



闪闪的红星

# 闪闪的红星

八一电影制片厂 1974 年出品

中国电影出版社

图书在版编目(CIP)数据

闪闪的红星 / 赵刚, 刘凤禄主编. —北京: 中国电影出版社  
2007.8

ISBN 978-7-106-02821-3

I. 闪… II. ①赵…②刘… III. 连环画—作品—中国—现代 IV. J228.4  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 119923 号

责任编辑 纵华跃  
封面设计 刘波  
版式设计 袁琳  
责任校对 张欣  
责任印制 卢晓波

闪闪的红星

赵刚 刘凤禄 主编

---

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路22号) 邮编 100013  
电话: 64296657(总编室) 64216278(发行部) 64296742(读者服务部)

经 销 新华书店  
印 刷 北京雷杰印刷有限公司  
版 次 2007年9月第1版 2007年9月北京第1次印刷  
规 格 开本/787×1092毫米 1/32  
印 张/6.5 字数/19.8千字  
印 数 1-3800册

---

书 号 ISBN 978-7-106-02821-3/J·0998  
定 价 38.00元

版权所有 违者必究

# 编委会

---

主 编： 赵 刚 刘凤禄  
副 主 编： 文 玉 段其民  
总 顾 问： 刘 波  
总 监： 张红强  
影 片 检 索： 郑 路 魏 民  
影 像 采 集 修 复： 刘 波  
电 影 资 料 统 筹： 赵 刚  
责 任 编 辑： 纵华跃  
设 计 排 版： 袁 琳 李丰华

编 委： (以姓氏笔画为序)  
万 飞 杜文勇 肖大庆  
孙秀媛 张 欣

总 体 策 划：  连 趣 网  
www.mylqh.com

# 七彩童年

文 / 崔永元

小时候看《闪闪的红星》，最震撼的就是它的颜色，鲜艳无比。个中秘密，无从知晓，直到有一天，一个小伙伴悄声告诉我，这部电影之所以色彩好，是因为“采用八度钢材拍摄的。”我才恍然大悟，怪不得！

童年爱做梦，看完电影，考试都被梦见是在一大片映山红中。

童年爱效仿，从家里偷把盐，用水化了倒衣服上，没事儿就舔。

童年记性好，看三遍歌就会唱了，甚至会唱二声部。

童年爱较劲，非说有下集，潘冬子当了骑兵，他妈其实没死。

今天翻开往昔岁月仔细端详，才发现童年最是色彩绚丽，那是身体与思想比翼齐飞的当口，蒙昧、单调、专制都使不上劲，政治为童年盖上一块灰布，我们从漏洞里感受光影。

对童年而言，电影是为它增光着色的，随着年龄增大，色彩渐渐褪去，人生变成了黑白的。人到中年，尚有色彩，被称为童心未泯。

你一定想知道何为“八度钢材”吧？



# 剧情说明

1931年红军解放柳溪乡，从土豪胡汉三的皮鞭下解救了刚满七岁的潘冬子。冬子父亲杀敌负伤，在做手术时，主动把麻药让给阶级弟兄。这些都深深教育着小冬子要爱同志，恨敌人。1934年秋，主力红军被迫撤离中央根据地，出发前，父亲留给冬子一枚闪闪的红星。不久，胡汉三率领“靖卫团”回乡反攻倒算，柳溪乡又处于白色恐怖之中。之后，冬子亲眼看到刚刚加入共产党的母亲为掩护乡亲们撤离从容就义，他变得更加坚强了。在党的抚育之下，冬子逐渐成长。一次战斗中，他用柴刀砍断竹索，切断敌人退路；在为游击队筹盐时，他巧妙地躲过敌人的搜查；他利用在米店当伙计的机会，送出情报，搞沉粮船，破坏了胡汉三的搜山计划。最后，冬子刀劈胡汉三，配合游击队攻下了姚湾镇。1938年，游击队奉党中央命令开赴抗日前线，来迎接游击队员的恰好是冬子的父亲。潘冬子终于戴上那颗闪闪的红星，成为一名红军战士。

# 走进历史 留住历史

文 / 祝新运



那是个战火纷飞的时代，英雄主义奏响了那个时代的最强音。

非常幸运，我以一种特殊的方式走进了那段历史。

1973年，八一电影制片厂开始拍摄电影《闪闪的红星》，我被选中饰演剧中的男一号潘冬子。拍戏，尤其是饰演一个成长在上世纪三四十年代，要为被“白狗子”杀害的妈妈报仇，冒险为游击队送盐、送信，与敌人巧妙周旋，最终成长为一名红军战士的山娃子，这对于“生在新中国，长在红旗下”的我来说，是一次新奇的体验。为了拍好戏，我学着砍柴、背柴、爬树、下河游泳、划竹排，体验到了农村生活的艰苦。特别是，摄制组的叔叔阿姨们为我讲述了这部电影的背景，让我懂得了幸福生活的来之不易。当然，那个时候我还小，只有9岁，很多深刻的道理是在以后的生活中感悟到的。

