

素描

SU MIAO BAN SHEN XIANG YAN JIU
半身像研究

黄艾 著



走进艺术院校丛书

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

素描半身像研究 / 黄艾著. — 苏州: 苏州大学出版社,
2007.8
(走进艺术院校丛书)
ISBN 978-7-81090-911-2

I. 素… II. 黄… III. 人物画—素描—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第114296号

素描半身像研究

黄艾著

责任编辑 薛华强

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路200号 邮编: 215021)

苏州印刷总厂有限公司印装

(地址: 苏州工业园区通园路236号 邮编: 215006)

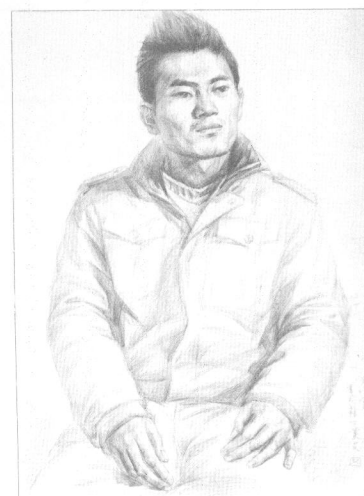
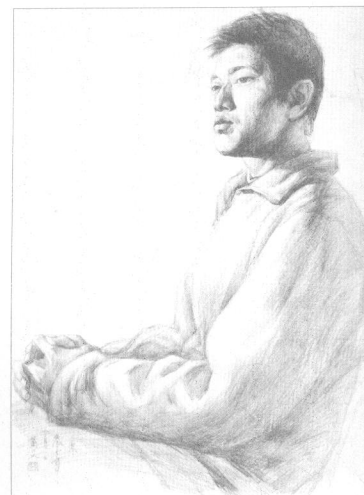
开本889mm×1194mm 1/12 印张10(共5册) 字数71千

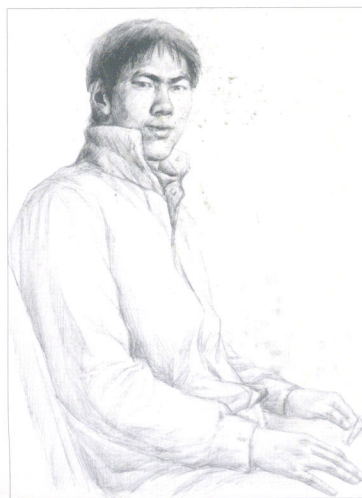
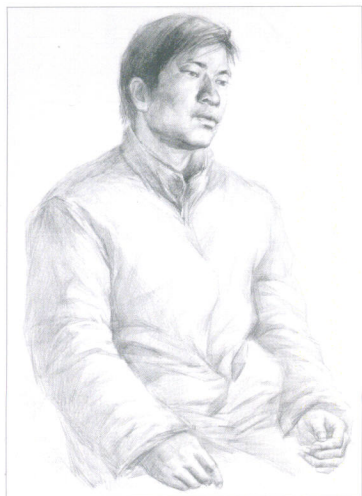
2007年8月第1版 2007年8月第1次印刷

ISBN 978-7-81090-911-2 定价: 75.00元(共5册)

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

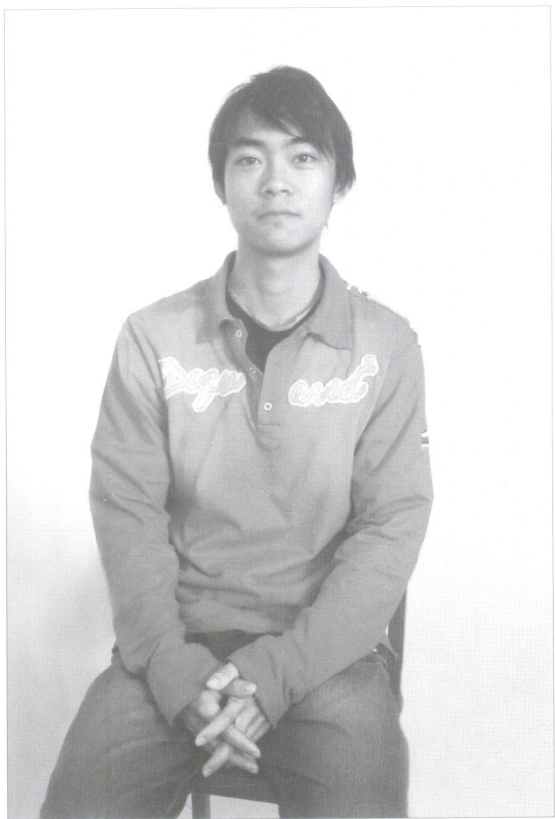
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835





