



FOCUS
聚焦图书

经典·科学·原创·实用

语文阅读



全国通用

绝不受教材版本限制

主编 刘兵

周计划

经典品质，从来只有被模仿，从未被超越！
有氧阅读，让您高分无忧，乐在其中

高三年级

世界图书出版公司

YUWEN

YUEDU

ZHOU JI HUA





FOCUS
聚焦图书

经典 · 科学 · 原创 · 实用

语文阅读



经典品质，从来只有被模仿，从未被超越！

有氧阅读，让您高分无忧，乐在其中

周计划

高三年级

主编 刘兵
编者 刘兵 胡锦涛 戴冠群 姚昕

兴界图书出版公司

图书在版编目(CIP)数据

语文阅读周计划. 高三年级/刘兵编. —北京:世界
图书出版公司北京公司, 2006.4

ISBN 978-7-5062-8168-3

I. 语... II. 刘... III. 语文课—阅读教学—高中
—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 043877 号

语文阅读周计划(高三年级)

主 编: 刘 兵
责任编辑: 刘莉萍 王志平
装帧设计: 郑宝芬

出 版: 世界图书出版公司北京公司
发 行: 世界图书出版公司北京公司
(北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 010-88861708)
销 售: 各地新华书店
印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 787×1092 毫米 1/16
印 张: 15.75
字 数: 342 千字
版 次: 2007 年 5 月第 2 版 2007 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5062-8168-3/G·250

定价: 23.50 元

服务热线: 010-88861708

有氧阅读乐在其中

语文是什么？

记得有一篇文章中是这么写的：天空中一丝云儿飘过，淡淡的，自由自在，你觉得真好，这就是语文；初升的朝阳光芒万丈，你觉得生机勃勃，这就是语文；如血的残阳映红半边天，让人无限留恋，别忘了这也是语文。语文是那巍巍昆仑，是那草叶上久久不肯滴落的露珠，是古城旧都中国色天香的牡丹；语文是那无声的冷月，是那静谧的荷塘，是秦皇岛外滔天白浪里的渔船，是那青天里的一行白鹭，是那沉舟侧畔的万点白帆，是那山重水复后的柳暗花明。

语文就是一种挥之不去的美好意境！

美好的意境从何而来？

从生活中来，从感悟中来，最直接的，是从阅读中来，是从有氧阅读中来。

在阅读中，你可以仰天长笑，与古人同饮“五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁！”的豪情。

在阅读中，你可以放飞心情，去倾听浔阳江头琵琶女的悠悠琴声；去感叹“留得残荷听雨声”的萧瑟；去体验景阳岗青石上的惊险。

阅读为你留住美好，阅读让你走进快乐，这就是有氧阅读！

有氧阅读，传递的是轻松，提高的是兴趣，

积累的是知识，得到的是快乐！

快乐在哪里？快乐源自成功，快乐源自好心情！

🍏 快乐在阅读里

在这里，高考阅读试题精华尽收眼底，零距离把握高考，让你明白高考究竟考了些什么。

在这里，让你在诗林词海中徜徉，让你在轻松训练中把握高考的命题规律，也许未来考题的路径就是它。

在这里，它荟萃了文言文、现代文中的阅读经典方法和实战技巧，浅显易懂，永不褪色！

在这里，方便、灵活的周末背囊，潜移默化地成就你的文学底蕴，泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深。

当你的烦恼一天比一天少，进步一天比一天多，还有什么比这快乐呢？

🍏 快乐在计划中

她让你备考水到渠成，让你的激情无限燃烧，让你的惰性永远消除；
她让计划成为你的习惯，习惯改写你的人生！

这就是语文阅读周计划，一份献给未来文学大师的厚礼，一朵无数语文大师共同栽培的天国之花，一种你生命中难舍的情结，岂容错过？！

目录

第1周

/ 1

- 星期一 高考经典——把高考看得清清楚楚、明明白白
- 星期二 诗词阅读——古诗词考点解密
- 星期三 文言文阅读——如何推断文言文词义
- 星期四 说明文阅读——自然科学类文章的阅读方法
- 星期五 文学作品阅读——文学作品鉴赏概述
- 周末背囊——每周的小背囊里有大智慧……

第2周

/ 18

- 星期一 高考经典——把高考看得清清楚楚、明明白白
- 星期二 诗词阅读——如何鉴赏诗歌中的物象
- 星期三 文言文阅读——文言文阅读考查中实词的考查方式
- 星期四 说明文阅读——高考说明文解题方法
- 星期五 文学作品阅读——散文、小说鉴赏指津
- 周末背囊——每周的小背囊里有大智慧……

