

张济国 编写

# 钢笔字结构



四川美术出版社

# 书法

---

# **钢笔字结构 70 法**

---

**张济国 编写**  
**四川美术出版社**

**钢笔字结构70法**

**张济国 编写**

四川美术出版社出版（成都盐道街3号）四川省新华书店发行

中江县印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32印张 印数：1—192,000册 1986年11月第一版 1986年11月第一次印刷

书号：8373·772

定价：0.38元

## 前　　言

每个汉字都是点画的有机组合体，写字则是完成这种组合。有的人这种组合的能力强，写出来的字就好看，并且有一定的艺术性；有的人这种组合能力差，写出来的字就不好看，甚至连自己也看不过意。这种能力的强与弱，可以看成是书写技能的高与低。书写技能低的，完全可以通过学习、实践而得到提高。有人说：“字无百日之功”是有一定道理的。只要有一条好的路子，坚持百日或许不到百日，字是会有长进的。这里说的“路子”主要是指书法的“点画”、“结体”和“章法”三方面的路子。对钢笔字来说，“结体”是关键。学习钢笔字的“结体”应该注意研究、掌握结体规律，包括临摹结体好的范帖。汉字的点画纷繁，结构复杂，给书写带来了很大的困难。但是，这里面恰恰也蕴藏着汉字的强大的艺术魅力。钢笔字的“结体”仍然可以在汉字的点画、结构中摸索出具有钢笔特色的书写规律，用以克服书写的困难，表达出汉字特有的艺术风格。本书所列的钢笔楷行字结构七十条法则，是笔者在书法教学中整理出来的。在四川美术出版社的大力帮助下，把它奉献给广大青少年，愿它在你学习钢笔字的过程中起一点作用。

由于笔者水平有限，经验不足，在编写中错误在所难免，乞望行家、读者批评指正。

张济国

一九八六年六月十日

# 目 录

---

## 钢笔楷行字结构法则

### 第一部份 笔画的关系变化

- |          |                             |
|----------|-----------------------------|
| 一、横的变化类  | 上横盖下 中横宜长 斜横忌平<br>下横载上 重横参差 |
| 二、竖的变化类  | 长竖忌斜 上下中竖宜对 左右有竖求变          |
| 三、撇的变化类  | 平撇忌倾 重撇角求变 义撇逢中起            |
| 四、捺的变化类  | 捺短可点代 走捺忌拱平                 |
| 五、钩的变化类  | 戈钩不弱 心钩宜弧 伸钩下平<br>抛钩下弧 搭钩用提 |
| 六、点的变化类  | 两点相对 三点宜错 四点背向              |
| 七、横竖变化类  | 横长竖短 横短竖长                   |
| 八、横撇捺变化类 | 横长撇捺短 横短撇捺长                 |
| 九、竖撇捺变化类 | 竖收撇放 撇缩竖垂 竖长撇捺高<br>竖短撇捺低    |
| 十、撇捺变化类  | 撇低捺高 撇短捺用点 重撇捺有变            |
| 十一、其他类   | 画斜字求正 画少宜小 画密宜均<br>画多穿插     |

## 第二部份 一些偏旁部首的处理

- 一、左偏旁类 “火” 撇上宜直 “彳” “彳” 竖点对  
左 “阝” 头宜上 “犭” “彑” “子” 背应直 “亻”  
“彳” 撇忌平 “纟” “石” 右应齐 “扌” “牛” 提头低  
“木” “禾” 撇足高 “女” 横用提
- 二、右偏旁类 “欠” “又” “殳” “支” 撇贵抱 右  
“阝” “卂” 竖宜放
- 三、字头类 “艹” 右竖用撇 “竹” 贵在穿插 “山”  
竖不宜长 “乚” 横不厌长
- 四、字底类 “八” 点可背向 “小” 点贵求变

