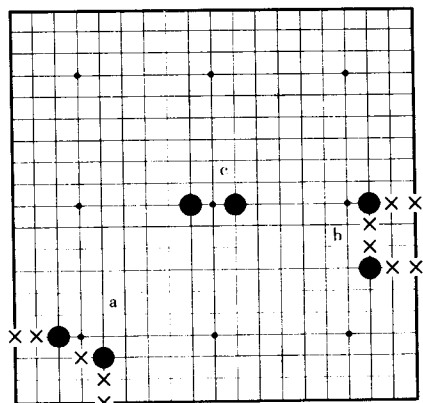


图7 围空效率之一

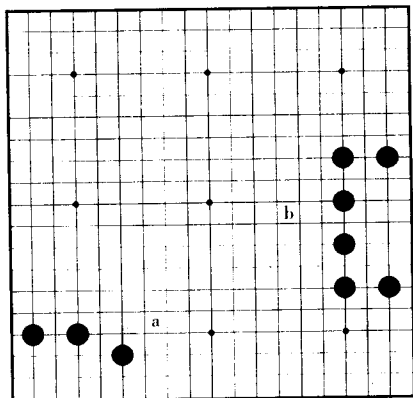


图8 围空效率之二

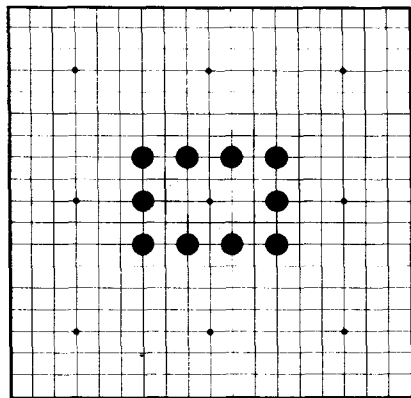


图9 围空效率之三

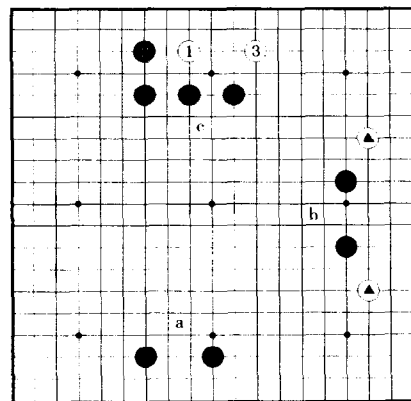


图10 开局走子之一

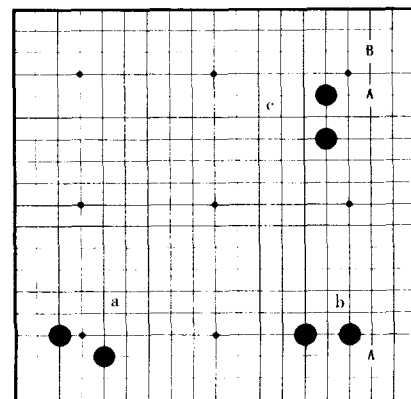


图11 开局走子之二

围空相当不容易。

从以上各图的结果来看，就棋子的做活而言，角部比边上容易，边上比中腹容易。就围地来说，也是角部优于边上，边上优于中腹。所以，一般的围棋爱好者在开局时应贯彻先占角、次占边、再占中腹的原则。用最常用的围棋格言就是：“金角银边草肚皮”。

二、开局走子三四线

我们已经知道了布局初期要先下在角上，再下边，最后占中腹，但具体到空旷的棋盘上，下在第几线为好呢？我们来研究一下。

例1 开局走子

如图10，a处的黑子居于三线，围住了约4目地。b处的黑子居于四线，因白△逼近时黑空动摇，所以四线的两个黑子并不能明确算出确定空。c处的黑子居于五线，就更显空虚了，白棋随时可以于1位着子，黑棋即使于2位逼，白棋仍有3位开拆的余地。

如图11，a处的无忧角围了约11目，这在前面讲过了，构成无忧角的两子居于三线。b处的星位单关守角居于四线，白方随时有A位点三三的手段，不能算作确定的空。c处的黑子高居五线，白方随时可以于A、B两处侵入，即使黑

棋再加一手，仍然不能完全成为确定的空。

从以上各图的分析可知：三线的棋子围地效果是最好的。因此，我们把三线称为“实地线”。

既然三线的棋子围空效果好，那么布局初期我们下子是否都应下在三线呢？答案是否定的。下围棋既要讲究“现实”，又要讲究“发展”，围棋是现实和理想相结合的艺术。

例 2 黑棋庞大

如图 12，黑子居于四线，构成取外势的三连星布局，而白子坚持下在三线上，可至黑 11，黑棋气势磅礴，而白棋位置偏低，已经很难取胜了。

如图 13，黑棋仍走在四线坚持大模样战略，而白棋走三线取地，至黑 15，因黑棋规模庞大易于发展，而居于领先地位。

从图 12 和图 13 不难看出，居于四线的棋子重视棋子和棋子的配合，重视边和中央的发展，不以取现实的地为目标，旨在形成一定的势力，进而在未来的竞争中实空超越对方，这和三线上的棋子重视现实的空在本质上是完全不同的。因为四线上的棋子有上面的特点，我们称其为“势力线”。

既然三线和四线各有所长，那么究竟在哪一线下子更有利呢？

例 3 三线四线

如图 14，黑子占据了所有三线的位置，而白子则在四线上围住了中腹广阔的地盘，哪一方围得更大呢？经简单的计算我们会发现：白方用 48 颗棋子围了共 169 个交叉点，平均每个棋子围地 2.5 目，而黑方用 56 颗棋子，围了共 192 个交叉点，平均每个棋子围地 2.4 目。由此可见，三