第3周

/ 38

- 星期一 高考经典——把高考看得清清楚楚、明明白白
- 星期二 诗词阅读——如何鉴赏诗歌中的人物形象
- 星期三 文言文阅读——高考文言实词答题技巧(一)
- 星期四 说明文阅读——高考说明文阅读解题步骤
- 星期五 文学作品阅读——文学作品鉴赏表达指津
- 周末背囊——每周的小背囊里有大智慧……

第4周

/ 54

- 星期一 高考经典——把高考看得清清楚楚、明明白白
- 星期二 诗词阅读——鉴赏古代诗歌的语言(一)
- 星期三 文言文阅读——高考文言实词答题技巧(二)
- 星期四 说明文阅读——如何理解词语在文中的语境意义
- 星期五 文学作品阅读——如何理解文中的重要词语
- 周末背囊——每周的小背囊里有大智慧……

第5周 ✧

/ 71

- ☞ 星期一 高考经典——把高考看得清清楚楚、明明白白
- ☞ 星期二 诗词阅读——鉴赏古代诗歌的语言(二)
- ☞ 星期三 文言文阅读——判断文言虚词需要注意的问题
- ☞ 星期四 说明文阅读——如何筛选并整合文中的信息
- ☞ 星期五 文学作品阅读——如何分析文章结构,把握文章思路
- ☞ 周末背囊 ——每周的小背囊里有大智慧……

第6周 ✧

/ 88

- ☞ 星期一 高考经典——把高考看得清清楚楚、明明白白
- ☞ 星期二 诗词阅读——如何评价诗歌的写作技巧
- ☞ 星期三 文言文阅读——文言文固定句式解密
- ☞ 星期四 说明文阅读——高考说明文阅读的理清、分析与概括
- ☞ 星期五 文学作品阅读——如何分析归纳文章的内容要点和中心思想
- ☞ 周末背囊 ——每周的小背囊里有大智慧……

第7周 ✧

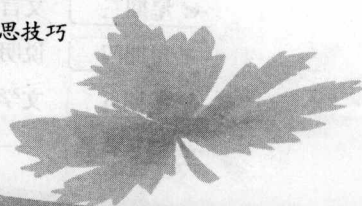
/ 108

- ☞ 星期一 高考经典——把高考看得清清楚楚、明明白白
- ☞ 星期二 诗词阅读——古典诗歌中的“虚”与“实”
- ☞ 星期三 文言文阅读——文言文词类活用现象揭秘
- ☞ 星期四 说明文阅读——社科文客观命题设置的陷阱
- ☞ 星期五 文学作品阅读——如何分析概括文中的观点
- ☞ 周末背囊 ——每周的小背囊里有大智慧……

第8周 ✧

/ 128

- ☞ 星期一 高考经典——把高考看得清清楚楚、明明白白
- ☞ 星期二 诗词阅读——如何评价诗歌作品的思想内容(一)
- ☞ 星期三 文言文阅读——文言文翻译的两个标准
- ☞ 星期四 说明文阅读——如何根据文章内容进行推断和想像
- ☞ 星期五 文学作品阅读——如何分析文章的写作思路及构思技巧
- ☞ 周末背囊 ——每周的小背囊里有大智慧……



第9周 ✧

/ 146

- ☞ 星期一 高考经典——把高考看得清清楚楚、明明白白
- ☞ 星期二 诗词阅读——如何评价诗歌作品的思想内容(二)
- ☞ 星期三 文言文阅读——文言文翻译的方法——“七字诀”
- ☞ 星期四 说明文阅读——如何写好说明文
- ☞ 星期五 文学作品阅读——鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧
- ☞ 周末背囊 ——每周的小背囊里有大智慧……

第10周 ✧

/ 167

- ☞ 星期一 高考经典——把高考看得清清楚楚、明明白白
- ☞ 星期二 诗词阅读——如何评价诗歌作品的思想内容(三)
- ☞ 星期三 文言文阅读——如何推断文言文词义
- ☞ 星期四 说明文阅读——科技文阅读试题特点解析
- ☞ 星期五 文学作品阅读——如何评价文章的思想内容和作者的观点态度
- ☞ 周末背囊 ——每周的小背囊里有大智慧……

第11周 ✧

/ 185

- ☞ 星期一 高考经典——把高考看得清清楚楚、明明白白
- ☞ 星期二 诗词阅读——古诗词常见风格
- ☞ 星期三 文言文阅读——文言文“信息筛选题”解题“五要”
- ☞ 星期四 说明文阅读——科技文阅读技巧
- ☞ 星期五 文学作品阅读——解析文章构思的四大法宝
- ☞ 周末背囊 ——每周的小背囊里有大智慧……

