

义务教育新课程



龙人学府

资源与评价 (最新版)

义务教育新课程资源与评价课题组 编



ZIYUAN YU PINGJIA

(人教版)



语文

八年级 下册

黑龙江教育出版社

写给同学们的话

同学们,你们好:

你们风华正茂,正处在意气风发的青少年时期。青少年时期是人成长的关键阶段,初中阶段教育是人生发展的重要奠基工程。如何使你们有能力、有信心迎接未来的挑战,承担起祖国的建设者和接班人的重任,是我们不断研究的课题;如何使你们学会做人、学会学习、学会做事、学会生存,是我们义不容辞的责任。为了中华民族的复兴,为了每位学生的发展,是我们永恒的人生追求。呈现在你们面前的《资源与评价》丛书,凝聚着老师们的智慧和汗水,愿它伴随你们度过豆蔻年华;愿你们能够从中发现偶像、体验时尚、享受流行,和着健康的网络文化节拍,和谐、快乐地成长。

实施素质教育,关系民族未来。《资源与评价》丛书试图在转变教育方式、丰富教育手段、拓展教育内容、明确教育目标上有所突破。是的,这是一条路,一条新路,一条体现时代发展要求的路,一条老师和同学们共同成长的路,盼望已久的路。

《资源与评价》丛书精选了品质优良的课程资源,提供了丰富多彩的探究活动,以有助于同学们开阔视野,培养你们认识世界、感受生活、规划人生的能力;以有助于同学们享受快乐,形成勇于创新、善于实践、豁达自信的素质;以有助于同学们规划未来,养成勤于思考、广泛交流、善于合作的习惯。

《资源与评价》与教材同步,它伴随着同学们学习和生活,帮助大家更好地完成学业。好好地使用它吧,因为它记录着你们成长的轨迹。

《资源与评价》与时代同步,它是点击同学们心灵的鼠标,引导大家融入健康的网络生活。好好地珍藏它吧,它将留下你们稚嫩的笑脸。

《资源与评价》为初中生的健康发展提供了广阔的天地。它将逐渐打开同学们梦想心扉!来吧,它会使你们的学习兴趣更加浓厚,它会使你们的主动学习愿望更加强烈。

《资源与评价》是一个巨大的平台,它构建了同学们奔向光明未来之路。

《资源与评价》是一个辉煌的舞台,它奏响了同学们展示豆蔻年华之音。

愿《资源与评价》成为同学们生活中的好朋友!

愿《资源与评价》成为同学们学习中的好伙伴!

目 录

CONTENTS

CONTENTS

藤野先生	(1)
我的母亲	(3)
我的第一本书	(5)
列夫·托尔斯泰	(8)
再塑生命	(10)
雪	(13)
雷电颂	(16)
短文两篇	(19)
海燕	(22)
组歌	(25)
敬畏自然	(29)
罗布泊,消逝的仙湖	(31)
旅鼠之谜	(34)
大雁归来	(38)
喂——出来	(41)
云南的歌会	(44)
端午的鸭蛋	(48)
吆喝	(50)
春酒	(53)
俗世奇人	(55)
与朱元思书	(58)
五柳先生传	(60)
马说	(62)
送东阳马生序	(64)
诗词曲五首	(67)
小石潭记	(73)
岳阳楼记	(74)
醉翁亭记	(76)
满井游记	(78)
诗五首	(80)
期末测试题	(83)
部分参考答案	(91)

藤野先生



基础练功房

比一比 赛一赛

按照下面的标准为词语分类

绯红、辫子、耸起、发髻、标致、油光可鉴、芦荟、芋梗汤、扒手、解剖、不逊、邮差、匿名、细菌、诘责、深恶痛疾、杳无消息、畸形、瞥见、抑扬顿挫、教诲、浙江、相宜、驿站、倘若

1. 生难字词:
2. 易读错字词:
3. 易写错字词:
4. 多音字:

做一做 练一练

1. 下列各组词语中加点字有误的一组是()

- | | |
|-------------|----------|
| A. 挟着书(jiā) | 斥责(chì) |
| 宛如(wǎn) | 订正(dīng) |
| B. 咽下(yàn) | 寒颤(zhàn) |
| 无聊(liáo) | 烂熯(màn) |
| C. 樱花(yīng) | 扭动(niǔ) |
| 朱舜水(shùn) | 闪犯(qiú) |
| D. 和蔼(ǎi) | 拆开(chāi) |
| 狭隘(ài) | 捕获(bǔ) |