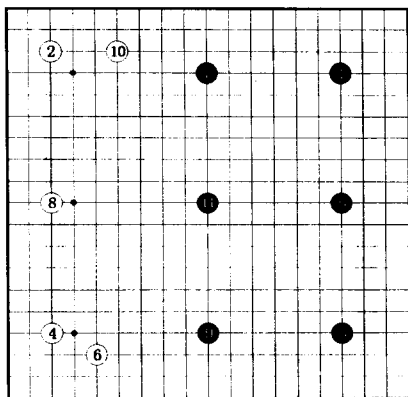


图 12 黑棋庞大之一

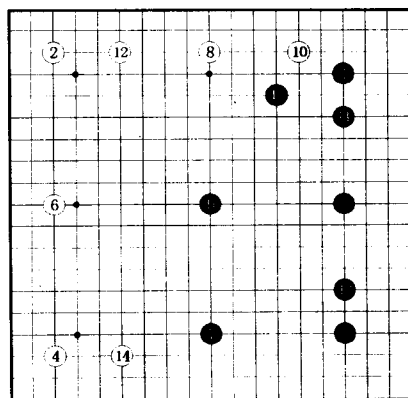


图 13 黑棋庞大之二

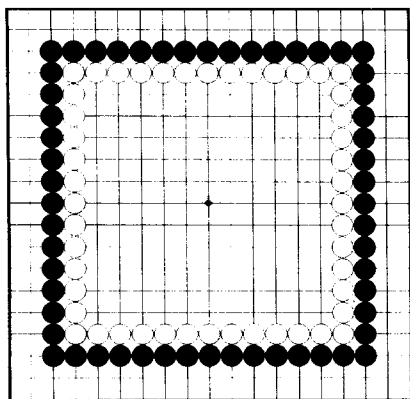


图 14 三线四线

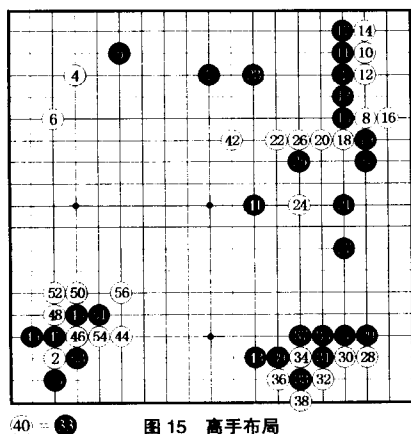


图 15 高手布局

线和四线是各有短长的。

以上我们只是在基本理论上对三线和四线下子的优劣做一个初步的解释，实际对局时的情况远比理论复杂的多，即便是职业棋手也很难对三、四线的优劣下一个明确的结论。

对于一般的围棋爱好者，我们的结论是：在开局初期下子时，必须注意三线和四线的配合，注重势与地的配合，既要讲究现实，又要讲究发展，否则就会在布局上失去平衡，导致局面的落后。

下面我们请爱好者欣赏一局专业高段棋手的布局，看看他们是怎样注意势与地的配合的。

例 4 高手布局

如图 15，本局充分体现了势与地相互转化的特点，对局双方充分考虑到全局地与势的均衡。右上角白棋捞取角部实空后，又从 18 位扳出消黑棋外势，走出了 22 的

单关，并无实空。白 28 点三三后捞取了实空，但白 44 以下为了支援右边的弱子，又不得已放弃实地而走厚外边。这些势、地转化的下法，都充分显示了高手的全局平衡观念。高手在对局时，时刻会考虑全局势与地的平衡。

第二节 布局的一般原则

上一节我们讲了开局初期走子的顺序：先占角，再占边，最后占中腹，读者朋友想必对角的重要性已有所了解。同样是空角，占角的选点又有多种。那么，在这里我们应该怎样选点呢？本节我们重点学习布局的一般原则。

一、占空角、守角、挂角、拆边

如图1，角部有A至E五种常见的占角方式，名称分别为：A星位、B小目、C三三、D目外、E高目。

空角是最大的大场（围棋布局初期盘上的要点称为大场），爱好者开局一定要先占空角。

五种占角方式因所居线数高低不同，性质也不相同。根据上一节我们提到的三线为“实地线”，四线为“势力线”的道理，很容易判断三三、小目因位置居

于三线而侧重于取实地，星位、目外、高目因位置较高偏重于取外势。可以说，选择了不同性质的占角方式，也就决定了不同性质的布局方向。当然围棋中的取地和取势都是相对的，并非一成不变，而是相机转化的。

选择不同的占空角方式，其后续手法也不一样。下面我们分类介绍各种占空角的方式及其后续的下法。

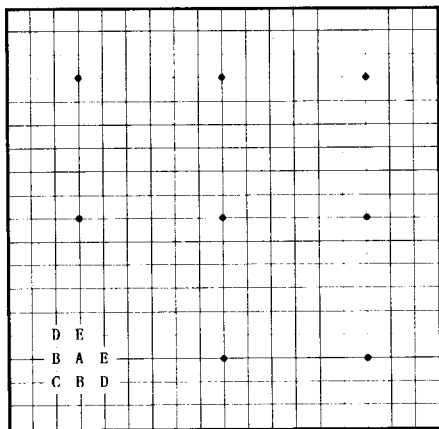


图1 占角方式