ZHONGBAO EDUCATION 中报教育

中学生学习报

总主编：刘志伟

基础与提升

同步测试与评析

丛书主编：卞朝晖 岳 伟
本册主编：陈敦贤

高三语文 全一册

(人教版)

大象出版社

责任编辑：冯富民
封面设计：金　金

图书在版编目（CIP）数据

基础与提升·同步测试与评析：人教版.高三语文:全一册/陈敦贤编.
—郑州：大象出版社，2007.6
ISBN 978-7-5347-4589-8

Ⅰ.基… Ⅱ.陈… Ⅲ.语文课—高中—习题 Ⅳ.G634

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第076587号

基础 灵活 高效
同步 创新 实用

基础与提升·同步测试与评析
高三语文人教版（全一册）

出版：大象出版社（郑州市经七路25号　邮政编码450002）
印刷：郑州市毛庄印刷厂
开本：787×1092　1/8
印张：4.25　字数：12万
版次：2007年6月第1版　第1次印刷
印数：1～10000册
ISBN 978-7-5347-4589-8/G·3758
定价：6.80元

ISBN 978-7-5347-4589-8
9 787534 745898 >
定价：6.80元

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 学号_____

密 封 装 订 线 内 不 要 答 题

高中语文同步测试卷(一)

第五册第一、二单元 A卷

【试卷说明】本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷两部分。满分150分,考试时间150分钟。

第Ⅰ卷 (选择题 共30分)

一、(12分,每小题3分)

1.下列各组词语中,有两个错别字的一组是(　　)

A.蜕解　挑剔　风烛残年　格格不入

B.伉俪　喜鹊　老骥伏枥　目不逮接

C.朝晚　福趾　槁项黄馘　意出尘外

D.洗练　缅邈　阴霾华露　宛然可见

2.下列各句中,成语使用有错误的一句是(　　)

A.唐代的文化出现了很多新的东西,文人的思想也有所发展、开阔;这时传奇小说渐然而生,如陈鸿写的《长恨歌传》,白行简写的《李娃传》,都是依照传说创作而成。

B.的确,爱因斯坦一生之所以能朝气蓬勃,光荣日月,都是因为他总是在做一件件合理的事情。

C.我们还以什么方式来表达我们内心的感动?这位"天仙才子",他幻化无方,意出尘外,鬼话连篇,奇怪连出。

D.后一个"巴山夜雨",跳到了想象中的未来,夫妻团聚后的彼时彼地。那时节,西窗闪着烛光,他们一起回想如今这个情意缠绵的雨夜。

3.下列各句中,有语病的一句是(　　)

A.康德不是用话语而是用他一生创造性的脑力劳动,用他在哲学这块精神园地上辛勤的耕耘做出了如下的回答。

B.只要有一天你得到了一件合理的事情去做,从此你的工作和生活都会有点奇异的色彩。

C.在我们中华民族腾飞于世界而奋力拼搏的时代,不勉赋于"生无所息"这句格言以崭新的含义,写在我们的旗帜上。

D.就是说都在什么场合"木"字才恰好能构成精妙的诗歌语言,事实上他们并不是随处都用的,要是那样,就成了"万应锭"了。

4.填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一组是(　　)

一般说来,优秀的诗篇总是通开意境,_____,_____,_____,这是诗的一般规律,也是欣赏诗歌所必不可少的一种思想准备,或者叫做训练。

①他们只是含蓄地点拨你　②由于不直说,　因而增加了欣赏的困难　③然后给你以天女散花般的想象的自由　④正常的状况,诗人总是不直接向读者进行灌输　⑤不是说明着什么,而是隐喻着什么　⑥言在此而意在彼

A.①③⑥②④⑤　　B.②④①③⑥⑤

C.⑤⑥④③④②　　D.③⑥①③⑤②

二、(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成5~7题。

说"木叶"(节选)

首先我们似乎应该研究一下,古代的诗人们都在什么场合才用"木"字呢?也就是说都在什么场合"木"字才恰好能构成精妙的诗歌语言。事实上他们并不是随处都用的,要是那样,就成了"万应锭"了。而自居原开始把它准确地用在一个秋风叶落的季节之中,此后的诗人们无论谢庄、陆倕、王维、王维、沈佺期、杜甫、曹唐等,都以此在秋天的情景中取得鲜明的形象,这就不是偶然的了。例如吴均的《答柳惲》说:"秋月照落叶,寒风扫高木。"这里用"高树"是不是可以吧?当然也可以;曹植的《野田黄雀行》就说:"高树多悲风,海水扬其波。"这也是千古名句,可是这里的"高树多悲风"却并没有落叶的形象,而"寒风扫高木"则显然是落叶的景况了。前者正要渤海树叶于的吹动,表达由像海潮一般深厚的感情,这里叶子越多,感情才越饱满;而后者却是一个叶子越来越少的场面,所谓"扫高木"岂已不正是"落木千山"的空阔吗?然则"高树"则饱满,"高木"则空阔;这就是"木"与"树"相同而又不同的地方。"木"在这里要比"树"更显得单纯,所谓"故春知天风"这样的树,似乎才更近于"木";它在佛教本身就含有一个落叶的因素,这正是"木"的第一个已本特征。

要说明"木"它何以会有这个特征,就不能不触及诗歌语言中始终存在的问题,这暗示性恰佛是概念的影子,青带雾在概念的背后,我们不留心就不会察觉它的存在。敏感而有修养的诗人们正在于能认识语言带来一切潜在的力量,把这些潜在的力量与概念中的意义交织组合起来,于是高明平常多彩一言难尽的言说;它在不知不觉之中影响着我们;它之富于感染性且发怪者在此,它之不落于言筌者也在此。而"木"作为"树"的概念的同时,却正是因有着一般"水央""木秋""木枯"等的影子,这潜在的暗示影响着我们会更多地想起了树干,而很少会想到了叶子。因为叶子原不是属于木质的,"叶"因此常被排斥到"木"的属别的形象以外去,这排斥也就受为什么会暗示着落叶的缘故。而"树"呢?它是具有繁荣的枝叶的,它与"叶"都带有密密层层茂盛的联想。所谓,"年间喜树清圆,"(《周柳唐》)这里如果改用"木"字就缺少"年间"更为具实的形象。然则"树"与"叶"的形象之间不但不相排斥,而且是十分一致的;也正因为它们之间太多的一致,"树叶"也就不会比一个单独的"叶"字多带点一些什么,在习于用单词的古诗诗歌中,因此也就从来很少见"树叶"这个词汇了。至于"木叶"呢,则全然不同。

5.以下不属于作者所认为的古代诗人运用"木"字的场合的一项是(　　)

A.古诗中的"木"总是用在描写秋风叶落季节里,这是屈原言创的。

B.古诗中的"木"总用在借写秋天的寒风扫落满得黄叶的景况,如"寒风扫高木"。

C.古诗中的"木"总用在描写风卷树叶飞舞滑动的景况,以显示诗情的饱满。

D.古诗中的"木"总是为了表现秋景的寂寥空阔的意境,有需杀落寞的感觉。

6.以下不属于作者在第一段中所持的观点的一项是(　　)

A.用"木"描绘秋风叶落的景象全在于它的准确,不是任何地方都可以用这个词的。

B.吴均用"秋月照层岭,寒风扫高木",描写落叶景象,改成"高树"也是可以的,同样可以成名句。

C.曹植诗"高树多悲风"没有落叶的形象,如改成"高树"是不适宜的,会失却饱满的意境。

D.之所以诗人们用"木"而不用"树",是因为"木"比"树"更显得单纯著条。

7.根据原文所给的信息,以下推断不正确的一项是(　　)

A.古诗中的"木"给人一种落叶的想象,还可以看做"木"的一个艺术特征。

B.人们读诗之所以会认为"木"有一种秋风落叶的联想,很少会想到繁密的叶子。

C.读到古诗中的"木",常常会使我们想起光秃秃的树干,很少会想到繁密的叶子。

D."木""叶"连用,则说明树上带有繁茂的树叶,两者不但不排斥,而且是十分一致的。

三、(9分,每小题3分)

阅读下面的文言文,完成8~10题。

杨惠字叔夜,谯国铚人也。杨有德山,家于其侧,因而命氏。惠少部,有考才,迈逐不群,身长七尺八寸,美词气,有风仪,而土木形骸,不自雕饰,人以为龙章凤姿,天清自然,学不师受,博览,无所通,长好《庄》《老》,与魏宗室嵇、阮中散大夫,常修养性服食之事,弹琴咏诗,自足于怀。所与神交者唯陈留阮籍,河内山涛,谯其流者河内向秀,陈国刘伶、籍兄子咸、琅琊王戎,凡为竹林之游,世所谓"竹林七贤"也。

山涛将去选曹,举康自代。康写与涛告绝。此书既行,如其不可羁屈也。

性绝巧而好铸铁,宅中有一柳树茂盛,乃散水圆之,每夏月,居其下以铸,亲手操炉鼓风,锤相击引,逸复故旅。初,康居贫,尝与向秀共锻于大树之下,以自娱娱。嵇川钟会,贵公子也,性颇有才辩,故往造焉。康不为之礼,而锻不辍。良久会去,康谓曰:"何所闻而来?何所见而去?"会曰:"闻所闻而来,见所见而去。"会以此怨之。及是,言于文帝曰:"嵇康,卧龙也,不可起。公无忧天下,顾以康为虑耳。"因谓:"……康、安等言论放荡,非礼教,请诛之。帝王者所不宜容,宜因此除之,以淳风俗。"帝既惜其才能,遂并害之。

康得刑东市,太学生三千人请以为师,弗许。康顾视日影,索琴弹之,曰:"昔袁孝尼尝从我学《广陵散》,吾每靳固之,《广陵散》于今绝矣!"时年四十,海内之士莫不痛,帝亦悔而恨焉。

(选自《晋书·嵇康传》)

8.对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是(　　)

A.放任造瑪　蔑：造访，拜访　B.而谢不祿　祿：俸让
C.不可迫　迫：迫用，任用　D.害时乱教　乱：叛乱

9.下列八句话分别编为四组，构成嵇康遭害根本原因的一组是(　　)

①性绝巧而好锻　②与魏宗室婚　③不可羁屈　④吕安服寮高致　⑤辞相证引　⑥会以此怨之　⑦嵇康卧龙也　⑧言论放旷，非毁典谟

A.①④⑥⑧　B.③④⑤⑦　C.②③⑦⑧　D.③⑤⑦⑧

10.下面对文意的叙述，不正确的一项是(　　)

A.嵇康是魏国皇帝的亲戚，官拜中散大夫。他超迈不群，常弹琴咏诗，自足于怀，不与一般人交往。他所与密切交往的只有"竹林七贤"罢了。

B.嵇康常常在柳树下打铁，有一次他与向秀打铁，钟会特意来拜访，他不予理睬，仍不停地打铁，钟会站了半天，只好回去，他又说："何所闻而来，何所见而去？"因此钟会非常怨恨他。

C.嵇康与吕安友善，吕安被他哥哥诬告，嵇康为他作证，于是嵇康也被捕。钟会向司马昭进谗言，要他因畔除之，于是嵇康吕安同时被害。

D.嵇康在东京受刑时，三千太学生请求他留下来做老师，嵇康不答应。他看日影，还未到行刑时，便索要琴弹奏了一曲《广陵散》，叹道："《广陵散》于今绝矣！"死时他才40岁，天下士人都为他悲痛。

第Ⅱ卷　(共120分)

四、(23分)

11.把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)每一相思，翳千里命驾，康友而善之。(4分)

译文：_____。

(2)康，安等言论放荡，非圣典漠，帝王者所不宜容。宜因衅除之，以淳风俗。(6分)

译文：_____。

12.阅读下面这首宋诗，然后回答问题。(8分)

雨中登岳阳楼望君山

黄庭坚

投荒万死鬓毛斑，生入瞿塘滟滪关。
未到江南先一笑，岳阳楼上对君山。

【注】宋崇宁元年，黄庭坚贬谪四川近六年后被赦，在回江南老家的路上经过岳阳，写下此诗。

(1)说说"一笑"是怎样的笑？这反映了诗人怎样的思想感情？(4分)

答：_____。

(2)诗中的诗人是一种怎样的形象？(4分)

答：_____。

13.补写出下列名篇名句中的空缺部分。(每空1分)(5分)

(1)_____，似曾相识燕归来。　(晏殊《浪淘沙》)

(2)前不见古人，后不见来者。_____，_____。

(陈子昂《登幽州台歌》)

(3)_____，_____，湖白者不负阑干道路矣。

(《乐毅论》之等)

五、(22分)

阅读下面的文字，完成14-17题。

人是什么

人是什么？

爱因斯坦在晚年曾做过如下一段自白：

一个人很难知道在他自己的生活中什么是有意义的，当然也就不应当以此去打扰别人。鱼对于它赖生都在其中游泳的水又知道些什么呢？

但是，爱因斯坦毕竟从某个侧面给出了较明确的回答：

苦和甜来自外界，坚强则来自内心，幸自一个人的自我努力。

二十多年来，这个教人首强不息的回答总是像屹立在疾雷怒涛的大海上的一座灯塔，若隐若现，时明时暗，照着我的人生航程。

在其他许多地方，爱因斯坦则用非常明晰的语言和结论回答了"人是什么"这个万古弦新的问题：

我们吃别人种的粮食，穿别人缝的衣服，住别人造的房子。我们的大部分知识和信念都是通过别人所创造的语言由别人传授给我们的。……个人之所以成其为个人，以及他的生存之所以有意义，与其说是靠他个人的力量，不如说是由于他是伟大人类社会的一个成员，从生到死，社会都在支配着他的物质生活和精神生活。

我想，爱因斯坦这段有关"人是什么"的崇怀见解，是能为我们欣然接受的。

不同的人，对"人是什么"这个问题的回答是迥然不同的。即使是同一个人，不同时期也会有不同答案。比如，19世纪全国大作家西莱的回答有时候就非常悲观，特别愤激。而莱说，我们都是盲人；我们都被判了死刑，但是都有一个不定期的缓刑期；我们只有一个短暂的期间，然后我们所莱的这块地方就不再会有我们了。

后来，雨果这个充满悲观主义色彩的回答，竟有意无意地成了20世纪40年代法国存在主义思潮的先声之一。因为加缪也把人看成是古希腊神话中终生服苦役的西西弗斯，他命中注定要求推一块巨石上山，当石块靠近山顶时又滚下来，于是重新再推，如此循环不息。

然而，歌德在论及西西弗斯的时候，几乎是另一种调子。因为诗人的一生安在是富有体现到地方，为人类文化做出了很大贡献的一生。1824年1月27日，风雨纯年的歌德在同爱克曼交谈的时候，回顾了自己的一生：

人们通常把我看成是一个最幸运的人，我自己也没有什么可抱怨的，对我这一生所经历的路程也并不烦恼。我这一生基本上只是辛苦地工作，我可以说，我活了七十五岁，没有哪一个月过的是真正舒服的生活。就好像推一块石头上山，石头不停地滚下来又推上去。我的年表将是这番话的清楚说明。

——读者，这就是人哪！

14.第一段中说"一个人很难知道在他自己的生活中什么是有意义的，当然也就不应当以此去打扰别人"，这句话中的"打扰"是什么意思？(5分)

答：_____。

15.在第三段中，爱因斯坦回答了"人是什么"的问题，那他究竟认为人是什么呢？(5分)

答：_____。

16.文中雨果说的"我们都是罪人；我们都被判了死刑，但是都有一个不定期的缓刑期；我们只有一个短暂的期间，然后我们所呆的这块地方就不再会有我们了"，是什么意思？(6分)

