



〔德〕
艾米尔·路德维希 / 著
杨成绪 潘琪 / 译

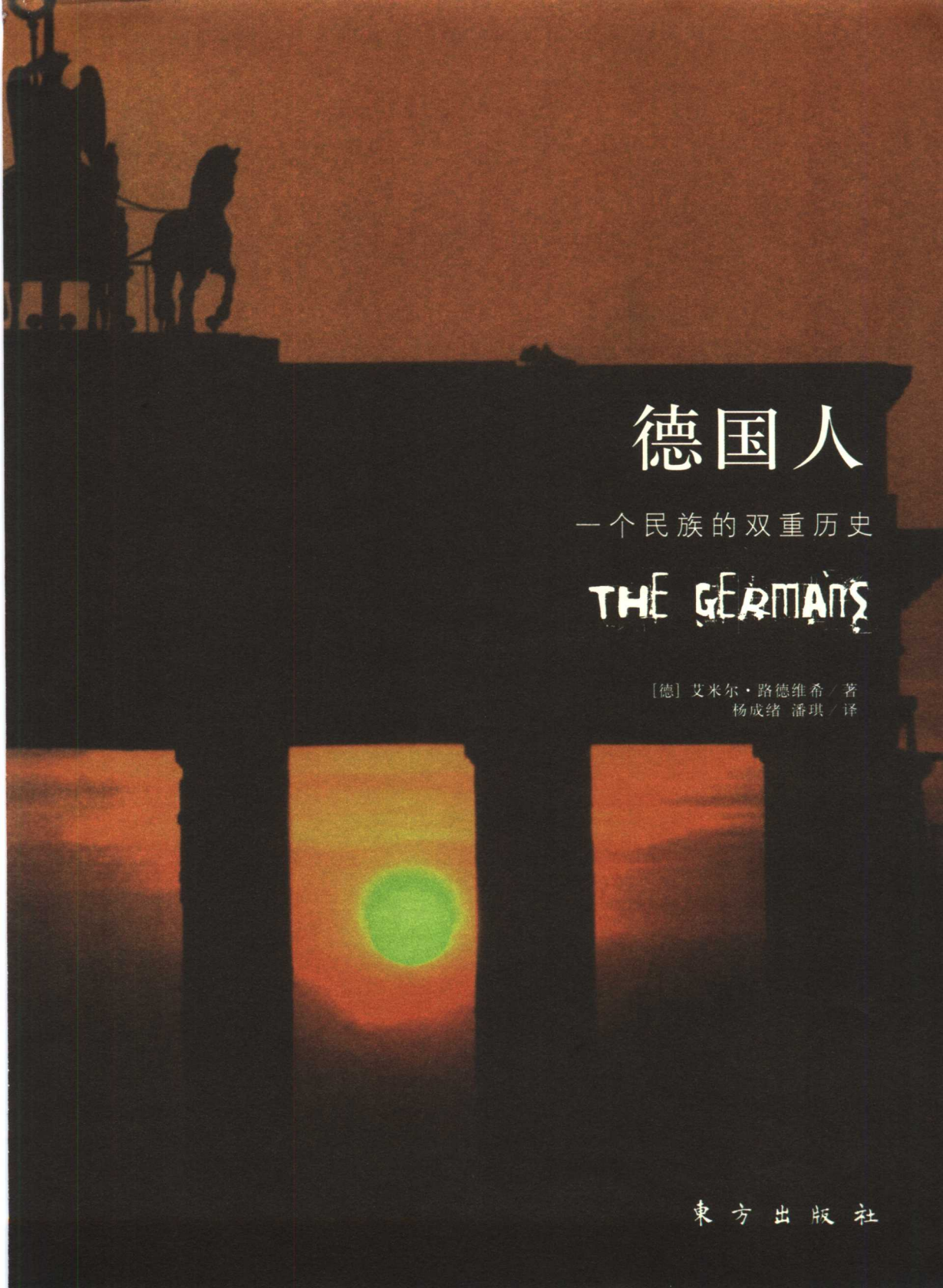


德国人

THE GERMANS

一个民族的双重历史

東方出版社



德国人

一个民族的双重历史

THE GERMANS

[德] 艾米尔·路德维希 / 著
杨成绪 潘琪 / 译

東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

德国人 / [德] 艾米尔·路德维希 著. 杨成绪 潘琪 译.