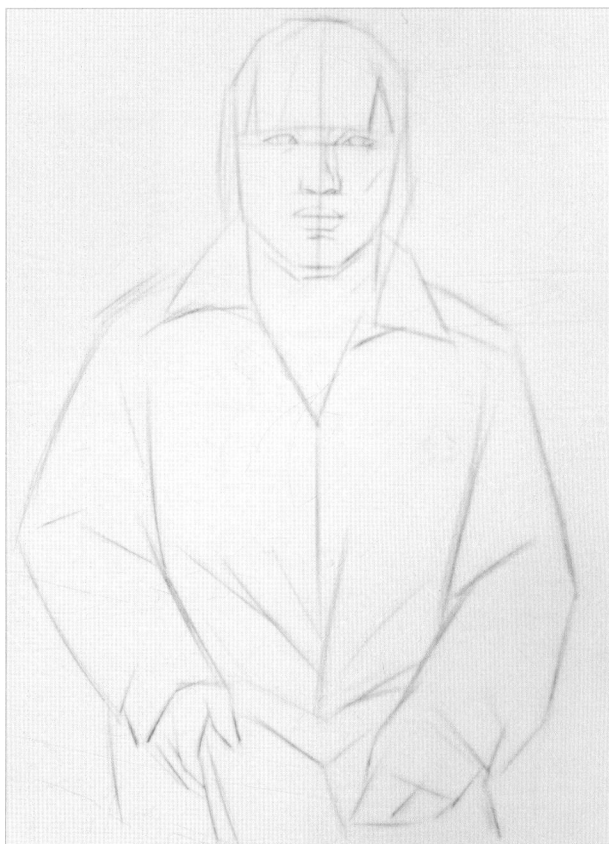
黄艾

1954年10月生，江西上犹人。毕业于江西师范大学，结业于西南师范大学、厦门大学研究生院。曾任江西省美术家协会副主席，赣南师范学院艺术系主任。现为中国美术家协会会员，苏州大学艺术学院教授、美术学专业学科带头人、硕士生导师，李长白中国画研究所副所长。获国家教育部“高师教师奖”三等奖，享受国务院政府特殊津贴专家。作品入选第七、第八、第九届全国美展，作品多次获省一等奖。作品获中国美协“中华杯”全国中国画大奖赛二等奖，“牡丹杯新人奖”，获中国文联、中国美协“’97中国画坛百杰”称号。出版画册《百杰画家·黄艾作品精选》（辽宁美术出版社）、《当代美术家·黄艾》（山东画报出版社）、《素描·头像卷》（苏州大学出版社）、《素描·半身像卷》（苏州大学出版社）等。



大学生小肖（一）黄艾

此画刻画得十分严谨和深入，并对面部表情作了精细的、有分寸的描绘。画面人物结构比例正确，黑、白、灰关系分明，整体感强，通过对双手四周灰色调的处理，恰到好处地隐衬出手的姿态，丰富了画面的整体层次感。



作画前：要认真观察、分析对象的形体特征、黑白灰关系和整体的虚实关系，并确定绘画的表现手法。

步骤一：起稿用软铅笔（4B左右为宜）轻松勾画，以简略的长线将对象的轮廓及基本结构概括地画出来。要抓住主要特征和形体的体块关系，注重外在形体形状的表现力，反复进行比较和调整。