答：_____。

17."歌德在论及西西弗斯的时候，几乎是另一种调子"，这"另一种调子"是什么样的？(6分)

答：_____。

六、(15分)

18.在文中横线处填上恰当的关联词语，使上下文连贯起来，将答案写在文段下面对应的序号后。(4分)

①　诗歌形象的基本规律是以一代十，以少胜多，它极简约，极概括，②　留给欣赏者的联想空间就极宽阔，③　以极简约表现极丰富，法诗难免有时要"猜"。④　，猜想应当与真正的略识加以区别；猜想⑤　同着脚引起，⑥　由于诗本身有太多的郁积，⑦　需要欣赏者以自己的经验和思考来加以补充和阐发。

答：①_____；②_____；③_____；④_____；⑤_____；⑥_____；⑦_____。

19.模仿下面一段话，另写一段语意完整的话。(要求必须用一种修辞手法，不少于数据答)(5分)

"人生苦短日。"谁没有童梦童话的经历？那放学回家，进屋叫一声"妈"的少年时光；那圆明园的秋天里的春天，林间小道上的画会和散步，雪过沂花的夜色，情人走了，从此再也没有回来……

谁没有_____的经历？那_____；

那_____。

20.临近毕业，老师为同学留言赠别。请你模仿例句，另选两个学科的老师，以他们的身份，分别给同学写一则赠言。(6分)

例：春雨老师——人生可以有优美的乐曲，那清的音调，但不能有悲愤的音节。

答：_____。

七、作文(60分)

21.阅读下面的文字，根据要求作文。

清刻大自然中去采摘一片树叶，仔细观察叶子的形状、色彩等；调动嗅觉，好好闻一闻叶子的气味；放飞想象，听听叶子有没有声音；甚至细细品尝一下叶的味道；再搜集一些古今中外有关"叶"的诗文名句。

给诗这片叶，你想起了什么？是想到地铁日的繁华，聆听的依恋，落地后的付出，还是想起过去某个富叶飘零的季节？你是否有过一段跟叶有关的心动往事？还是……

请以"叶"为话题写一篇作文，立意自定，题目自拟，文体自选，不得抄袭，不少于800字。

密封线内不要答题

高中语文同步测试卷(二)

第五册第一、二单元　B卷

【试卷说明】本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷两部分。满分150分,考试时间150分钟。

第Ⅰ卷　(选择题　共30分)

一、(12分,每小题3分)

1.下列词语中加点的字,读音全部正确的一组是(　　)

A.倩影(qiàn)　告罄(qìng)　怵目冰厘(jiè)　呕心沥血(ǒu)

B.崔苻(kuáng)　疏甫(zào)　柴荆不驯(xùn)　从容不迫(cóng)

C.给予(gěi)　瘦削(xuē)　无济于事(jì)　载歌载舞(zǎi)

D.卓越(zhuó)　氛围(fēn)　荒诞绝伦(miù)　味同嚼蜡(jiáo)

2.下列词语书写有错误的一项是(　　)

A.怯惧　诅咒　温柔缱绻　明朗圆满

B.饶恕　扰攘　穷边陲际　柳荫流淌

C.福鬼　赘疣　怪诞孤傲　芸芸众生

D.扼杀　琐屑　斩钉截铁　礼尚往来

3.下列各句中加点的熟语使用不恰当的一句是(　　)

A.2007年1月18日发生在乌鲁木齐市的达尼保安迫欲农民工的暴行,令人发指,是可忍孰不可忍!

B.万众瞩目的国际车展上,身着奥雅黑色短裙、亭亭玉立的美女车模苑澳,环绕着那辆价值数百万的世界顶级跑车"兰博基尼",或坐或站演绎着各种造型,笑容如烂迷人。

C.魏明伦高超妙手回春,他改编的《蕾金莲》,将传统小说中的一个饶妇,变成了一个追求妇女个性解放的新形象。

D.为什么国有企业难以遏制管理局对国有资产的巧取豪夺?关键在于缺乏制度化约束,权力失去监督。

4.下列各句没有语病的一项是(　　)

A.近几年,非法职业中介活动越来越多,每年节后民工大量进城,就是黑中介机构编造虚假信息,骗取民工钱财猖獗之时。

B.土耳其是近年来旅游业发展较快的国家,海湾地区战争频仍迟滞了发展势头,瞻望前景忧心忡忡是很自然的。

C.北大有关人士称,此举是为了使学生入学后得到宽口径、厚基础的培养,避免学生因过早进入专业学习而知识面偏窄的弊端。

D.出生人口性别比偏高是中国存在的一个亟待解决的问题,我国出生人口性别比"五普"的时候是117,现在还在继续攀升。

二、(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成5~7题。

何处是江南

在古经今来的各式地名中,最为奇妙的应该数"江南"了。

这个地名早在先秦就已问世,但到隋代为止,它主要指长江中游的今湖南、江西一带。

"江南"的现代意义起源于唐代的直观十道。这个地方先是被叫做"江东"。魏晋南北朝时期,由于中国转轨中南以北代东的习惯,这一地名又被称为"江左"。直观元年,唐太宗将天下分为十个监察区,称"道"。北方,由方各五道,江南道包括长江以南、南岭以北,西至今贵州、东至海的一大片地区。贞观开元二十一年,又将江南道从西到东依次分为黔中道、江南西道、江南东道,其中江南东道也沿价河、浙东至南、闽南地区。

唐朝人非常强调地域差异,可是被举出来进行对比的,往往是"塞北"和"江南",塞北"总是令人想起恶劣的自然环境,艰险的人文环境。而江南呢?从地理位置上它并不位于南方的最南端,它被拉出来是因为它处于环境屏蔽的另一个极端,此地从南朝以来使是有名的"丝国地"。

这种对比方式让我们有一个直接的发现,那就是在北方,各地区之间大概是平行的关系,没有哪一个区域可以坚而定之地以北方视点的身份出现。当时被另类出的地域就是自东与关中的对立,两地经常相互取笑、斗气。史载唐太宗曾该起山东人如何,关中人又如何,吉林同越有"同异",太原张行成出即跳高说:"虽用天子以西海为家,不当以东西为怪。"唐玄宗寸强然腹诽。而在南方,各区域之间有一个明显的落差关系,岭南自不必说,因为地多瘴疠,而南的巴蜀也是,也因为例外之因,有"蜀道难"之俗,杜甫有脱落启的诗"女萝东北见空山,落清西南天地间",由此可见一斑。

真正能够让人想起南方的好处来的是"江浙"。在唐人的概念中,它是"江南"和"淮南"两个地域之和的简称。"淮南"指长江和淮河之间的那个地域,当时留下来一个著名的口碑"腰缠十万贯,骑鹤上扬州",可惜淮南的好地方仅此一处而已。"江南"在上文提到开元二十一年时已有"江南西""江南东"之分,到了唐后期,"江南西"已经简称为"江西",然此逻辑,"江南东"该简称为"江东"了吧——可是不,它仍叫"江南"。

唐后期的"江南"有广袤两晋合又,广义地说,它指百现十道中的江南道。由于宏史之起以后道(方镇)的数目增加到几十个,并且转化为事实上的高层区划,此时仍常用直观十道作为一种提供背景的地域概念。

史料记载的是"江南"的原义,即唐宁叶的"江南东道","此时它已分属宋敏,浙东、浙西三个观察使管辖。其中,宋敏(今绍南)相对于两浙已处于边缘。而浙东(今浙东,浙南),浙西(玉湖湖湖及分浙北)的两浙之地,唐人又强调惠于其知感的区别,在当时人心目中,其地(太湖流域)才是江南的典型。

唐代以降,虽然有时人们把指州也称作江南的一部分,但地道的江南一直稳定地以冷苏南,浙北为中心。

5.下列对"江南"的理解正确的一项是(　　)

A.因为"江南"得名很早,早在先秦就已问世,所以可称最为奇妙的地名。

B."江南"以其地理位置和优越的自然、人文环境代表与塞北相对的另一极端。

C.在唐人的概念中,巴蜀、岭南从不属于"江南",而淮南也不属于"江南"。

D.到了唐后期,江南西道已简称为"江西",而江南东道则简称为"江南"。

6.下列对文意的理解,正确的一项是(　　)

A.从"江东"变为"江左",再变为"江南"只是把江南的雅称适应当古称。

B.唐人在南北对比中发现北方各地区大致平行,南方各区域有明显的落差。

C.从杜甫的两句诗中,可以进一步看出南北尤其是东北和西南的环境差异。

D.直观十道最初是全国行政区划名,到唐后期已变成提纲挈领的地域概念。

7.根据原文所提供的信息,以下推断不正确的一项是(　　)

A.正因为唐太宗在山东与关中的对立中明显地抱有地域成见,所以他遭到了大臣的批评。

B.扬州地处长江以北,但富庶繁华,当时就存有口碑,因而唐人已把它视作地道的江南。

C.安史之乱后方镇的数目大为增加,因而"江南东道"的管辖范围较玄宗时已有所缩小。

D.如果唐朝人不敏感于吴越之间的区别,那么当时的两浙之地都可以被看成江南的典型。

三、(9分,每小题3分)

阅读下面的文言文,完成8~10题。

李毅,字维珍,朔州汝阳人。身长八尺,容貌魁伟。少勇力善射,以任侠为事,朝为羽人所图。发愤从学,年二十七,修道士,连择华、泰二州长事。晋天福中,擢置邠州史,加给事中。兴国五,率者献所辖。

契丹入汴,少帝蒙尘而北,但置无敢抵御者,毅独拜迎于路,密度相对江下。毅曰:"虏无状,自陵于一。"因缚壶以献。会契丹主发使至州,毅奔新之,渐遣河朔官豪诸郡入贡者陆。①契丹主竞之,即以北面,令有奇契丹以域中虚益者,契丹迟迟留用,陷其族,毅自那德契丹,遂见获。契丹主无说则易,谓之曰:"尔何背我但去愿?"毅曰:"无之。"契丹主固引手牛中,但取所获文字,而毅知其诈,因请曰:"如需有此事,乞匪示之。"契丹固制,人未依者不即置死,自后凡法数者示次,毅坊不屈,气色不挠,辛宽之。

俟校刊并好邪。时京畿多盗,中年尤甚,毅捕已人支其奥次。有刘德兴者,素时屡捷戴伍,居中年,素有干材,毅即署摘本色主簿。毅请诗卫兵数千任德兴,德兴敬命,其贼一即显伏史,一御史台史,捉其家,得金玉时皆甚欲,自是行者无恙。统计工部侍郎。

又奏罢白沟,以民素相其课役,尽除徭弊。既营,诏得田地(社居地),建兰若,又立医屋,凡疾人之不可住者分而居之。

毅为人厚重刚毅,深沉有城府,辩善谈论,议政事能近取譬,言多谨慎,好气明断,人主为之变听。人有亦必拔,有恩必报。好设引宾士,多豆豆位,与韩熙载善,熙载诗南渡,密告毅曰:"若江东相我,我当长眠以定中原。"②毅笑曰:"若中原相我,下江南报复中梅耳。"毅后果如其言。李昪尝为毅记室,在淮上被病求免归。毅视之曰:"子他日官禄当如我。"昪后至宰相,可空,世谓毅能知人。

(选自《宋史·列传第二十一》,有改动)

8.对下列句子中加点字的解释,不正确的一项是(　　)

A.臣无状,负陛下　　负:辜负

B.毅即署摘本色主簿　　摘:代理

C.若江东相我　　相:让……做宰相

D.在淮上被病求免归　　被:表示被动

9.下列各组中的两个句子能分别表明李毅"刚毅""深沉有城府"的特点一项是(　　)

A.毅气色不挠,辛宽之　　毅诱已人支其奥穴

此为试读,需要完整PDF请访问:www.ertongbook.com

B.敢请侍卫氏敦于位德與　　人有恭必敬，有患必报

C.毅独降迎于路　　渐遣河朔酋豪渠率人掘安阳

D.为丹玉、李彦锦所排　　被即其庄，因清臣

10.下列对原文有关内容的分析和概括，不正确的一项是（　　）

A.李敦体貌魁梧，年轻力壮时，横厉又阻，但得不到乡人的理解，于是发愤读书，步入仕途。

B.李敦弃明投明，契丹人找到直使实据并多次审问时，他又能义正词严，不屈不挠，最终渡过了难关。

C.作为地方长官，李敦非常重视社会环境的治理和减轻人民的负担，对未做官的同族亲戚友排难顾忠谆谆周到。

D.李敦言谈善于就近取譬，明白晓畅且切近情理，皇帝都会认真听取，他与韩熙载对话时，就用了一个很通俗的比喻。

第Ⅱ卷（共120分）

四、(23分)

11.把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)契丹主虑之，即议北旋。会有告契丹以明年虏荷著。(5分)

译文：_____

(2)教笑曰："若中原相报，下江南探要中物耳。"敦后果如其言。(5分)

译文：_____

12.阅读下面温庭筠的两首诗，然后回答问题。(8分)

戍田值雨

戍田桥上酒如悲，万点蛮雷隔岭飞。

还似洞庭春水色，碧云堪入会阳天。

题城南亡友别墅

水流花落咫浮生，又伴游人宿此城。

还似青年我梦里，遗穷新月锁闲亭。

[注]杜城：即今杜陵，在今陕西省长安县南。

(1)两首诗分别表达了什么样的思想感情？(4分)

答：_____。

(2)请结合作品，简要分析"还似"二字在两首诗中不同的表达效果。(4分)

答：_____。

13.补写出下列名篇名句中的空缺部分。(5分)

(1)悟已往之不谏，_____。(周浦明《归去来兮辞》)

(2)山不厌高，水不厌深；_____，_____。(曹操《短歌行》)

(3)夫鬼以宜，则群者众；险以远，则至者少。而_____，_____。(王安石《游褒禅山记》)

五、(22分)

阅读下面的文字，完成14~17题。

缺憾的长度

缺憾，有长度吗？

缺憾的长度是多长呢？普通人家会有这样的经历，某个要紧处要用一寸长的钉子，你搜寻家中细算的五金杂件，什么螺丝圈有垫片一大堆，好不容易清出一枚钉子，一试，钉子太长；又报着侥幸的心理过去，再中一枚，比一比，短了。再你地毯式的搜查，在见两或者聚等平常比较冷清顶于关照的地方勤搭出几十枚钉子，结果无一适宜。每用的钉子不算少，会用的就一枚，可是，这一枚就那么难找。在这种情况下如果同题不太大，只好取长补短，凑合着用。但是，一时找不到钉子，又得用铜锤代替，实而不巧，中途又断了铜条，让你一筹莫展。受硬的五毫米，弱的了，无论怎样强堂解决。

一件事，种植与宣游处于矛盾的时候，若种植期待得到五毫米，那么矛盾便互即消化，不可调和。平衡是一种美，缺憾使活泼跳动五毫米，就那么一点点而已。

一点点，越过半点略不计，也可来示少之又少。五毫米诚不足道，但是从造成是无的出别。缺憾似乎是一种意外，不，应当属于必然。小时候看电影《桥》，桥上的工程师个去拯救被困于桥上表扶到桥面的厉士，但就差那一点，五毫米吧，桥上拔的与桥下爬的都付出了最后的努力，可惜手臂太短了，被五毫米，幽明两分的距离有时就这么轻，却成了无法克服的障碍。也是一部描写成学的电影，一个老迂乐要造福被她大作所的电视，在不分危急关头，他突刑用自己的身体当杀夜，努力伸展手臂，但就差五毫米，五毫米几可挽了一场战争的决胜。战评人也同越大的缺憾它度越短，但也往往制压了缺憾，也就没有了震撼。