第12周 ✧

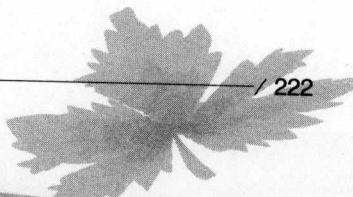
/ 204

- ☞ 星期一 高考经典——把高考看得清清楚楚、明明白白
- ☞ 星期二 诗词阅读——古代诗歌鉴赏解题技巧总结
- ☞ 星期三 文言文阅读——文言文断句题解题技巧
- ☞ 星期四 说明文阅读——说明文阅读中信息的筛选与推断
- ☞ 星期五 文学作品阅读——现代文阅读解题四步骤
- ☞ 周末背囊 ——每周的小背囊里有大智慧……

参考答案 ✧

/ 222

- ☞ 如果你需要,这里是智慧的加油站
- ☞ 如果你错了,这里就是一面难得的镜子……



第 1 周



对自己说的话

还有一个苹果

一个青苹果,支撑着一位沙漠迷途者战胜饥饿、干旱,终于走出了沙漠。人们不禁感到惊讶:一个表面上看来是多么微不足道的青苹果,竟然会有如此不可思议的神奇力量!

是的,这是信念的力量!这是精神的力量!信念,是成功的起点,是托起人生大厦的坚强支柱。在人生的旅途中,不可能总是一帆风顺、事遂人愿。有的人身躯可能先天不足或后天病残,但他却能成为生活的强者,创造出常人难以创造的奇迹,这靠的就是信念。对一个有志者来说,信念是立身的法宝和希望的长河。

星期



高考经典

天气指数_____ 心情指数_____ 效率指数_____

古诗文经典

掌握方法,总结规律!



一、阅读下面一段唐诗,然后回答问题。

(2005年全国一)

春行即兴

李华

宜阳城下草萋萋,涧水东流复向西。
芳树无人花自落,春山一路鸟空啼。

诗文解析

这是唐代诗人李华描绘野外春景的小诗。诗人用四句诗,四幅图画描绘了春天野外盎然的生机,抒发了诗人对萋萋芳草、潺潺涧水、落花芳树、鸟语空山的无穷游兴,同时抒发了时世纷乱景物依旧的沧桑感。

原题回放

- (1) 这首诗的三、四两句运用了哪种修辞方法?请具体说明。
- (2) 古人在谈到诗歌创作时曾说:“作诗不过情、景二端。”请从“景”和“情”的角度来赏析这首诗。

诗人在安史之乱后经过宜阳,对美景产生了独特的体验,诗中许多意思并不直接说。开始只说“宜阳城下草萋萋”,连唐代最大的行宫之一——连昌宫的名字也不说出来,更不必谈那些殿堂池阁,只“草萋萋”三字婉转地透出心底的悲哀。想当年这里风景优美,不时地有来来往往的游客,那景况何等热闹!现如今城头望去,只见大片土地荒芜,处处长满了茂

盛的野草。涧水东流折回向西,是表示自己正在“行”——这是点题之笔,也带着世事难料的感叹。原本引来灌溉田地、民生饮用的涧泉,也因为无人管理、维修,而任由清冷的泉水四处流淌了。春天是花鸟的世界,如果回到盛唐,这一路该有多少热闹。然而今日呢?繁华一去不返,再也无人来此观赏烂漫的山花,花只好任其自开自落,虽鸟语婉转,但也是自鸣自听,一切是那么的寂静荒凉。对眼前景物有所感触,实则蕴涵了国破山河在、花落鸟空啼的愁绪。

● 试题评析 ●

修辞的考查看似简单,实则有干扰,考生很容易答成拟人或者对比。其实,从形式看,“花自落”与“鸟空啼”两两相对,再看“无人”对“一路”,很容易答出对偶来。第二问的切入点还是和往年一样,以前人评论作为命题的依据,具体见李渔《窥词管见》“词虽不出情景二字,然二字亦分主客,情为主,景是客。说景即是说情,非借物遣怀,即将人喻物。有全篇不露秋毫情意,而实句句是情、字字关情者”,这首诗虽然还不能说就做到了“全篇不露秋毫情意”,但句句写景,句句含情,却是比较突出的。

● 思路点拨 ●

方法:抓景物组合所体现的氛围特征,体会传达的感情。

一、要体味诗歌中情景交融的意境。鉴赏古诗的意境,要注意作者选取了哪些景物,有什么特征,渲染了何种气氛或传达了何种情感,情景之间的关系如何等问题。《春行即兴》中,虽然写的是绿草、芳树、山泉、鸟语,都是一些宜人之景,却构成了一幅暮春

景象,渲染了一种孤寂、凄凉、愁苦、叹惋的感情,这些景色都是为衬托诗人凄凉的心境服务的,它充分显示了诗人对时代的深沉叹惋。

二、要领会诗人写景所表达的情感。诗句似曾相识,可以联想到所学过的诗歌,可能有异曲同工之处,这样整首诗歌就好理解了。《春行即兴》中,首句可联系杜甫《春望》中“国破山河在,城春草木深”、《扬州慢》里“过春风十里,尽荠麦青青”,体会其荒凉的特点。第三句和第四句可联系杜甫的《蜀相》中“映阶碧草自春色,隔叶黄鹂空好音”体会其凄凉冷落的特点。后两句特别是“自”和“落”则让人想起感慨春光无限好,却物是人非,满眼苍凉景象的诗句:花自飘零水自流。因此不难理解全诗表达了作者面对城破人稀情景感世伤怀之情。