- 北京: 东方出版社

(“吾土吾民”系列丛书 / 恽哲 主编)

ISBN 7-5060-2664-3

I. 德… II. ①路… ②杨… ③潘… III. 德意志人 - 民族性 - 研究 IV. C955.516.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 130693 号

德国人

DEGUOREN

著 者: [德] 艾米尔·路德维希

译 者: 杨成绪 潘琪

责任编辑: 陆丽云

特约编辑: 陈丽杰

装帧设计: 奇文云海

东方出版社 出版发行

地址: 北京朝阳门内大街 166 号 • 邮编: 100706

印刷: 北京瑞古冠中印刷厂印刷 新华书店经销

版次: 2006 年 12 月第 1 版

2006 年 12 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米×960 毫米 1/16

印张: 30.75

字数: 680 千字 插图: 276 幅

印数: 6000 册

ISBN: 7-5060-2664-3

定价: 58.00 元



阅读本书之理由

作者是这个“有着双重性格历史的国家”中的一员，但却对自己民族的“人格分裂”有着清醒的认识。他写到这个国家的“道统”与“政统”，认为“道统”永远是高居于“政统”之上的：曾使德国扬名天下的“精神与艺术”永远高居于曾使全世界如此憎恨与恐怖的“德国政权”之上；“文化生活”永远高居于“政治生活”之上；思想精神人物永远高居于“国家的政治”之上；创造德国文化的“被统治阶级”永远高居于不能代表德国文化的“统治阶级”之上……“即使把所有的德国皇帝和首相加在一起，也比不上莫扎特和舒伯特，比不上丢勒和科隆大教堂；没有任何一次德国的胜利能与她的艺术、绘画相媲美”。“道统”的历史与“政统”的历史，构成为日耳曼人的“双重历史”。作者捍卫着德国的“道统”，同时怀着恨铁不成钢的深情厚谊，对自己民族的“政统”作无情的鞭挞……

建议以下人群阅读本书

西方文化之研究家或爱好者，德国文化之研究家或爱好者，中西文化比较之研究家或爱好者，心理学家或民族学家，战争心理学之研究家或爱好者，历史学家或法西斯主义之反对者，大中学生……



本书首先是一部“日耳曼人史”，然后才是一部“德国史”。

日耳曼诸民族又称条顿诸民族，泛指任何使用印欧语系中日耳曼语言的民族。其族源尚无定论。塔西佗时代，日耳曼民族各主要分支为：居于现黑森地区的卡蒂人、居于莱茵河与埃姆斯河之间之沿海地带的弗里斯人、居于沿海地带之南的阿米尼乌斯所属部族切鲁西人。

在改信基督教之前，日耳曼宗教所奉诸神有两类：一类叫埃西尔，是英豪神，反映武士专权之文化形态；另一类叫瓦尼尔，代表定居之农业社会文化形态。埃西尔中，奥丁是主要神灵，其次是托尔。瓦尼尔诸神从属于埃西尔诸神，它们是丰产与繁荣的保障者，如海神与财神尼约尔德、尼约尔德之子弗雷尔、弗雷尔之妹弗雷娅等。

一类司掌刀兵和武士，一类司掌爱情和丰产……

责任编辑：陆丽云

封面文字：张耀南

装帧设计：奇文雲海 
www.qwyh.com

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



▲ 科隆大教堂

科隆大教堂位于莱茵河畔，它的157米的两个尖顶已经成为科隆这个城市最著名的标志，而且也是众所周知的德国建筑的纪念碑。这座德国最大的教堂整整花费了632年才建成。科隆大教堂与巴黎圣母院、威斯敏斯特教堂都是哥特式建筑的代表，其风格样式各有千秋，难分伯仲。相比之下，由16万吨石头堆积而成的如同石笋般林立的科隆大教堂，从奠基之始直到形成今日之规模，其中所蕴涵的德意志民族的精神是其他建筑所无法比拟的。这也正是科隆大教堂留给人类最宝贵的财富。