人间，漫步于原野花丛，皓月星空，云雁翱游，远近望月，静静如水，离得越远感觉越美越雄壮；若得以近距冷宫，却发现它不过是清寂寒虚之境而已；而日间，太阳越近越美丽，但除了夸父逐日，没有谁渴望奋命追赶，好让自己靠近它，互相比的点差。相较，有时更接近于虚无缥缈，那所谓诗一若梦象，或其望是多情的幻想。能被人感知，被人心灵的灵见是寻常的事物，如在艺术方面，缺憾使是常客，长度使是一要，寄得是，摇不着，即所谓诗一若梦象，或一若梦。一要，成了美丑的分界，表面上等外鲜美，实质上厚如泥墙，所谓美之意度得以平复，这个有似透明的长度，可反使多少古今中外的艺术家唯心酒血与之合斗拜生，又使多少科学家的之原质正要这正不曜……

人间可以借助科技在星际间不断探索和进游，却一定难以利用科技来描述和出范要上存在的位有若无的长度，这就是缺憾要体不可化的魅力所在。

缺憾使梁山伯与祝英台同窗三年而无既联之意，使宝玉与黛玉生死相许而姻缘不效，使牛郎与织女隔河相对遥望辉天。如此才有"情人怨天成天谁"的感伤。

缺憾使刘柳赋命劳苦一辈，使楚霸王刘邦马江留下千古叹息，使孔明六出祁山落魄悲凉。如此才有英雄气短，泪流满襟的遗怀。

过度是缺憾。缺憾何止同反并等，何止关境留于叔穴？缺憾是一首声韵低回的战歌吗？是激情亡奋的讴讴吗？抑或是如翻腾尽百丽不就的幽灵？

天眼，宇宙诞生之时，缺憾也随之降临。没有缺憾，就不存在比较，也无所谓完美，极致，若不得缺憾，有时就更接近完美无瑕的，无甚重要多情的幻想。能被人感知能动人心灵的大凡是寻常的有缺憾的事物；缺憾不动情面，不可极拒地存在。而对缺憾，若不适用，至一笑大许能感受缺憾之美美，从这个意义上说，一个人一生中体味到的缺憾越多，就越接近于领悟到完美，心境就越澄明，思想就越透明。

历史上，孔子不为所用而投钱三千，荀况中封而著兵书，司马迁受酷刑而作青史，李白每逢百钟而温诗情万丈，苏轼仕途不进而开一代宗风，这种缺憾越高百代，不能说与缺憾毫无关系。这正说来，缺憾并不可怕，她本来就是新臂抵纳新，是未完的艺术品，是完美的前兆。要相信天无绝人之境，叶枯而成于归来，花尽而迎翠满枝，因果而预示你生之必然性。

"沙生数寸时，逆为草所没。未见冠云山，银如负雷骨。"此即满外陕江洋之志，是火县使原之梦。一种感叹，一种豪气，一种春发，能神彻彻，风光无限。缺憾是挺拔崭著，是并是在用忆嫌的敲门铃么？

14.文章开头从"没钉子"写起，请分析这样开头的好处。(5分)

答：_____

15.文章说："缺憾似乎是一种意外，不，应当属于必然。"这句话应当怎样理解？(5分)

答：_____

16."或许人世间越大的缺憾长度越短，但也许删除了缺憾，也就没有了震撼。"作者为什么这样说？(6分)

答：_____

17.综观全文，谈谈"缺憾"有什么价值和意义。(6分)

答：_____

六、(15分)

18.请用"秋阔""寒声""星星"等词语写一段情景交融的文字。要求思象合理，语言连贯。(不少于40个字)(4分)

答：_____

19.下面是《中国青年报》刊发的一则消息，请用一句话概括其主要内容。(不超过10个字)(5分)

本报2007年1月22日电(记者董碧水)　共青团浙江省十二届二次全委(扩大)会议今天在杭州召开。省委副书记周海雷出席会议并讲话。

周国富强调，面对新形势、新情况，团干部必须切实提高自身能力，增强运用科学理论指导工作的本领，努力在创新中把握的工作不断推向前进，同时要增强服务能力和整合能力，努力实现资源共享、优势互补、合作共赢，在云干实干中实现更大作为。

团省委书记鲁俊在会上作工作报告，会上还表彰了省级"五四红旗团委"等一批先进集体和个人。

20.在横线上填写语句，使上下文语意连贯。(6分)

一个人的成败得失，往往由两大因素决定。一曰：性格铸就决定成败性格。春兰与牧菊用芳花中之香，有人喜欢春之生机盎然，附钟情一枝独秀的春兰；_____；_____。二曰：_____。水金无忧的桃李子弟，爱着磨饭浅薄的《辞海玫瑰》；而胄宫落泊的学子家士，则鱼梦倾而走险的《打渔杀家》。

七、作文(60分)

21.阅读下面的文字，根据要求作文。

有一天，能国作家雷洛古前来看望列夫·托尔斯泰，说："您真幸福。您所爱的一切您都有了。"托尔斯泰说："不，我并不是有我所爱的一切，只是我所有的一切都是我所爱的。"

要求全面理解材料，但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。目主确定立意，确定问题，确定标题；不要脱离材料的含意作文，不要套作，不得抄袭。不少于800字。

密　封　线　内　不　要　答　题

高中语文同步测试卷(三)

第五册第三、四单元　A卷

【试卷说明】本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷两部分。满分150分,考试时间150分钟。

第Ⅰ卷　(选择题　共30分)

一、(12分,每小题3分)

1.下列各组词语中,书写和注音有误的一组是(　　)

A.僧(jiàn)称　弈蕾(zǎo)　春(chōng)米　有乖史法

B.白呐(nè)　夜(bà)除　素不相能　出言无状

C.恍(wù)然　逾垣(yúyuàn)　重(chóng)听　城与堞新

D.装奉　痴怖　稚雌细镂　哄(piàn)手脏(dǎ)足

2.下列各句中,戏语使用有错误的一句是(　　)

A.在这15部杂文集中,鲁迅把笔触伸向了各种不同的文化现象,各种阶层的不同人物,笔锋驰骋纵横,词采飞扬,形式多样,变化多端。

B.诡起伏大的身躯来,他那许多条腿真是绰得可怜,都在他眼前无可奈何地舞动着。

C.这拳头还未达到耳上,已经被他抓住了,只一拉,阿Q就犹瘫痪地跌进去,立刻又被王胡扯住了辫子,要拉到墙上照例去碰头。

D.便妻子乌苏拉·伊瓜朗饲养这些家畜,原是想用来振兴每况愈下的家业的,但她却卻不了他。

3.下列各句中,有语病的一句是(　　)

A.我若是对老板来这一手,我立刻就会被解雇。不过话说回来,谁知道被解雇对我来说就不是一件很好的事呢?

B.即使我站起身来瞧瞧它,十之八九我也说不出它到底是什么;因为一旦一件事发生以后,就没有人能知道它是怎么发生的了。

C.荒诞派作家认为世界是荒谬的,人生是毫无意义的。因此现实的卫冕,人生的痛苦与绝望,就成了他们不断重复的主题。

D.不少学生偷盗,抢劫,导致重白质的摄入量偏低,钙、铎、铁等营养素明显不足,营养状况不容令人乐观。

4.下列各句中,标点符号使用错误的一句是(　　)

A.萨特存在主义的核心是:"存在先于本质""自由选择"和"世界是荒谬的,人生是痛苦的"。

B.他还看到,母亲……终着衣裙向父亲扑过去,抱住他,紧紧地搂住他——可是这时格里高尔的视力已经衰退——双手抱住父亲的后脑勺请求饶格里高尔一命。

C."过了二十年又是一个……"阿Q在百忙中,"无师自通"的说出半句从未不说的话。"好!!!"从人丛中,便发出好狠的嘶叫一般的声音来。

D."鲁迅的骨头是最硬的,他投有丝毫的奴颜和媚骨,这是被民族半殖民地人民最可宝贵的性格"(毛泽东《新民主主义论》)。

二、(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成5-7题。

格里高尔明白,如果他还不想让自己在公司里的职位受到极大的危害,他就走不可以让这位秘书主任听到他有关情况。它将对这一切不甚了然;这位日夫,他们已经形成了这样一种信念,以为格里高尔在这家公司里工作,一旦子气以吐弃不悟了,而且既连他们一心只想着赚钱的想要事,根本无暇顾及所教的事。但是格里高尔倒又到了,必须就自,受惊,说服快书主任,并在最后博得他的好感,格里高尔和他一家人的前途全系在这上面呢!……可是妹妹还做是不在,格里高尔只好亲自出马。没有想到他还根本不了解自己脑子的活动能力,也不去想一想,他的话可能——甚至十之八九是不会被人听懂,他真开了那平庸门扉,在门洞里挤过去,想向正可笑地用双手扶住过道墙壁栏杆的秘书主任走去,可是立刻一话手执着支撑的,一话摇摇一声喊叫跌倒下来,他那公多的细腿滑了跤。它们刚一着地,他便在这一天里第一次感觉到了一种身体上的舒适,细腿们似在实地上了。他高兴地注意到,它们完全听从指挥,甚至痛力把他带向他想去的那个方向。他已经以为,最终摆脱一切苦难的时刻已经为期不远了。可是就在这时一刻钟间,就在他摇摇晃晃,由于动作使到遇制,在离他咫尺不远处,躺在地对面的地板上的时候,他平正完全陷入沉思之中的母亲却冒地跳了起来,还连带出双臂,且开十指,大喊:"救命,天哪,救命!"她就奋身脑袋,似乎想把整个高尔者挤进她最初的,可是偏偏又是不由已地向后退去,忘记了她身后摆着的那张已经好等其的桌子。她还刚来子近旁,她不由命地一屁股坐了上去,并且好像是坐不出思考似,而对正从她身旁那把已打翻的大咖啡壶里出出她还地上源。

5.格里高尔的心理活动反映出他是怎样一个人?他变成甲虫后最感到痛苦的是什么?下列最合适的一项是(　　)

A.一个善良忠厚而又富有责任感的人;变成甲虫后最感到痛苦的是得不到家人的理解。

B.一个放浪独躁,承受巨大生活压力的小人物;变成甲虫后最感到痛苦的是得不到家人的理解。

C.一个为家庭经济状况焦虑,自我责备,最后被亲人厌弃的悲剧人物;最感到痛苦的是无法变回人。

D.一个渴望自由最终却在无奈与平和中逃亲另外一种超脱——死亡的人;最感到痛苦的是无法得到家人的关爱。

6.作认为格里高尔母亲见到儿子以后的举动正常吗?作家这些描绘传达了怎样的主观感受?下列最合适的一项是(　　)

A.很正常,这是作家在真实生活的基础上进行的文学的合理夸张和想象,所以是令人信服的。

B.不太正常,亲人间是不会这样的,作家有意通过荒诞的情节来激发读者去思索人的生存现状及改变这现状的问题。

C.不太正常,这是作家用文学手段把现实生活中的人异化了,目的是反映现代社会扭曲人性的本质。

D.很正常,因为作家就认为人是孤独的,人与人之间只有亲缘关的金钱关系。

7.《变形记》给读者带来了巨大的心灵震撼,结合文段说说作家用什么方法取得了这样的艺术效果?下列最合适的一项是(　　)

A.作家采用意识流的手法,将现实和想象进行文字加工,从而表现了作家的主观感受。

B.作者采用浪漫主义的手法,通过现实中一个偶然出现的事件来表现作家的理想追求。

C.将现实与非现实,理性与荒诞,正常的人与"非人"纠结在一起,从而表现作家强烈的主观感受。

D.作者将现实与非现实,理性与荒诞,正常的人与"非人"纠结在一起,如实客观地反映现代生活,并没有自己的主观感受。

三、(9分,每小题3分)

阅读下面的文言文,完成8-10题。

建德侯卫绾者,汉代大健人也。绾以戏车为郎,事文帝,功次迁为中郎将,辅佐无他。孝景为太子时,召上左右饮,而绾独病不行。文帝崩时,属孝景曰:"绾长者,善遇之。"及文帝崩,景帝立,岁余不语可绾,绾日以接力。

景帝亲上林,诏中郎将参乘,还而问曰:"君知所以得参乘乎?"绾曰:"臣从车士多得以功迁为中郎将,不自知也。"上问:"各为太子时召君,君不肯来,何也?"对曰:"死罪,实病。"上赐之剑,绾曰:"先帝赐臣剑已六,剑,不敢奉诏。"上曰:"剑,人之所施易,施至今乎?"绾曰:"具在。"上使取示剑,剑新磨,未尝服也。帝官有谁,零零如星,不与他将等;有功,常让他将。上以为廉,忠实无他腐,乃拜绾为河间王太傅。吴楚反,诏绾为将,将河间兵击吴楚,有功,拜为中尉。三岁,以军功,孝景前元二年中封绾为建陵侯。

景初年,上崩太子,诸果聊之属。上以为绾长者,不忍,乃称绾告归,而使郅都治诸果氏。既已,上立故东宫太子,召绾,拜为太子太傅。久之,迁为御史大夫。五岁,代桃侯舍为丞相,朝奉事如职所奉。然自初官以至丞相,终无可言。天子以为敦厚,可相少主,尊宠之,官幕甚多。

为丞相三岁,孝帝崩,太帝立,建元年中,丞相绾以景帝疾时建官图多坐不事事,而者不任职,免之。居后绾卒,子信代,坐酎金免侯。

(节选自《史记·万石张叔列传》)

8.对下列句子中加点词的解释,不正确的一项是(　　)

A.功次迁为中郎将　　次:依次

B.属孝景曰:"绾长者,善遇之。"　　属:能"嘱"

C.常让他将　　让:责备

D.天子以为敦厚,可相少主　　相:辅佐

9.以下句子分别编为四组,全都表现卫绾"敦谨敢厚"的一组是(　　)

①召上左右饮,而绾称病不行　②有功,常让他将　③将河间兵击楚,有功　④代桃侯舍为丞相,朝奉事如职所奉　⑤绾以戏车为郎,事文帝,功次迁为中郎将　⑥丞相以景帝疾时诸官图多坐不事者,而君不任职,免之

A.①②④　B.②③⑤　C.①⑤⑥　D.③④⑥

10.以下对原文的理解和分析,不正确的一项是(　　)

A.卫绾历任文、景、武三朝,为人厚厚谨慎。文帝时,有一次太子孝景召请文帝左右吃饮,卫绾借口生病推辞。

B.景帝即位后,一年多的时间对卫绾不闻不问,卫绾却一天比一天谨慎。景帝曾想赐给卫绾一把剑,被卫绾回绝,卫绾不与人争功。景帝认为他廉洁忠诚,后因平叛有功而得以提升。后来因为军功而被封为建陵侯。

C.卫绾曾做太子太傅,后业代替桃侯舍做了丞相,他在朝廷上奏事,但奉职分内的事上奏,不列有所议论,自从他开始做官以至于位居丞相,终无所建树,亦无过错。

D.武帝即位后,丞相卫绾在景帝驾崩时曾懈怠无辜而免去了官职。

第Ⅱ卷　(共120分)

四、(23分)

11.把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)臣从车士拳得以功次迁为中郎将，不自知也。(5分)

译文：_____

(2)邪相以景帝疾时诸宫贝客坐不驾者，而君不任职，免之。(5分)