三、要分析诗歌的写作技巧和语言特色。写景的方法很多,简而言之,要留意观察景物和描写景物的角度,如高、低、俯、仰;要把握描写的方法,如绘形、绘声、绘色;要理解描写景物的技巧,如动静结合、明暗对比等。特别是第四句以乐写哀、以闹衬寂,显示荒寞,衬托的手法非常明显。

● 参考答案 ●

(1) 修辞方法:对偶。“芳树”对“春山”,“花”对“鸟”,“自落”对“空啼”。

(2) 这首诗写了作者“春行”时的所见所闻:有草有水,有树有山,有花有鸟,可谓一句一景,且每个画面均有特色。但诗又不是纯粹写景,而是景中含情,情景交融。诗中“花自落”、“鸟空啼”之景显出了山中的宁静,从中更透出一丝伤春、凄凉之情。



二、阅读下面一段文言文,完成后面的题目。

(2005年北京卷)

崔杼与庆封谋杀齐庄公。庄公死,更立景公,崔杼相之。

庆封又欲杀崔杼而代之相。于是杀崔杼之子,令之争后。崔杼之子相与私哄,崔杼往见庆封而造之。庆封谓崔杼曰:“且留,吾将兴甲以杀之。”因令卢满整兴甲以诛之。尽杀崔杼之妻子及支属,烧其室屋,报崔杼曰:“吾已诛之矣。”崔杼归,无归,因而自绞也。

庆封相景公,景公苦之。庆封出猎,景公与陈无宇、公孙灶、公孙彄诛封。封以其属斗,不胜,走如鲁。齐人以为让,又去鲁而如吴。王予之朱方^①。荆灵王闻之,率诸侯以攻吴,围朱方,拔之。得庆封,负之斧质,以徇于诸侯军,因令其呼之曰:“毋或如齐庆封。弑其君而弱其孤,以亡其大夫。”乃杀之。

黄帝之贵而死,尧舜之贤而死,孟贵之勇而死,人固皆死。若庆封者,可谓重死矣。身为残,支属不可以见,行桡^②之故也。凡乱人之动也,其始相助,后必相恶。为义者则不然,始而相与,久而相信,卒而相亲,后世

以为法程。

(取材于《吕氏春秋·慎行》)

【注释】①朱方:地名。②忮(zhì):嫉妒、侵害。

1. 下列句中加点词语的解释,不正确的一项是

- A. 崔杼相之 相:辅佐
C. 景公与陈无宇……诛封 诛:杀掉

- B. 拯崔杼之子 拯:挑拨
D. 始而相与,久而相信 与:结交

2. 下列各组句中加点的词,意义和用法相同的一组是

- A. 庄公死,更立景公
B. 得庆封,负之斧质
C. 后世以为法程
D. 其始相助,后必相恶

- 欲穷千里目,更上一层楼
譬若以肉投馁虎,何功之有哉
夫夷以近,则游者众
路见不平,拔刀相助

3. 下列各句括号中是补出的成分,意思不正确的一项是

- A. (齐人)得庆封,负之斧质
C. (卢满整)尽杀崔杼之妻子及支属

- B. 齐人以为让(鲁)
D. (庆封)身为残,支属不可以见

4. 下列句子编为四组,全部表达不义之人没有好结果的一组是

- ①吾已诛之矣 ②(崔杼)无归,因而自绞也 ③荆灵王闻之,率诸侯以攻吴
④若庆封者,可谓重死矣 ⑤身为残,支属不可以见,行忮之故也 ⑥其始相助,后必相恶

A. ①③④

B. ②④⑥

C. ①⑤⑥

D. ②③⑤

5. 下列对原文的理解和分析,不正确的一项是

- A. 崔杼与庆封的交往是小人之间的勾结和利用
B. 鲁国由于荆灵王的干涉而赶走了庆封
C. 崔杼因家破人亡而自杀身死。
D. 按照大义行事的人才会有真正的友谊。

答案与解析

1. C 【涉及考点】本题考查学生理解常见的实词在文中的含义的能力。

【解析】A项“相”当“辅佐”讲是常用义,也符合语境。“拯”很生僻,但从庆封的目的和行为结果来看,应该是“挑拨”。“诛”当“杀掉、消灭”讲很常见,文中“因令卢满整兴甲以诛之”一句中的“诛”就是此意。但从后文看,庆封是因为“以其属斗,不胜,走如鲁”,如果是“杀掉”的话,那他根本就没命逃走。这里的“诛”应该是“讨伐”的意思。“与”当“结交”讲,高中课本中有实例,比如“相与为一”。