## 第三部份 字内各部份的关系变化

- 一、左右结构的字类 左宜上 右宜下 等长宜平 两接  
中齐
- 二、上下结构的字类 上宽下窄 上缩下阔
- 三、三结构的字类 上下宽中缩 左右放中收 中占势  
中展 三垒者贵紧
- 四、外包围的字类 半包围内不缩 上三方包围内宜收  
下三方包围内宜出 左三方包围内不出 右三方包围内  
宜收 “口” 全包围上略宽 “口” 全包围下略宽

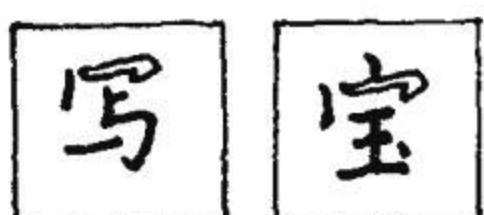
## 运用范例

### 部份钢笔字帖引证

# 钢笔楷行字结构法则

## 一、横的变化类

上横盖下：



一般字头有长横，如：“一”“二”“三”“四”等，若下面没有必须拉长的横或长的撇捺，都应写长上横盖住下面，使字形不显太长。另外，横不能写得太平，宜往右上稍斜，但不可太明显。

元 汀 宁 宗 宜 寶 官

六 百 丽 丁 下 亡 士 方 万 京 宙 陌

言 首 兹 玄 亦 亨 写 午 掠 宫 宝 空

首 守 它 沔 宣 享 兮 冂 审 宙 言 淳

育 宰 窄 前 甫 兼 畜 宾 窗 富 豐 浦

寢 剪 盲 宵 喧 眩 页 雍 室 室 宇 滋

可 帘 市

中横宜长：

大多字形较长，中部有横，都需要拉长中横，使字形往左右展开。

寺 壺

母冉架善朵车壹

共丢子兵安告云岳吾晤语梧

借奇倍诗类姿傅帝率妻侍谱

卒劳去县寺墙壘持接再昔夢

赤寺哥骨贵果害寄普客肯婪

鲁晋晋染青清请渠待兽要要

特醉妾希瞎辛寻宴密异音孕

杂皂丹峙舟姿渍叠亭喜华每

素悟苦栅妻

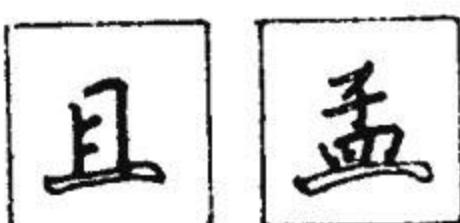
也 烊

斜横忌平：字中有斜横的，一定不要写平了，平了使字显得呆板或失去均衡。如果斜横接有折竖（也、乃），那么折竖一定要往左下，不要把折竖写垂直了。

乃 头

七也他她地池尧乃为完仍  
头买卖施例浇饶绕读斗料科  
料实赎扔拖斜阜孕隽雋

下横载上：



字的底横一般都要写得长一些，使有力载其上，这样字就显得稳健。但是，有的字的底横（口、日、目等）是不能拉长的。

丘𠂇亾至巫生丑𠂇兰土丕巫  
旦豆卫𠂇立吐止正趾且沮组  
竝韭益直值坐坚芷蓋蓝堡丛  
粗盍盒皇监盍空盟孟孟盍呸  
胚盆蛆湿显丝诬性姓呕盐溢  
盈植殖址置盍壁坚篮坚



重横参差：汉字一般多横，在书写时一定要长短错落有致，使字显得生动。另外，在安排上要注意间隔匀称。

二	三	再	奉	事	奏	重	卦	住	佳	俸	倩
偉	健	僅	毫	基	喜	壹	嘉	挂	撞	董	輩
懂	封	膏	糞	圭	耗	姜	藉	津	謹	睛	奎
勤	崔	仁	侍	恃	谁	肆	瞳	童	推	哇	蛙
唯	惟	嘻	信	雄	雅	喧	肄	玉	晕	肇	柱
主	柱	蛀	注	垂	唾	善	美	青	辜	键	清
拜	辛	辛	里	章	妻	覃					