译文：_____

12.阅读下面古诗，完成①~②题。(8分)

庆庵寺桃花

[南宋]谢枋得

寻得桃源好避秦，桃红又是一年春。

花飞莫逐溪流水，恐有渔郎来问津。

【注】谢枋得，南宋人，宋亡后，仍以江东提刑，江西招讨使知信州身份抗击元兵，兵败后潜入山中，隐居达十二年之久，拒不出仕。后被强迫北行，至元都燕京，绝食而死。此诗即写于隐居期间。

大鹤寺桃花

白居易

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

(1)谢诗"寻"和白诗"觅"对象分别是_____、_____。两诗主要运用表现手法分别是_____、_____。(4分)

(2)请从两首诗中选出一首，说说你喜欢理由。(要侧重一个角度，结合诗句)(4分)

答：_____

13.补写出下列名篇名句中的空缺部分。(任选5个空)(5分)

(1)九层之台，起于垒土；_____，_____。(《老子》)

(2)柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路。_____，_____。(秦观《鹊桥仙》)

(3)碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞。_____？_____。(王实甫《西厢记》)

五、(22分)

阅读下面的文字，完成14~17题。

阿Q正传(节选)

阿Q不独是赵老爷要有权派在，连他走前的"行状"也那么要。因为未庄的人们之于阿Q，只要他帮忙，只要他现实，从来没有替心他的"行状"的。而阿Q自己也不说，独有和别人口角的时候，闭眼睛着眼睛说：

"我们先管——比你阿的多啦！你算是什么东西！"

阿Q没有军，住在未庄的土谷祠里；也没有固定的职业，只给人家做短工，割麦便割麦，舂米便舂米，撑船便撑船。工作略长久时，他也友住在临时主人的家里，但一觉睡走了，所以人们忙碌的时候，也还记起阿Q来，然而记起的是做工，并不是"行状"；闲空，连阿Q都平忘却，更不必说"行状"了。只是有一回，有一个老头子喝醉说："阿Q真能做！"这时阿Q赤着膊，懒洋洋的提着竹竿在他面前，到人也摆不最连话是真心还是讥笑，然而阿Q很喜欢。

阿Q又很自尊，所有未庄的居民，全不在他眼睛里，甚而至于对于两位"文童"也并以为不值一笑的神情。文文童者，将来恐怕要至秀才者也；赵太爷钱太爷大受居民的尊敬，除有钱之外，社因均都是文童的缘故。而阿Q在精神上独不表现丧气的样子。他想：我的儿子会闯得多响！如以进了孔庙城，阿Q自然更自负，然而他又很鄙薄城里人，譬如用三尺长三寸宽的木板做成的凳子，未庄人叫"长凳"，他也叫"长凳"，城里人叫"条凳"，他想：这是错的，可笑！油腐文头鱼，未庄都如上等寸长的菱叶，城里却如上切细的葱丝，他想：这也是错的，可笑！然而未庄人善是不见出面的可笑的单下人呵，他们没有见过城里的葱丝！

阿Q"长前"，见识高，而且"喜欢做"，未来儿子是一个"秀才"了，但可惜他体质上还有一些缺点，蓝袍人的爱在他头皮上，颇有几处不知于何时的癞疮疤。这显然也在他身上，而看阿Q的老婆，倒也似乎以为不足奇的，因为他该记"编"以及一切还个"赖"的奇，后来指而广之，"光"也该，"亮"也该，再后来，这"灯""灯"都冤了。一把清，不同者心与无心，阿Q便会无遗红的发赶怨来，估量了对手，口讲的他便骂，气力小的他便打；然而不知怎么一回事，总还是阿Q吃亏的时候多。于是他渐渐的变换了方针，大抵改为怨目而视了。

谁知道阿Q采用怨目主义之后，未庄的闲人们便愈喜欢玩笑他。一见面，他们便很得意地怪怪的说：

"哈，老虎来了。"

阿Q照例的发了怒，他怨目而视了。

"那么来的保险的在这里！"他们并不怕。

阿Q发有法，只得另外想出粗重的话来。

"你还不配……"这时候，又仿佛在他头上的是一种高尚的光荣的癞疮疤，并非平常的癞疮疤了；但上文说过，阿Q是有见识的，他在别知道和"把柄"有点抵触，便不再往底下说。

闲人还不完，只撩他，于是终而至于打。阿Q在形式上打败了，被人按住剪辫子，在壁上碰了四五个响头，闲人这才心满意足的得胜的走了，阿Q站了一刻，心里想，"我总算被儿子打了，现在的世界是不像样……"于是也心满意足的得胜的走了。

阿Q想在心里的，后来每每说出口来，所以凡是和阿Q玩笑的人们，几乎会知道他有这一种精神上的胜利法，此后甚至被往他赏牌子的时候，人就先一看对他说：

"阿Q，这不是儿子打老子，是人打畜生。自己说：人打畜生！"

阿Q将只手都捉住了自己的辫根，歪着头，说道：

"打虫者，好不好？我是虫者——还不就么？"

但虽然是出手，闲人也并不放，仍旧在他过什么玩笑捡他跳了五六个响头，这才心满意足的得胜的走了，他以为阿Q这回可遭了罪。然而不到十秒钟，阿Q也心满意足的得胜的走了，他觉得他是第一个能够自轻自贱的人，除了"自轻自贱"不算外，余下的就是"第一个"。其无不也是"第一个"么？"你算是什么东西"呢！？

阿Q以如是等等妙法克服怨敌之后，便踏快的地到酒店里喝几碗酒，又和别人调笑一通，直再一通，又得了胜，愉快的回到土谷祠，放倒头睡着了。

14.文中"行状"一词的含义是什么？未庄所有人都不知道阿Q的"行状"，作者这样写的目的是什么？(6分)

答：_____

15."别人也操不着这话是真心还是讥笑，然而阿Q喜欢"，阿Q的"喜欢"说明了他的什么个性特征？(5分)

答：_____

16."阿Q以如是等等妙法克服怨敌之后……""如是等等妙法"指的是什么？(5分)

答：_____

17.从以上片段对阿Q生活片段的描写，谈谈作者创作《阿Q正传》的意图是什么。你对这意图是怎样理解的。(6分)

答：_____

六、(15分)

18.阅读理解下面一组句子，根据文意安排合理语序，重新组织成一段合适的话，可以增删一些关联词语，但不可改变文意。(4分)

①1918年鲁迅先生在《新青年》杂志上发表了他的第一篇白话小说《狂人日记》。

②鲁迅把几千年的中国封建专制的历史概括为"吃人"的历史。

③鲁迅在小说中大声疾呼"救救孩子！"

④小说中写了一个狂人，向沉滞落后的中国社会发出了"从来如此，便对么？"的严厉质问。

⑤《狂人日记》可以说是凝聚了鲁迅从童年时起那时为止的全部痛苦的人生经验。

⑥这篇小说是计划伐帝制封建专制文化的一篇檄文。

⑦这篇小说是对于中华民族现代命运的全部痛苦思索。

⑧小说也是呼唤重建中国现代新文化的宣言书。

答：_____

19.模仿下面一段话的句式，另换开头写一段话。要求：①例句中加点的三个词语"如果说""则是""则"要保留；②至少要有三部作品的名称；③至少用到一种修辞手法。(5分)

如果说《呐喊》《彷徨》中的小说是鲁迅对现实社会人生的冷峻的剖析，意在警醒沉睡的国民；《朝花夕拾》中的散文则是鲁迅温馨的回忆，是对故乡过往的生命的人和物的深情的怀念；《野草》中的散文诗则是现出迷离恍惚，有诡幻奥的意境，它们像一团团情绪的云气，在空中被持飘落，变幻出各种意想不到的形状。

答：_____

20.请从下列中外文学形象中任选一组，说明你更喜欢其中哪一位，并陈述理由。(6分)

第1组：赵云与关羽　　第2组：武松与林冲

第3组：孙悟空与猪八戒　　第4组：林黛玉与薛宝钗

【要求】①对所选组中两个人物或形象进行比较。②不出现常识性错误。③字数在50~70字之间。

答：_____

七、作文(60分)

21.阅读下面的文字，根据要求作文。

开学第一天，苏格拉底对学生们说，你天啥们只做一件事，每个人尽量把脑筋拉前甩，说着他倒了一通示范。"从今天起，每天做300下，大家能做到吗？"学生们都笑了，这么简单的事，谁做不到？可是一年之后，苏格拉底再问的时候，全班却只有一个学生坚持下来。这个人就是后来成为大哲学家的柏拉图。

根据以上材料，选择一个侧面、一个角度构思作文，或编写故事，或阐发议论。自主确定立意，确定问题，确定标题；不要脱离材料的含意作文，不要套作，不得抄袭。不少于800字。

高中语文同步测试卷(四)

第五册第三、四单元　B卷

【试卷说明】本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷两部分。满分150分,考试时间150分钟。

第Ⅰ卷　(选择题　共30分)

一、(12分,每小题3分)

1.下列各组词语中,有两个读音错误的一组是(　　)

A.绩(jiē)台　璀璨(càn)　卷帙(zhì)浩繁　相形见绌(chù)

B.确悦(nì)　绮丽(qǐ)　穷形尽相(shàng)　弹(dàn)精竭虑

C.分泌(bì)　拘昵(nì)　暴殄(tiǎn)天物　煎规矩矩(jǔ)

D.蹂(qiú)躏　倾轧(yà)　荷(hè)枪实弹　佑恶不悛(quān)

2.下列词语书写没有错误的一项是(　　)

A.贸然　向隅而泣　炙手可热　在地愿为连理枝

B.赋与　乔装打扮　未雨绸缪　英雄所见略同

C.疏岸　顷刻之间　徇私枉法　树欲静而风不止

D.蜇伏　磬竹难书　厚积薄雍　达则兼济天下

3.下列各句中加点的熟语使用不恰当的一句是(　　)

A.2007年北京共青团的工作要以科学发展观为统领,以和谐社会百善之区建设为主线,以奥运会志愿者工作为重点,创造性地开展工作。

B.多利之死,说明克隆动物的寿命还存在问题,将尚不成熟的克隆技术用于人类,实属暴殄天物的犯罪行为。

C.这些歹徒居然在警察局附近抢劫,真是和尚打伞——无法无天。

D.他这个人可真是鸡肠小肚,别人提一点意见,他都记在心里,总要找个机会给人穿小鞋。

4.下列句子有语病的一句是(　　)

A.我们走进白云山,如同进入了人间仙境,那宽阔诗情画意的自然风貌真的把我陶醉。

B.世界水文专家协会主席来歌尔曾披露:全世界至少有五万人每天死于由水污染引起的各种疾病。

C.这次来访的外国俱乐部足球队让我们青年队员上了很好的一课,恐怕他们终生难忘这次比赛。

D.据介绍,这些捐赠物品目前已在全国主要网站进行招拍,并将在2007年2月4日央视经济频道的《春暖2007》大型晚会上进行现场拍卖。

二、(9分,每小题3分)

阅读下面的文字,完成5~7题。

辱"圆圈"

——《阿Q正传》新探

鲁迅笔下的阿Q,时于自己处境尴尬并不烦恼,而以为唯有圆而不圆却是他行状上的一个污点,不仅如此,鲁迅用一百多字详尽描写"阿Q主意要画得圆"和未能如愿的过程,其用心是什么?

鲁迅在《阿Q正传》中并没有解答的问题,却在杂文中揭示了解答的钥匙。鲁迅认为,国民劣根性的特征之一,大团圆是中国小说,戏曲的重要特征,甚至有感觉说的欣赏也有"十要病"的圆满心理。鲁迅认为,中国的历史只有两个时代:"想做太皇而不得的时代"和"暂时做成了太皇的时代","这一种循环,也就是'充满了'所谓'一治一乱'",也即是居地不动地画圆圈。

阿Q所画的圆圈,不是一个普通的圆圈,而是中国文化的象征符号。

阿Q的精神胜利法,就是国民奉尔圆满的象征。阿Q的地位一降再降,面对种种不幸,心理上仍能够圆满,精神上仍能够胜利,就典型而近乎令报地实现了国民奉尔圆满的心态。

阿Q的"革命"是传统的西圆圈式的"革命"的翻版。阿Q式的革命即使成功了,也不过是另换了一个皇帝罢了,"在自己的瓦砾中修补老例"。因此,不能简单地在阿Q革命与辛亥革命之间画上等号。

具有圆心理的国民,只能演出一场圆圈式的革命,是是也应该是大团圆才对,所以鲁迅为小说的最后一章命题为"大团圆"。当然,它没有重复传统小说和戏曲的大团圆,而是以具有象征意味的反讽技巧,来打破大团圆。阿Q所在望画圆的圆圈,将阿Q强上了杀头示众的路。鲁迅对封建传统文化的控诉是最令人惊心动魄的,在小说中只有《狂人日记》中的古旧情况"吃人",可以与之相比。

用这把钥匙,也可以解决阿Q一名的争论。

不确定阿Q的姓名,在于增强其普遍性。用Q,是因为它是一个远看小册的人名,_____。更重要的是,Q作为一个圆圈,正是中国文化的象征符号。不过,它已经不圆满了,因为有新的东西侵入,所以鲁迅选择了Q而不选择○。

5.作者认为解读《阿Q正传》的钥匙是(　　)

A.中国国民性的特征之———圆滑。

B.中国国民性的特征之———精神胜利法。

C.中国小说、戏曲"大团圆"的结局特征。

D.中国历史"一治一乱"的循环现律。

6."阿Q所希望画圆的圆圈,将阿Q送上了杀头示众的路",对这句话的理解不正确的是(　　)

A.精神上追求圆满的心态,是阿Q的悲剧之源。

B.中国国民劣根性之一的圆滑,造成了阿Q的悲剧。

C.圆圈是中国文化的象征符号,从这个意义上说,中国封建的传统文化是阿Q的悲剧之源。

D.辛亥革命的发起者未能从根本上改造国民圆滑的劣根性,因此造成了阿Q的悲剧。

7.填入上文空白处的句子,与上下文衔接最恰当的一句是(　　)

A.鲁迅所画的正是中国国民的漫画像。

B.鲁迅所解剖的正是"国民的魂灵"。

C.鲁迅巧妙地抓住了两者的形似点。

D.这样会使小说更具喜剧效果。

三、(9分,每小题3分)

阅读下面的文言文,完成8~10题。

马先生钧,字挑衅,天下之君子也。少而游撵,不自知其为巧也。当此之时,言不及巧,焉可以言知乎?为博士,居贫,乃思绞机之变,不言而世人知其巧矣。

旧绞机五十综者五十踏,六十综者六十踏。先生思其表功费日,乃皆易为十二踏。其者文异变,四悉而作者,然自然之成形,阴阳之无穷。此抢而之匠不可以言言者,又焉可以言技也?