◀ 腓特烈大帝凯旋回来

1763年“七年战争”结束后，腓特烈大帝（Friedrich der Grosse, 1712—1786）胜利返回首都柏林。这幅当时的版画展现了这一凯旋场面。腓特烈虽是一个代表旧秩序的专制统治者，但是他不遗余力地推进普鲁士军队的现代化进程；同时他做事雷厉风行，从而使国家官僚机构顺利运转。在他的不懈努力下，普鲁士终于从一个小王国变成了一个欧洲强国。

▼ 夏洛滕堡宫

柏林在18世纪发生了显著的变化。霍亨索伦家族已经获得了普鲁士领地的主权。1701年，勃兰登堡选帝侯腓特烈三世自命为普鲁士国王腓特烈一世（Frederick I, 1657—1713）。他把柏林选为新王国的首都。为了使这座城市拥有与其新地位相符的标志性建筑，腓特烈一世着手实施建筑工程。18世纪初，他还为妻子修建了这座夏洛滕堡宫。夏洛滕堡宫的建筑师是安德烈亚斯·施吕特，日后他又装饰了俄国的新城市圣彼得堡。





◀ 俾斯麦画像

俾斯麦 (Otto von Bismarck, 1815—1898) 于1862—1890年任普鲁士首相。1871年起担任德意志帝国宰相。由于他始终坚定不移的信念，德国最终由一个分裂、落后的国家变成全欧洲最强大的国家之一。俾斯麦还是一个善用手腕的机会主义者，他运用战争和外交双重手段，最终实现了统一德国的目标。

► 德意志第二帝国成立

1871年1月18日，在凡尔赛宫镜厅，威廉一世宣布德意志第二帝国成立。威廉一世自立为皇帝，俾斯麦成为第一任首相。统一的德意志帝国由22个自主的君主国组成。德国的统一是欧洲历史上一件非常重要的事情。





▲ 康德像

伊曼纽尔·康德 (Immanuel Kant, 1724—1804)，启蒙运动最重要的思想家，历史上最伟大的哲学家之一。他创立了新哲学体系，将17、18世纪的不同哲学传统融入到一个创造性的综合体系。