后来，我进了八一电影制片厂，对那段历史，那些人物有了更深入的了解。我曾多次到江西红色根据地，听老赤卫队员讲述当年的斗争故事。由于我饰演过潘冬子，对那段历史有着特殊的感情，久而久之，我好像走进了那段历史。那种为了理想可以抛头颅洒热血的英雄主义气概，那种为了人民舍身忘家的奉献精神，深深地镶嵌在我的每一个细胞里。每当我彷徨的时候，它催我奋进，每当我慵懒的时候，它促我勤奋，每当我想停下脚步的时候，它推着我往前走。几十年来，我好像一直是以一种潘冬子的情怀，塑造着自己的生活，体验着那段历史。

历史不应该被忘记，特别是那些可以激发昂扬之气的英雄史诗；历史不应该被放弃，特别是那些被无数英雄所谱就的精彩乐章。留住历史，让后人凭吊、瞻仰、感悟、发扬光大，演绎了中华民族生生不息的传承。一个肯于和善于留住历史的民族，才能不断地延续历史，创造历史，推进历史。

这套丛书的出版很有意义，因为它使很多人可以在翻检之中再次走进历史，也在努力为后人留住历史。

谨以此为序。

A handwritten signature in black ink, which appears to be '祝新运' (Zhu Xinyun).

# 演职员表

导	演：李俊 李昂	录	音：甄明哲
原	著：李心田	作	曲：傅庚辰
编	剧：集体	独	唱：邓玉华 李双江
	王愿坚 陆柱国 执笔	指	挥：胡德风 徐新
摄	影：蔡继渭 曹进云	指	挥：冯光涛
剪	辑：张克愚	演	奏：新影乐团
美	工：任回兴 张征		

演唱：解放军歌舞团 中央人民广播电台业余童声合唱队

潘冬子 .....	祝新运	冬子妈 .....	李雪红
	张桂兰 (配音)	胡汉三 .....	刘江
吴修竹 .....	薄贯君	潘行义 .....	赵汝平
宋大爷 .....	高保成	椿伢子 .....	刘继忠





1. 每个人都有自己的童年。潘冬子的童年是在阶级斗争的烈火中度过的。在疾风骤雨的1931年，共产党、毛主席领导的中国工农红军已经到了南山，闹起了革命，就快到小冬子的家乡了。



2. 当时潘冬子才7岁。远处隐约传来稀疏的枪炮声。正在山上砍柴的小冬子停住了手，昂头凝望着远处的群山，静听着振奋人心的枪炮声，嘴角上不禁泛起笑意。



3. 小冬子跑到山路边，迅速爬到一棵松树上。他兴奋地叫了声：“椿伢子！”“哎——”小伙伴椿伢子提着柴刀，也爬上树来。小冬子朝着远处的山岗一指：“你听，近啦！兴许今天就能打到咱们这儿。”“那可太好了！”椿伢子问，“冬子，你说他们为什么叫‘红军’？红军是红的吗？”



4. “这……”小冬子眼珠一转，回答道，“听我爸爸说，他们帽子上都有一颗红星……”



5. 这时，冬子的父亲潘行义急匆匆地走上山来。小冬子问爸爸要去哪里？潘行义道：“大人的事，小孩子家莫问。”小冬子噘起嘴，随即又神秘地做了个鬼脸：“哼，你不告诉我，我也知道。”他扯住爸爸的衣襟，悄声地问道，“爸爸，你是去接红军的吧？红军什么时候来？”



6. “莫问嘛，以后你就知道啦！”潘行义扬起袖子爱抚地擦了擦冬子脸上的汗水，然后揽住两个孩子的肩膀，低声嘱咐道：“砍完了柴，早点回家。”说罢，又急匆匆地向着枪炮声传来的方向走了。



7. 傍晚，柳溪村头的山路上，小冬子和椿伢子每人挑一担柴禾，说说笑笑地走下山来。突然，椿伢子停住了脚步，碰了碰自己的伙伴：“冬子，快看。”小冬子向村内望去，一种憎恶的表情，顿时浮现在他的脸上。



8. 柳溪村内，大土豪胡汉三家的大门前，人喊狗叫，乱成了一团，几辆鸡公车、十几副担子已陆续起身；门里门外家丁们还在你推我挤，手忙脚乱地搬着箱笼细软。





9. 一个身背短枪，手提麻绳的狗腿子向大土豪胡汉三报告道：“老爷，潘行义跑啦！”胡汉三命令道：“这个穷小子能跑到哪里去？带上人，给我满村搜！”狗腿子神色仓惶地说：“老爷，还是快点吧，万一他们打过来……”