先生为给事中,与官僚高堂陛,晚晴将家奏朝争论于朝,言及指南车。二子谓"古无指南车,记言之虚也"。先生曰:"古有之。丞之思考,安何证之有!"二子哑之,曰:"先生名钧,字挑衅,转者器之缓,而衡者所以定轴之轻重,柱重无准,而莫不摆裁?"先生曰:"唐李空言,不知试之易也。"于是二子延以自明帝,邵先生作之,而指南车成。此一弄也,又不可以言者也,以是天下服其巧矣。

居京师,都城内有地可以为圃,悉无水以溉,乃作翻车③,令童儿转之而源,水自覆,更入更出,其功百倍于旧。此二弄也。……

有聚于者,上国之士也,精通易理,闻而咍之,乃难先生。先生口屈不能对。聚于自以为穷得其要,言之不已。得子谓聚于曰:"子所长者百也,所短者巧也;马氏所长者巧也,所短者言也。以子所长,击彼所短,则不得不屈;以子所短,难彼所长,则必有所不解者。夫巧者,天下之微事也,有所不解而难之不已,甚相去别,必已逊矣。必相十内,口屈于外,此马氏所以不难也。……"

马先生之巧,盖古公输般、墨翟、王尔、近世世祖平子,不能过也。公输般,墨翟皆用于时,乃有益于世。平子至为神中,马先生至给事禁中,俱不费工官,巧无益于世,然人不当其才,国贫不以以事,良可惜也。

(选自《马先生传》,有删节)

【注】①翻车:水车,亦称龙骨车。

8.对下列句子中加点的词的解释,不正确的一项是(　　)

A.旧绞机五十综者五十踏　　踏:踏板

B.于是二子遂以自明帝　　白:禀奏,告诉

C.夫巧者,天下之微事也　　微:细小

D.俱不费工官　　费:主管

9.以下句子分别编为四组,能够从正面突出表现马钧技巧高超的一组是(　　)

①为博士:居贫,乃思绞机之变　②先生鼎其表功费日,乃皆易为十二踏　③其者文异变,因悉而作者,欲自然之成形,阴阳之无穷　④虚争空言,不知试之易效也　⑤从是天下服其巧矣　⑥令童儿转之而灌,水自覆,更入更出,其功百倍于旧

A.①③⑤　　B.①②④　　C.②③⑥　　D.③⑤⑥

10.下列对原文故叙述和分析,不正确的一项是(　　)

A.这几段文字从"不自知其为巧"到"从是天下服其巧"

巧”，逐层递进，展现了著名科学家马钧的形象。

B.马钧强调思考、勤于探索，重视实践，具有钻研的热情和毅力，显示出我国古代科学家的优秀品质。

C.选文明显流露出作者对马钧及其创造发明的崇赏心情和对见证科学的人与事不满。

D.选文历叙了马钧改造织绫机、制造指南车、发明龙骨水车和能言善辩等事，记叙中时时参以议论，文笔简净朴素，层次分明。

第Ⅱ卷 （共120分）

四、(23分)

11.把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)古有之。未之思耳，夫何远之有！(5分)

译文：_____！

(2)用人不当其才，闻昏不试以事，良可恨也。(5分)

译文：_____。

12.阅读下面这首宋诗，然后回答问题。(8分)

西楼

曾巩

海涨如云去却回，北风吹起数声雷。
朱楼四面钩栏曲，卧看千山卷雨来。

【注】①钩栏曲：栏杆弯曲。

①这首诗描写了什么景象？诗的前两句从什么角度来渲染这种景象？(4分)

答：_____。

②这首诗表达了诗人怎样的感情？请简析之。(4分)

答：_____。

13.补写出下列名篇名句中的空缺部分。(5分)

(1)_____，_____。君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。(李白《将进酒》)

(2)华酒属客，诵明月之诗，_____。少焉，_____，徘徊于斗牛之间。(苏轼《前赤壁赋》)

(3)苟利国家生死以，_____。(清·林则徐)

五、(22分)

阅读下面的文字，完成14-17题。

贝壳未碎

小城萨拉曼于十分繁荣，不管你怎么走，只要找得到中间像一个方形老城堡似的市政广场，怎么也迷不了路。几乎所有的街道都从那里伸展出来，每次走的有点迂阔了，就再回到那里重新开始，几次下来，已熟如故土，不再有迟疑的步履。

但是，对于欧洲小城，千万不能这么套近乎。你以为已经了如指掌，实际上恐怕连边沿都没有摸着。特别是那些具体价值提供一两个亮点的小城，更要苦眼相看。一二亮点，是特化过后的简明，背后藏着大量被省略的文章。

萨拉曼卡在市政结构上的亮点是那个广场，而在精神结构上的亮点却是大学。萨拉曼卡大学没有围墙，因此构不成表面上的中心。特有体育都是大学的某系某科，连城里的一切纪念品而有都和在出售与大学有关的物件。

事情一与大学相连，便立即里的深不可测，更何况萨拉曼卡大学是西班牙最古老的大学。故智在一本历史书读到过，当伦布出发远航前为了进一步熟悉与航海密切相关的天文学知识，曾特地来到萨拉曼卡，与几位博学的修士探讨，这些修士，当时好像就是萨拉曼卡学的教授，那么小小的萨拉曼卡早在各伦布时代就已经是学术研究中心，它在欧洲大发现新大陆之前已经对辽阔的未知世界有过胆测和遥望，而且懂得从天文学的高度来设计标线。

因此，它小不接言又大而无边。

哥伦布到过里多的具体行迹当然是不可能找到多证的了，但或隐或显曾留留伦布出发前的心迹在这些安静的街道间走走，想想受过如何恐惧了胆怯，小街如何鼓舞着大海。

正这么走着，就突然洋步，在一个新口看到了一幢古老又巨大的建筑，挥身是古朴的土黄，但满墙却雕满了贝壳！对大海的渴望如此不言而喻，又把这种渴望表现得如此气派，直连伦拉住两个学生模样的年轻人打听，他们说，这楼叫贝壳屋，建于十五世纪末，至今已有五百多年。我在心底暗暗一算，那正是哥伦布准备出发的年代。

贝壳屋有台阶可上，无人阻拦。进去几步就是一个洞窟般的大厅，四周古拉森然。此时已是黄昏，天色黯然，大厅古拉间更是阴气森森，像是不小心误入了一首长的巢穴，一个恶棒的王府，但我心里明白，这王府的名称就叫时间。大厅有二楼，是长长的回廊，那里倒是还出一些光来，使我还能在大厅古拉间辨别物象，轻步缓踏。

在前方有了灯光，越近越亮，也开始有人，终于走进了一间有现代设施的厅室，看那文字标牌，原来是到了萨拉曼卡大学的公共图书馆。神奇一望，有不少学生在书斜翻阅，至此我才明白过来，刚才穿越的古拉森然的贝壳屋，就是这个图书馆的门廊。

那么，这个图书馆也实在长神场了。

哥伦布当年一定会来到这里，萨拉曼卡大学不大，贝壳屋当时新建，但没有不来的道理，这个航海迷一见满墙的贝壳一定要惊奔了吧？

五百多年来贝壳未碎，古拉森例本是一个奇迹，更大的奇迹是五百多年后它们仍不以自身的资格让人俯察，只是默默地支撑在一起做了大学图书馆的门廊，就像一枕无勤已睡发始然还乐呵呵地为孩子们看家护院。

我猜想大学当局就这番设计是要让所有的青年学生每天走一走这门廊，但不知有多少学生能够体会，这里有一个巨大的象征。今天图书馆里的任何一本书都比不上墙上贝壳的单罗，而贝壳还只是路标，指引着更为悠久和永知的世界。因此，行走明亮的现代书库只是白法一闪，人类永知的道路仍然初古拉丁无灯的恐怖，老墙上对水的渴念。年青吧，当今天自以为是的学者们全都造出历史，这满墙的贝壳仍不会碎掉。

欧洲文明的本性，本不在纸页间。

14.作者说，欧洲小城的“一两个亮点，是醒化过后的简明，背后藏着大量被省略的文章”。请简要回答：(1)“亮点”指的是什么？(2)“被省略的文章”比喻什么？(6分)

(1)_____。

(2)_____。

15.就城市规模而言，萨拉曼卡确实“小不堪言”，为什么又说它“又大而无边”呢？(5分)

答：_____。

16.萨拉曼卡城“贝壳屋”满墙雕饰的贝壳，在当初和在现今都具有象征意义。请依据文意说说这“贝壳”的象征意义。(5分)

答：_____。

17.下列对文章的理解或赏析，正确的两项是(　　)(6分)

A.小城萨拉曼卡是一部文化内涵丰富的“大书”，读懂这部“大书”，不能只关注小城那“一两个亮点”。

B.萨拉曼卡城的主体设施是西班牙最古老的大学，它是全城精神结构的中心，因此没有必要修筑围墙。

C.作者惊叹贝壳屋的文化价值，它是萨拉曼卡五百多年来文明演化的见证，至今仍充盈着真实的历史氛围。

D.萨拉曼卡大学图书馆是探险家哥伦布研修学习过的地方，从这个意义上说，它的确是“大排场了”。

E.“贝壳未碎”点明文章主旨：萨拉曼卡人虽然疏远了现代文明，但保住了萨拉曼卡城的历史风貌。

六、(15分)

18.请把下面的长句改写成三个较短的句子，使意思表达得更清楚。(可以改变语序，增删词语，但不得改变原意)(5分)

参与投资建设被台地媒体称为中国高新技术企业的“新丝绸之路”的中美马里尘科技园的北京诺诗生物技术公司等6家企业，在入驻中国在海外设立的这第一个科技园之前，将派出工作人员飞往美国，进行实地考察。

(1)_____。

(2)_____。

(3)_____。

19.仿照下面的表达形式，另写一组意思完整的句子。(不要求与原句字数相同)(5分)

要获得一杯清泉，你就必须倒掉已有的浑水；要获取一枝玫瑰，你就必须放弃到手的蓄蜜；要多一份独有的体验，你就必须多一份心灵的创伤。

要_____，你就必须_____；要_____，你就必须_____；要_____，你就必须_____。

20.姜山日出美丽而壮观，但夜晚从宾馆前往日观亭有一定的危险。请你为宾馆拟定两条以提醒游客注意安全为内容的宣传语。要求语言得体，主题鲜明，构思新颖。(每条不超过20个字)(5分)

(1)_____。

(2)_____。

七、作文(60分)

21.阅读下面的文字，根据要求写一篇文章。

亲情，一个多么温暖的词语。亲情是灯，亲情是海，亲情是岸，是永远也看不厌的风景，是永远也拭不断的父母殷殷望你转风跟，亲情，我们一生下来就自然拥有而可以为贵，可有时我们在不经意中也会建失这与生俱来的宝贵财富。拥有亲情的人生是完美的，没有亲情的人生是残缺的，而拥有亲情时不珍爱的人生是迷惘的人生，更是可怨的人生。

请以“亲情”为话题写一篇作文，立意自定，题目自拟，文体自选，不得抄袭。不少于800字。

密○封○线○内不要答题

高中语文同步测试卷(五)

第五册第五、六单元　A卷

【试卷说明】本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷两部分，满分150分，考试时间150分钟。

第Ⅰ卷　(选择题　共30分)

一、(12分，每小题3分)

1.下列加点字注音不正确的一项是(　　)

A.鱼凫(fú)　赴瀑(shuò)　管龠(yù)　巉岩(chán)

B.喧豗(huī)　乌鲗(píng)　崔嵬(wéi)　将进酒(qiāng)

C.馔玉(zhuàn)　编纂(zuǎn)　婴妾(bì)　蹙颦(cù'è)

D.羽旄(máo)　冷然(bó)　援弓缴(zhuó)　沛然(pèi)

2.下列词语书写全正确的一项是(　　)

A.处室　卒然　姚眉巅　抗膺　容膝

B.阳翟　庶几　京羊辛牛　馔玉　岑夫子

C.商贾　戍边　饲民　鸿鹄　锻犁

D.盈饮　蜂饮　舆薪　搏鸷　涕泗滂

3.下列各句中不含通假字的一项是(　　)

A.所守或匪亲，化为狼与豺

B.主人何为言少钱，径须沽取对君酌

C.邪睨妻子走相送，尘埃不见成阳桥

D.新鬼烦冤旧鬼哭，天阴雨湿声啾啾

4.下列说法有错误的一项是(　　)

A.初唐被称为"四杰"的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的出现，扩大了诗的表现范围，从台阁走向关山和塞漠，显示出雄伟的气势和开阔的襟怀。

B.盛唐边塞诗人如王昌龄、高适、岑参、祖咏、陈子昂等，他们的诗表现了祖国山河的壮美与保家卫国的豪迈情怀。

C.唐诗到"诗圣"杜甫是一大转变，题材转向写时事，写底层百姓的生活。他更高的成就是律诗。

D.中唐的"新乐府诗派"以白居易、元稹为主，他们主张诗应有为而发，应有益于政教之用。

二、(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成5~7题。

嗟呼咸，危乎高哉！蜀道之难，难于上青天！蚕丛及鱼凫，开国何茫然！尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅。地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连。上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川。黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援。青泥何盘盘，百步九折萦岩峦。扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹。

问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！连峰去天不盈尺，枯松倒挂倚绝壁。飞湍瀑流争喧豗，砯崖转石万壑雷。其险也如此，嗟尔远道之人胡为乎来哉！

剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。所守或匪亲，化为狼与豺。朝避猛虎，夕避长蛇；磨牙吮血，杀人如麻。锦城虽云乐，不如早还家。蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨嗟！

5.下列句子中加点的词的意义，解释有误的一项是(　　)

A.尔来四万八千岁　尔来：从那时以来；尔，那，指开国之初

B.使人听此凋朱颜　凋：使……凋谢，这里指憔悴

C.所守或匪亲，化为狼与豺　或：倘若；匪：匪徒；狼与豺：比喻叛逆的人

D.侧身西望长咨嗟　咨嗟：叹息

6.下列句子停顿有误的一项是(　　)

A.嗟吁，危乎/高哉！蜀道之难，难于/上青天

B.上有/六龙回日/之高标，下有/冲波逆折/之回川

C.其险/也如此，嗟尔/远道之人/胡为乎来哉

D.剑阁/峥嵘/而崔嵬，一夫/当关，万夫/莫开

7.下列判断有错误的一项是(　　)

A.诗歌第一段引用五丁开山的传说是为了表现人和自然间的斗争以及劳动人民改造自然的强烈愿望，赞扬了神力和开蜀者的勇力。

B.诗人表现蜀道的雄奇险峻，用了点面结合和夸张的写法，这也表现了诗人想象的丰富和奇特。

C.诗歌第二段中运用细节和夸张的写法，渲染了蜀道凄清和惊险的气氛，从而劝诫人们别来蜀地。

D.这首诗运用雄健奔放的笔调，神奇的想象和极度的夸张，描绘了由秦入蜀道路上惊险而奇丽的山川，劝诫人们别到蜀地一游。

三、(9分，每小题3分)

阅读下面的文言文，完成8~10题。

庄暴见孟子，曰："暴见于王，王语暴以好乐，暴未有以对也。"曰："好乐何如？"孟子曰："王之好乐甚，则齐国其庶几乎？"

他日，见于王，曰："王尝语庄子以好乐，有诸？"王变于色曰："寡人非能好先王之乐也，直好世俗之乐耳。"曰："王之好乐甚，则齐国其庶几乎。今之乐犹古之乐也。"曰："可得闻与？"曰："独乐乐，与人乐乐，孰乐？"曰："不若与人。"曰："与少乐乐，与众乐乐，孰乐？"曰："不若与众。""臣请为王言乐。今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声，管籥之音，举疾首蹙频而相告曰：'吾王之好鼓乐，夫何使我至于此极也！父子不相见，兄弟妻子离散！'今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美，举疾首蹙频而相告曰：'吾王之好田猎，夫何使我至于此极也！父子不相见，兄弟妻子离散。'此无他，不与民同乐也。今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声，举欣欣然有喜色而相告曰：'吾王庶几无疾病与，何以能鼓乐也？'今王田猎于此，百姓闻王车马之音，见羽旄之美，举欣欣然有喜色而相告曰：'吾王庶几无疾病与，何以能田猎也？'此无他，与民同乐也。今王与百姓同乐，则王矣。"

