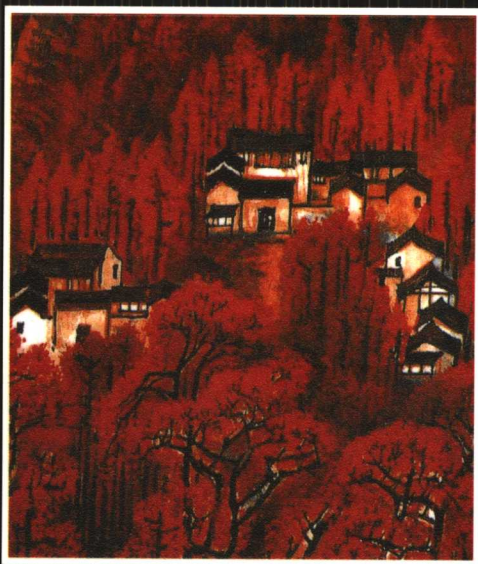


中国建筑史

用清丽的文艺笔调，讲述史略，别创一格

毛心一 王璧文 著



民国学术经典·中国史系列

東方出版社
Oriental Press

TU-092/77

2008

中国建筑史

毛心一 王璧文 著

東方出版社
Oriental Press

总策划：王德树
责任编辑：李 葳
特约编辑：邓 萌
封面设计：阳洪燕
封面文字：张耀南

图书在版编目 (CIP) 数据

中国建筑史 / 毛心一、王璧文著. —北京：东方出版社，2008.1
(民国学术经典·中国史系列丛书)