2. 下列词语书写有错的一组是()

- A. 介意、教诲、优待、遗漏
- B. 裹脚、悔改、畸形、落第
- C. 托辞、物以稀为贵、诘责、精通时事
- D. 美其名曰、驿站、掌故、瞥见



资源展示台

作者简介

鲁迅(1881年9月25日至1936年10月19日),中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人,字豫才,浙江绍兴人。出身于破落封建家庭。青年时代受进化论、尼采超人哲学和托尔斯泰博爱思想的影响。1902年去日本留学,原在仙台医学专科学校学医,后从事文艺工作,企图用以改变国民精神。1918年到1926年间,陆续创作出版了小说集《呐喊》《彷徨》、杂文集《坟》、散文诗集《野草》、散文集《朝花夕拾》、杂文集《热风》《华盖集》《华盖集续编》等专集。1918年5月,在《新青年》杂志上发表短篇小说《狂人日记》,这是中国现代文学史上第一篇白话小说。其中,1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》,是中国现代文学史上的不朽杰作。从1927年至1936年,创作了历史小说集《故事新编》,其中的大部作品和大量的杂文,收集在《而已集》《三闲集》《二心集》《南腔北调集》《伪自由书》《准风月谈》《花边文学》《且介亭杂文》《且介亭杂文二编》《且介亭杂文末编》《集外集》和《集外集拾遗》等专集中。

背景资料

这篇散文记叙了作者1902年夏末至1906年初春在日本留学的生活片段。写作年代则是在鲁迅离别了藤野先生20余年后的1926年10月12日。鲁迅到日本留学,本想以学医来救国救民,可在仙台医学专科学校学习的过程中,有一次观看

反映日俄战争的影片，片中中国人看日本军枪毙给俄国人做侦探的中国人的麻木神情给鲁迅以很大的刺激。从此，他弃医学文，决心用文艺作为武器进行战斗，从而唤起国民的觉醒。鲁迅写此文时，正当“三一八”惨案发生以后，鲁迅积极支持爱国学生的正义行动，与反动军阀以及反动文人进行英勇斗争，用战斗的文章来抨击“正人君子”的迫害，抒发了自己的强烈的爱国主义情感和歌颂没有民族偏见、正直、热情的藤野先生代表的日本人民对中国人民的友谊。



生活实践营



口语交际

如果你是皮埃尔先生，在下面的情景中，你将怎样得体而幽默地要回自己的大衣？

饭厅内，皮埃尔发现一个客人错穿了他的大衣，于是异常谦恭地碰了碰这位顾客：“对不起，请问您是不是皮埃尔先生？”

“不，我不是。”那人回答。

“啊。”皮埃尔舒了一口气。

“_____”。

二人相视一笑，客人愉快地脱下了大衣。



阅读竞技场



整体感知

1. 课文通过写藤野先生哪四件事来表现他的正直热诚，治学严谨，没有狭隘的民族偏见的高尚品质？

2. 弃医从文是鲁迅一生的大事，他在多篇回忆性散文中谈到过这段经历。读了这篇课文以后，你从鲁迅的人生选择中想到了什么？



品味精彩

①有一天，本级的学生会干事到我公寓里来了，要借我的讲义看。我检出来交给他们，却只翻检了一通，并没有带走。但他们一走，邮差就送到一封很厚的信，拆开看时，第一句是：

②“你改悔罢！”

③……其次的话，大略是说上年解剖学试验的题目，是藤野先生在讲义上做了记号，我预先知道的，所以能有这样的成绩。末尾是匿名。

④我这才回忆到前几天的一件事。因为要开同级会，干事便在黑板上写广告，末一句是“请全数到会勿漏为要”，而且在“漏”字旁边加了一个圈。我当时虽然觉到圈得可笑，但是毫不介意，这回才悟出那字也在讥刺我了，犹言我得了教员漏泄出来的题目。

……

⑤中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在60分以上，便不是自己的能力了；也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边；

给俄国人做侦探,被日本军捕获,要枪毙了,围着看的也是一群中国人;在课堂里的还有一个我。

⑥“万岁!”他们都拍掌欢呼起来。

⑦这种欢呼,是每看一片都有的,但在我,这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来,我看见那些枪毙犯人们的人们,他们也何尝不酒醉似的喝彩,——呜呼,无法可想!但在那时那地,我的意见却变化了。

⑧到第二学年的终结,我便去寻藤野先生,告诉他我将不学医学,并且离开这仙台。

1. 简要概括上文所写的主要的两件事。

(1)

(2)

2. 怎样理解文中画线的句子?

