

梅清与宣城画派



童永生 / 著

安徽大学出版社

傲石白老人筆意
敬先年海翁教
壬申夏月
五日 碧山梅清



楼清与宣城画派

楼清与宣城画派

楼清与宣城画派

楼清与宣城画派

梅清与宣城画派

童永生 著

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

梅清与宣城画派 / 童永生 著. —合肥: 安徽大学出版社, 2007
ISBN 978-7-81110-314-4

I. 梅... II. 童... III. 梅清(1623~1697) — 生平事迹
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 087330 号

本书得到巢湖学院学术著作出版基金项目的资助

梅清与宣城画派

童永生 著

出版发行	安徽大学出版社	经 销	各地新华书店
	(合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)	印 刷	合肥现代印务有限公司
联系电话	编辑室 0551-5108241	开 本	850×1168 1/32
	发行部 0551-5107784	印 张	7.75
电子信箱	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	字 数	200 千
责任编辑	马晓波	版 次	2007 年 6 月第 1 版
封面设计	孟献辉	印 次	2007 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81110-314-4

定价 15.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

序

2005年6月在安徽合肥举行的“新安画派继承与发展学术研讨会”上,著名美术史论家薛永年和陈传席先后谈及“宣城画派”。薛永年先生称:“宣城派我最早是听陈传席先生提出来的,他是用开派画家梅清的籍贯来命名的,包括梅氏家族这么一批人。陈先生说,皖南地区在明末清初有三个画派,第一个是以浙江为首的新安派,第二个是以梅清为首的宣城派,第三个是以萧云从为首的姑孰派,统称为皖南诸画派。”陈传席先生说:“我研究新安画派是23年前,20多年过去了,有个事情刚才被薛永年先生揭露出来了,就是当时皖南有几个画派呢?姑孰画派有了,新安画派有了,就是没有宣城画派,我当时写这个问题时,跑到南京去查地方志,南京师范大学是全国藏地方志最多的一个学校,也没有查到宣城画派,后来我就把梅清写成宣城画派。为什么没有宣城画派呢,当时宣城三大家,梅清还不是最厉害的,当时名望大的还有不少。我想可能是这样,当然也没有最后结论。”从二位的发言中即可看出,与宣城梅氏家族直接相关连的“宣城画派”的问题,

是我国在对古代美术史研究中尚存有一定学术空间的问题。

“宣城画派”，有还是没有？该不该有？或者说，被研究的对象群体，能不能成为派？对其研究，有没有艺术价值和学术价值？换言之，有没有研究的意义？这些不仅是学术问题，还含有对历史的态度问题，甚至包含着研究方法的问题。如果说没有研究的意义，或者是意义不大，长期以来学人们对此“惜墨如金”或理会不多是可以理解的，但如果作为历史的真实现象，由于在更大的地域画派的笼罩下而被学人们忽略未计，那就实为遗憾。尤其是在国力增进的今天，关注地方历史人文价值的发掘，在很多地方已被看做与发展工商一样的重要。物质与精神、经济与文化之于人的生计和生命意义而言，虽然有先后、内外、高低之别，但就通俗的人类文明发展观，人们开始关注精神生活、发展文化事业、研发人文资源，表明一定范围的人的生活摆脱了不能温饱的困境，朝着更高质量的生活需求去完善自身，且表征着真正意义上的社会和谐、全面发展。童永生著《梅清与宣城画派》一书，无论是对于学术、区域文化，还是对于现实社会，可谓以上意义兼而有之。

“家族”文化是构成中国传统文化的一个最基本的单位，钱穆先生说过，“家族”是中国文化的一个最主要的柱石，中国文化全部都是从家庭观念上筑起的。黑格尔也曾用“家庭的精神”来概括中国传统文化的要义。更有甚者，德国学者马克斯·韦伯把中国描述为一个“家族结构式的