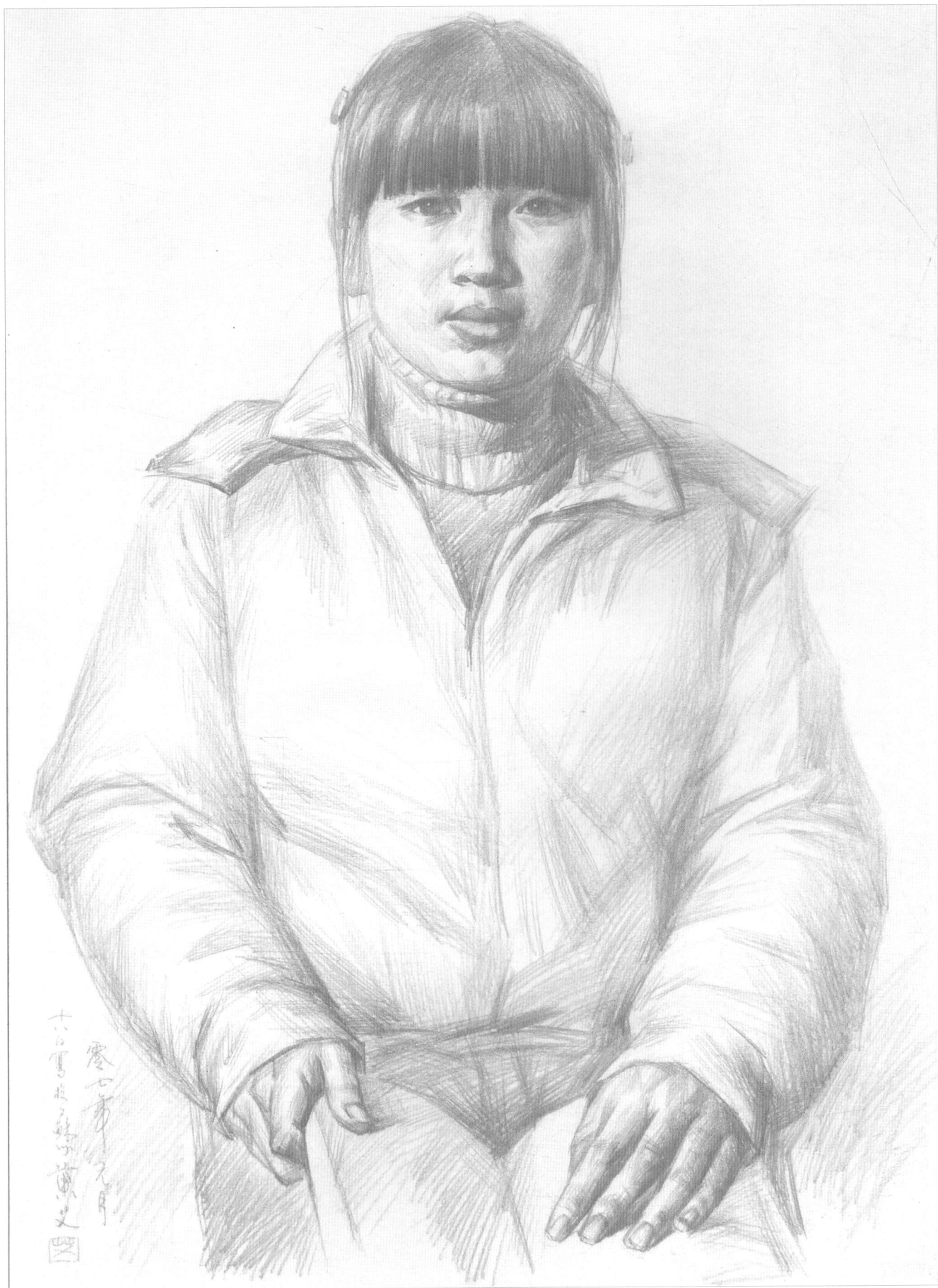


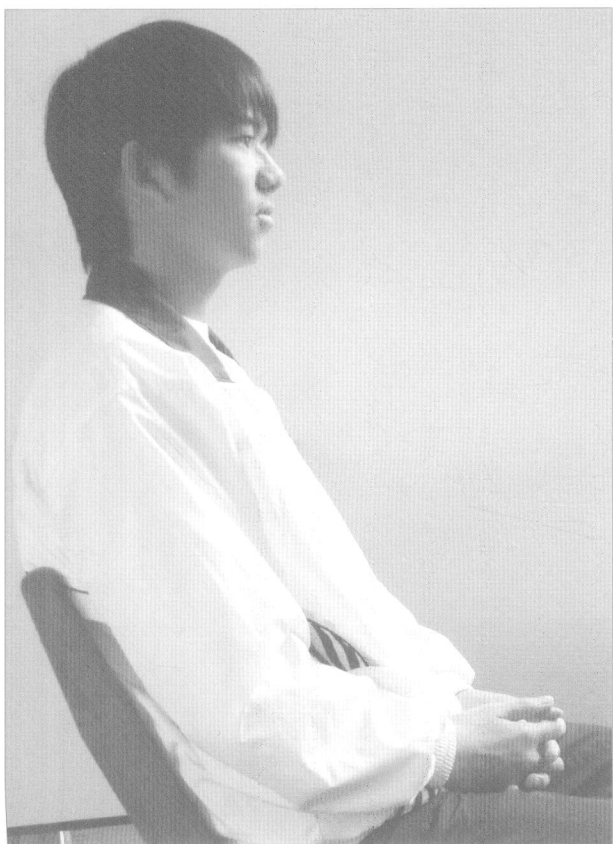
步骤二：进一步检查画面的基本构图，并从对象的结构出发，力求较准确地交待出对象各部位的结构转折点，以及形体的透视关系。