ISBN 978-7-5060-3004-5

I. 中… II. ①毛…②王… III. 建筑史—中国 IV. TU-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 187710 号

中国建筑史

ZHONGGUO JIANZHU SHI

毛心一 王璧文 著

出版发行：**东方出版社**

北京朝阳门内大街 166 号 邮编：100706

邮购电话：010-65174355

印刷：大厂聚鑫印刷有限责任公司

经销：新华书店

版次：2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

开本：730 毫米×970 毫米 1/16

印张：17 彩插：4 页

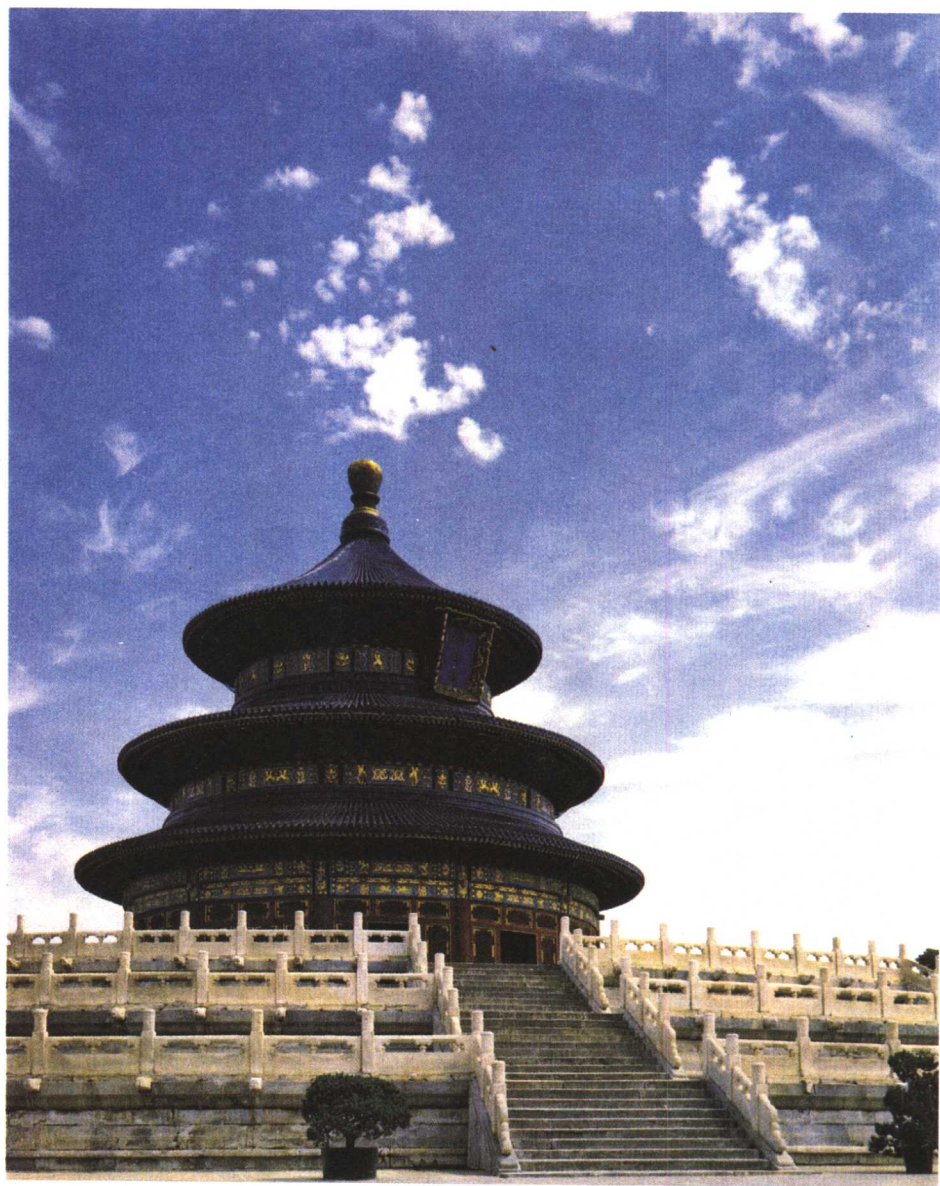
字数：265 千字

书号：ISBN 978-7-5060-3004-5

定价：38.00 元



清·冷枚绘《避暑山庄图》



天坛祈年殿



沈阳法轮寺北塔



圆明园远瀛观遗迹

整理说明

一、《民国学术经典》丛书旨在网罗民国时期的学术精品，为读者了解和研究民国时期的文化学术成果提供经过校勘整理的读本。

二、丛书编选范围起自 1911 年民国建立，迄至 1949 年中华人民共和国成立；所选诸书均为大师名家之作，亦择其精善之版本。丛书下又分有若干系列，如西洋史系列、中国史系列、名人名传系列、断代史系列、名人回忆录系列、名人文集系列等，以期对民国时期的文化学术作一全景式呈现。是编为中国史系列。

三、是编凡十种。整理者对著者爵里、版本流布、各界评论均有说明，以期为读者提供阅读指南。

四、因所收诸书原版本均为繁体文本，在其流布过程中，难免出现版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，故做如下整理工作：

（一）所选著作，以其原始版本为底本，尽量搜求不同版本，分别校勘，择善而从。

（二）校勘中，只校是非，不校异同。凡底本脱衍讹倒而他本不误者，据他本勘正，并出校记。

（三）凡笔画小讹，不见字书，显系误刻者，一律径改，不出校记；凡日曰淆乱，己巳已混同，戊戌戌不分，一律径改，不出校记。

(四) 一般不用理校方法径改原文。确有把握且非改不可者，改后出校记说明。

(五) 繁体字改为通行的简体字，但容易引起误解的人名、地名用字，仍保持原貌；习见的异体字、通假字，原则上保持原貌。

(六) 标点符号用法，多依从作者习惯，除个别明显排印有误之外，均未予改动。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”我们虽勉力为之，而乖漏难免，祈方家教正。

目 录

中国建筑简史

第一章	从文字上看到的原始建筑	3
第二章	由穴居进展到宫室	7
第三章	三代的庙堂制度	11
第四章	春秋战国时代的建筑图案	17
第五章	秦汉时代的几座大建筑	23
第六章	受佛教影响的北魏寺院	29
第七章	历史上放奇彩的唐代建筑	35
第八章	朴实的宋代土木工程	41
第九章	蒙古包脱化的元代	47

第十章 朱明建筑的概观	51
第十一章 入主中原后的满清宫殿	55
第十二章 欧化的晚清建筑	61
第十三章 新时代的中国建筑鸟瞰	65

中国建筑

绪 论	71
第一章 都邑计划 城垣	115
第二章 宫 殿	133
第三章 苑囿与园林	155
第四章 坛 庙	179
第五章 陵 墓	185

第六章 衙署	197
第七章 寺观塔	207
第八章 第宅	239
第九章 桥梁	243
第十章 牌楼	251
第十一章 碑碣	261

中国建筑简史

毛心一 著

第一章 从文字上看到的原始建筑

五千年来的古国，假使要想去捉摸她的往事，似乎年代相隔愈久远，陈迹愈觉模糊了；但这一部悠长的中国历史，确实能够激动世界上许多国人们，怀着浓厚的兴趣，毕一生之心力，去研究和探求。

说来真有些自愧，我们中国人老是爱说谎的，往往凭空会捏造出了许多神出鬼没的稗官野史，来扰乱后人们的耳目和心神。譬如：好好的三皇五帝，怎可说他们全已登仙，女娲氏曾怎样的炼石补过天，这种毫无凭证的传说，谁能够加以相信。至于那部封神榜，为何不用另一种笔法，逼真地来写一部周武王的革命史，偏偏描写得畸形奇状，荒诞不堪，令人不解而作呕起来。