## 二、竖的变化类

长竖忌斜：

长竖的斜与直决定字形的歪正。要使字正，必须把字的长竖写得端直一些。

丁	杆
---	---

十	下	干	牛	生	土	有
---	---	---	---	---	---	---

子	计	汁	寸	巾	丁	什	韭	临	巾	年	乖
孔	予	韩	证	捅	挂	探	蒂	茸	半	帮	卑

盯布车掣虫酬串其肺愤幅副  
柑杆刚惯罕悍华伟辑叫俱军  
可犁节帘了耷牢们棉明牟拈  
柠宁种排胖沛脾译铺情曲伞  
珊删肿赚字自昨时书汀韦虾  
肃萧喟相削丫羊洋洋宜引袖于

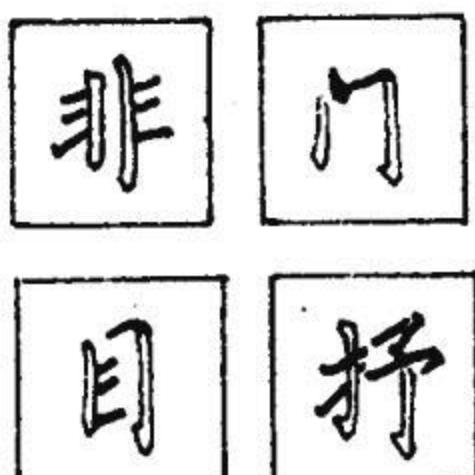
上下中竖宜对：

字中上下的中竖要对着写，错开了字心就不稳。掌握了这一法，“中竖对中点”（市、宁、窄、章）也就触类旁通了。

卡 堂

歪卓卡索乾辜卡主幸堂掉趨  
掌當雷甭番步常朝崇祟绰帶  
走永韓翰寂僵虜滤老佬姥睦  
南淖虐潘片漆揉柔棠膛霄幹  
犀隙献虚嘘漾單封挂奎畦圭

## 左右有竖求变



字的左右竖一般不要写得等长，通常是左竖收笔略高，右竖收笔略低，这样使字显得活泼生动。

非 将 靠 利 刺 刷

削 刺 刺 卤 冂 什

作 什 付 们 仔 伟 仲 件 仰 体 何 佈

伸 你 佢 伴 邪 拌 挣 挥 捍 摧 搏 莉

菲 蕃 薜 闻 辨 博 怖 懈 粹 素 村 恒

悼 得 别 门 扌 亻 冂 囗 神 柿 释 抒

摔 停 析 晰 稀 详 械 许 轩 佯 祥 挥

椅 择 译 榨 诈 斩 针 樊 折 种 折 仲

## 三、撇的变化类

### 平撇忌倾：



一般指字头的平撇不能写成斜撇，如果把平撇写得太倾斜，字就成了斜头，也影响相邻笔画的安排。在楷行字中也可以用短斜横代替平撇。

千 委 畸 采 插 援 摆 番 橋 重 妥 沃  
爰 币 束 播 眇 稻 丢 盾 適 乏 坊 乖  
禾 乎 呼 话 斤 括 亂 覓 饷 派 兵 乒  
壬 任 舌 手 吞 恬 扌 斧 系 授 绶 鸠  
跃 妖 质 抓 谣 循

重撇角求变：

两三撇相邻，不能把撇写得相互平行，撇出的角度应有所变化，或撇头相靠，或撇足相挨。

友

家

形

勿

友 及 反 发 故 夏 家 修 俊 像 傳  
多 度 渡 波 玻 贩 样 搂 错 爹 楊 寢  
汲 极 峻 梭 夏 嫁 缓 寥 壕 嚎 耘  
披 彪 澎 膨 暖 廉 謬 檻 穆 履 翳 菱  
皮 坡 波 疲 吸 形 彤 唆 淦 機 傻 酸