2. A 【涉及考点】本题考查常见文言虚词的一般用法。

【解析】A项中两个“更”,都是“又、另”的意思,副词。B项中两个“之”,前者是代词,第三人称,指庆封,译为“他”;后者为助词,宾语前置的标志,不译。C项中的两个“以”,前者是介词,表示动作、行为所凭借的对象,可译为“用”或“把”;后者为连词,可译为“并且”。D项中的两个“相”,都是指代性副词,但前者表示双方,译为“互相”;后者偏指一方,可译为“他”。

点评 考纲规定考生要具备“理解常见的实词在文中的含义”的能力,而本题所涉及的文言实词,有的是本身很生僻,有的是词的义项没接触过,似乎违背了考纲精神。其实,这种考法仍然符合考纲要求——理解的是“在文中的含义”,即考查学生根据语境选择义项的能力,这种考法对学生的理解能力提出了更高的要求。语境意识非常重要。

点评 该题为传统题型:采用四组8个例句,每组内部两两比较,考查虚词的异同。和惯常一样,每组的两个句子一个出自原文,一个选自中学课本。这样做的目的,一是降低难度,二是考查学生知识的迁移能力。文言虚词很多,用法又很复杂,考查的重点在“常见”虚词的“典型”用法上。

3. A【涉及考点】本题考查文言句式中省略句的理解。

【解析】A项补出的应该是“荆灵王”。上文写到，荆灵王听说庆封逃到吴国，便率军攻下了庆封的封地朱方，那“得庆封”的应该是荆灵王而不是“齐人”。B项，从语境看，庆封战败逃到鲁国，然后“齐人以为让”，那么齐人责怪的应该就是鲁国，也正因为如此，庆封才不得已又离开鲁国去吴国。C项前一句说到庆封让卢满整率军去诛杀崔杼的亲属。那么“尽杀崔杼之妻子及支属”的应该就是卢满整。D项，末段是作者的评论，他先说一般情况，后说庆封：“可谓重死矣。身为残，支属不可以见”。BCD三项补的都正确，答案为A。

4. B【涉及考点】本题考查学生筛选文中信息的能力，也是在考查学生理解文言句子的能力。

【解析】从文末的议论来看，“不义之人”在本文指的就是庆封和崔杼，“没有好结果”主要指“身为残，支属不可以见”。而从①中只能看出不义之人的狡诈凶残。③是荆灵王对不义之人所采取的行动。⑤是作者对不义之人没有好结果的原因所做的分析。而②写崔杼弑君后家破人亡，④说庆封是“重死”，身败且名裂，像是死了两次，⑥“后必相恶”，相互嫉恨，而这样做的结果是“身为残，支属不可以见”，都能说明“不义之人没有好结果”。

5. B【涉及考点】本题考查学生归纳要点、概括中心意思、分析概括作者在文中的观点态度的能力。

【解析】A崔杼与庆封谋杀庄公而另立新君，自己谋取官位，而后庆封又想杀掉崔杼以取而代之，两人确为小人，且在相互勾结相互利用。B庆封被赶走，是“齐人以为让”，与荆灵王无关。C原文说“崔杼归，无归，因而自绞也”，其自杀正是因为“无归”——家破人亡。D从文末作者的议论可以判断其正确性。

点评 本题重点考查的是对省略句的理解。命题人从选文中择录出四个句子，并且将省略的成分补出来，让考生判断选择出其中不正确的一项。这种题型在1999年的全国高考题中就曾出现。该题涉及的考点是文言句式，但实际上还是在考查句意的理解。从去年起“文言句式和用法”又被列入了考试范围，但考查的重点不应该是对句式形式的辨识，结合语境理解句子仍是关键。

点评 本题为传统题型：将六个例句编为四组，要求选择出能够“全部表达不义之人没有好结果”的一组。解答这种题，先要看清并理解题干要求，以要求作为分析判断的角度和标准；再找到每句话在原文中的位置，理解文句的意思；最后运用排除法，由易到难逐步排除。本题有一定的难度，准确理解筛选信息标准的内涵显得尤其重要，“不义之人”“结果”各指的是什么？分析清楚了，问题就可以迎刃而解。

点评 本题是对文章内容的理解和分析，是对文义的综合考查。这种题也是文言文阅读考查中的常见题型，但本题不是对原文内容的简单概括和叙述，更多的是要求学生在理解文意的基础上进行分析，对人物、对事件、对作者的观点态度，作出进一步的判断。