那么，历史也会失真吗？我们的建筑史将怎样了？——那当然不是绝无根据地随便说的。

要是你向谁去问问原始时代的建筑是怎样的，谁也不能肯定地告诉实在情形；因为那些残迹，已无一毫遗留在大地上，可以给我们去稽考的了。假使我们硬要知道它的话，只有从现今中国建筑物的形态上，去推想它们的初生时期；可是，那多少仍会有些渺茫的。——很可喜地，在这个风雨飘摇的大时

代，却产生了好几个历史考古家，他们已在地土下发掘出了不少的古物，作研探的新园地。这也许对于中国建筑史上有绝大的资助吧！我们且静静地期待着。

无疑地，我们的原始时代建筑，只有在前人所记载的文字上，还可以隐约看到一部分，假如有人要想精心地去鉴别它们的年代，已属不可能的了。况且据一般史载，黄帝之后的历史尚可考证；至于黄帝之前，可以说多是猜想的。

当最初的人类的知识还陷于野蛮和未开化的时期，那时非但没法谈到“住”的问题，就是连衣都没有，只是裸体地在光天化日下活跃，追求他们的一切。他们遍身也许生着毛，或许还和一只猩猩似的。那么天晚了，摸不着一定的归程便可任意地找了山林或原野，在蔓草丛生处露宿了，让天明时分的鸟声催醒他们。……这样的人生，在我们今天看来，多少还很值得回味和艳羡的；所以不怕没人说：

“要找寻人生最快意的境地，不如回到原始时代去！——因为那里才是人间真正的乐园。”

后来，不知怎的，初民们干吗又要穴居了？想寻得一个好好的山洞和岩穴，不是很麻烦而费时的吗？

凭我们的理智来猜想：也许是那时他们太随意地夜间躺在草野丛中，一待醒来，自己的腿和臂被兽们咬伤，或是身旁的爱妻失踪了，或是孩子们的残骸狼藉在地上；为了怕到了明天，连自己的头颅都要滚离了，一阵阵的恐怖向他们紧袭，因而产生了智慧，不再混混沌沌地昏沉下去。

于是，为了怕遭到猛兽和毒蛇在黑夜中意外的侵扰，他们便把大石头堵住了穴居，或是在洞口燃起了一堆熊熊狂炽的野火、便可安稳地去寻梦了，这些和那些差不多人人都知，我也恕不详细地重述了。

诚然，人们的心儿是永远地想平静下去。他们的勤慎和好发明的心理，可以说全是由于环境的压迫和名利的驱使；中外人心全是那样，非如此不行，你可设想。当时有了穴居，茹毛饮血，周身围了树叶连缀的衣衫，在他们的心目中

不是应很知足的了么？但他们却又不想穴居了，那倒是很容易使我们奇怪的。

其实，不如那样说的：穴居是何等地危险的啊！假如你在夜间，正困在那黑甜梦乡，突然有个仇人，偷偷地搬来了无数石块，把你们居处的门前堵塞了，你的生命便轻易地被他结果了，这种的死似乎太无意识了，要是并不这么，或许火山有一天崩裂了，人们将会活活的被埋在地底下，浑身浇上了岩浆，变成了一个活生生的石人，说来真有些异样的感觉。——虽然现在，我们从郑州一直往西行，望见一带连绵的黄土岗，感到很有趣味；但不知原始时代是否已有了那种建筑物了？即使有的话，我们二十世纪的人究竟不能像原始人那么健康，可以住那种穴洞了。

为了穴居不安全，那时就有一个有巢氏，发明把一根根木条横竖地架搭起来，当做屋子住。起初当然是建造在大树顶上，因为初民们的爬树本领不亚于猴子们。后来，在平野、山畔和河边处，也许，一一都发现了。

但是，有巢氏那个人是否有，我们真没法去详细地知道他。至于那些文字上所记载的，当然不能全去相信；同时那时候的人类还没脱去野蛮的习性，又没文字的发明，怎么能够胡乱地去追想和幻摸呢？即使有巢氏是有的话，他那时的名字一定不是叫有巢氏的，完全是后人猜想或捏造的吧！也许巢居是有巢氏时代的人民合力发明和改进的，因为当中国人未从别处移至黄河流域之前，那般土著们或许也会掘穴架木的，这些穴巢遗留给有巢氏再来提倡一下，也未可知。

并且，有巢氏也不能算是先知先觉的，鸟类不是要比他聪明得多。——那时的燕子、麻雀们一定也会像现在那么做巢的了（因鸟兽鱼虫的出世要比人们早得多）；那么——我们索性可以这样地说：“当时的原始建筑有些像鸟巢。”

诚然，人们毕竟使了大脑发达的优点，使各方面都能很明显地进步起来；你且看古史的记载：

有巢氏构木为巢，及其久也，木处而颠，乃编藿为庐，缉藿为扉。