8.下列句子中加点的词的意义，解释有误的一项是(　　)

A.直好世俗之乐耳　直……耳；只是……罢了

B.举疾首蹙频而相告曰　蹙：收紧；频：额头

C.今王田猎于此　田：名词作状语，在田地里

D.此无他，与民同乐也　无他：没有别的(原因)

9.与"今王鼓乐于此"句式相同的一句是(　　)

A.王之好乐甚，则齐国其庶几乎

B.暴见于王，王语暴以好乐

C.吾王庶几无疾病与，何以能田猎也

D.不若与人

10.下列判断有错误的一项是(　　)

A.第一段写庄暴与孟子的对话的作用，是从反面提出了论题，制造议论悬念，以庄暴无言以对齐王来反衬孟子论辩的高明。

B.文章记述了两次有关齐王"好乐"的谈话，表现了孟子主张人君应"与民同乐"，实行"仁政"的思想。

C.孟子善于循循导人，借题发挥，巧妙地运用对话的方式，从齐王好乐切入，归结到与民同乐的主旨上。

D.文中写国君是否与民同乐，人民的不同感受，造成的不同政治局面，运用的是对比方式。

第Ⅱ卷　(共120分)

四、(15分)

11.把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)孟子曰："王之好乐甚，则齐国其庶几乎？"(4分)

译文：_____

(2)今王鼓乐于此，百姓闻王钟鼓之声，管籥之音，举疾首蹙频而相告曰。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

密封线内不要答题　班级　姓名　学号

(6分)

译文:_____

12.补写出下列名篇名句中的空缺部分。(5分)

(1)花径不曾缘客扫,_____。(杜甫《客至》)

(2)五更鼓角声悲壮,_____。(杜甫《阁夜》)

(3)吴楚东南坼,_____。_____,老病有孤舟。(杜甫《登岳阳楼》)

五、(30分)

(一)阅读《将进酒》回答13~16题。(15分)

君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。

君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。

天生我材必有用,千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。

岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停。

与君歌一曲,请君为我倾耳听:

钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不复醒。

古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。

陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。

主人何为言少钱,径须沽取对君酌。

五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。

13."君不见黄河之水天上来,奔流到海不复回。君不见高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。"诗歌开篇的长句有什么特点?表达了诗人怎样的感情?(4分)

答:_____

14."天生我材必有用,千金散尽还复来"表达了诗人怎样的愿望?(4分)

答:_____

15.说说"岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停"几个短句的作用。(3分)

答:_____

16.杜甫不赞成李白饮酒过多,曾写道:"痛饮狂歌空度日,飞扬跋扈为谁雄。"谈谈你对李白的"痛饮狂歌"有什么看法?(4分)

答:_____

(二)阅读《齐桓晋文之事》回答17~20题。(15分)

"抑王兴甲兵,危士臣,构怨于诸侯,寡人之所欲也,王何如?"

王曰:"否,吾何以是?将以求吾所大欲也。"

曰:"王之所大欲,可得闻与?"

王笑而不言。

曰:"为肥甘不足于口与?轻暖不足于体与?抑为采色不足视于目与?声音不足听于耳与?便嬖不足使令于前与?王之诸臣皆足以供之,而王岂为是哉?"

曰:"否,吾不为是也。"

曰:"然则王之所大欲,可知已:欲辟土地,朝秦楚,莅中国而抚四夷也。以若所为,求若所欲,犹缘木而求鱼也。"

王曰:"若是其甚与?"

曰:"殆有甚焉。缘木求鱼,虽不得鱼,无后灾;以若所为,求若所欲,尽心力而为之,后必有灾。"

曰:"可得闻与?"

曰:"邹人与楚人战,则王以为孰胜?"

曰:"楚人胜。"

曰:"然则小国不可以敌大,寡国不可以敌大,海内之地,方千里者九,齐集有其一;以一服八,何以异于邹敌楚哉?盖亦反其本矣!今王发政施仁,使天下仕者皆欲立于王之朝,耕者皆欲耕于王之野,商贾皆欲藏于王之市,行旅皆欲出于王之途,天下之欲疾其君者皆欲赴愬于王。其若是,孰能御之?"

王曰:"吾惛,不能进于是矣。愿夫子辅吾志,明以教我。我虽不敏,请尝试之。"

曰:"无恒产而有恒心者,惟士为能。若民,则无恒产,因无恒心。苟无恒心,放辟邪侈,无不为已。及陷于罪,然后从而刑之,是罔民也。焉有仁人在位,罔民而可为也?是故明君制民之产,必使仰足以事父母,俯足以畜妻子;乐岁终身饱,凶年免于死亡;然后驱而之善,故民之从之也轻。今也制民之产,仰不足以事父母,俯不足以畜妻子;乐岁终身苦,凶年不免于死亡。此惟救死而恐不赡,奚暇治礼义哉?王欲行之,则盍反其本矣:五亩之宅,树之以桑,五十者可以衣帛矣;鸡、豚、狗、彘之畜,无失其时,七十者可以食肉矣;百亩之田,勿夺其时,八口之家可以无饥矣:谨庠序之教,申之以孝悌之义,颁白者不负戴于道路矣。老者衣帛食肉,黎民不饥不寒,然而不王者,未之有也。"

17.文中孟子用了"缘木求鱼"是为了说明什么道理?(4分)

答:_____

18.结合全文,思考孟子的仁政主张是什么?(3分)

答:_____

19.上文作者先从反面论述"霸道"的危害,教促齐宣王_____,而从_____而阐述了_____。最后以一幅_____的美好画卷作结。(4分)

20.上文段可以看出孟子文章"迂回曲折,层层深入,跌宕起伏"的特点。请简要分析。(4分)

答:_____

六、(15分)

21.阅读下面三段文字,按要求回答问题。(4分)

鲁迅先生说:"无论什么事,如果连给搬砖的材料,却之十年,总可以成为一个学者。"歌德在谈到积累材料时说,"我在这一点就像一个人在年轻时积累了许多有价值的银币和铜币,年岁愈大,这些钱币的价值也愈高。到了最后,他年轻时的财产在他面前块块都变成了纯金。"一位历史学教授曾给学生讲:"如果你能收集到两万张卡片,就可以在历史界成为权威。"

上面三句话,既有共同点,又各有差异。

(1)三段文字谈论的共同点是_____。

(2)鲁迅侧重的是_____。

22.请模仿下面一段话,另选一个诗人,写一段语意完整的话。要求也写三句话,内容涉及其人其诗。(80字左右)(5分)

李商隐是一位善于表现心灵历程的诗人,感情浓烈而细腻。他以甚浓厚的文化素养,惊人的才华,开拓出一个光谱瑰丽、幽约迷、让人咀嚼回味的诗的境界。他的爱情诗深情隐约,隐约迷离,蕴含深长,令人不易索解。

答:_____

23.孟子曾说:"鱼,我所欲也,熊掌,亦我所欲也;二者不可得兼,舍鱼而取熊掌也。生,亦我所欲也,义,亦我所欲也,二者不可得兼,舍生而取义者也。"作为21世纪的我们该怎么看"生与义",请谈谈你的理解。(100字以内)(6分)

答:_____

七、作文(60分)

24.阅读下面的文段,根据要求作文。

弈秋[1],通国之善弈者也。使弈秋诲二人弈,其一人专心致志,惟弈秋之为听;一人虽听之,一心以为有鸿鹄将至,思援弓缴而射之。虽与之俱学,弗若之矣。为是其智弗若与?曰:非然也。

(选自《孟子·告子上》)

[注]①弈秋:当时的围棋高手。

从这则寓言中你感悟到了什么呢?请以此为话题,写一篇作文,立意自定,题目自拟,文体自选,不得抄袭。不少于800字。

密 封 线 内 不 要 答 题

高中语文同步测试卷(六)

第五册第五、六单元　B卷

【试卷说明】本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷两部分。满分150分，考试时间150分钟。

第Ⅰ卷　(选择题　共30分)

一、(12分，每小题3分)

1.下列词语书写没有错误的一项是(　　)

A.解旋　幽雅掏荷　不容置喙　口慧而实不至

B.剽窃　故技重演　顺然醒悟　小不忍则乱大谋

C.成溃　记忆犹新　以假效尤　不能越雷池一步

D.联袂　毋用置疑　横光乖离　温良恭俭让

2.下列各句中成语使用不恰当的一项是(　　)

A.作者的用笔素朴，简括，不事铺排，这种笔触与他郁沉吟唱的思想浮躁相应，同时作者的家仆，简括，并不致味着作者思路的单调，狭促。

B.30多万元被拖欠的工资，两个多月徒劳的退付，30多位盼着回家过年的农民工不知所措的惶状，勾勒出一幅不那么"和谐"的景象。

C.听说此次软件开发大赛强手如林，下网心里打起了退堂鼓：自己的基本技能虽然过硬，但身无长物，如何取胜？

D.腐败分子字真依仗权势摆出人莫予毒的派头拒绝检部门的调查，结果罪上加罪。

3.下列各句中没有语病的一句是(　　)

A.招生诈骗形色色，但利用家长对招生政策一知半解，故意曲解现行政策、甚至纯粹编造政策，是所有高招骗子的共同伎俩。

B.腐败已成为社会的毒瘤，反腐败的问题是全社会的公民都高度关注、保恶痛绝的。

C.农村改革的成功经验，农村经济发展对城市的要求，为城市为重点的整个经济体制改革提供了极为有利的条件。

D.随着岁月的流逝，老张一家对他们的感情越来越深厚，就像自己家里人一样。

4.下列各句标点符号使用有错误的一项是(　　)

A.在芦川龙之介那封遗书里，这句话特别拨动了我的心弦。"所谓生活能力"，"动物本能"，大概"会逐渐消失的吧"。

B.在网上"给梨"时，这个老外也会使用电影《疯狂的石头》里的那句流行台词"顶你个肺"，他甚至能够用中文进行"恶骂"。

C.像鲁迅1925年说北大"校格"是："第一北大是常为新的，进步的运动的先锋"；"第二北大是常与黑暗势力抗战的"。

D.然而，海伦娜当时只作了一个星期动两至三次手术的准备，她的担子也非常重：家务、药房和照料重病人。

二、(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成5~7题。

中国咏花诗词的历史认识价值和艺术审美价值是不容忽视的。它通过人们对花卉的审美态度和欣赏情调，面貌地反映了人的种种情感和对生活的理解。我们在阅读鉴赏咏花诗词的同时，考察历代诗人、词人的不同的创作以各异及与之相连动的艺术境界，是很有趣味的。这时我们的鉴赏活动也颇为富益。

这种到将心造，相略在看有两大类：一类侧重于表现客观自然，是研究自然的活动；另一类侧重于表现主观感情，是感情转化的活动。前者仍是自然世界的反映，后者则已进入感情世界了，自然的花草仅仅是进入感情世界的媒介罢了。后者在咏花诗词中性价最多，价值也更高。这两大类作品，在艺术境界(诗境)上，又表现出不同的格调。

首先是表现感官感受的"物境"(用陈为王昌龄所作《诗格》中语)。唐朝于花卉色香形态的描述，是即目即景，直接感知的形象。在创作上表现为"巧构形似"，这表审美客体形貌的逼真再现，从中获得感官的快感。如白居易的《山石榴》诗写钱塘花的红艳，云："日射血球带露出，风翻焰文欲烧人。"春是"吟之未终，疑然在目"，又如史浩文的《水龙吟》状梅花似飞，同样妙到毫巅，云："绰约背东风，春愁欲下，依前做周郎妆。"可谓"状难写之景，如在目前"。我们从前这些诗词，比较容易看出其好处，如金雁鲁，人口便化。这部创作都是将想法摆给自然，通过艺术再造自然的活动，以艺术品触似自然原形毫肖。正是士多通在探讨艺术创作的自然原因时认为，维论能使人们得到满足，确实是这样。

不过这种"似"，还仅仅处于"形似"的境界。苏轼说："论画以形似，见与儿童邻。"诗也一样，欲贵要再进一步的问题审美客体作用于审美主体感官而产生的感种情绪感受，以获得"体味"地再现自然的艺术效果。如东坡写白桂开，全然脱开其形态，只说"昨夜月明深似水，八月桂花一夜香"。表现意境象化在月色中，不见其花，惟闻其香的特别感受，使想人们用有的审美体验，那么白桂仙姿秘态荣香的幽雅神韵，使写出而浮之。在这里，并不仅仅直接诉之感官，而时要通过联想未觉者。笛家长《霜天晓角》咏梅云："铁心花瓣天涯，云来去，数枝雪"是含其形而蓄其神。

中国咏花诗词的历史认识价值和艺术审美价值是不容忽视的。它通过人们对花卉的审美态度和欣赏情调，面貌地反映了人的种种情感和对生活的理解。我们在阅读鉴赏咏花诗词的同时，考察历代诗人、词人的不同的创作以各异及与之相连动的艺术境界，是很有趣味的。这时我们的鉴赏活动也颇为富益。

这种到将心造，相略在看有两大类：一类侧重于表现客观自然，是研究自然的活动；另一类侧重于表现主观感情，是感情转化的活动。前者仍是自然世界的反映，后者则已进入感情世界了，自然的花草仅仅是进入感情世界的媒介罢了。后者在咏花诗词中性价最多，价值也更高。这两大类作品，在艺术境界(诗境)上，又表现出不同的格调。

首先是表现感官感受的"物境"(用陈为王昌龄所作《诗格》中语)。唐朝于花卉色香形态的描述，是即目即景，直接感知的形象。在创作上表现为"巧构形似"，这表审美客体形貌的逼真再现，从中获得感官的快感。如白居易的《山石榴》诗写钱塘花的红艳，云："日射血球带露出，风翻焰文欲烧人。"春是"吟之未终，疑然在目"，又如史浩文的《水龙吟》状梅花似飞，同样妙到毫巅，云："绰约背东风，春愁欲下，依前做周郎妆。"可谓"状难写之景，如在目前"。我们从前这些诗词，比较容易看出其好处，如金雁鲁，人口便化。这部创作都是将想法摆给自然，通过艺术再造自然的活动，以艺术品触似自然原形毫肖。正是士多通在探讨艺术创作的自然原因时认为，维论能使人们得到满足，确实是这样。

不过这种"似"，还仅仅处于"形似"的境界。苏轼说："论画以形似，见与儿童邻。"诗也一样，欲贵要再进一步的问题审美客体作用于审美主体感官而产生的感种情绪感受，以获得"体味"地再现自然的艺术效果。如东坡写白桂开，全然脱开其形态，只说"昨夜月明深似水，八月桂花一夜香"。表现意境象化在月色中，不见其花，惟闻其香的特别感受，使想人们用有的审美体验，那么白桂仙姿秘态荣香的幽雅神韵，使写出而浮之。在这里，并不仅仅直接诉之感官，而时要通过联想未觉者。笛家长《霜天晓角》咏梅云："铁心花瓣天涯，云来去，数枝雪"是含其形而蓄其神。

7.根据全文提供的信息，以下推断正确的一项是(　　)

A.我国古代咏花诗词历来以最能表现诗人主观感情世界的诗品为上乘之作。

B.我国古代咏花诗词首先追求"形似"，其次追求"神似"以表现作者的主观感情。

C.我国古代咏花诗只有通过"神似"，才能体现其历史认识价值与艺术审美价值。

D.我国古代咏花诗词往往通过"神似"，以体现人类认识自然，改造自然的能力。

三、(9分，每小题3分)