国家”。因此，对“家族”的研究，在史学界已成为一门专门的学问——家族学。

宣城梅氏是望族，自北宋年间诗祖梅尧臣“以诗名家”以后，文风蔚起，历代名家辈出，故有“宣城梅花遍地开”之说。据考，宣城东南约70里有一柏枧山，此山以古代僧人柏皮为枧引水入厨而得名。山南庄位于文脊山阳之麓，是文峰梅氏聚族而居之地。文峰梅氏系梅尧臣幼子梅坦之孙梅集明迁徙于此的后裔。据不完全统计，这一支族仅明清时期就涌现了进士、贡士、举人及朝廷与地方府、州、县官员达百余人，其中不乏精通经、史、子、集、诗词、书画、曲艺、历算方面的大家。康熙年间，是宣城梅氏家族于多方面卓荦不群的又一个鼎盛期，不仅诞生了一个以梅文鼎为首，长达100多年的“宣城数学派”，而且一个以梅清为首的“宣城画派”几乎在同时期形成了。

梅清幼而聪，勤于学，读书动辄竟夜不寝；好山水，喜奇景，溪谷邃深、峰岩回曲的柏枧山景，常使他迷恋其中。家族文化和家乡山水，加上未仕人生和交广历多，熔铸了梅清傲岸、豁达、超逸的性格。梅清于清顺治十一年（1654）乡试中举，此后连续四次赴京会试，均落第。自此他决然放弃科场取仕之道，开始了崇尚个性、纵情山水、痴迷于习诗作画的特立人生。他的诗雄迈隽逸，二十岁前就辑成了诗集《稼园集》，以博雅而负盛名。他在会试期间，往返游览燕、齐、吴、楚之间，饱览名山大川的秀色奇姿，此时的创作多以山水为主，其中以泰岱烟云最为突出。中年

后,梅清回归故里,把创作激情和艺术追求全部投入到对家乡一往情深的艺术创作之中,《宣城二十四景图》是他此时的呕心沥血之作,现藏于美国纽约大都会博物馆的《响山泛舟图》、藏于上海博物馆的《敬亭烟雨图》,概是此时的代表作。

在绘画上,梅清自己说过多学元人,尤其得力于倪瓒、沈周笔意。他“师古”不“泥古”,认为“古人在我”,且能自觉融入“我法”于创作中;他博采众长,在小东门天延阁画室,曾与各地、各派来宣城的画家研习画艺、切磋画理,其间与石涛僧交往最密,艺术上互为影响。就此史实,永生君在《梅清与宣城画派》中专设篇幅将石涛在特定时期的艺术融于宣城画派之中,不无道理。此外,与新安画派的奠基人弘仁、姑熟画派创始人萧云从也有过甚密的交往。山水、松石是梅清绘画所擅长,他喜画黄山,自称“游黄山后,凡有笔墨,大半皆黄山矣”。后期曾长时间深入黄山,登峰入谷,对景写生。千姿百态、变幻莫测的奇峰、异石、怪松、飞瀑、流泉、云海各种景物,无不收入笔底。他笔下的黄山多以气势取胜,运笔流放、用墨酣畅、取景奇险、用线盘曲,富有动感,使其黄山题材的作品在艺术成就上达到了前所未有的高度,故被历代尊为“黄山画派”的代表人物。现代画家贺天健在《黄山画派和黄山》中评道:“石涛得黄山之灵,梅清得黄山之影,弘仁得黄山之质。”

梅清除了自己在画史上留下一笔浓墨重彩之外,在他的影响和扶持下,还造就了一批年轻有为的后生,在清代

画坛上产生了一定的影响。较为著名的有其子梅蔚，从子梅磊，侄孙梅庚、梅翀等，其中以梅庚的名气最大。虽然是不大的区域范围，但如此之多的梅氏画家群体，依据家族的庭训传承着具有较高文化品格的艺术薪火，在那个特定的时段里，构成了一个以家族为主体的画派，是顺理成章的事，无论族内还是族外，都是会认同的。至于“宣城画派”和“黄山画派”的关系，可谓派中之派；至于梅清本人，不仅是“黄山画派”的领袖人物之一，也是“宣城画派”的创始人。永生君正是把握了这样的学术观点，展开了他的以点带面的研究。