参考译文

崔杼和庆封合谋杀死了齐庄公。庄公死后，两人又另立景公为君，由崔杼辅佐他。

庆封又想杀掉崔杼，代替他为相，于是挑拨崔杼的儿子，让他们争夺做后嗣的资格。崔杼的儿子们私下争斗起来，崔杼去见庆封并且把这件事告诉了他。庆封对崔杼说：“你暂且留在这里，我将派兵把他们杀掉。”就命令卢满整带兵去诛杀他们。卢满整把崔杼的妻子儿子和宗族亲属全部杀掉，烧了他的房屋住宅，回报崔杼说：“我已经把他们杀了。”崔杼回去，已经无家可归，就自缢而死。

庆封辅佐景公，景公深以为苦。庆封出门打猎，景公乘机与陈无宇、公孙灶、公孙夏挥师讨伐庆封。庆封率领自己的家丁同景公交战，未能取胜，就逃到鲁国。齐国就这件事责怪鲁国。庆封又离开鲁国到吴国。吴王把朱方封给了他。荆灵王听说了这件事，就率领诸侯攻打吴国，包围了朱方，占领了它。灵王捉到庆封，让他背着斧钁，在诸侯军中巡行示众，并命令他高喊：“千万不要像齐国的庆封，杀害他的君主，欺凌丧父的新君，使士大夫丧生。”然后才杀了他。

尊贵的黄帝死了，贤明的尧舜死了，勇武的孟贲死了，人本来都要死。但像庆封这样受尽凌辱而死，可以说是像死了两遍一样。自己被杀，亲属不能够相见，这都是由嫉妒侵害别人引起的。大凡邪恶的小人做事，开始时互相帮忙，到后来一定互相憎恶。坚守道义的人却不是这样。他们开始时互相帮助，时间越长越互相信任，最后更是互相亲近。后代的人把这种做法当作准则。

现代文经典 在阅读中领悟, 在领悟中阅读!

【2005年全国卷I】(黑、吉、桂)

一日的春光

冰 心

去年冬末,我给一位远方的朋友写信,曾说我要尽量的吞咽今年北平的春天。

今年北平的春天来得特别的晚,而且在还不知春在哪里的时候,抬头忽见黄尘中绿叶成阴,柳絮乱飞,才晓得在厚厚的尘沙黄幕之后,春还未曾露面,已悄悄地远引了。

天下事都是如此——

去年冬天是特别的冷,也显得特别的长。每天夜里,灯下孤坐,听着扑窗怒号的朔风,小楼震动,觉得身上心里都没有一丝暖气。一冬来,一切的快乐、活泼、力量和生命,似乎都冻得蜷伏在每一个细胞的深处。我无聊地安慰自己说:“等着罢,冬天来了,春天还能很远么?”

然而这狂风、大雪,冬天的行列,排得意外地长,似乎没有完尽的时候。有一天看见湖上冰软了,我的心顿然欢喜,说:“春天来了!”当天夜里,北风又卷起漫天匝地的黄沙,忿怒的扑着我的窗户,把我心中的春意又吹得四散。有一天看见柳梢嫩黄了,那天的下午,又不住地地下着不成雪的冷雨,黄昏时节,严冬的衣服,又披上了身。

九十天看看过尽——我不信了春天!

几位朋友说:“到大觉寺看杏花去罢。”虽然我的心中始终未曾得到春的消息,却也跟着大家去了。到了管家岭,扑面的风尘里,几百棵杏树枝头,一望已尽是残花败蕊;转到了大工,向阳的山谷之中,还有几株盛开的红杏,然而盛开中气力已尽,不是那满树浓红、花蕊相间的情态了。

我想,“春去了就去了罢!”归途中心里倒也坦然,这坦然中是三分悼惜,七分憎嫌,总之,我不信了春天。

四月三十日的下午,有位朋友约我到挂甲屯吴家花园看海棠,“且喜天气清明”——现在回想起来,那天是九十春光中唯一的春天——海棠花又是我所深爱的,就欣然地答应了。

东坡恨海棠无香,我却以为若是香得不妙,宁可

无香。我的院里栽了几棵丁香和珍珠梅,夏天还有玉簪,秋天还有菊花,栽后都很后悔。因为这些花香,都使我头痛,不能折来养在屋里。所以有香的花中,我只爱兰花、桂花、香豆花和玫瑰,无香的花中,海棠要算我最喜欢的了。

海棠是浅浅的红,红得“乐而不淫”,淡淡的白,白得“哀而不伤”,又有满树的绿叶掩映着,秾纤适中,像一个天真、健美、欢悦的少女,同是造物者最得意的作品。

斜阳里,我正对着那几树繁花坐下。

春在眼前了!

这四棵海棠在怀馨堂前,北边的两棵较大,高出堂檐约五六尺。花后是响晴蔚蓝的天,淡淡的半圆的月,遥俯树梢。这四棵树上,有千千万万玲珑娇艳的花朵,乱哄哄的在繁枝上挤着开……

看见过幼稚园放学没有?从小小的门里,挤着的跳出涌出使人眼花缭乱的一大群的快乐、活泼、力量、生命;这一大群跳着涌着的分散在极大的周围,在生的季候里做成了永远的春天!