步骤三：在勾画出对象大的形体结构后，及时从明暗交界处着手涂明暗，这样能将画面的大效果及时反映出来，有助于把握大的形体关系，即整体的黑白灰效果。

拿书的女孩 黄艾

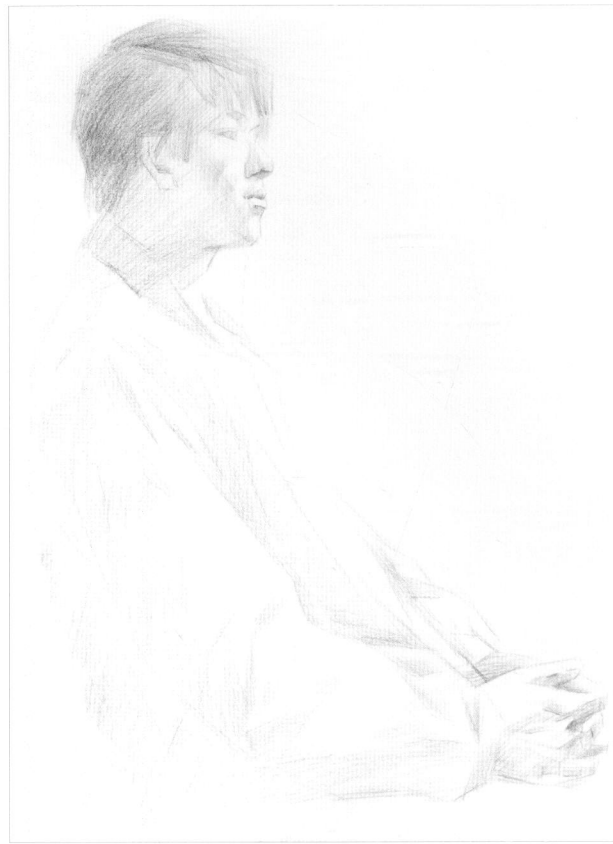
完成稿：集中精力塑造对象。从头部开始进行精心刻画，然后到手和身体的刻画。做到深入而又精到、结实而又厚重，轻重、虚实把握分寸。最后根据画面的整体要求进一步调整、补充和深化，使其更趋完整。





作画前：仔细观察照片中半身带手人像，运用所学的人物的比例、透视、结构等理论知识，分析和理解对象，并找出对象的形象特征和服饰特点，确定基本的表现形式与方法。

步骤一：做到胸有成竹后，用稍软的铅笔勾线起稿，不计细微之得失，运用长线条，着眼于画面的基本构图，并从对象的结构出发，力求简略地画出对象的基本形态。



步骤二：沿着轮廓线将人物结构具体化。要善于捕捉对象形体结构的个性特征，尤其是眉宇间、鼻、嘴的微妙之处应尽量传神地表达出来。同时，交待出对象形体结构大的转折点和面。

步骤三：紧紧围绕着结构线和明暗交界线，用软铅笔自上而下地顺势铺上明暗调子。画大体明暗时还应不断校正对象的形体结构，并从艺术的角度对衣褶进行处理和表现，尽可能做到准确而精到。



侧面叉手的高中生 黄艾

完成稿:集中精力整体地塑造头部。五官的刻画要精确到位,手的刻画仅次于头部,要注意两只手的前后虚实关系,虚化手周边的衣褶,使手更加突出,衣褶的处理要服从大的体块关系,切勿“碎、花、灰”。