永生君在撰写《梅清与宣城画派》的过程中，不仅将梅清个案的生平、人品及诗书画诸艺置于时代的大文化背景，予以全面的考察和品评，阐发其艺术的时代性和个性，而且通过对梅氏家族脉系中的画人作系统的收集和厘清，确定其在“宣城画派”的执牛耳地位，同时又能拓展视野，将一些较长时间寓居皖南并与梅清等人志同道合的外族画家，纳入“派”内作出合理的同步研究，以进一步拓宽宣城画派的价值和影响。如此的研究态度和方法，具有了现代人的史学品格。全书非但不是以踵武前贤为能，而是在广泛参考和吸纳同类研究成果的前提下，尊重史实，凭借自我感悟，以点带面、探微入幽，多有踵事增华发别人未发之处。

我与永生君同事13年之久，他是美术科班毕业，又有音乐天分，喜读书，能耐得住寂寞，算得上是苦学派中人。

我们在一起做过两项艺术方面的教科研课题,他也独立主持过省、院级课题,发表了不少高水平的学术文章,他跬步登高,一步步走进学术领域,在学术和艺术界较为浮华躁动的当下,实令人感动。前两年他考入山东大学攻读美术史论硕士研究生,潜下心来,不声不响地开始对梅清的个案进行研究。两个多月前,他将两本厚厚的文稿放到我的面前,执意嘱为序,让我为之既惊又喜。他已不再停留于高校学人们为了满足职称评审所保持的一般学术兴味,而是具备了一定的研究学问的功力。此书的完成,证明了永生君板凳经坐十年冷,功夫不负有心人。我是以先睹为快的心情陆续读完全书的,同步于电脑上陆续噼里啪啦记了些感受。像我这样俗务充身的人,数年来只能利用假日得清凉地,寻案事的欢喜心,静坐于电脑前将零星的东西整理成篇,汗颜是为序。

傅爱国

2007年2月21日于巢湖开心居

目 录

序	1
导 言	1
第一章 梅清生活的时代	5
第一节 动乱剧变的社会	6
第二节 明末清初的哲学和文学理论对绘画 思想的影响	15
第三节 明末清初绘画思想与形式的新特色	21
第二章 梅清的生平	38
第一节 梅清的家世	38
第二节 梅清的简历	45
第三节 梅清的交友	61
第三章 梅清的艺术	73
第一节 梅清的诗歌艺术	73
第二节 梅清的书法艺术	90
第三节 梅清的绘画艺术	96

第四章 宣城画派概述·····	126
第一节 梅清、石涛及宣城画派·····	128
第二节 宣城画派的形成基础与条件·····	147
第三节 宣城画派的艺术特色·····	165
第五章 宣城画派的主要范畴·····	171
第一节 宣城画派中的主要画家及其艺术·····	171
第二节 有关宣城画派的争鸣·····	185
第三节 有关宣城画派的余论·····	188
附录 宣城画派主要画家的作品图录·····	194
主要参考文献·····	235
后 记·····	237

导 言

在中国绘画史上,山水画创作耸立起三座高峰,第一座高峰是五代、宋初时期,以关仝、李成、范宽北方山水画三大家为代表的“全景山水”,大开大阖、气势恢弘,将画家对山川造化的真切感受和内心冲动,诉诸境界美的全面开拓,令后世至今难以逾越。第二座高峰是元代以倪瓚、黄公望、王蒙、吴镇等“元四家”为代表的“抒情写意山水画”,承前人注重丘壑描绘之传统,启后世突出笔墨程序之先河,重过程、重意趣,强调画家的精神主体,取得了将人品与画品、价值观念与对应图式相匹配的山水新境。第三座高峰则是明末清初以“四王”、“四僧”为代表的“派别林立的明清山水画”,虽同享董其昌画学的余泽,但却多元并茂、各擅胜场,构成了中国绘画史上的奇异景观。这其中,被王士禛誉为“世人少见多为怪,绝技岂必昭群聋”^①的宣城画派领袖梅清,无疑是别具面目、卓然特立的一家。