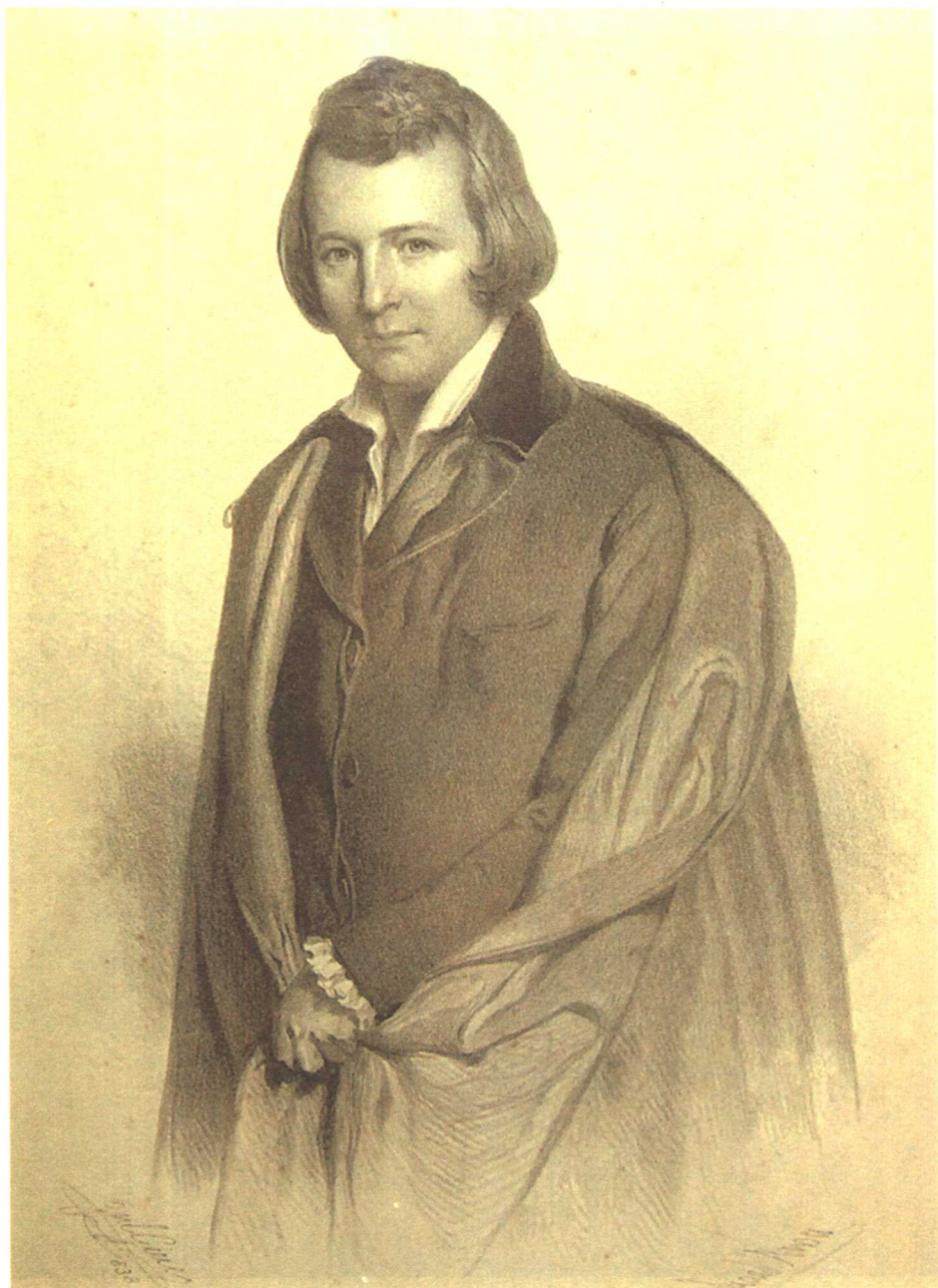
▲ 歌德与席勒雕像

歌德与席勒的合作造就了德国古典主义，这种古典主义力图把古典的过去，尤其是古希腊作为崭新德国文学风格的灵感来源。事实表明，德国古典主义这一文学模式结出了丰硕的成果，这至少部分是因为这一模式的创立者歌德和席勒从不同角度实现了升华人性的目标。一方面，歌德着迷于客观性知识，按照他的理解把自然科学作为文学和知识的典范。另一方面，席勒强调写作的主观性，重视思想和艺术自由所蕴涵的解放作用。歌德与席勒堪称德国最伟大的两位文学巨匠。