阅读下面的文言文，完成8~10题。

阳城字元亮，定州北平人。城谨形简素，遇人长幼如一。迁近畿县令，来学者益稍于道。周里有争讼，不宿官而径诣决之。有盗斋神者，城逼之，盗再拜，逗直服。密地城，逢奴求食，奴以米易酒，醉卧于路，城怪其奴，迫之，奴未醒，乃责以曰，发笥，得鲜甘，城曰："某而快，何贪焉？"岁饥，屠者为城，请论不雇，城取其铸，与之官，不纳。白东节度所闻城义重，发使逼五百缗，城使者不受逼，城因辞，使者委而去，城置之未尝发。会至人部赵宗禁者，留于人无得，城知其然，举禁与之。李动为宰相，宫之德宗，召拜右谏议大夫。初，城未起，德裕慕见城，既处讲席，士以为且死职，天下益惜之。及受命，官法官论事苛如俗语，帝厌苦，而城浸用得失互然，既未贵官。及裴延龄谗逐陆贽等，帝怒甚，延龄谗城，城因，曰："非谏官，不可令天子杀天下大臣。"乃上疏极论延龄罪，俄徙引义，中直皆罪，累日不止。因者罢俱，城益后。帝大怒，召宰相抵责罪。坐元于江国子司业，而李吉甫行开堂上，泥解不华教者皆罢，斯讲经籍，生徒斥分皆有法度。拜的者，狂而且，言事得罪，请逮州，使相证，得之城家，城坐免于门，引的饮食论，步至都外与别。帝愍城免有罪，出为道州刺史。至道州，治民和治家，宜官得之，宜官得之，至道州，治民和治家，宜官得之，不以得书介意，月俸取足刺己，官饮等舍。

(《新唐书·列传第一百一十九·阳城》)

8.下列句子中加点词的解释、不正确的一项是(　　)

A.及笥，箱笥湖　　答：归罪，责怪

B.屠输为酒，讲论不寝　　屠：商人　　辩：辩论

C.城固辞，使者委而去　　委：丢下

D.简素秀德行升堂上　　简：选拔

9.以下句子分别编为四组，全都表现阳城清慎正直的一组是(　　)

①城通之，临其驻，退自责　②城固辞，使者委而去，城置之未尝发　③乃上疏极论延龄罪，慷慨引义，中直皆笞　④朝讲经籍，生徒斥斥皆有法度　⑤城坐事于门，引的饮食论，步至都外　⑥月俸取足刺己，官收其余

A.①④⑥　　B.①⑤⑥　　C.②③④　　D.②③⑤

10.下列对原文的叙述和分析，不正确的一项是(　　)

A.阳城的品行深受人们的景仰。远近的人都仰慕他的品行，前来求学的人接连不断，当地的人有了争执，就请阳城来裁决。

B.阳城为人慈厚仁慈。对于偷盗他家树的人，阳城温步逊让，以免对方羞愧；对于醉自以米换酒喝并醉倒于路的仆人，阳城将他背回了家，并宽慰他，让他不必自责。

C.阳城忠于职守，直言敢谏。他虽不如其他谏官那样对政务事必弱宗，但在大臣遭陷害、无人敢言时，他却能不惧触犯君威，据身庄所上百寻，仗义执言。

D.阳城教化有道。他但任国子司业，对子太学诸生，奖掖李渤德行出众者，斥退酗酒不遵守教化者。在他的教育下，太学诸生都能严守法度。

第Ⅱ卷（共120分）

四、(23分)

11.把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)山东节度府间境又者，发使逮五百缗；戒使者不令返。(6分)

译文：_____

(2)宜窃窃之，宜宣言之，不以博书介意。(4分)

译文：_____。

12.阅读下面两首唐诗，然后回答问题。(8分)

五阶怨

李　白

玉阶生白露，夜久侵罗袜。
却下水晶帘，玲珑望秋月。

吴声子夜歌[1]

薛奇童

净妇黄金饰，飞霜皎如雪。
下官辞禁掖，不厌见秋月。

【注】①此诗一作(古意)，作者为崔国辅。

(1)这两首诗的开头两句写了白露、飞霜，这对表达情感有什么作用？(3分)

答：_____。

(2)著名学者俞陛云在《诗境浅说续编》中提到《吴声子夜歌》时说："此与宫怨词'却下水晶帘，玲珑望秋月'，同异而意同。"请比较这两首诗，说说内容上的"同"和写法上的"异"。(5分)

答：_____。

13.补写出下列名篇名句中的空缺部分。(每空1分)(5分)

(1)吾十有五而志于学，_____，四十而不惑，_____，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。(《论语·为政》)

(2)君不见青海头，_____，新鬼烦冤旧鬼哭，_____。(杜甫《兵车行》)

(3)星垂平野阔，_____。(杜甫《旅夜书怀》)

五、(22分)

阅读下面的文字，完成14~17题。

在西域读李白

夏立君

①公元762年秋，病骨支离的李白什么都不需要了，唯要酒，酒。他一生解得太多了，但这最后一次。他举杯邀月，却发现月在水中，他连捞鱼虾扑进水中，他月而醉。依然去饮，饮死于诗，何况是解酒答衣。他的亲朋对此话莫如深，可这实在是最诗人的死法；谁像他这样认真又天真一生？连死都是一首诗。他那无羁的诗定，他那横空出世的才华，萌芽于何方？他与我们为何如此不同？

②李白的生命走出西域移植到大唐的。从李白幼年上溯的一百年，李白家族在隋末遭受重大的变故，全家人从陇西成纪流放于碎叶的中亚碎叶。李白五岁那年，在中亚度过了使李芳月的李白家族又举家西迁。这个漂泊的家族在地广人稀的荒域，在以游牧者为主体的人民中间，顽强生存上百年，完全张绝开放和流更不可能的——李白至少是半个胡儿吗？这位似是故人的精魂。

③这个漂泊的家族怀千导育了一位伟大的漂泊者。历史在此与一个伟大的天才相遇。

④唐朝是中国历史上最辉光彩的时代。开朝雄家的气势在整个初建社会空前绝后。只有大唐的江山才能容纳天才李白那壮达的胸襟。历史的伟大契机在此生成。没有那个开放的时代，这个性奇异的天才会被抵杀；没有这个天才的加入，那个时代也会减和许多光辉。

⑤非国情调，漂泊情怀其实是漂泊自的所有诗文。李白是没有故乡的，或者说尤处不是故乡。醉酒的城方帝是故乡。他由蜀中入蜀，由蜀入湖楚入山东，出山东又杨射到大唐各地。奔跑的血液使他不能在任何一个地方安住，他永远行走在漂泊的长路上，饮他的酒，洗他的闲，唱他的歌。诗人是他根的存在。这是彻底的漂泊情怀：纯生命者作一场绝艳的漂泊，并这样奏响着，在中国文化史上是没有第二人的。

⑥李白实在是中国诗人中的异类。他的浪漫、痛狂、爱恨情仇，寂寞与孤苦，梦与醒，他的豪气义气，他的漂泊，全都达于极强。在他眼里，所使比格青岩经的俄主光彩多了。那使进了朝廷，他那狂傲的万王有些无赖的游侠脾气也是不收的。力士脱靴，贵妃伴墨，御手调羹，他要求权贵要重他，皇帝也把他当朋友待才野。他不习惯仰视。

⑦在哥舒翰，井毛，阿勒泰，伊犁这些昔日西域城市之间放步，每个地方的人文地理都给我有力的震撼。几十个世纪以来，这片广袤的大地为游牧民族提供了表演的舞台。分日，我们穿越感受到游牧启蒙的李他与猛虎，花仓山、天山，阿勒泰山，像横亚中亚细亚的三根图腾，将咏咏的马蹄声传递到最遥远的地方。骑士们青铜的血脉不曾会任何荒漠，成方思汗的马队从塔尔玛哈台从伊犁河从阿勒泰山往南中原，将游牧的呈海变成内陆湖。多瓦由贵来挽向强胜的平衡带！李白从另一个方向走来了，戈地高山冰川被马蹄踏，化为伟精神的马匹。他不在老中原已有的强来世界细腻空灵，大笔横扫，狂飙突进，给大唐诗坛注入西域骑士的刚悍与纯粹，分所有骑人墨客当它一路。阴是烟雾，赤壁风云，蜀道佳峰，洛阳江河，全都一下子飞扬起来。

⑧游侠李白踏着石来，他的双脚和诗笔生动了大唐的山水。

14.作者在第①段中问"他与我们为何如此不同"，从全文看，李白与一般诗人的不同之处在哪里？其缘由何在？(6分)

答：_____

_____。

15.第③段"历史在此与一个伟大的天才相遇"和第④段"历史的伟大契机在此生成"两句中的"此"分别指什么？(5分)

答：_____

_____。

16.对第⑥段中"他的双脚和诗笔生动了大唐的山水"该怎样理解？(5分)

答：_____

_____。

17.下列对这篇散文的赏析，不正确的两项是(　　)(6分)

A.作者说李白"连死都是一首诗"，是说李白醉酒落水抱月长眠的生命绝结方式具有浪漫主义色彩。

B.李白拥有中原已有的温柔敦厚细腻空灵，他的诗都是剑悍、雄壮、猛烈的。

C.作者认为，没有大唐，就没有饱含异质的李白；没有李白，大唐王朝也很那变得开朗豪容。

D.第⑦段"李白从另一个方向走来了"中的"另一个方面"指文化精神方面。

E.从文中可以看出，李白的一生表达出了平等、自由、青春、激情的生命激望。

六、(15分)

18.请看下列有关"书"的对联，选其中一题对出下联。(4分)

第一题：

藏书楼上百花艳，_____。

古今学术藏满眼，_____。

第二题：

学海翻千里绝无缺志人敢渡，_____。

19.提取下列材料的要点，整合成一个单句，对"国学"加以解说。(50字以内)(5分)

"国学"一词，兴起于海学东渐，文化转型的20世纪初，大盛于20年代，九十年代再然热潮。而是于国学的定义，严格意义上，到目前为止，学术界还没有给我们彻底统一明确的界定。国学大师章太炎：王国维，陈寅恪，钱钟书等都曾对"国学"进行过自己的阐述。现在，许多人认为，对"国学"的研究，主要是对中国传统文化与学术进行阐释。而"传统文化与学术"除了以孔圣为代表的儒学外，当然也少不了医学、戏剧、书画、武术，星相学东西，它应该是一个"千立体整"的庞大体系。按学科分，国学分为哲学、史学、宗教学、文学、礼仪学、考据学、伦理学、根本学等，以儒家哲学为主流，以思想分，国学分为九家诸子，儒道释等，以儒家为主导；按《四库全书》分，国学分为经、史、子、集四部，以经、子部尤其是思部为重。

答：_____

_____。

20.德国著名社会学家马克斯·韦伯在他的著作《儒教与道教》一书中认为，儒家演说让人们漠小慎微，妨碍了所有的信任和经济活动，不能激发自由竞争的机翻和冒险精神。美国著名中国问题专家约瑟夫·列文森说："现代世界与儒家是不相容的。"然而，1988年1月，全世界诺贝尔获奖者在巴黎开会，朗发表了一个破天荒的宣言："如果人类要在21世纪生存下来，必须回溯2500年，去吸取孔子的智慧。"对此，你有什么看法？(100字以内)(6分)

答：_____

_____。

七、作文(60分)

21.阅读下面的文字，根据要求作文。

无座下，张洁首，总会有一个位置。无论这个位置是大是小，是宜安还是平凡，你总有一个位置。

你失去社会的位置，失去职业的位置，或是失去爱情的位置，但最终还会剩下一个大自然赋予你的位置。

只是当你最终离开人世，属于你的位置才消失。

在人的一生中，位置十分重要。它是一个人经生各斗的目标，甚至是人类繁荣发展的基本动力。

请以"位置"为话题写一篇作文，800字以上，立意自定，题目自拟，文体自选，不得抄袭。

西安铁路局大学学图

学校_____ 班级_____ 姓名_____ 学号_____

密封线内不要答题

高中语文同步测试卷(七)

第五册综合测试卷

【试卷说明】本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷两部分，满分150分，考试时间150分钟。

第Ⅰ卷 (选择题 共30分)

一、(12分，每小题3分)

1.下列词语中加点字的读音，与所给注音全部相同的一组是(　　)

A.pì　　爽脱　　媲美　　臂加　　麻痹大意

B.shòn　　讪笑　　博让　　嫌变　　潸然泪下

C.zhēng　　痉挛　　正月　　挣友　　睁眼可见

D.jué　　蹶取　　倔强　　角斗　　云诡波谲

2.下列各组词语中，没有错别字的一项是(　　)

A.翔实　　宣泄　　敷衍了事　　殷勤神离

B.萎靡　　诡计　　人才倍出　　功亏一篑

C.磨杀　　通宵　　销声匿迹　　剑拔弩张

D.端详　　泄露　　坠而不宣　　笑气东来

3.下列各句中，加点的成语使用正确的一句是(　　)

A.黄金周第一天，峨眉山景区迎来了今年第一场大雪，漫漫杨杨的雪花把峨眉山装点得格外美丽。

B.对犯错误的同志应该诚恳地指出他的缺点，不能讳疾忌医。

C.只有强导干部严格自律，为政清廉，才能上行下效，使整个社会风气得到好转。

D.自从国家队开除四人的消息被曝光后，面对记者的提问，队员们无不噤若寒蝉，显得格外沉默。

4.下列句子标点符号使用有错误的一项是(　　)

A.格里高尔根本没有听见她的脚步声，她一边转动锁眼里的钥匙，一边朝父母喊了声"终于锁上了！"

B.鲁迅走的则是为当时人最看不起的另一条道路，进"洋学堂"。这在当时的中国，是被一般人视为"把灵魂卖给洋鬼子"的下贱勾当的。

C.经过我们一番激烈的讨论，大伙终于明白了"画蛇添足"这样的细节描写，表现了阿Q什么性格？

D.(惊恐地意识到自己的处境)我瞎着啦！(苦备地)你为什么老是不肯让我睡一会儿？

二、(9分，每小题3分)

阅读下面的文字，完成5~7题。

愉快教育是一种具有时代特征的教育思想体系，她非教育方法的单一更新。愉快教育体现了教育发展的一个趋势，从我国古代孔子始，"乐学"便是教育思所倡导的治学精神。李曼丽在《大教学论》中，生动地将学习比喻成吃饭，吃饭要有食欲，才会肉所消化；学习要有兴趣，才能很好接受。到了现代，世界各国的教育家们又都在寻求一条让每个学生都能拾起兴来，提高学生学习兴趣的途径和方法。愉快教育在宏观上，要求有丰富的教育时空资源，要求有惟人向上的管理体制，要求有和谐的交往关系；在微观上，制要求教师具有乐教的情感和金教的本领，要求学生具有正确的学习目的和健康的心理等等。愉快教育是心理学研究成果在教育学中的积极应用。它的宗旨，体现了人类对自身新认识已由盲目初始被神防淫发展到了一个崭新的阶段。

愉快教育具有复合功能。成功的愉快教育可以做到趣中养德。乐中启智，可以排除疲倦的身心和过份紧张的状态，同时，它又是劳动技术教育得以顺利实施和收到预期效果的可靠保证，马克思关于人的全面发展学说，即是实施愉快教育的出发点，也是其最后的归宿。无分认识到这一点，切别正"智育中心"等不正常现象是有重大的现实意义。

