

张济国 编写

钢笔字结构



法

四川美术出版社

钢笔字结构 70 法

张 济 国 编写
四川美术出版社

钢笔字结构70法

张济国 编写

四川美术学院出版（成都盐道街3号）四川省新华书店发行

中江县印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32印张 印数：1—192,000册1986年11月第一版 1986年11月第一次印刷

书号：8373·772

定价：0.38元

前 言

每个汉字都是点画的有机组合体，写字则是完成这种组合。有的人这种组合的能力强，写出来的字就好看，并且有一定的艺术性；有的人这种组合能力差，写出来的字就不好看，甚至连自己也看不过意。这种能力的强与弱，可以看成是书写技能的高与低。书写技能低的，完全可以通过学习、实践而得到提高。有人说：“字无百日之功”是有一定道理的。只要有一条好的路子，坚持百日或许不到百日，字是会有长进的。这里说的“路子”主要是指书法的“点画”、“结体”和“章法”三方面的路子。对钢笔字来说，“结体”是关键。学习钢笔字的“结体”应该注意研究、掌握结体规律，包括临摹结体好的范帖。汉字的点画纷繁，结构复杂，给书写带来了很大的困难。但是，这里面恰恰也蕴藏着汉字的强大的艺术魅力。钢笔字的“结体”仍然可以在汉字的点画、结构中摸索出具有钢笔特色的书写规律，用以克服书写的困难，表达出汉字特有的艺术风格。本书所列的钢笔楷行字结构七十条法则，是笔者在书法教学中整理出来的。在四川美术出版社的大力帮助下，把它奉献给广大青少年，愿它在你学习钢笔字的过程中起一点作用。

由于笔者水平有限，经验不足，在编写中错误在所难免，乞望行家、读者批评指正。

张 济 国

一九八六年六月十日

目 录

钢笔楷书字结构法则

第一部份 笔画的关系变化

- | | |
|----------|-----------------------------|
| 一、横的变化类 | 上横盖下 中横宜长 斜横忌平
下横载上 重横参差 |
| 二、竖的变化类 | 长竖忌斜 上下中竖宜对 左右有竖求变 |
| 三、撇的变化类 | 平撇忌倾 重撇角求变 义撇逢中起 |
| 四、捺的变化类 | 捺短可点代 走捺忌拱平 |
| 五、钩的变化类 | 戈钩不弱 心钩宜弧 伸钩下平
抛钩下弧 搭钩用提 |
| 六、点的变化类 | 两点相对 三点宜错 四点背向 |
| 七、横竖变化类 | 横长竖短 横短竖长 |
| 八、横撇捺变化类 | 横长撇捺短 横短撇捺长 |
| 九、竖撇捺变化类 | 竖收撇放 撇缩竖垂 竖长撇捺高
竖短撇捺低 |
| 十、撇捺变化类 | 撇低捺高 撇短捺用点 重撇捺有变 |
| 十一、其他类 | 画斜字求正 画少宜小 画密宜均
画多穿插 |

第二部份 一些偏旁部首的处理

- 一、左偏旁类 “火” 撇上宜直 “礻” “礻” 竖点对
左“阝” 头宜上 “彳” “彳” “彳” 背应直 “亻”
“亻” 撇忌平 “彡” “彡” 右应齐 “扌” “扌” 提头低
“木” “禾” 撇足高 “女” 横用提
- 二、右偏旁类 “火” “又” “爻” “支” 撇贵抱 右
“阝” “阝” 竖宜放
- 三、字头类 “艹” 右竖用撇 “艹” 贵在穿插 “山”
竖不宜长 “雷” 横不厌长
- 四、字底类 “八” 点可背向 “小” 点贵求变

第三部份 字内各部份的关系变化

- 一、左右结构的字类 左宜上 右宜下 等长宜平 两接
中齐
- 二、上下结构的字类 上宽下窄 上缩下阔
- 三、三结构的字类 上下宽中缩 左右放中收 中占势
中展 三垒者贵紧
- 四、外包围的字类 半包围内不缩 上三方包围内宜收
下三方包围内宜出 左三方包围内不出 右三方包围内
宜收 “口” 全包围上略宽 “口” 全包围下略宽

运用范例

部份钢笔字帖引证

钢笔楷书字结构法则

一、横的变化类

上横盖下:

百 六

写 宝

一般字头有长横,如:“一”“一”
“一”“一”等,若下面没有必须拉长的横或长的撇捺,都应写长上横盖住下面,使字形不显太长。另外,横不能写得太平,宜往右上稍斜,但不可太明显。