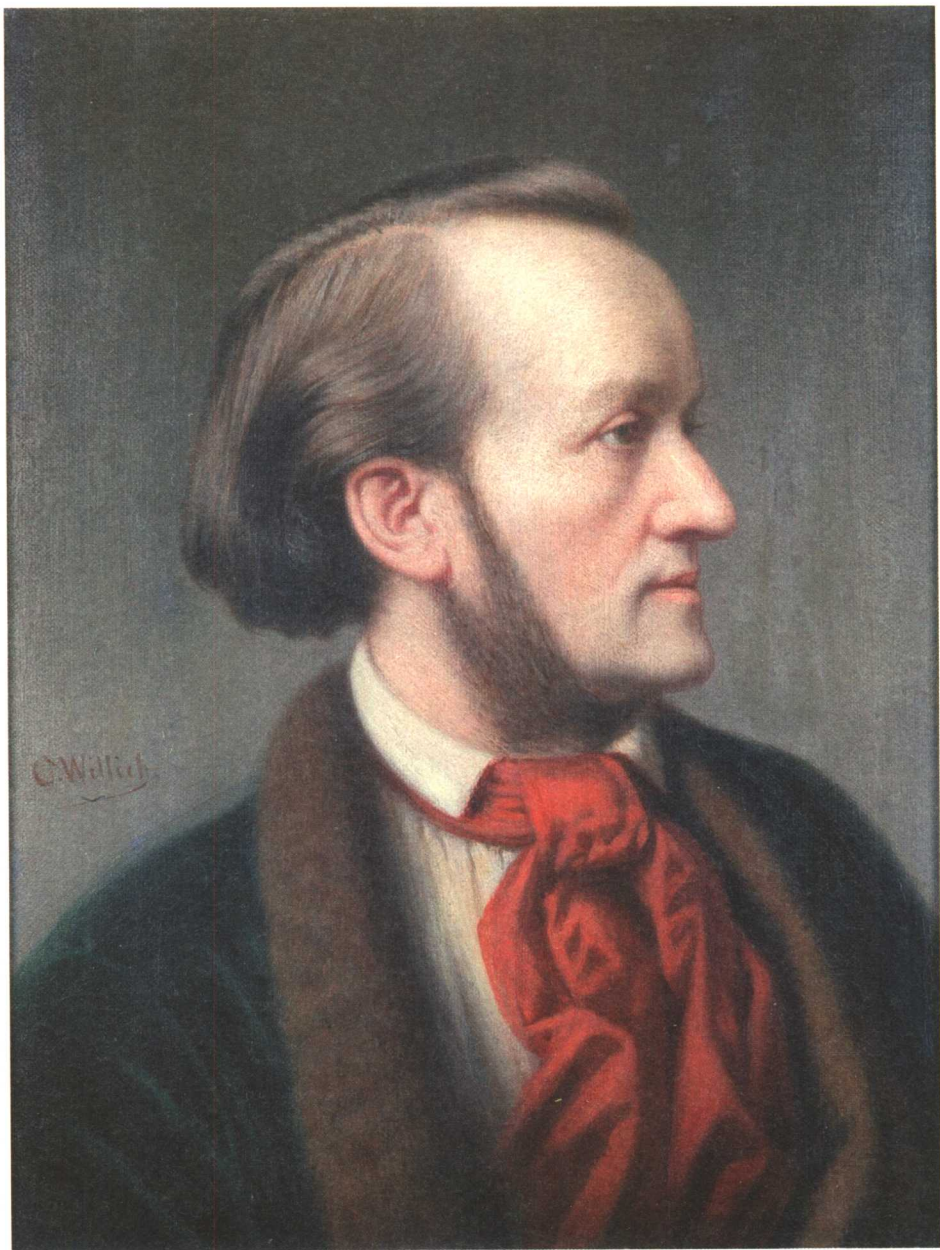
▲ 贝多芬像

贝多芬 (Ludwig van Beethoven, 1770—1827), 有史以来最伟大的作曲家之一, 他鲜明地显示出音乐具有不借助语言文字而表达一种人生哲学的力量, 在他的某些乐曲中充满了对人类意志的肯定。他还是后继的浪漫派作曲家的领路人。



▲ 海涅像

海涅 (Heinrich Hein, 1797—1856), 德国最重要的诗人, 其国际声誉和影响主要来自他的《歌集》(1827), 他晚年比较阴郁的诗作也受到高度重视。



