

当代中国画技法·赏析

陈平水墨山水画创作

◆ DANG DAI ZHONG GUO HUA JI FA SHANG XI
CHEN PING SHUI MO SHAN SHUI HUA CHUANG ZUO

主编：申少君

接力出版社 JIE LI CHU BAN SHE



当代中国画技法·赏析

陈平水墨山水画创作

DANG DAI ZHONG GUO HUA JI FA SHANG XI
CHEN PING SHUI MO SHAN SHUI HUA CHUANG ZUO

接 主编：申少君

力
出
版
社
JIE LI CHU BAN SHE

(桂)新登字 08 号

当代中国画技法·赏析

陈平水墨山水画创作

主编 申少君

出 版 接力出版社
发 行 广西新华书店
制 版 精良制版有限公司
印 刷 粤海旭日印刷公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 3
版 次 1993 年 3 月第 1 版
印 次 1993 年 3 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80581-524-0/J·34
(平) 00023.50 (精) 0039.00

序

传统书画著述的“作法”类，包括体制（如书体）、图谱、歌诀、法则等，其中图谱最为流行，著名的如《芥子园画传》，曾经是学画入门的百科全书——近代，绘画大师齐白石和潘天寿，都把它作为启蒙临读之物。现代的技法书，沿袭古代作法书扩而大之，对传播绘画技巧也起到了巨大作用。不过，许多技法著作带有浓厚的教材八股气，或辗转相袭，不脱前人窠臼；或大同小异，重复课堂上一再重复的成法，以其庸庸使人昭昭，不免误人子弟。

这套丛书，把着眼点放在具有新意的技巧方面，但并不忽视传统。所选择的 11 位作者，乃功底扎实、卓有建树的中年画家，且有教学经验。他们所解析的，并非陈芝麻旧谷子，而是他们自己的风格化语言，他们自己所创造和发展的形式。在他们这里，功夫和灵气、技术和艺术、个性符号和普遍性规范融契为一。因此，他们所传授的不只技巧与方法，也包含着创造性和现代技巧意识。青年朋友若不是刻板地摹仿他们，就能够从中得到超出技巧的收获，领略出如何才能成为艺术家的奥秘。

郎绍君

1992 年 10 月 20 日于北京南望楼

作品

- | | | | |
|----|---------|--------|------------|
| 1 | 五月的山乡 | 1986 年 | 158×91.5cm |
| 2 | 梦里溪山(一) | 1989 年 | 158×91.5cm |
| 3 | 梦里溪山(二) | 1989 年 | 103×67cm |
| 4 | 梦里溪山(三) | 1989 年 | 103×67cm |
| 5 | 梦里溪山(四) | 1989 年 | 103×67cm |
| 6 | 梦里溪山(五) | 1989 年 | 103×67cm |
| 7 | 梦里溪山(六) | 1989 年 | 103×67cm |
| 8 | 费洼山庄(一) | 1990 年 | 46×43cm |
| 9 | 费洼山庄(二) | 1990 年 | 46×43cm |
| 10 | 费洼山庄(三) | 1990 年 | 46×43cm |
| 11 | 费洼山庄(四) | 1990 年 | 66×66cm |
| 12 | 费洼山庄(五) | 1990 年 | 69×69cm |

赏析

- | | | | |
|-----|-------------|--------|----------|
| 图 1 | 半村半郭人家 | 1987 年 | 176×93cm |
| 图 2 | 半村半郭人家(局部) | | |
| 图 3 | 烟皱雨染米家山 | 1990 年 | 167×85cm |
| 图 4 | 烟皱雨染米家山(局部) | | |
| 图 5 | 费洼山庄之一 | 1990 年 | 167×85cm |