3. 文中“呜呼,无法可想”的感慨,表现了“我”怎样的思想认识?

4. 文中“我”经历的事情和“弃医从文”的选择,对你有哪些启示?

5. “我的意见却变化了”,作者原来的“意见”是什么?变化后的意见是什么?作者没变的是什么?

我的母亲



基础练功房

比一比 赛一赛

1. 为多音字注音、组词

绰 { _____ ()
_____ ()

吓 { _____ ()
_____ ()

蒙 { _____ ()
_____ ()

2. 为形似字注音、组词

{ 怒 _____ () { 糜 _____ ()
{ 恕 _____ () { 磨 _____ ()

{ 暮 _____ () { 诌 _____ ()
{ 幕 _____ () { 绌 _____ ()
{ 摹 _____ ()

做一做 练一练

1. 给下列加点字注音

管束() 跌倒()
嬉戏() 庶祖母()
广漠() 吹笙()
轻薄() 眼翳()

2. 下列词语书写有错的一组是()

- A. 野蜚、天姿、胡须、责罚
- B. 羞愧、抽屜、争执、赔罪
- C. 宽恕、赌债、牢骚、绰号
- D. 气量、筹备、佃户、侮辱

资源展示台

作者简介

胡适 (1891~1962), 原名胡洪骅 (xīng), 字适之。笔名有天风、藏晖、铁儿等。安徽绩溪人。幼年在私塾学习。14 岁到上海求学。1910 年赴美留学。初学农学, 后攻读哲学、文学。1917 年毕业于哥伦比亚大学, 获哲学博士学位。同年 7 月回国。曾任北京大学教授、校长, 国民政府驻美国大使等职务。1962 年在台湾病逝。他早年积极提倡白话文, 对新文化运动、新文学革命作出了一定的贡献。主要著作还有《胡适文存》《中国哲学史大纲》《白话文学史》《戴东原的哲学》等。

背景资料

胡适的父亲胡铁花系清末贡生, 曾在东三省、广东乃至台湾省任官职; 母亲冯顺弟 (1873~1918), 绩溪县中屯人, 比其父小 32 岁。胡适 3 岁时, 父亲即病故, 23 岁的冯顺弟做了乡村大家族的主母, 对唯一的儿子悉心教育, 遵夫嘱“令他读书”, 终于把胡适培养成才。1918 年 11 月, 她历尽寡居的艰辛, 离开人世, 只活了 46 岁。

生活实践营

① 学生赵刚喜欢流行歌曲的原因是_____和_____。

② 假如你是赵刚, 想要回被妈妈没收的 MP3 (音乐播放器), 你会怎么跟妈

妈说呢?

阅读竞技场

整体感知

1. 本文是以什么作为安排材料的线索的?

2. 我对母亲的感情是怎样的?

品味精彩

每天天刚亮时, 我母亲就把我喊醒, 叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多少了。她看我清醒了, 才对我说昨天我做错了什么事, 说错了什么话, 要我认错, 要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处, 她说: “你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人, 你要学他, 不要跌他的股。” (跌股便是丢脸、出丑。) 她说到伤心处, 往往掉下泪来。到天大明时, 她才把我的衣服穿好, 催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里; 我先到学堂门口一望, 便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来, 我拿了跑回去, 开了门, 坐下念生书。十天之中, 总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了, 我背了生书, 才回家吃早饭。

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，就吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉，无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘(凉)什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶紧把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重地责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么细菌，后来足足害了一年多眼翳病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

