

名碑名帖集字

魏碑集唐诗

于魁荣
編集

白 日 依 山
黃 河 入 海
欲 窮 千 里
目 流 盡

中國書局

名碑名帖集字

责任编辑：蒲立飞

封面设计：熊 艳

ISBN 978-7-80663-453-0



9 787806 634530 >

定价：20.00

名碑名帖集字

魏碑集唐诗

于魁荣 编集

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

魏碑集唐诗/于魁荣编集.—北京:中国书店,2007.8

ISBN 978-7-80663-453-0

I. 魏… II. 于… III. ①唐诗—选集②楷书—法帖—中国 IV.
I222.742 J292.33

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 070866 号

名家书法集字

魏碑集唐诗

编 集 于魁荣

责任编辑 蒲立飞

书籍装帧 阳光工作室

出 版 中国书店

地 址 北京市宣武区琉璃厂东街一一五号

邮 编 100050

发 行 全国新华书店经销

印 刷 北京集惠印刷有限公司

开 本 750×1194mm 1/16

印 张 7.5

印 数 0 001-5 000

版 次 二〇〇七年八月第一版 二〇〇七年八月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-80663-453-0/J·431

定 价 二十元

★如发现图书残缺请直接与我社联系调换★

出版说明

中国书法与古代诗歌是中华民族珍贵遗产，有极高的美学价值，深受广大人民群众喜爱。书写和欣赏诗书合璧的作品，能使人获得双重的美感享受。

魏碑是楷书之一宗，书体上承篆、隶，下启楷则，书法面貌焕然一新，烂漫多姿，诸体皆备。清末书家康有为说北碑莫盛于魏，莫备于魏。其体裁俊伟、其笔气雄厚。意态跳宕，长短大小，各因其体；分行布白，自妙其致。寓变化于整齐之中，藏奇崛于方平之内。皆极精彩。作字功夫，斯为第一。他认为魏碑具有十美，一曰魄力雄强；二曰气象浑穆；三曰笔法跳越；四曰点画峻厚；五曰豪迈奇逸；六曰精神飞动；七曰兴趣酣足；八曰骨法洞达；九曰结构天成；十曰血肉丰美。很多学习书法艺术的人都要写魏碑。《魏碑集唐诗》是根据人们学习和欣赏的需要编写的。书中例字是从《张猛龙碑》、《敬史君碑》、《高贞碑》、《崔敬邕墓志》、《刁遵墓志》、《张黑女墓志》、《石夫人墓志》和《魏灵藏造像》等集出。

本帖选诗五十首，诗是从唐代众多诗人作品中选出，这些诗的艺术性强，表达了诗人的不同思想情感，体现了诗人的智慧才能。诗与书法结合，按诗的内容集字而成。每首诗旁有简化字注文，并提出例字作书法分析。最后附文介绍《张猛龙碑》的用笔与结字特点，举出大量例字，供大家临摹、欣赏。

目录

一 虞世南	咏蝉	2	八 祖咏	终南望余雪	26
二 王勃	山中	4	九 苏颋	汾上惊秋	28
三 骆宾王	易水送别	6	一〇 李白	秋浦歌	30
四 王之涣	登鹳雀楼	8	一一 卢纶	塞下曲	32
五 孟浩然	春晓	10	一二 刘长卿	逢雪宿芙蓉山主人	34
	宿建德江	12	一三 李绅	悯农	36
六 王维	陇上行	14	一四 杜甫	八阵图	38
	山居秋暝	16		江南逢李龟年	40
	杂诗	18		春夜喜雨	42
	鹿柴	20	一五 张祜	宫词	44
	鸟鸣涧	22	一六 李贺	马	46
七 裴迪	送崔九	24	一七 韦应物	秋夜寄邱员外	48

一八	许浑	长安早春怀江南	50
一九	薛莹	秋日湖上	52
二〇	贾岛	寻隐者不遇	54
二一	贺知章	咏柳	56
		回乡偶书	58
二二	王之涣	凉州词	60
二三	王昌龄	从军行其一	62
		芙蓉楼送辛渐	64
		出塞	66
二四	张旭	桃花溪	68
二五	李白	望天门山	70
		黄鹤楼送孟浩然之广陵	72
二六	高适	别董大	74
二七	刘禹锡	乌衣巷	76