那在海棠枝上卖力的春,使我当时有同样的感觉。

一春来对于春的憎嫌,这时都消失了。喜悦地仰首,眼前是烂漫的春,骄奢的春,光艳的春——似乎春在九十日来无数的徘徊瞻顾,百就千拦,只为的是今日在此树枝头,快意恣情的一放!

看得恰到好处,便辞谢了主人回来。这春天吞咽得口有余香!过了三四天,又有友人来约同去,我却回绝了。今年到处寻春,总是太晚,我知道那时若去,已是“落红万点愁如海”,春来萧索如斯,大不必去惹那如海的愁绪。

虽然九十天中,只有一日的春光,而对于春天,似乎已得了酬报,不再怨恨憎嫌了。只是满意之余,还觉得有些遗憾,如同小孩子打架后相寻,大家忍不住回吻作喜,却又不肯即时言归于好,只背着脸,低着头,撅着嘴说:“早知道你又来哄我找我,当初又何必把我冰在那里呢?”

1. “我要尽力地吞咽今年北平的春天”，这里的“吞咽”的含义是什么？作者说这句话，表达了什么样的感情？
 本题考查对重要词语和句子意思的把握。能力层级为B。

【解析】回答时要根据全文的意思，实际上这句话就是揭示全文主旨的。

【答案】“吞咽”的含义：尽情地享受。表达了在寒冬中对春天强烈的期盼之情。

点评 对文中关键词语的理解，是现代文阅读常考的内容，但近几年考查的频率不是很高。那些关乎全文主旨，表明作者观点、态度的词语，应该受到重视，也是命题人经常设题的点。

2. “我不信了春天”，作者为什么反复这样说？这样的写法有什么好处？

本题考查对文章的结构和思路的把握。能力层级为C。

【解析】回答时要认真分析归纳这几段的内容，还要联系全文，看看这样写对于突出中心能起到什么作用。

【答案】苦苦等待春天，春天却迟迟不来；许多次春天刚一露面，就被寒风冷雨驱散；到处寻找春天，却发现春天早已远去。欲扬先抑，突出下文的“一日的春光”。

点评 本题主要是对文章结构和思路的把握，同时还有一点鉴赏的内容，就是对写法的评价。这比单纯的分析能力要求更高一点。此题给我们的启示是，现代文的阅读已由重理解转到了重分析和鉴赏。

3. “海棠花又是我所深爱的”，请简要概括作者深爱海棠的原因。

本题考查筛选信息、归纳内容要点的能力。能力层级为C。

【解析】这一句的下面两句就是谈自己爱海棠的原因的，只要加以归纳就可以了。

【答案】作者以为“若是香得不妙，宁可无香”，海棠虽然无香，但她浅红淡白，绿叶掩映，色彩宜人，秾纤适中，充满生机。（意思答对即可。）

点评 本题是一道常规的题目，答案从上下文中就可以提取和归纳。融理解、筛选和概括能力于一题，是现代文阅读中常见的题型。

4. 结合原文，回答下面的问题。

(1) 作者长时间地盼春寻春，为什么最后却对“只有一日的春光”深感满意？

(2) 作者在“满意之余，还觉得有些遗憾”，这里的“遗憾”指的是什么？

本题考查对作者在文中的观点态度进行分析概括的能力。能力层级为C。

【解析】回答这两个问题，要抓住作者对“一日的春光”的描写，从描写中体会作者的感情，分析出产生这种感情的原因。“满意”和“遗憾”是相对的，在文中是紧密联系的。

【答案】(1) ①“一日的春光”烂漫、骄奢、光艳，使作者感受到快乐、活泼、力量和生命。②这“一日的春光”，酬报了作者九十日的苦苦期待，作者也不再怨恨春天。

(2) 春天来得太晚，让作者等待得太痛苦。

点评 本题是对作者感情的解读。作者的感情是蕴涵在文章的具体描写之中的。所以本题实际上也是考查对文义的理解。

星期二



天气指数

心情指数

效率指数

古诗词阅读

方法

探微

掌握方法，总结规律！



古诗词高考考点解密

● 考点内容 ●

1. 鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。
2. 评价文学作品的思想内容和作者的观点态度。

● 考点阐释 ●

1. 鉴赏作品中的形象，包括事物形象、景物形象、人物形象，把握形象的特征，分析寓于形象中的思想感情，理解形象的典型意义。

2. 鉴赏作品的语言包括准确理解有关词语的特定意义、比喻意义、隐含意义、暗示意义；还包括准确理解重要词语的深层含义和言外之意；赏析诗歌语言描绘形象、表达情感、创造意境的艺术效果。