1. 用自己的话概括以上三段的主要内容。

2. 从哪些地方看出母亲既是“慈母”又是“严师”？

3. 在学习方面母亲是如何要求我的？

4. 为什么母亲在行罚时，不许“我哭出声来”？

5. 生活中，很多人的母亲都扮演着严师与慈母的双重角色，你能不能写出你母亲这方面让你记忆深刻的事呢？

我的第一本书



基础练功房

比一比 赛一赛

1. 为多音字注音组词

更 { _____ ()
_____ ()

会 { _____ ()
_____ ()

数 { _____ ()
_____ ()

2. 为形似字注音、组词

{ 祟 _____ ()	{ 暑 _____ ()
{ 崇 _____ ()	{ 署 _____ ()
	{ 薯 _____ ()

{ 僧 _____ ()	{ 栽 _____ ()
{ 曾 _____ ()	{ 载 _____ ()
{ 蹭 _____ ()	{ 裁 _____ ()

做一做 练一练

1. 下面各组词语中加点字读音有误的一组是()

- A. 驮[·]驮(tuó) 酷[·]似(kù)
 马[·]鬃(zōng) 火[·]柴(chái)
 B. 凄[·]惨(cǎn) 幽[·]默(mò)
 脊[·]背(jǐ) 规[·]矩(jù)
 C. 枉[·]自(wǎng) 调[·]教(tiáo)
 热[·]泪盈眶(kuàng) 掺[·]和(chān)
 D. 哄[·]堂大笑(hōng) 晾[·]晒(liàng)
 千[·]里迢迢(tiáo) 承[·]载(zài)

2. 请根据语意写出文中相应的词语。

- ①颠过来倒过去反复翻动。()
 ②比喻做事动作迟缓。()
 ③凄凉悲惨。()
 ④眼泪充满了眼眶。()

资源展示台

作者简介

牛汉,原名史成汉,诗人、作家。1923年10月出生,山西定襄人。抗日战争初期流亡到陕甘地区读中学、大学。1940年开始文学创作,主要写诗,近些年来写有大量散文。已出版诗集《彩色的生活》《温泉》(获全国新诗集奖)《牛汉诗选》等10多部;出版散文集《滹沱河和我》《中华散文珍藏本·牛汉卷》《牛汉散文》《萤火集》《童年牧歌》等多部,以及诗话文论集数种。曾任《新文学史料》主编。《中国文学》执行副主编。现为人民文学出版社编审,《新文学史料》主编,中国诗歌学会副会长,中国作家协会全委会名誉委员。

背景资料

20世纪二三十年代,由于帝国主义的侵略,国内军阀混战,中国人民生活在水深火热之中;中国的教育极其落后(有80%以上的人是文盲),人们的精神世界更是难以开化,几乎一片空白。在遥远荒僻的山村,大自然显得荒凉而没有生机,人们的生活苍凉而缺乏朝气。在这样一个贫乏的世界里,能找到一份精神的乐趣,当毕生铭记。本文所叙的事情正是在这种背景下,与书有关的或由书引发的父子之间、同学之间那浓浓的情意,表达了作者饱尝人生甘苦后对苦难生活的深刻体察和独特感悟。



生活实践营

1.“永远的丰碑”是中央电视台《新闻联播》中的一个专题栏目,该栏目每期介绍一位英雄人物的感人事迹,在社会上引起了强烈反响。请你回答以下问题。

(1)“永远的丰碑”的含义是什么?

(2)请你根据下面的材料,为战斗英雄黄继光写几句赞语。

在抗美援朝上甘岭的战役中,黄继光所在的营奉命去夺取被敌人占领的一个高地,当冲锋部队遭到敌人火力阻击时,黄继光挺身而出,冲向敌人地堡。他用手榴弹炸掉敌人几个火力点,但还有一个火力点仍在喷着火舌,严重阻碍了战友前进。这时,他已经受伤,手榴弹也吃完了。为了部队的前进,他忍着伤痛,奋不顾身地扑了上去,用身躯堵住了敌

人的机枪射口。上甘岭战役最后取得了胜利。

(3) 请你谈谈观看这个专题栏目的感受。

阅读竞技场

整体感知

1. 本文表达了浓浓的父子之情、同学朋友之情、人与狗的默契,这种情感是怎样抒发的?

2. 生活是一部百科全书,学完全文后你有什么启发?