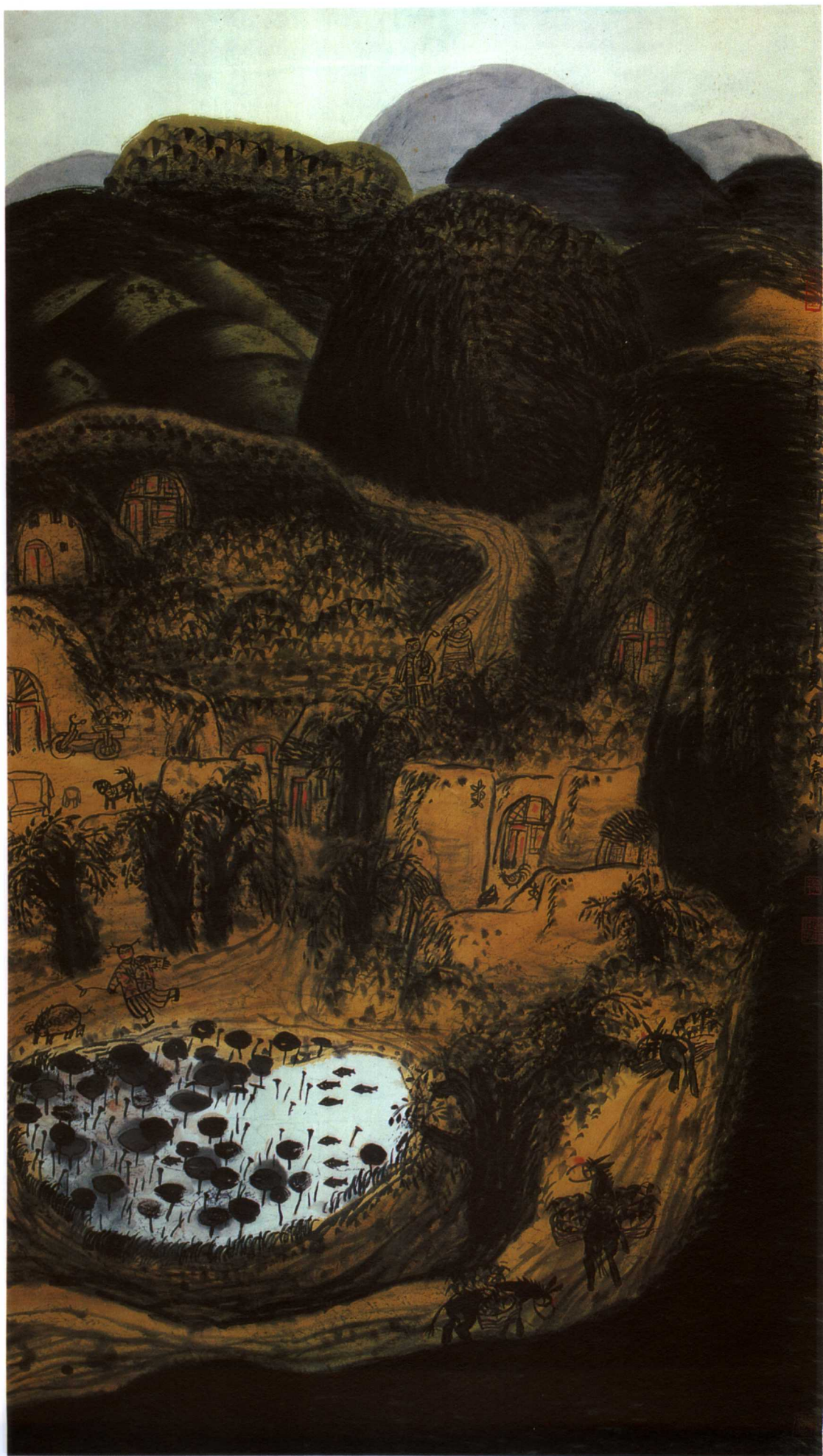
图 6 费洼山庄之一(局部)

技法

- | | |
|------|----------|
| 图 1 | 费洼画稿之九 |
| 图 2 | 费洼画稿之二十一 |
| 图 3 | 费洼画稿之二十三 |
| 图 4 | 费洼画稿之二十五 |
| 图 5 | 费洼画稿之二十八 |
| 图 6 | 费洼画稿之二十九 |
| 图 7 | 费洼画稿之三十 |
| 图 8 | 费洼画稿之三十三 |
| 图 9 | 费洼画稿之三十五 |
| 图 10 | 费洼画稿之三十六 |
| 图 11 | 费洼画稿之三十七 |
| 图 12 | 费洼画稿之三十八 |