梅清(1623~1697),原名士羲,字渊公,号瞿山、梅痴、雪庐、柏枧山人、敬亭山农,安徽宣城人,宋代诗坛宗匠梅尧臣之后裔。梅清出身名门望族,自称“尚在孺子时,束发事书史”,“咏歌余,

① 王士禛:《蚕尾续集·跋》,四库全书本,上海古籍出版社,1983。

间作墨画”。^①年轻时即喜“与天下人士交结”，“其时插架万卷，歌吁自适，酒徒辞客满座”，^②显露其豪迈的天性和过人的才华。

宣城地处安徽东南，山清水秀、胜迹遍布。“相看两不厌，只有敬亭山”，为诗人李白所吟诵过的这座名山便坐落在宣城之北。钟灵毓秀，本乎山川。梅清优游其间，一面学诗习画，一面攻读举子业，希冀日后能一展抱负，有所作为。然而梅清的愿望却被天崩地解的甲申之变粉碎了。战乱频仍、家兄遭难，为了自我保全，梅清“至人慎妄动”、“退藏以自保”。但随着时间的推移，清政权日趋巩固，清政府对汉人采取了怀柔政策，大部分汉人知识分子遂放弃忠义、节气之念，纷纷投入清廷怀抱，梅清也终于未能免俗，于清顺治十一年（1654）应试中举，此后四次北上会试，但均以不第告终，再加之家道中落，“屏迹稼园，郁郁无所处”。一系列的打击，使得梅清不免心灰意冷，遂决意放弃仕途，全身心寄情诗画，一上泰山，两游黄山，七浴汤泉，数游秦淮、扬州，沉湎于山水之间，探幽览胜、诗画遣兴。

梅清自四十五岁之后，便开始游历名山大川，览秦淮，上采石，登九华，渡皖口，更攀上了五岳之首的泰山和景色冠天下的黄山，以诗画交朋会友，拓宽眼界、开阔胸怀，增进了艺术灵感和情思，创作出大量以自然山川为表现对象的优秀作品。尤其值得一提的是，康熙五年（1666），二十五岁的石涛云游来到宣城，寄居在敬亭山麓的广教寺。两位山水画大师一见如故，很快便引为知己，诗酒唱和、书画互赠，惺惺相惜，留下了很多探讨艺

① 梅清：《天延阁删后诗》，四库全书存目丛书集部第二二二册，齐鲁书社，1997。

② 施闰章：《天延阁删后诗》之《总序》，四库全书存目丛书。

术、歌颂自然、抒发友情的动人诗篇，创作了大量风姿各异、清新优美的山水画卷。在这一时期，和梅清交往密切的名人还有施闰章、吴肃公、浙江大师等，他们之间谈古论今、吟诗作画，相互影响和启迪，不论精神境界还是艺术造诣，皆获得长足的提升。

梅清于康熙二十九年(1690)最后一次登临黄山，寻奇览胜，心摹手追。次年又出游京雒，归来后，不再远游，潜心创作，撰辑诗集。康熙三十六年(1697)，这位独具一格的山水画大师因病不幸去世，享年七十五岁。

梅清擅画山水，在师法方面虽没有明确的记载，但还是可以从他的画面上看出师法元代王蒙的痕迹。他受从兄梅喆（一云是其侄孙，年龄比梅清略长，清幼年曾随其习画，后梅喆又受梅清影响颇大）和同乡徐敦的影响，对黄公望、倪瓒、吴镇以及明代的沈周也很敬仰。曾自述“临摹百家只顷刻，点染万品随生成”，他曾有“为泽翁仿各家山水册页”，共仿历代十二家笔意，虽名曰仿，实则大多还是以自家面貌为主。他还有一方闲章“不薄今人爱古人”，从此也可看出梅清对传统继承和学习的态度。石涛曾居宣城敬亭山近10载，梅清与之相交甚为融洽，二人画风也有点类似，早期石涛还受过梅清的影响，但后来是梅清受石涛的影响更大一些。