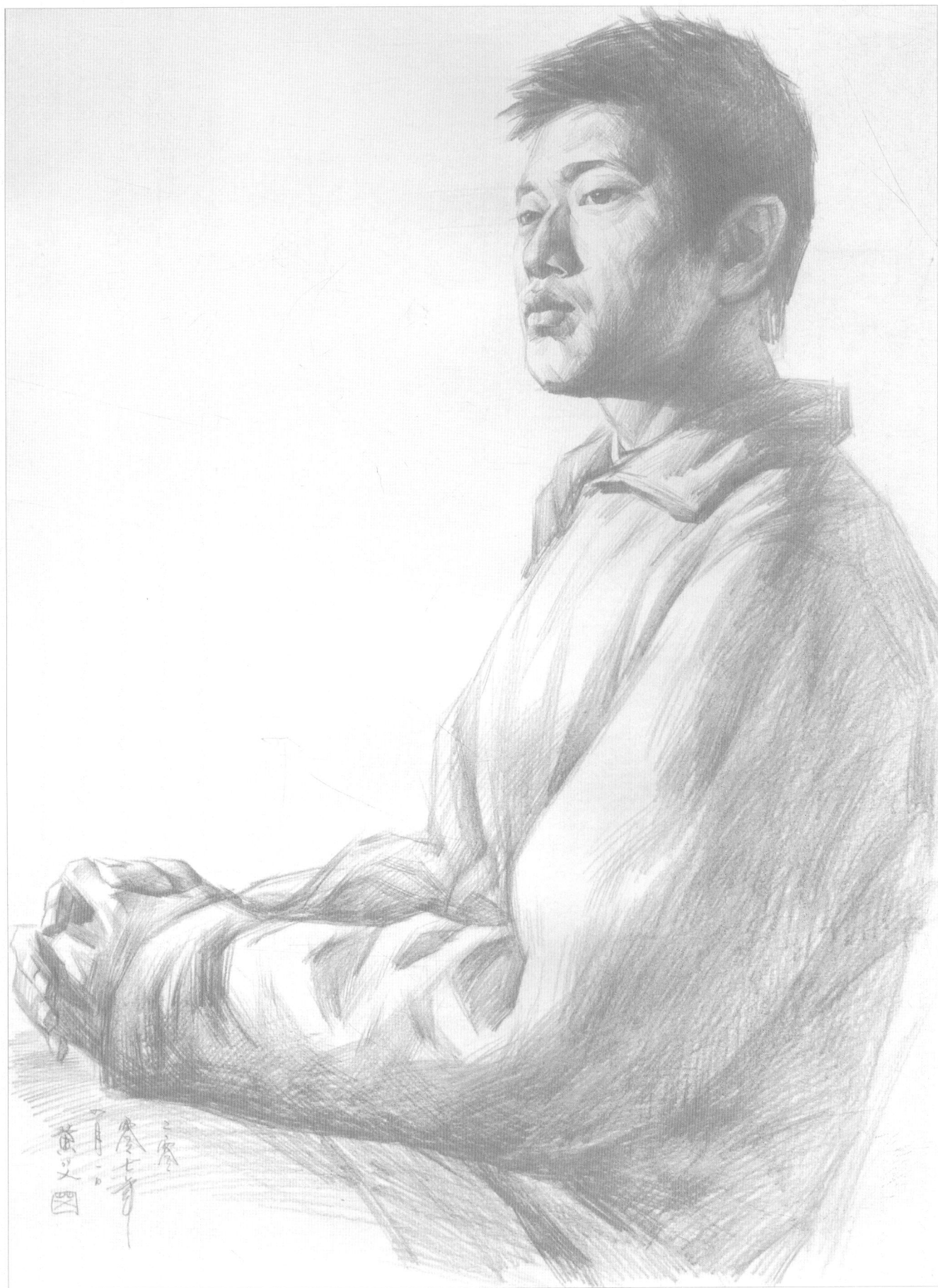
工 会 干 部 黄 艾

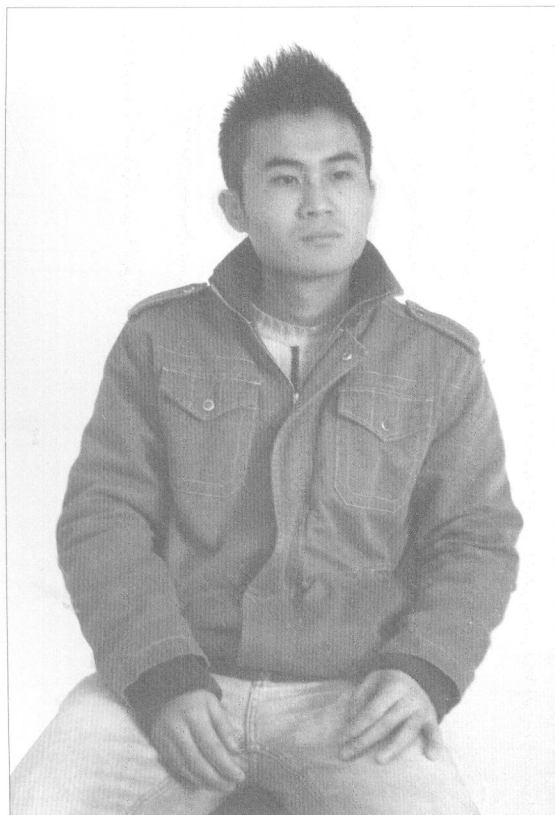
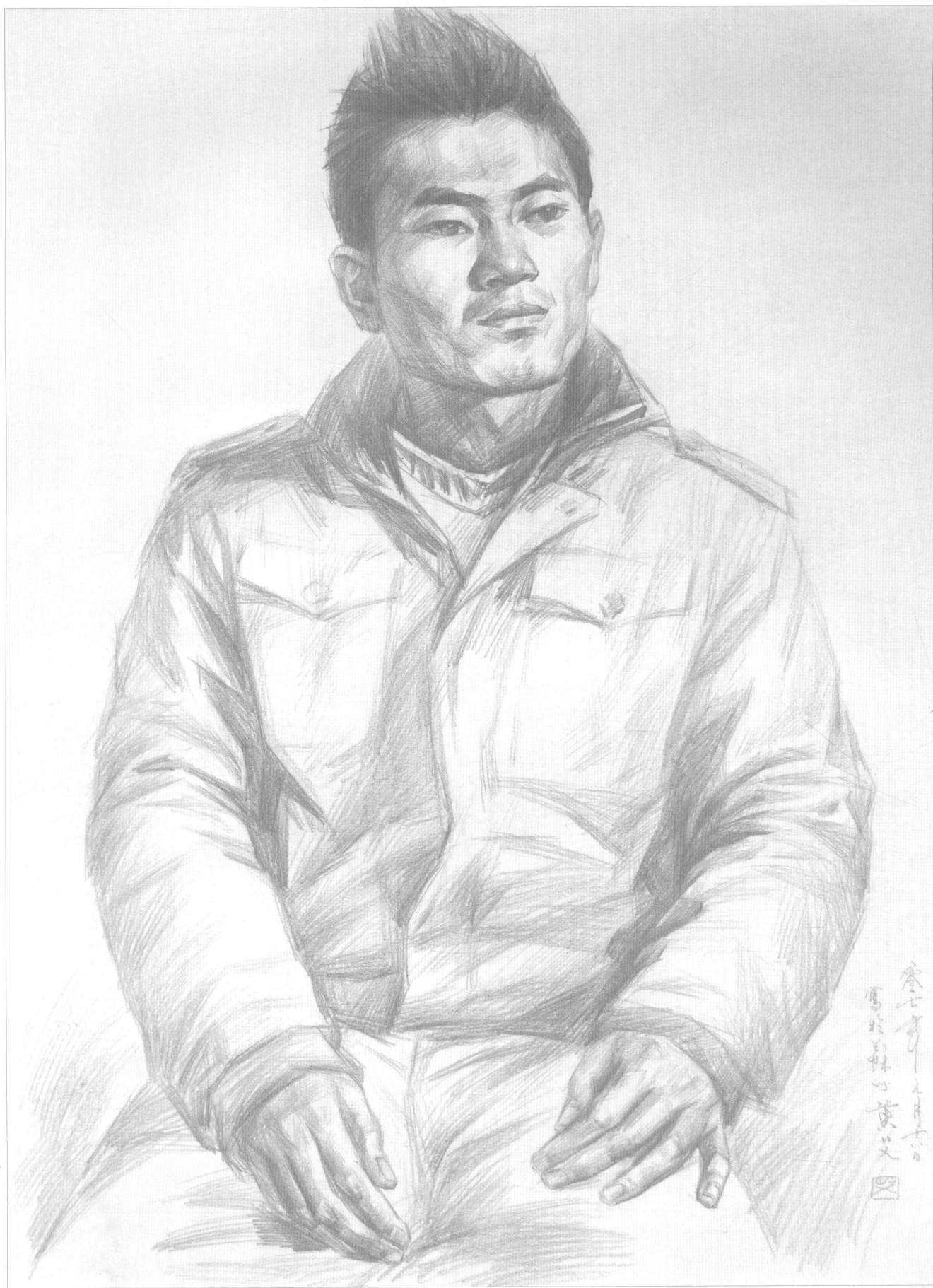
此画刻画得较为严谨和深入，人物动态生动自然，结构明确，造型结实，整体意识较强，特别注重脸部神情的刻画和手部结构的刻画。画面黑、白、灰关系和虚实关系一目了然，并适当地减弱了衣纹的层次，使头和手显得更为突出。