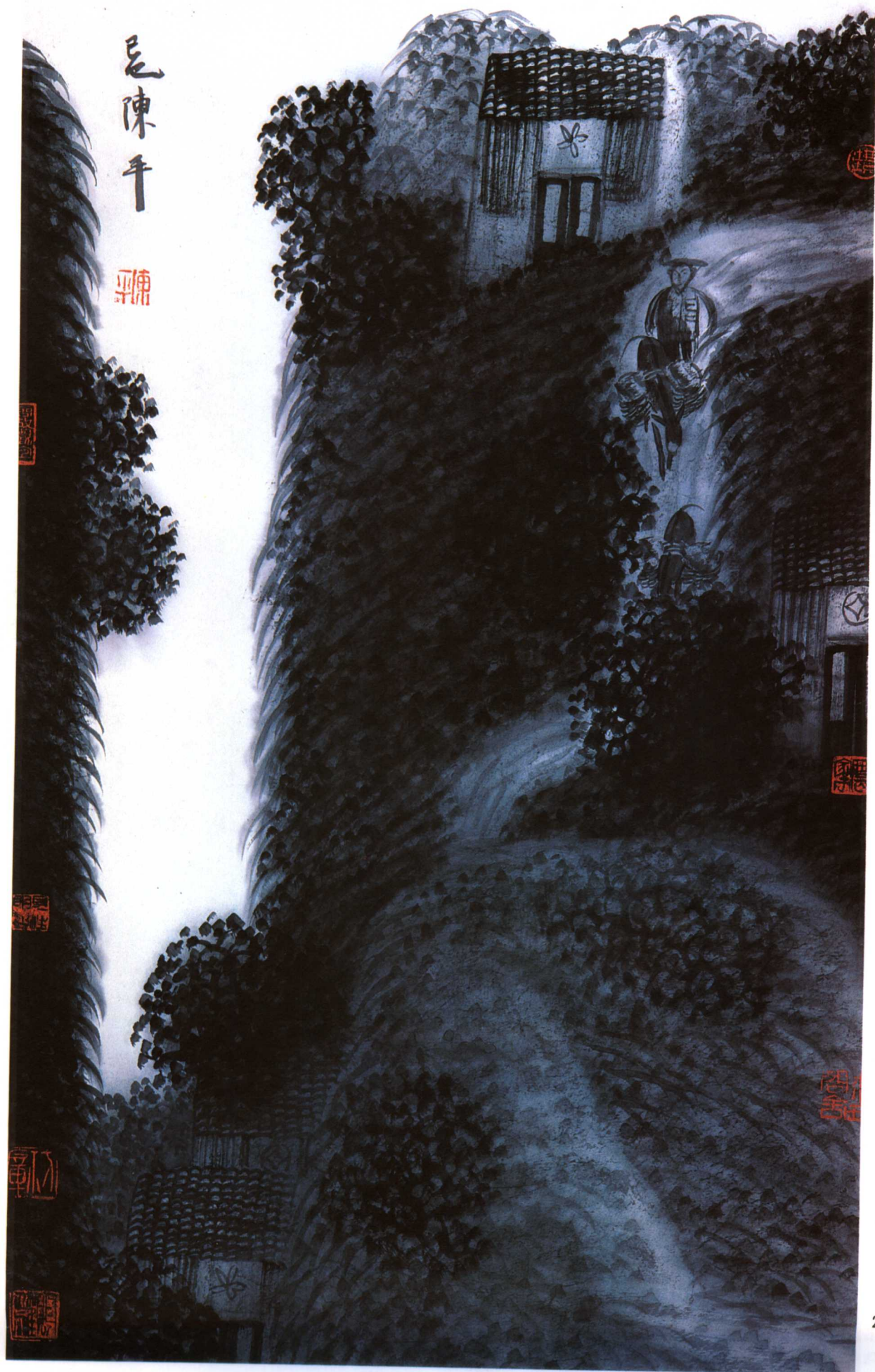
浅谈技法(文论)