品味精要

我是开春上的小学,放暑假的第二天,父亲回来了。我正在院子里看着晾晒的小麦,不停地轰赶麻雀,祖母最讨厌麦子里掺和上麻雀粪。新打的小麦经阳光晒透发出甜蜜蜜的味道,非常容易催眠和催梦。父亲把我喊醒,我见他用手翻着金黄的麦粒,回过头问我:“你考的第几名?”我说:“第二名。”父亲摸摸我额头上的“马鬃”,欣慰地夸奖了我一句:“不错。”祖母在房子里听着我们说话,大声

说:“他们班一共才三个学生。”父亲问:“第三名是谁?”我低头不语,祖母替我回答:“第三名是二黄毛。”二黄毛一只手几个指头都说不上来,村里人谁都知道。父亲板起了面孔,对我说:“把书本拿来,我考考你。”他就地坐下,我磨磨蹭蹭,不想去拿,背书认字倒难不住我,我是怕他看见那本凄惨的课本生气。父亲是一个十分温厚的人,我以为可以赖过去。他觉出其中有什么奥秘,逼我立即拿来,我只好进屋把书拿了出来。父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册,愣了半天,翻来覆去地看。我垂着头立在他的面前。我的课本哪里还像本书!简直是一团纸。书是拦腰断的,只有下半部分,没有封面,没有头尾。我以为父亲要揍我了,可是没有。他愁苦望着我泪水盈眶的眼睛,问:“那一半呢?”我说:“那一半给乔元贞了。”父亲问:“为什么送给他?”我回答说:“他们家买不起书,教师规定,每人要有一本,而且得摆在课桌上,我只好把书用刀裁成两半,他一半我一半。”父亲问我:“你两人怎么读书?”我说:“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一,是因为我把自己的名字写错了,把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气。他很了解乔元贞家的苦楚,说:“元贞比你出息。”为了好写,后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

父亲让我背书,我一口气背完了。“狗,大狗,小狗,大狗跳,小狗也跳,大狗叫,小狗也叫……”背得一字不差。

父亲跟乔元贞他爹乔海自小是好朋友,乔家极贫穷,乔海隔两三年从静乐县回家住一阵子,他在静乐县的山沟里当

塾师。脸又黑又皱，脊背弓得像个“驮灯狮子”(陶瓷灯具)。

父亲对我说：“你从元贞那里把那半本书拿来。”我不懂父亲为什么要这样，送给人家的书怎么好意思要回来？元贞把半本书交给我时，哭着说：“我妈不让我上学了。”

晚上，我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。第二早晨，父亲把我叫到他的房子里，把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧，他居然把我们两个的半本书修修补补，装订成了两本完整整的书，补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮，在封皮上写上名字。元贞不再上学了，但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

这就是我的第一本书。对于元贞来说，是他一生唯一的一本书。

1. 用自己的话概括选段的主要内容。

2. 作者是怎样描述“第一本书”的样子的？

3. 当父亲弄清“我”那“凄惨的课本”的原委后，并没有批评“我”，只是“深深地叹着气”，试揣摩，父亲的叹气包含什么含义？

4. 通过父亲的言行，你看出父亲是个怎样的人？说说你的看法。

5. 通过读这篇文章，你认为“我的第一本书”仅仅指那半本课本吗？你还可以作怎样的理解？

列夫·托尔斯泰

基础练功房

比一比 赛一赛

按照下面的标准为词语分类

深邃、胡髭、长髯、脸颊、颌首、纠缠、茂密、黝黑、一绺、炽热、鬓发、禁锢、污垢、愚钝、锃亮、崎岖、正襟危坐、鹤立鸡群、甲冑、黯然失色、猎物、赤裸裸、粗糙、天赋、浅薄、广袤、粲然

1. 生难字词：
2. 易读错字词：
3. 易写错字词：
4. 多音字：

做一做 练一练

1. 解释下列句子中加点的词

(1) 不管在俄国什么地方，都不会有鹤立鸡群引人注目的可能。

(2) 他们从图拉驾车赶来，在客厅里正襟危坐等待这位大师的接见。

(3) 他们对自己所想象的这位文坛

泰斗形象**颌首低眉**，敬重有加。

(4) 内心的期望扩大到**诚惶诚恐**的地步。

2. 下列词语书写有错的一组是()