高中生 黄艾

此画主次、强弱及黑白对比都很明确，画面整体感强，同时注意了人物的形态特征，形神生动。面部与手有较多细节的描绘，在注重画面整体效果的前提下，作者对衣服的质感作了充分的表现。





竖发的男青年 黄艾

此画用笔轻松随意，对象姿势虽为正面，而且明暗调子极为平淡，但作者从对象两只眼睛的连线、两肩的连线和两手的连线中捕捉到了形体动势所呈现出的“S”形曲线，同时运用了明暗和虚实等手法，有意识地加强胳膊上下两段的对比，使平淡的画面呈现出节奏的美感。



穿工作服的女青年 黄艾

此画画得较为严谨和深入，尤其是面部的表现，分寸把握得恰到好处。明暗交接处的转换和过渡，增强了明暗的对比。光感明显，但暗部也并非全黑一块，尚微微透出反光，衣服适当地减弱明暗对比，使头部更加突出醒目和主次分明。



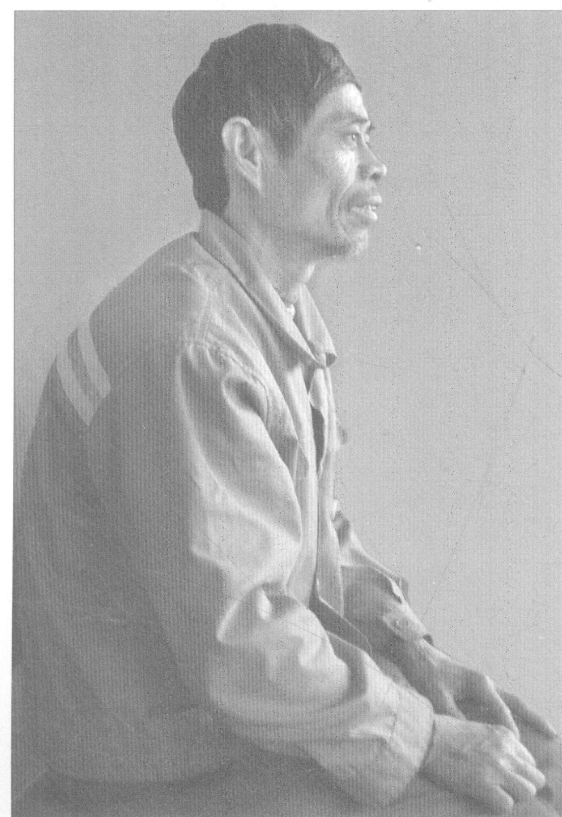
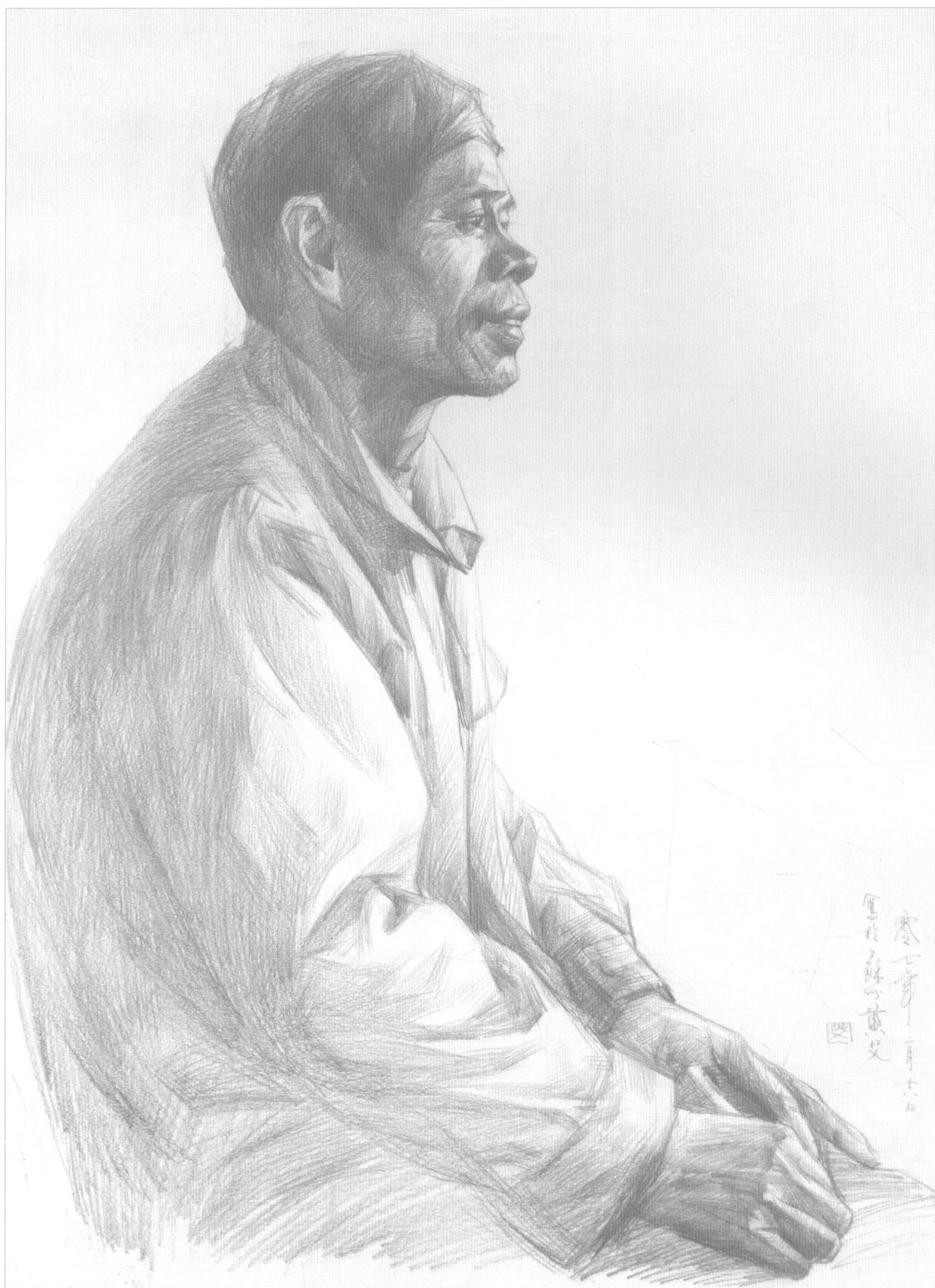
清 洁 工 (一) 黄 艾