珍 珍 須 遂 颜 援 味 琢 篆 缘 影 豫

勿 勿 场 购 板 鍛 踢 惕 揚 湧 驰 故

版 拨 参 象 彥 豪 蒙 蕩 凌 機 變

又撇逢中起：

丈

交

如果横下面有相交的撇捺，撇要在横的中部起笔，或通过横的中部，切忌在横的右收笔处起笔。还应注意不要把撇捺写狭长了，撇捺的足应安排得开一些。

文

放

丈 吏 更 史 仗 驰

硬 斋 枝 政 致 犹 使 便 便 捷 敗 敗

敵 敵 故 放 攻 敗 改 敢 梗 攻 故 交

校 教 校 粮 敗 敗 驳 墓 敗 客 攻 枝

敏 牧 散 救 驶 收 數 蚊 纹 效 咬 枝

#### 四、捺的变化类

捺短可点代：

求

衣

字中的短捺一般都可以用长点来代替（在毛笔书法中称反捺）。不用点代，直接用短捺，在钢笔字中也是常见的，在本书其它法中可见。

夷

央

求不长良良仪

又英坏坏刂刂夷

认衣球决快快抉央袂袂映缺

表隶表依侬畏食竖袁振袋袋

跟痕恨恨琅朗浪娘娘银眼

退星叙哀展碾农录衷裴叔取

辱蒙慑衰蓑喂袞摄铱张涨帐

账装嫩壤攘嚷裹腋

走捺忌拱平：

之

这

凡走捺都不要写成了一横或写成向上拱起的弧线，更不要在折撇和走捺连接处用圈连接，捺应该是左高右低有一定波折。

走

咫

之走处这达辶

迫还迈迈迂迄过适送迢速迹

逆逻进近连链乏泛贬迪迟

是提促捉建迷谜廷捉巡捷睫  
遣进逼避遍造糙超趁逞匙定  
返迭道递逢遏翅赴赶起逮遂  
弑诞延趣诞题楚迹醚键健爬  
芝遣逗遗淀趋趟蚕庭通徒违  
衬迭旋途迂足远运造贬赵追  
迎遙蜓邀逸疑遇逾腿遭甦噦

## 五、钩的变化类

戈钩不弱：

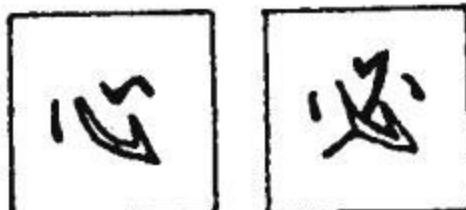


戈钩的斜竖不要写得太弯，特别注意中下部不能写成弧形，弯弧显得没有精神。另外竖的斜度一般不要小于 $45^{\circ}$ ，太斜了字就不正。

代氏民伐低抵底纸我武划俄  
减诚域找曳芪裁残戍拽戮  
蛾峨喊赋践篆或斌貳撼缄贱

钱成诚茂眠抿挠噦咸溅藏  
钱绕绕绒浅戎式拭试戴腻鼠  
戌戌戏咸线晓戌尧哉载贼盛  
咸益栈战戈戟戬

心钩宜弧：



心钩的起笔要轻，先往右下行笔，再往右驻笔向上钩起。行笔的轨迹应该是一条弧线，使之形成较大的空间，以便使中点较疏朗。



志心芯必泌恩

撼蕙悲惫毖惩聪葱德恶恩忿  
惑愁憾忽患惑忌恩恐恋虑私  
惄忠总密蜜捻念悠怒沁恚忍  
腮鳃嬖怒思忿穗恚态恚慰息  
悉想悬臆意恩悠愚愈怨恚怎  
忒急急恥恣愁慈憩