A. 尴尬、颌首、犀利、侏儒

B. 诚惶诚恐、郁郁寡欢、粗制滥造、引人注目

C. 滞留、轩昂、热泪涟涟、兴趣盎然

D. 黯然失色、广褒无垠、鹤利鸡群、粗鄙



作者简介

斯蒂芬·茨威格(1881~1942)，奥地利作家，评论家。被公认为世界上最杰出的中短篇小说家之一。他在晚年加入英国国籍。著作丰富。《成功的秘诀》是他传世名篇之一，被译成二十几种语言文字，广为传诵，脍炙人口。代表作还有《一个女人一生中的二十四小时》《一个陌生女人的来信》《狼子野心》，传记《三作家》《罗曼·罗兰》。二战期间，他遭法西斯驱逐，1942年在孤寂与理想破灭中与妻子双双自杀。

背景资料

列夫·托尔斯泰(1828~1910)，19世纪俄国最伟大的作家，出身于贵族家庭。

从19世纪中叶到20世纪初，他在俄国文坛上活跃了近60年，创作了大量的文学作品，列宁曾称赞他创作了世界文学中“第一流”的作品，早期作品有《童年》《少年》等，长篇小说《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》奠定了他在文坛的显赫地位。19世纪70年代末，托尔斯泰的世界观发生了巨变，他厌弃自己及周围的贵族生活。不时从事体力劳动。自己耕地、缝鞋，为农民盖房子，摒绝奢侈，持斋吃素，力求过简朴的生活。1910年10月从家中出走，病逝于一个小车站。一代文学巨匠走完其人生旅程。



下面是哈尔滨市7月5日的天气预报，电台计划播送时，在各条信息内加上一些体现人文关怀的内容。

请你为电台设计一段这样的话，50字左右。

7月5日，多云转阴有阵雨或雷阵雨，温度：20℃~28℃风力：<3级。



整体感知

1. 理清文章的脉路。

2. 托尔斯泰是一个享有世界声誉的伟大作家, 本文作者为什么用大量的篇幅写他的外表的丑陋?

品味精彩

突然, 客人惊奇地屏住了呼吸, 只见面前的小个子的那对浓似灌木丛的眉毛下面, 一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光, 虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光, 但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把锃亮的钢刀刺过来, 又稳又准, 击中要害。令你无法动弹, 无法躲避。仿佛被催眠术控制住了, 你只好乖乖地忍受这种目光的探寻, 任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲冑, 它像金刚刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下, 谁都没法遮遮掩掩。——对此, 屠格涅夫和高尔基等上百人都作过无可置疑的描述。

这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟, 接着便刀剑入鞘, 代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭, 没有变化, 但那对眼睛却能满含粲然笑意, 犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下, 它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时, 它们可以闪闪发光, 转眼又因忧郁而黯然失色, 罩上阴云, 顿生凄凉, 显得麻木不仁, 神秘莫测。它们可以变得冷酷锐利, 可以像手术刀。像 X 射线那样揭开隐藏的秘密, 不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛, 可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如

其分的描述, 说出了我们的心里话: “托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

1. 揣摩: “托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠”这句话的含义。

2. 这两段分别写出了托尔斯泰眼睛的什么特点?

3. “仿佛被催眠术控制了, 你只好乖乖地忍受这种目光的探寻, 任何掩饰都抵挡不住。”表现了什么?

4. “这是出现在人类面部最富感情的一对眼睛”, 作者从托尔斯泰的眼睛里捕捉到了哪些感情?

5. 选段中运用了哪些修辞方法? 请举例简要分析。

再塑生命

基础练功房

比一比 赛一赛

油然而生、迁徙、企盼、觅食、不可名状、期期艾艾、繁衍、冥思遐想、混为一谈、搓捻、美不胜收、花团锦簇、疲倦不堪、小心翼翼、心怦怦跳、筑巢、栖息、享受、接触、赠送、迷惑不解、小憩、利爪、枝

桠、轻而易举、遨游、给予、觅食、截然不同

1. 生难字词:

2. 易读错字词:

3. 易写错字词:

4. 多音字:

做一做 练一练

1. 下列加点词语使用有误的一项是 ()