此画在刻画时从对象的结构出发，力求简略地画出对象的形体特征和动态姿势，强调画面的整体统一。用笔明确肯定，主次分明，黑白灰关系和虚实关系把握得较好，整体感较强。



清洁工（二） 黄艾

此画对老人面部肌肉和皱纹的处理不是“面面俱到”地画出来，而是采用了浓淡、粗细、虚实、强弱等对比手法进行处理，使画面显得井然有序、主次分明、整体统一。



清洁工（三） 黄艾

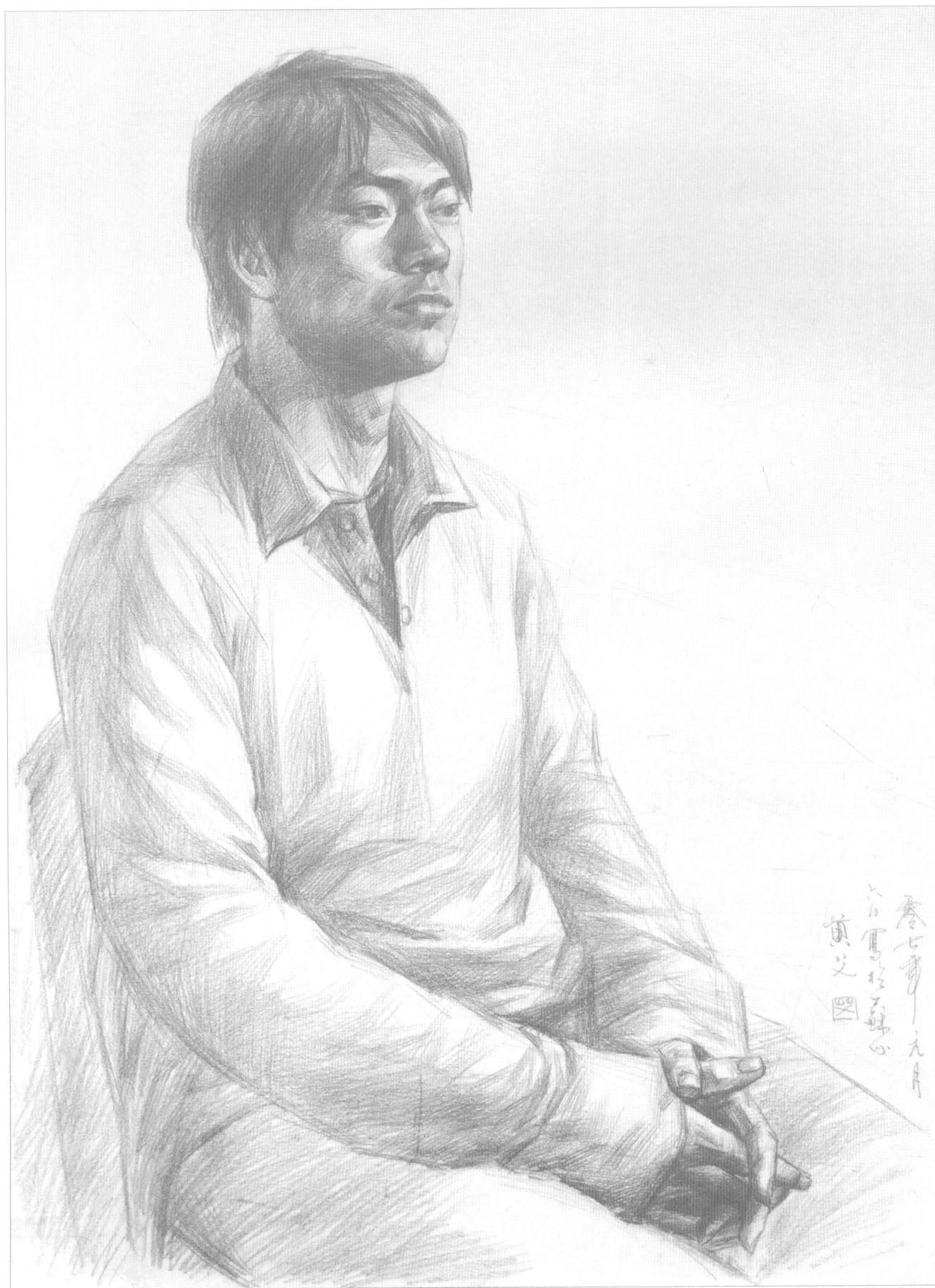
此画中的老人形体结构清晰明了，腰背弯曲的体态特征十分明显，这也是老年人较为突出的特点。作者在对对象分析、理解的基础上，描绘对象时，主次分明、虚实相间，既注意了细节的刻画，又保持了画面的整体感，达到了统一和谐的艺术效果。



端坐的女孩 黄艾

此画没有太多的色调渲染和强烈的明暗反差。作者用轻松平实的笔法充分表现了对象的形体结构关系以及黑白灰关系，对象身体微微向前倾的姿态表现得恰到好处。画面整体主次分明、轻重适当。





大学生小肖(二) 黄艾

此画为3/4侧面的男青年半身像。作者在表现对象时，从构图位置的安排到明暗层次的铺设，以及细部的刻画、整体虚实关系的把握等方面都十分严谨细致，将人物的精神气质表现得淋漓尽致、生动传神。