愉快教育的实施，反映出"教师中心说"与"儿童中心说"相融合的桥梁趋势。关于"教师中心说"与"儿童中心说"的争论由来已久，在经历了至不多一个世纪后，人们终于认识到学生认识活动的进行离不开自身的积极参与；另一方面，学生的认识活动也离不开教师的指导与诱生同的交往，两个中心说在愉快教育中得到了糅证的统一。

愉快教育的出现不是偶然的，它必将推动着教育的整体发展。作为新生事物，愉快教育有待于教育界为至全社会的进一步共持，使之日趋完善。

5.下列对"愉快教育"的理解，最准确的一项是(　　)

A.愉快教育是一种具有时代特征的对传统教育方法全部更新的教育思想体系。

B.愉快教育就是我国古代教育家所倡导的"乐学"的治学精神。

C.愉快教育就像吃饭时的食欲一样，只有激发了学习兴趣，才能很好地接受。

D.愉快教育是心理学研究成果在教育学中的积极应用，它能促进学生的全面发展。

6.下列对愉快教育作用的表述，不正确的一项是(　　)

A.有利于充分利用教育资源，完善教育管理体制，形成和谐的交往关系。

B.可以培养学生的高尚品德，启迪学生的智慧，培养学生的审美情趣。

C.能够保证劳动技术教育的顺利实施并收到预期的效果。

D.有利于纠正"智育中心""教师中心说"等不正常的教育现象。

7.根据原文所提供的信息，以下推断正确的一项是(　　)

A.愉快教育的本质是提高学生的学习兴趣，这也是世界教育发展的总趋势。

B.愉快教育的理论基础是"教师中心说"和"儿童中心说"辩证统一的观点。

C.教学过程中充分发挥学生的主体作用并让其参与教学活动，符合愉快教育的观点。

D.愉快教育作为新生事物，已经在推动教育的整体发展上取得了可喜的成绩。

三、(9分，每小题3分)

阅读下面的文言文，完成8~10题。

张范，字公仪，河内修武人也。太傅袁隗欲以女妻范，范辞不受。性俭静乐道，恶子受利，征命无所应。弟承，字公先，所知名，以方正征，辞议郎，迁伊阙都尉，董卓作乱，承弃官徙立天下无所容。张春谓时为议郎，送从长安来，谓承曰："今欲徙事，立事不成，且越一朝之谋，战件陷之民，士不贵报，兵不延刃，殊以成功。本性质而无义，固不能久，不若捧所自附，持所而劝，然后可以知志。"有拂之，乃解印綬间行出奔，与范避地梁州。董卓备礼报请，范始终不屈，本不强屈也。建安与相见，未问曰："昔周室陵迟，则有桓、文之霸；秦失其政，汉接而用之。今盗以土地之广，士民之众，敌隗嚣不但，如过高祖，何如？"承对曰："在德不在强。夫能用德以同天下之心，英由四夷之贵，而并霸王之功，不足为难。若苟憎私，干旋而动，位之所再，强弩兴之？""未不报，是时，太祖得征西州，未复问曰："今曹公以八阵兵数千，破十万之众，可谓不世之英！于以为何如？"承乃曰："汉室衰微，无命系统，今曹公挟天子以令天下，强强百万之众可也。"未作色不悦，承去之。

太祖平冀州，建业迎范。范以疾留彭城，建承谓太祖，太祖表以为谏议大夫。范于德及承子敦为山东贼所得，范直诣贼请二子，贼以陵还范。范谓曰："诸君初还北厚矣。夫人情爱美子，然吾徐鹤之小，谓以幾易之。"贼义其言，悉以还范。太祖在荆州还，范得见子陵，以为谏师，参丞相军事，甚见敬重。太祖征役，常令范及郎房留，与世子居守。太祖谓文帝："帝幼必谘北二人，世子敬子和礼。敬体穷乏，家无所余，中外基室皆归焉。赠遗无所受，亦终不用，及去，皆以还之。建安十七年卒。

(选自《三国志·魏书》，有删节)

8.对下列句子中加点的词语的解释，正确的一项是(　　)

A.乃解印綬间行归家　　间：(得)机会

B.欲激扬齐桓、范述高祖　　拟：比，比拟

C.若苟憎私，干时而动　　干：冒犯，冲犯。此句译为"背离"

D.赠遗无所受，亦终不用　　逆：迎，迎接

9.下列句子分别编为四组，全都表现张范"忽于荣利"的一组是(　　)

①太傅袁隗欲以女妻范，范辞不受　②征命无所就　③乃解印綬间行归家　④意本备礼招请，范称疾不往　⑤范以疾留彭城　⑥敬恤穷乏，家无所余

A.①②③　　B.④⑤⑥　　C.①④⑥　　D.②③⑤

10.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是(　　)

A.董卓作乱时，张范与张承想要集合诸众与天下豪杰一起讨伐董卓，后在其弟张昭的劝阻下作罢。

B.张范让张承去见袁术，由于张承在言谈之中没有曲意逢迎袁术，致使见面不欢而散。从中可以看出张承"方正"的性格。

C.张范与张承的儿子同被袁敦劫持，张范前往贼穴袁敦，最终袁敦被他的仁义之言所感动，把两个孩子都还给他。

D.太祖每当出兵征战，常常让张范和郎琚辅助世子曹丕一同留守，并告诫曹丕若有所行动一定要向两人咨询，足见张范深得太祖器重。

第Ⅱ卷（共120分）

四、(23分)

11.把文言文阅读材料中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)不若操所归谢，待时而动，然后可以如志。(4分)

译文：_____。

(2)夫能用德以同天下之欲，虽由四夫之资，而兴霸王之功，不足为难。(6分)

译文：_____。

12.阅读下面这首唐诗，然后回答问题。(8分)

江　汉

杜　荀

江汉思归客，乾坤一钓船。

片云共地迥，孤月与人圆。

落日心犹壮，秋风病欲苏。

古来存老马，不必取长途。

(1)这是杜荀鹤年客游江汉所写的一首诗，试简析第二联是如何做到情景相生的。(3分)

答：_____

_____

(2)有人认为这首诗洋溢着自强不息的精神，也有人认为这首诗表达了诗人的怨愤之情，你同意哪种看法？请说明理由。(5分)

答：_____

_____

13.补写出下列名篇名句中的空缺部分。(任选5空)(5分)

(1)_____，绕树三匝，何枝可依？

(曹植《短歌行》)

(2)乱石穿空，_____，卷起千堆雪。_____，一时多少豪杰。

(苏轼《念奴娇·赤壁怀古》)

(3)孔子曰：三人行，必有我师焉。_____，_____，周道有充后，术业有专攻，如是而已。

(韩愈《师说》)

五、(22分)

阅读下面的文字，完成14-17题。

诗

“关关雎鸠，在河之洲。……”一阵《关雎》，就这样出现在我们生命的源头，出现在深厚文明的海头。每当读英《诗经》，我常常不禁要问自己：为什么此刻的梦月并未使《诗经》里怪恋的意象生出烟壁，无涯的空间更未令远古诗歌包含的丰富信息在怪迹过程中蒙受损失？当故青的时候若同楠落的诗行成为我们灵魂的一部分，生机动极，又为何遥我们遥遥遥远？

与诗人共同生活在这个世界里，应当视花我们的幸运。诗，使美丽变得多彩，使短暂变得永久，使有限成为无限，使庸利比为神奇；诗使生命中非常不可能成为可能；诗使人类无台体验到情感的丰富与智慧的考验。无数的新诗正在布在我们周围，如星雨，如花瓣，飘拢在我们的日子深处。它们与我们相逢那么近，伸手可触，然而又有多少人注意到它们的存在呢？是因为李白李智李商隐新已在历史的烟尘里陈迹，而存在的现世，不再像杜王勃王维王昌龄了吗？现在就下这样的结论，未免太初匠了点。唯一的解释，就是它们未曾经历过时间的淘洗。一首诗否成为绝唱，是不能且略这一关键的。于是明白了，好诗的诞生，是天才与时间共同造诣的结果，而诗诗，是需要一个时间的距离的。

因为有了时间的距离，古诗里的字句，方化成水底的卵石，美丽而持久。所以，《诗经》里的露摆，白露的痕迹依稀可辨，铭有王的“而陆呼声”，依然如丝如缕；陈干昂的画所有温度荫的五七言，使烟尘深之先辈；而王之涣的“黄河远上白云间”与王翰的“葡萄美酒夜光杯”，诗同一个原州摸定在公元的地图上，古诗如画，存放得久了，使经历了一场美妙的发酵。我们要感谢眼泪所，同时更应时时问产生由衷的感恩。

既然诗是诗人灵智的闪光留下的痕迹，那么，诗思的机巧，应当只有一次使用，故像对一部恶劣小说的故事，应当是“一次性”的，谜底揭开后，再去重读，恐怕就会失去初读的那份奇妙的感觉。故说，诗是一样一样古诗佳句，满过千遍之后，熟悉到了不假思索使可既口而出的程度，理应不再有新鲜的刺激了，这似乎是旧诗的劣势，新诗的优势，可是事实却不是这样。比如李白的“举头望明月，低头思故乡”，年荷既的“桥用不敢高飞鸟，留得转筒所雨声”，刘禹锡的“人世几回伤往事，山形依旧枕寒流”，王昌龄的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，每次品读，心灵都如初读一般悸动，每次都别有一番滋味在心灵。这些诗中名句是在诗人高度敏感的情感涌落里配制的，它们有足够如力量抵御心灵的麻木。于是，在一次又一次反复的吟诵中，我们对世界对生命对爱美对缺憾的体验一天一天地深化，直到有一天，我们发现，诗歌最终成为我们精神的源泉与归宿。诗诗，赋予我们生命以更深厚的意义，同时也使诗歌本身的魅力一次次地深化和升华。缺岩无宽，美人迟暮，只有诗，常住常新。诗不会老，就是不会死。在诗歌的低潮时期，我从未对诗失去信念，原因也正在这里。

（选自《故事中国说》）

14.第1段中的“生出烟壁”比喻什么？为什么作者说当代诗歌“离我们这般遥远”？作者认为造成当代诗歌的这种局面的原因是什么？(6分)

答：_____

_____

15.第3段中说，“古诗如酒，存放得久了，便经历了一场美妙的发酵。”根据文意，解释这句话的含义。(5分)

答：_____

_____

16.第4段中，作者为什么说“每次品读(名诗)心灵都如初读一般悸动，每次都别有一番滋味在心头”？(5分)

答：_____

_____

17.下列对文章的鉴赏，不正确的两项是(　　)(6分)

A.作者认为当代诗歌离我们遥远只是因为缺少时间的距离，因此作者未对当代诗歌失去信念，只要经过若干年，当代诗歌也会有古诗名句一样有魅力。

B.源凝的岑月未使《诗经》里怪恋的意象生出烟壁，无涯的空间更未令远古诗歌包含的丰富信息在传递过程中蒙受损失，是因为这些诗已成为我们灵魂的一部分。

C.作者认为名诗佳句，诵读过千遍之后，熟稔到了不假思索便可脱口而出的程度，依然有它的优势，因为它能够常读常新。

D.人们对悬念小说的欲望，效用是一次性的，而对名诗却百读不厌，这是因为名诗具有机巧的构思。

六、(15分)

18.阅读下面这则消息，在横线上填上可概括消息主旨的句子。(4分)

首份中国教育与人力资源报告|从人口大国迈向人口普惠强国|指出：

_____。

按照联合国教科文组织等机构关于世界各国教育发展水平分类的综合评价指标，中等教育毛入学率在50%以下，高等教育毛入学率低于15%，公共教育支出占GDP比例低于4%的，都属于教育欠发达国家。而目前，我国的高等教育入学率只有13%，高中阶段毛入学率不到43%，公共教育支出占GDP比例只有3.19%。

19.下列两个句子都写到“硝烟”，前一句直接表述，言简意赅；后一句连续比喻、类比，形象生动。请在“自信”“自卑”中任选一个词，仿写两句话。(5分)

战镇建成胜国峰，取得成功的可雷品牌。坚韧是打开荣誉大门的钥匙，勤奋是到达幸福彼岸的桨叶，顽强就是攀登成功之巅的阶梯。

答：_____

_____

20.下面的语段在词语的准确、句子的完整和连贯上都存在问题。请在文后的横线上先写出需要修改的句子序号，然后再提出修改意见。(不改变原意)(6分)

①现代科学发展的一个重要方面，就是高能物理，基本粒子学说。这些学说实际上是说明，我们这个世界到底是怎样的一个世界。②本世纪初，科学界爆发了两件事：一是量子力学研究的是比分子更小的东西。④分子力学研究的分子大小为10的负8次方厘米。⑤在那样尺度下，牛顿力学望尘莫及，要用量子力学。⑥三是广义相对论的提出。如果研究的范围比太阳系大，就要用广义相对论。

答：_____

_____

七、作文(60分)

21.阅读下面的材料，根据要求作文。

世界上有各种各样的路，人类物之所至的地方都可以成为路，所以我们无时无刻不是走在路上的。有人走在路上却抱怨荆棘，有人因为有路可走而感谢苍穹；有人一边走一边看风景，有人却目洞幽如目前行；有人在十字路口徘徊，有人却会水迂迂著自己的方向走；有人在路上异奇如飞，有人在路上漫步闲踱……走在路上的人生其走千姿百态。

请以“走路”为话题，写一篇作文。

自主确定立意，确定问题，确定标题；不要脱离材料的含意作文，不要套作，不得抄袭。不少于800字。

密封线内不要答题

高中语文同步测试卷(八)

第六册第一、二单元　A卷

【试卷说明】本试卷分第Ⅰ卷(选择题)和第Ⅱ卷两部分。满分150分,考试时间150分钟。

第Ⅰ卷　(选择题　共30分)

一、(12分,每小题3分)

1.下列各组词语中,有两个错别字的一组是(　　)

A.惬铃　坍缩　崩溃　微地有声　山沓水迤

B.嗫三　抻场　瓦坡　波澜不惊　息息相关

C.簏胀　暴涨　告罄　模糊两可　转腕即逝

D.猖狂　混沌　咒语　感恩带德　单调枯躁

2.下列各句中,成语使用有错误的一句是(　　)

A.熟力学概念年听起来有些深不可测,其实它们是我们所知道的最简单而又给人印象最深的科学概念。

B.水波消谓的佳象也不断地重复着,使你形象地看到儿条鳞鱼在这片伴奏的"水"里如鱼得水地游来游去嬉戏,从而使你"知鱼之乐"啦。

C.不光是古代的话后代的人听不懂,同一种语言在不同的地方经历着不同的变化,久而久之也会这个地方的人听不懂那个地方的话,形成许许多多方言。

D.对任何人说话都不应该大模大样,也不需要低三下四。不过,对象不同,说话总应该有些区别。

3.下列各句中,有语病的一句是(　　)

A.修辞既是一个选择过程,那么,只要我们对于语言知道得多,在我们头脑里有丰富的积累,才有选择的余地。

B.除了逻辑的要求和实践的检验以外,无论是宗教的权威、皇帝的敕令,还是几千年的习俗,流行的风尚,统统是没有用的。

C.如果暴涨理论是正确的,则宇宙实际上是处在刀锋上。我正是继承那些亲师或预言者的良好传统,两方下赌注,以保万无一失。

D.丰富语言不是一件孤立的事情,它同思想的提高,知识的充实,生活经验的积累,关系非常密切。

4.填入下面横线处的句子,与上下文衔接最恰当的一组是(　　)

所谓得体,就是在适当的场合,同这样有关的一些人说一件事,怎样说最恰当,合乎这种场合的要求,合乎听话人和说话人相互关系的要求。

_____,_____,_____,