A. 这些字使整个世界在我面前变得花团锦簇,美不胜收。

B. 从此以后,以这种不求甚解的方式,我学会了拼写。

C. 我感到一种不可名状的恐惧,一种同内人隔绝,同大地分离的孤独感油然而生。

D. 我了解的事情越多,就越感到自然万物神通广大。

2. 填入下面一段文字空白处的语句,从连贯的要求看,最恰当的一项是 ()

在这里,我明白了大自然施与人类的恩惠,我懂得了阳光雨露如何使树木在大地上茁壮成长起来;我懂得了鸟儿_____,_____,_____;也懂得了松鼠、鹿和狮子等各种各样的动物如何觅食,如何栖息。

A. 如何随着季节的变化而迁徙,如何繁衍,如何筑巢。

B. 如何繁衍,如何随着季节的变化而迁徙,如何筑巢。

C. 如何筑巢,如何繁衍,如何随着季

节的变化而迁徙。

D. 如何筑巢,如何随着季节的变化而迁徙,如何繁衍。

资源展示台

作者简介

海伦·凯勒(1880~1968),美国著名盲聋哑女作家、教育家。她出生19个月突患急性脑充血病,重病夺去了她的听力和视力,同时嘴巴也发不出声了。在严酷的打击面前,她没有失去生活的勇气,在老师安妮·莎莉文的教导下,经过数年努力,学会了读书与说话。马克·吐温称:“19世纪最使人感兴趣的人物就是拿破仑与海伦·凯勒。”有一本介绍海伦及其老师的译著叫《与拿破仑齐名的女人》。海伦的主要著作有《我生活的世界》《走出黑暗》《乐观》《三天所见》等等。

背景资料

海伦·凯勒好像注定要为人创造奇迹,或者说,上帝让她来到人间,是向常人昭示着残疾人的尊严和伟大。她一岁半时突患急性脑充血病,连日的高烧使她昏迷不醒。当她苏醒过来时,眼睛烧瞎了,耳朵烧聋了,那一张灵巧的小嘴也不会说话了。从此,她坠入了一个黑暗而沉寂的世界,陷进了痛苦的深渊。

海伦·凯勒之所以能走出黑暗,取得那么高的学术成就,除了自己的顽强不懈的努力外,同她的老师莎莉文是分不开的。海伦7岁时,莎莉文老师来到她身边,把一个几乎是无药可救的残疾、愚昧而又乖戾的女孩,打造成一个人有文化修养的大

学生,莎莉文老师把自己的一生都献给了海伦,是她丰富了海伦的情感世界,再塑了海伦的生命,所以,海伦·凯勒对莎莉文老师充满了感激之情。



在讨论“中学生是否需要课外阅读”这一话题时,有的老师认为“需要”,有的家长认为“不需要”。作为一名中学生,你是如何看待的?根据你的认识写一段话,阐述自己的观点和理由说服他们。



整体感知

1. “再塑生命”的含义是什么?表达作者怎样的思想感情?

2. 莎莉文老师以无私的爱重塑了海伦·凯勒的生命。你读过的课文中,有不少内容都与爱有关,请归纳一下。

品味精彩

繁花似锦的夏季来临,莎莉文小姐牵着我的手漫步在田纳西河的岸边,望着田野、山坡,人们正在田间地头翻土播种。我们在河边温软的草地上坐下,开始了人生新的课程。在这里,我明白了大自

然施与人类的恩惠,我懂得了阳光雨露如何使树木在大地上茁壮成长起来;我懂得了鸟儿如何筑巢,如何繁衍,如何随着季节的变化而迁徙;也懂得了松鼠、鹿和狮子等各种各样的动物如何觅食,如何栖息。我了解的事情越多,就越感到自然的伟大和世界的美好。

莎莉文小姐先教会我从那()的树木,那()的草叶,还有我妹妹的那双小手领略美的享受,然后才教我画地球的形状。她把对我的启蒙同大自然联系起来,使我同花同鸟结成愉快的伙伴。

1. 给文中的空白处选一组恰当的词语。()

A. 粗壮 细嫩 B. 细嫩 粗壮

2. 在与大自然的相处中,“我”学到了哪些知识?

3. 莎莉文走进海伦的生活后,她的生活起了怎样的变化?

4. 你如何看待莎莉文老师的这种教育方法?