兀 汀 宁 宗 宜 寅 官

六 百 丽 丁 下 亡 士 方 万 京 亩 佰

言 酋 兹 玄 亦 亨 写 卞 掠 宫 宝 空

首 守 它 泻 宣 享 亢 冗 审 宙 唁 淳

育 宰 窄 前 甫 兼 畜 宾 窗 富 蛩 浦

寝 剪 育 宵 喧 眩 页 雍 室 室 宇 滋

可 帘 市

中横宜长：

大多字形较长，中部有横，都需要拉长中横，使字形往左右展开。

寺 壺

母 冉 架 善 朵 车 壹

共 丢 子 兵 安 告 云 岳 吾 晤 语 梧

借 奇 倍 诗 类 妾 傅 帝 率 妻 侍 谱

车 劳 去 县 寺 墙 壺 持 接 再 昔 夢

赤 奇 哥 骨 贵 果 害 寄 醬 窖 肯 婪

魯 晉 晋 染 青 清 请 渠 待 魯 耍 耍

特 醉 妾 希 瞎 辛 寻 宴 窰 弄 音 孕

杂 皂 丹 峙 舟 姿 漬 叠 亭 喜 华 每

素 悟 菩 柵 妻

也 尧

乃 头

斜横忌平：字中有斜横的，一定不要写平了，平了使字显得呆板或失去均衡。如果斜横接有折竖（也、乃），那么折竖一定要往左下，不要把折竖写垂直了。

乚 也 他 她 地 池 尧 乃 为 宅 扔 仍
 头 买 卖 施 伪 浇 饶 绕 读 斗 抖 料
 料 实 赎 扔 拖 斜 皂 孕 隽 隼

下横载上:

且 孟

字的底横一般都要写得长一些，使有力载其上，这样字就显得稳健。但是，有的字的底横（口、日、目等）是不能拉长的。

丘 亘 亚 至 巫 生 丑 𠂇 兰 土 丕 丞
 旦 豆 卫 止 立 吐 止 正 趾 且 诅 组
 苙 韭 益 直 值 坐 坠 芷 藎 蓝 堡 丛
 粗 盍 盆 皇 监 盞 奎 盟 孟 孟 盥 呖
 胚 盆 蚶 湿 显 丝 诬 性 姓 咀 盐 溢
 盈 植 殖 址 置 盅 壁 坚 筵 竖

王

重横参差：汉字一般多横，在书写时一定要长短错落有致，使字显得生动。另外，在安排上要注意间隔匀称。

二	三	再	奉	事	奏	重	卦	住	佳	俸	倩
倖	健	僅	毫	基	喜	壹	嘉	挂	撞	董	輩
懂	封	膏	羹	圭	耗	姜	藉	津	謹	晴	奎
勤	崔	仁	侍	恃	誰	肆	瞳	童	推	哇	蛙
唯	惟	嘻	信	雄	雅	噎	肄	玉	暈	肇	拄
主	柱	蛀	注	重	唾	善	美	青	辜	鍵	清
拜	幸	幸	里	章	姜	覃					

二、竖的变化类

长竖忌斜：

长竖的斜与直决定字形的歪正。要使字正，必须把字的长竖写得端直一些。

丁	杆
---	---

十	下	干	牛	生	土	有
---	---	---	---	---	---	---

卜	计	汁	寸	巾	丁	什	韭	临	币	年	乖
孔	予	韩	证	捅	掛	探	蒂	茸	半	帮	卑

町布车掣虫酬串其肺愤幅副

柑杆刚惯罕悍华伟辑叫俱军

可犁节帘了聿罕们棉明年拈

柠宁种排胖沛脾译铺情曲伞

珊删肿赚字自昨时书汀韦虾

肃萧啸相削丫羊洋宜引袖于

上下中竖宜对：

卡

堂

字中上下的中竖要对着写，错开了字心就不稳。掌握了这一法，“中竖对中点”（市、宁、罕、章）也就触类旁通了。

歪卓卡索乾辜卡生幸堂掉捷

掌当雷甬番步常朝崇崇绰带

走永韩翰寂僵虏滤老佬姥睦

南淖虐潘片漆樾柔棠膛霄幹

犀陳猷虚嘘漾罩封挂奎哇圭

左右有竖求变

非 门

目 抒

字的左右竖一般不要写得等长，通常是左竖收笔略高，右竖收笔略低，这样使字显得活泼生动。

非 将 靠 刊 刺 刷

削 剃 剃 卤 冈 什

作 什 付 们 仔 伟 仲 件 仰 体 何 佈

伸 你 佇 伴 邪 拌 掙 挥 捍 捧 搏 莉

菲 蔣 蔚 闭 穉 博 怖 慚 秤 粹 村 悼

悼 得 剔 门 扑 仟 冉 国 神 柿 释 抒

捧 停 析 晰 稀 详 械 许 轩 佯 样 揖

椅 择 译 榨 诈 斩 针 樟 折 种 折 仲

三、撇的变化类

平撇忌倾：

千 采

一般指字头的平撇不能写成斜撇，如果把平撇写得太倾斜，字就成了斜头，也影响相邻笔画的安排。在楷行字中也可以用短斜横代替平撇。

千委奚采插援摇番橘重妥沃

爱币秉播眯稻丢盾遁乏垢乖

禾乎呼话歼括乱覓馁派乒乓

壬任舌手吞恬杆钎系授绥滔

跃妖质抓谣循

重撇角求变:

友

家

彤

勿

两三撇相邻，不能把撇写得相互平行，撇出的角度应有所变化，或撇头相靠，或撇足相挨。

友及反发叛复夏家修俊像谬

多度渡波玻版彬掺镀爹橡覆

汲极峻梭厦嫁稼缓寥壕嚎藜

披彭澎膨暖廖谬檬穆履戮菱

皮坡泼疲吸彤彤唆潯橡傻酸

珍 珍 須 遜 顏 援 呀 琢 篆 緣 影 豫

勿 勿 場 賜 拔 鍍 踢 惕 揚 湯 蕤 毅

版 拔 參 象 彖 豪 蒙 蕩 凌 掾 夔

乂撇逢中起:

丈 交

文 放

如果横下面有相交的撇捺，撇要在横的中部起笔，或通过横的中部，切忌在横的右收笔处起笔。还应注意不要把撇捺写狭长了，撇捺的足应安排得开一些。

丈 吏 更 史 仗 甦

硬 齋 杖 政 致 攷 使 便 埤 蔽 敎 敗

敝 敵 敷 放 攷 敷 改 敢 梗 攻 故 交

皎 教 較 粳 敬 敕 駁 墩 斂 吝 玖 枚

敏 牧 散 敕 駛 收 數 蚊 紋 效 咬 校

四、捺的变化类

捺短可点代:

求 衣

字中的短捺一般都可以用长点来代替(在毛笔书法中称反捺)。不用点代，直接用短捺，在钢笔字中也是常见的，在本书其它法中可见。

表 央

求 不 长 良 良 仅

又 英 坏 个 劫 表

认 衣 球 决 快 快 抉 央 秧 殃 映 缺

表 隶 表 依 依 畏 食 竖 袁 振 袋 褒

跟 痕 很 恨 艰 琅 朗 浪 粮 娘 银 眼

退 垦 叙 哀 展 碾 农 录 衷 裴 叔 取

辱 裳 慑 衰 蓑 喂 袞 摄 铁 张 涨 帐

账 装 嫩 壤 攘 嚷 裹 脓

走捺忌拱平：

凡走捺都不要写成了一横或写成向上拱起的弧线，更不要在折撇和走捺连接处用圈连接，捺应该是左高右低有一定波折。

之 过

走 咫

之 走 处 这 达 边

迫 还 迈 迂 迂 迄 过 适 送 迢 速 迹

逆 遇 进 近 连 连 链 乏 泛 眨 迪 迟

是	提	促	捉	建	迷	谜	廷	挺	巡	捷	睫
遣	进	逼	避	遍	造	糙	超	趁	逞	是	定
返	迭	道	递	逢	遇	翅	赴	赶	起	逮	遂
杌	诞	延	趣	涎	题	楚	逝	醚	键	健	爬
芝	遣	逗	遗	淀	超	趟	蛋	庭	通	徒	违
村	迭	旋	途	迂	足	远	运	造	眨	赵	追
迎	遥	蜓	邀	逸	疑	遇	逾	腿	遭	甦	嚏

五、钩的变化类

戈钩不弱：

代	尧
---	---

戈钩的斜竖不要写得太弯，特别注意中下部不能写成弧形，弯弧显得没有精神。另外竖的斜度一般不要小于 45° ，太斜了字就不正。

代	氏	民	伐	低	抵	底	纸	我	武	划	俄
减	诚	域	找	曳	芪	蔑	栽	残	成	拽	戳
蛾	峨	喊	赋	践	笄	或	斌	貳	撼	绒	贱

钱 戒 诚 茂 眠 抵 挠 哦 威 溅 截 藏

钱 饶 绕 绒 浅 戎 式 拭 试 戴 腻 鼠

戌 戊 戏 咸 线 晓 戌 尧 哉 载 贼 盛

威 盖 栈 战 戈 戟 戡

心钩宜弧：

心

必

思

密

心钩的起笔要轻，先往右下行笔，再往右驻笔向上钩起。行笔的轨迹应该是一条弧线，使之形成较大的空间，以便使中点较疏朗。

志 心 忠 必 泌 思

撼 蕙 悲 惫 砒 愆 聪 葱 德 恶 恩 忿

感 慫 憾 忽 患 惑 忌 忌 恐 恋 虑 秘

颡 忠 总 密 蜜 捻 念 悠 怒 沁 惹 忍

腮 鳃 瑟 恕 思 恣 穗 惠 恣 忘 慰 息

悉 想 悬 臆 意 愿 悠 愚 愈 怨 愿 怎

忒 急 怠 耻 恣 愁 慈 憩