二八	张继	枫桥夜泊	78
二九	韩翃	寒食	80
三〇	颜真卿	劝学	82
三一	杨巨源	城东早春	84
三二	李益	夜上受降城闻笛	86
三四	韦应物	滁州西涧	88
三五	令狐楚	赴东都别牡丹	90
三六	白居易	大林寺桃花	92
三七	崔护	题都城南庄	94
三八	杜牧	山行	96
		秋夕	98
三九	柳中庸	征人怨	100
四〇	附文：《张猛龙碑》用笔与结字特点		102

魏碑集
唐诗



咏蝉

虞世南

垂缕饮清露，

流响出疏桐。

居高声自远，

非是藉秋风。

居

「居」字头较窄，撇向左下伸出，包围右下的部件。为使结字美观，字势平稳，「古」横向左伸出撇外。右上方方折较重，右下的折是圆折，较轻。

響

「响」字笔画繁多，按「密者匀之」的办法安排，上半中间部分缩短，给「音」上部笔画让出位置。「音」长横长，起托上盖下作用。字势布白清晰，密而不挤。

詠蟬

虞世南

垂緜飲清露
流響出疏桐
居高聲自遠
非是藉秋風

垂緜飲清露
流響出疏桐
居高聲自遠
非是藉秋風

。 ， 。 ，

山中

王勃

长江悲已滞，

万里念将归。

况属高风晚，

山山黄叶飞。

属

「属」字是半包围结构，左上包右下，被包围部分宽大。「属」字运笔呈方，为底部左竖，写成三角形，右边折钩也见棱见角。

悲

「悲」字上窄下宽，上密下疏，上部取敛势，下部取放势。心字底左点呈三角形，粗重。右钩呈三角形，用笔也很重。

山中

王勃

山况万里长江悲已滞
山属念将归
黄高风晚
叶飞

長江悲已滯
萬里念將歸
況屬高風晚
山黃葉飛

易水送别

骆宾王

此地别燕丹，

壮士发冲冠。

昔时人已歿，

今日水犹寒。

燕

「燕」字呈下宽上窄的梯形，笔画左右对称，布白均匀。字头笔顺是竖→横→横→竖，右横缩短，右竖略上伸。字底左右点向里斜，中间是两个竖点。

丹

「丹」字是穿插结构的方形字。横与右边竖钩长短相等。第一笔撇上细下粗，第二笔横折钩上重下轻，出钩锐利。内点收笔指向右下与横相接。全字布白规整，内部宽舒。

易水送別

駱賓王

此壯士別燕丹
地士發冲冠
壯士發冲冠
昔時人已歿
今時人已歿
日水猶寒
。 。 。

此壯士別燕丹
地士髮冲冠
昔時人已歿
今時人已歿
日水猶寒

登鹤雀楼

王之涣

白日依山尽，

黄河入海流。

欲穷千里目，

更上一层楼。

依

「依」字第一笔撇，藏锋斜按，转笔向左下出撇，撇较直。右半「衣」上点重，下部笔画轻，最后的撇捺也缩写成点，下点轻。

尽

「尽」字上横起笔呈方，长而重，右略高，底横则取平势。竖直上伸，处在中心线上，左右笔画相称，重心平稳。

登鶴雀樓

王之渙

白日依山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更上層樓

白日依山盡
黃河入海流
欲窮千里目
更上層樓

。 。 。 。

春晓

孟浩然

春眠不觉晓，
处处闻啼鸟。
夜来风雨声，
花落知多少。

知

「知」字右让左，左部两撇长短曲度不同，两横也有长短和起笔、收笔的区别。右部「口」向下安排。

少

「少」字长撇向左右下伸展，注意掌握撇的曲度和斜度。右点写在撇的右边，留有距离。字势上部笔画疏散，右下留有大块空白。