梅清画黄山，自谓“游黄山后，凡有笔墨，大半者黄山矣”，后人认为梅清山水“得黄山之影”，评价还是恰如其分的。这是梅清观察写生、探索实践得来的结果。黄山山峰劈地摩天、气象万千，奇松怪石千姿百态，烟云缥缈翻飞、变幻莫测，湖、瀑、溪、潭，争奇斗艳，他山之胜，黄山莫不兼而有之，有创造性的画家在这里都可以找到属于自己绘画的笔墨语言，梅清似乎更多的在瑰丽清奇、宁静淡寂以及多变的云海和郁郁葱葱的苍松方面着力，

他的绘画意境空灵清远,用笔俊秀灵动,墨法苍浑。小幅册页多枯笔细劲,皴法多用牛毛、解索,卷曲飘逸,轻墨淡色,不染俗尘,清雅宜人;大幅气势逼人,笔墨简练浑厚,构图流畅生动,并具有运动感。梅清善于画松,根据画面需要,或繁或简,别具风韵。如《黄山松谷图》,山峦起伏,松树层层深入,云雾缥缈其间,观之良久,似可闻阵阵松涛。而《黄山胜景图册》之“绕龙松”造型奇特,笔墨简疏,要言不烦。王士禛曾题诗云:“谁能画松兼画龙,鳞而爪鬣行虚空;谁能画松如画石,石骨荦确松蒙茸。”并评梅清“画山水入神品,画松入能品”。

梅清传世作品有《黄山十九景图册》、《黄山图册》、《黄山炼丹台图》、《西海千峰图轴》等,分别库藏于上海博物馆、故宫博物院、安徽省博物馆等处。梅清还著有《天延阁删后诗》、《梅氏诗略》。

梅清以诗书画名世后,不但自己在清初绘画史上留下了浓墨重彩的一笔,而且在他的影响和扶持下,还造就了一批年轻有为的画派精英。其中能诗善画而有名者,从兄梅喆、梅士炫,从弟梦綖,五弟素;子:季周、松龄、钟龄、季蔚;侄辈:梅磊、梅朗中;侄孙:梅庚、梅翀、梅以俊、梅南、梅历、梅鼎等人。遍及宣城,谓之“宣城画派”。王士禛有诗赞曰:“从夸荆地人人玉,不及梅家树树花。”

第一章 梅清生活的时代

丹纳说过：“要了解一件艺术品、一个艺术家、一群艺术家，必须正确地设想他们所属的时代的精神和风俗概况。这是艺术品最后的解释，也是决定一切的基本原因。”^①

梅清是明末清初的著名画家、诗人，宣城画派的代表人物，经历了明天启、崇祯，清顺治、康熙四个朝代，他所处的时代正是中国封建社会由盛转衰的开始。

明末清初，是一个被同时期学者称为“天崩地解”、“海徙山移”的时代。汉族统治阶级所建立起来的最后一个封建王朝，至明末已显露出封建制度气数将尽的景象。

明朝后期，社会矛盾激化，政治斗争持续不断，农民起义此起彼伏。经过多年的斗争，李自成领导的农民军不断发展壮大，最终攻占北京，结束了明朝的统治。

李自成占领北京才 43 天，就败于吴三桂和清兵的联合进攻下，退出北京，撤向陕西。清兵攻占北京后数月，清廷从沈阳迁都北京，开始了 267 年之久的清朝统治。

清朝统治者对汉族人民实施了高压统治，对人民反抗进行

① [法]丹纳著，傅雷译：《艺术哲学》，第 41 页，安徽文艺出版社，1998。