3. 赏析表达技巧包括比喻、比拟、借代、夸张、互文、通感、双关、衬托、对比、反语、反复等修辞手法，借景抒情、情景交融、托物言志、借古抒怀、借古讽今、用典、铺垫、象征、对比、映衬烘托、欲扬先抑、先声夺人、以小见大、动静结合、以动写静、虚实相生（塑造人物形象时，称正面描写和侧面描写相结合）、

比兴（间接抒情的诗歌）、直抒胸臆（直接抒情的诗歌）等表现技巧。

4. 评价作品思想内容包括概括主旨，简析作品的政治意义、思想意义、人生意义，赏析作者的生活情趣、审美情趣和艺术风格，指出局限性。

● 规律盘点 ●

盘点一：历年的古典诗歌高考试题均选自唐宋诗词，具有经典、规范的特点；考查的形式主要有客观题和主观题，且由客观题向主观题转化；

盘点二：历年的高考试题均是近体诗，且大多数是短小精悍的绝句，没有一年选古体诗或其他形式的诗歌；

盘点三：选材应力避两点：1、家喻户晓的作品不选，以免给猜题押题者提供机会；2、艰涩冷僻者也不予考虑；

盘点四：鉴赏的诗歌均选自课外。故阅读相当数量的课外古典诗歌是做好鉴赏题目的前提。

精彩一练

练中巩固，练中提高！

田园诗

归园田居(其三)(五言古体诗)

(晋)陶渊明

种豆南山下，草盛豆苗稀。
晨兴理荒秽，带月荷锄归。
道狭草木长，夕露沾我衣。
衣沾不足惜，但使愿无违。

思考与练习

- (1) 体会第四句“带月荷锄归”中诗人的心情。
- (2) 诗中的“愿”究竟指什么？
- (3) 联系诗人的整体情况，说说你对陶渊明亲自参加农业劳动的看法。
- (4) 默写陶渊明《归园田居(其一)》。

渭川田家(五言古体诗)

(唐)王维

斜光照墟落,穷巷牛羊归。
野老念牧童,倚杖候荆扉。
雉鸣麦苗秀,蚕眠桑叶稀。
田夫荷锄至,相见语依依。
即此美闲逸,怅然吟式微^①。

【注释】①式微,出自《诗经·式微》:“式微,式微,胡不归?”(意思是:卑微,卑微,怎么不归?)

思考与练习

- (1) 开头两句“斜光照墟落,穷巷牛羊归”有什么作用?
- (2) 有人说这首诗“诗中有画”,请作具体分析。
- (3) 这首诗以_____作为全诗线索
- (4) 最后诗人为什么要“怅然吟式微”?前后内容有何联系?

浣溪沙(词)

(宋)苏轼

簌簌衣巾落枣花,村南村北响
缫车^①,牛衣古柳卖黄瓜。
酒困路长惟欲睡,日商人渴漫^②
思茶,敲门试问野人家。

【注释】①缫车:用来抽丝的车。②漫:泛,满。漫思茶:很想喝茶。

思考与练习

- (1) 上片侧重在声音的描摹上,共写了____、____、____等三种声音。其中以描摹____的声音最为新奇。
- (2) 上片写____,下片写____。
- (3) 有人说这首词“笔笔赞美野人,句句是感叹自己”,究竟作者有没有“感叹自己”?
- (4) 这首词的“奇”历来被人称道。联系词所写的题材,说说它“奇”在何处。

鹧鸪天(词)

(宋)辛弃疾

石壁虚云积渐高,溪声绕屋几周遭,
自从一雨花零落,却爱微风草动摇。
呼玉友^①,荐溪毛^②,殷勤野老苦相邀。
杖藜忽避行人去,认是翁来却过桥。

【注释】①玉友:指宋代人用药酒、糯米做的白醪,后用作美酒的通称。②溪毛:一种生长在水里的菜。

思考与练习

- (1) “呼玉友,荐溪毛,殷勤野老苦相邀”用了曲折、倒装手法,请还原为散文句式。
- (2) 词末两句句子成分大量省略,请补齐省略的成分并翻译为散文语言。
- (3) 说说这首词上下阕所写内容有何不同。
- (4) 末句表现“野老”什么样的心理变化?

(中吕)朝天曲(曲)

(元)张养浩

柳堤,竹溪,日影筛金翠。杖藜
徐步近钓矶。看鸥鹭闲游戏。农父渔
翁,贪营活计,不知他在图画里。对这
般景致,坐的,便无酒也令人醉。

思考与练习

- (1) 前三句描绘了一幅立体的_____风景画,为人物的出场提供了活动的_____。
- (2) 中间六句紧扣“_____”展开描绘。
- (3) 最后三句“对这般景致,坐的,便无酒也令人醉”是对上面的景物描写的_____,表达了作者对_____生活的羡慕向往之情。
- (4) 全诗采用_____手法,把目中所见,心中所感,依次写来。