雪

基础练功房

比一比 赛一赛

给加点字注音，看看谁的注音速度最快。

- 单调() 塑雪罗汉()
 旷野() 脂粉奁()
 胭脂() 模样()
 褪尽() 朔方()
 粘连() 旋转()
 弥漫() 凛冽()

做一做 练一练

1. 结合语境解释句中加点词语。

(1) 江南的雪，可是滋润美艳之至了。

(2) 他也就目光灼灼地嘴唇通红地坐在雪地里。

(3) 朔方的雪花在纷飞之后，却永远如粉，如沙，他们决不粘连。

2. 下面语段空缺处填写恰当的一组词语是()。

朔方的雪花在_____之后，却永远如粉，如沙，他们决不_____，_____在屋上，地上，枯草上，就是这

样。屋上的雪是早已就有_____了的，因为屋里居人的火的温热。

- A. 纷飞 粘连 撒 消化
 B. 飘飞 粘结 落 消释
 C. 飘飞 粘连 落 消化
 D. 纷飞 粘结 撒 消释

3. 下列句子所使用的修辞方法不同于其他的一项是()。

A. 屋上的雪，在晴天之下，旋风忽来，便蓬勃地奋飞，在日光中灿灿地生光，如包藏火焰的大雾，旋转而且升腾……

B. 孩子们呵着冻得通红，像紫芽姜一般的小手，七八个一齐来塑雪罗汉。

C. 雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的……雪下面还有冷绿的杂草。

D. 江南的雪，可是滋润美艳之至了，那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。

资源展示台

作者简介

鲁迅(1881~1936)，原名周树人，字豫才，生于浙江绍兴城内一个没落的封建家庭。伟大的文学家、思想家、革命家，中国无产阶级文学的奠基人，无产阶级文化思想的先驱。1898年5月入南京江南水师学堂，后转入江南矿务铁路学堂。1904年到日本仙台医学专门学校学医，思想产生了较大的变化，弃医从文开始了文学创作。1906年回到东京，积极参加反清爱国的革命活动，翻译了一些具有反抗精神的外国小说。1907年他写了《摩罗诗力说》、《文化偏至论》等文章，站在

革命的立场上以进化论为武器，对形形色色的反动思潮进行了批判。1909年回国先后在杭州、绍兴教书。1918年参加“新青年”的编辑工作，发表第一篇白话小说《狂人日记》。此后一发而不可收拾，相继发表了《孔乙己》《阿Q正传》《药》，出版了《呐喊》《彷徨》和一系列杂文集。1936年10月19日在上海逝世。

背景资料

散文诗的特点：散文诗是诗歌的一种，兼有散文和诗的特点，它以散文的形式表现抒情诗的内容，是一种容量大、运用自由、散文化了的诗。它要有诗的意境，诗的节奏，它把诗的精练、集中、音乐美和散文的舒放，灵活多样的表现力融为一体。

生活实践营

1. 作为初三的学生，相信你一定积累了不少的诗句，写出两句含“雪”的诗句吧。

2. 结合课文，仿写下面的句子。

示例：读了南方的雪，我看到了雪的美艳、绚丽、有趣。

读了_____，我看到了雪的_____。

3. 北方的孩子，你一定有雪中散步的经历吧，把你的感受与同学交流一下好吗？



阅读竞技场

整体感知

回答下列问题，整体感知全文内容与脉络。

1. 学生有感情朗读课文，认真体会文章中所蕴涵的情感特点是什么？

2. 综观全篇，你认为作者更喜欢哪里的雪，从哪些词句表现出来的？

3. 读了这篇文章后，你认为最能体现文章主旨的句子是哪一句？

品味精彩

(一)暖国的雨，向来没有变过冰冷的坚硬的灿烂的雪花。博识的人们觉得他单调，他自己也以为不幸否耶？江南的雪，可是滋润美艳之至了；那是还在隐约着的青春的消息，是极壮健的处子的皮肤。雪野中有血红的宝珠山茶，白中隐青的单瓣梅花，深黄的磬口的蜡梅花；雪下面还有冷绿的杂草。胡蝶确乎没有；蜜蜂是否来采山茶花和梅花的蜜，我可记不真切了。但我的眼前仿佛看见冬花开在雪野中，有许多蜜蜂们忙碌地飞着，也听得他们嗡嗡地闹着。

1. 请找出本段文字的中心句。