▲ 瓦格纳像

瓦格纳 (Wagner, Richard, 1813—1883), 德国戏剧作曲家和理论家, 所作歌剧与音乐对西方音乐的历史进程有着突破性的影响。

海德堡古桥古堡

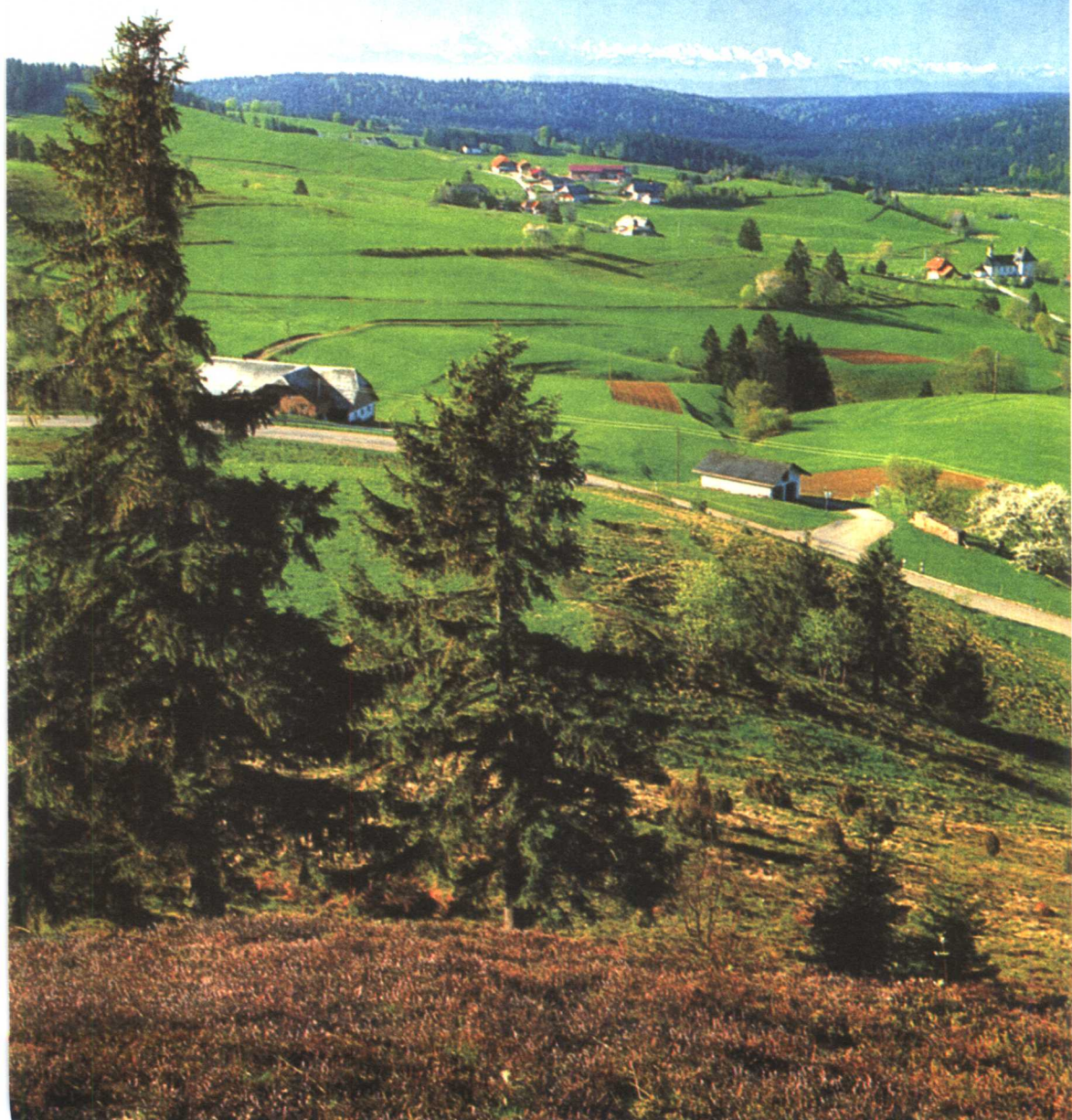
海德堡，德国西南部巴登—符腾堡州城市，濒临巴运河化的内卡河。1196年首见记载，后为莱茵—巴拉丁的首府，1720年以前是巴拉丁选侯的驻地。“三十年战争”期间惨遭蹂躏（1622），1689年和1693年几乎为法国军队破坏殆尽，1802年并入巴登州，在20世纪有相当的发展。

市内最雄伟的建筑莫过于海德堡城堡。城堡是在13世纪开始建造，但最著名的工程是在文艺复兴时期完成的。虽经1689年和1693年法军破坏和1764年雷击，这座壮丽的红色沙岩建筑物仍屹立在河边，俯瞰着全市。



▼ 黑林山美景

黑林山（Black Forest）位于德国西南部巴登—符腾堡州山区，为多瑙河和内卡河的发源地。黑林山的名字来源于山上茂密的森林。这里古树参天，高大的冷杉木遮天蔽日，林中光线极其幽暗，黑漆漆一片，因而得名“黑林山”。



▼ 巴伐利亚森林

巴伐利亚森林 (Bavarian Forest)，德国东南部巴伐利亚州中部山区。巴伐利亚森林高地一路延伸到捷克，与波西米亚森林汇合，形成中欧面积最大的森林。另外，巴伐利亚森林和与之相邻的波希米亚森林，还是生产精细玻璃制品的中心。





▲ 中世纪的科隆

1475年，科隆成为神圣罗马帝国的一个帝国自由市，也是中世纪欧洲最著名的城市之一，这座德意志地区最大的城市濒临莱茵河这一重要的河流，因而经济十分发达，可以与当时“汉萨同盟”最大的城市吕贝克相媲美。