作品



1 五月的山乡

1986年 158×91.5cm



2 梦里溪山(一)
1989 年
158×91.5cm



陈平

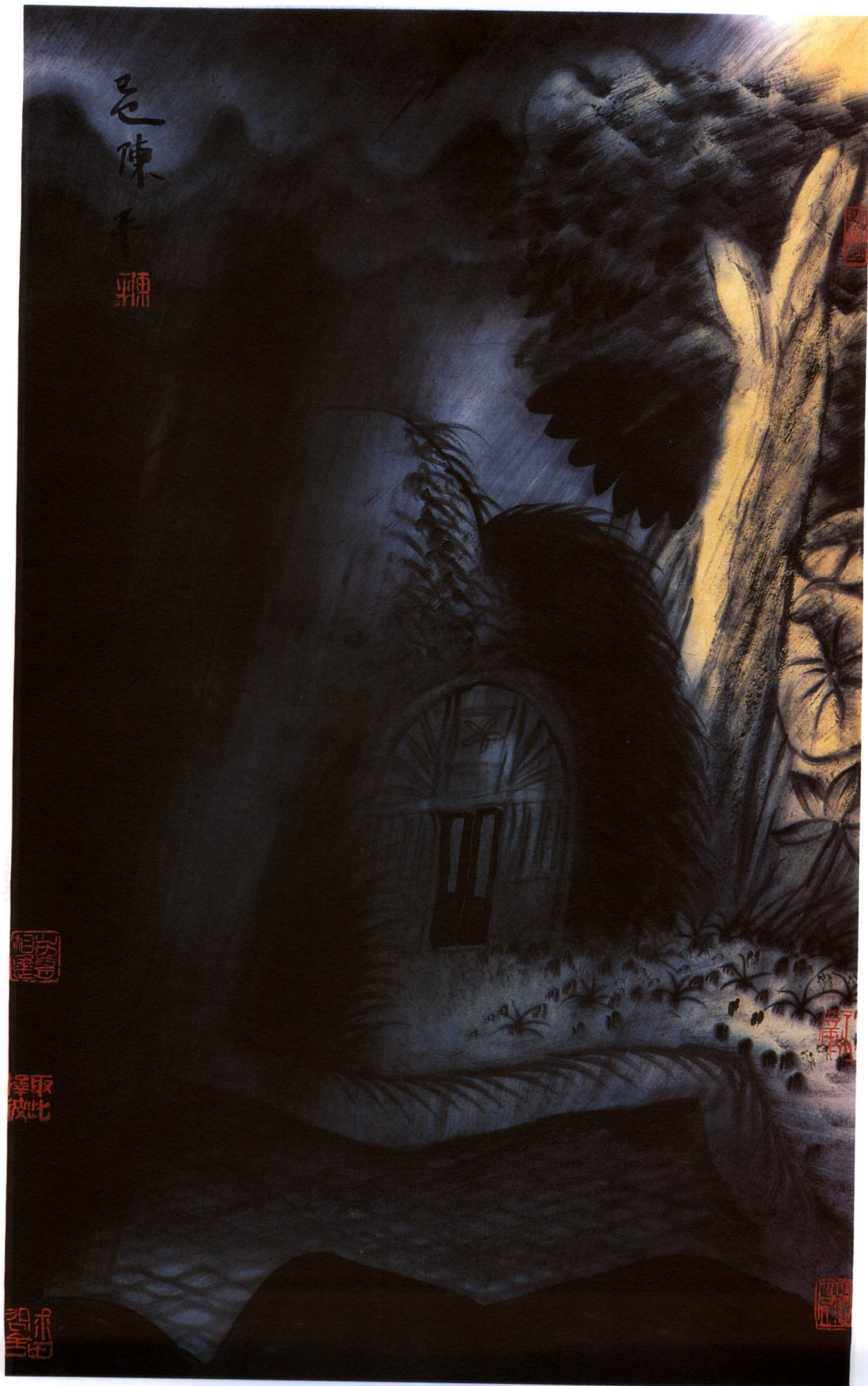
平

陈平

陈平

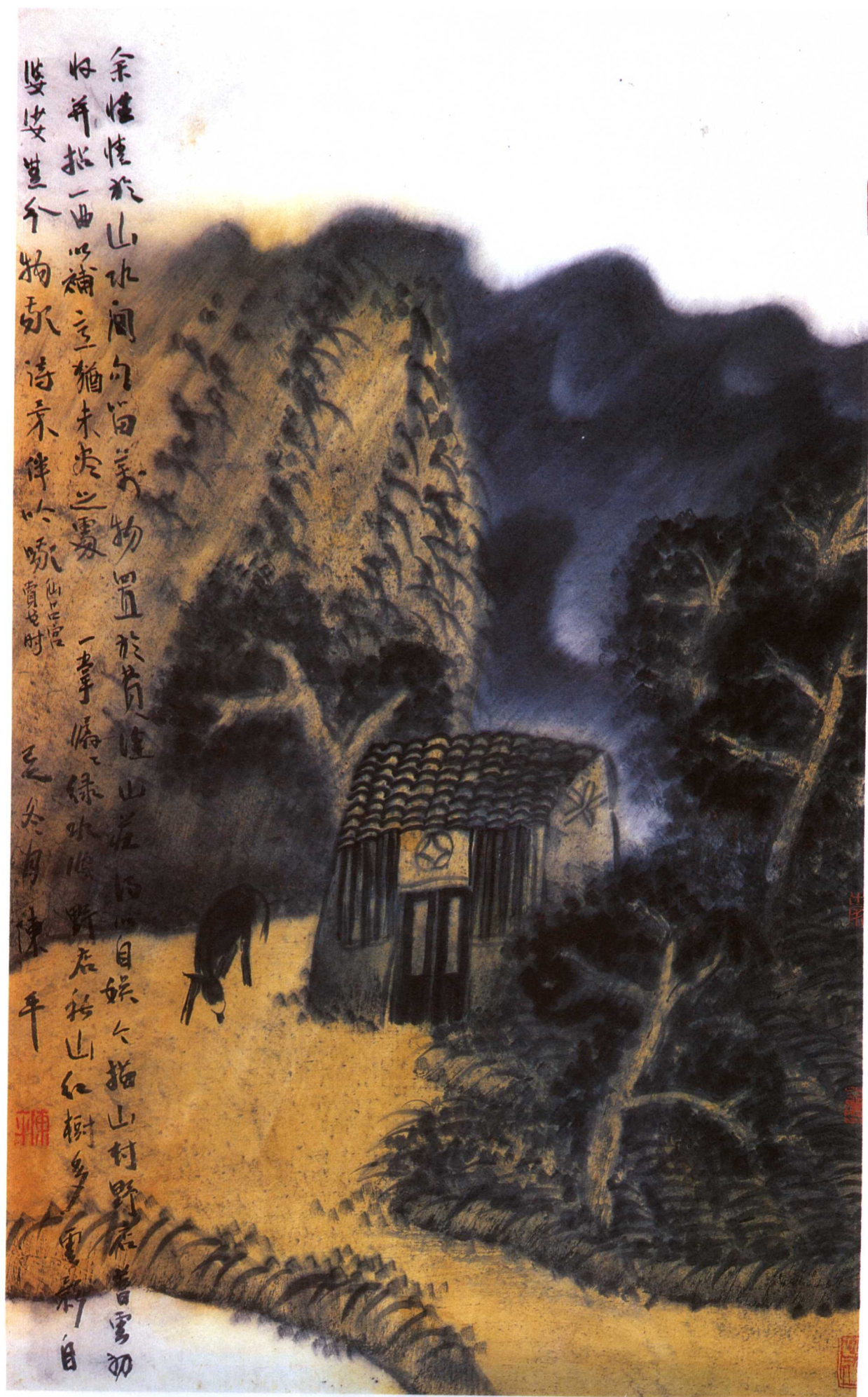
擇取彼此

擇取彼此



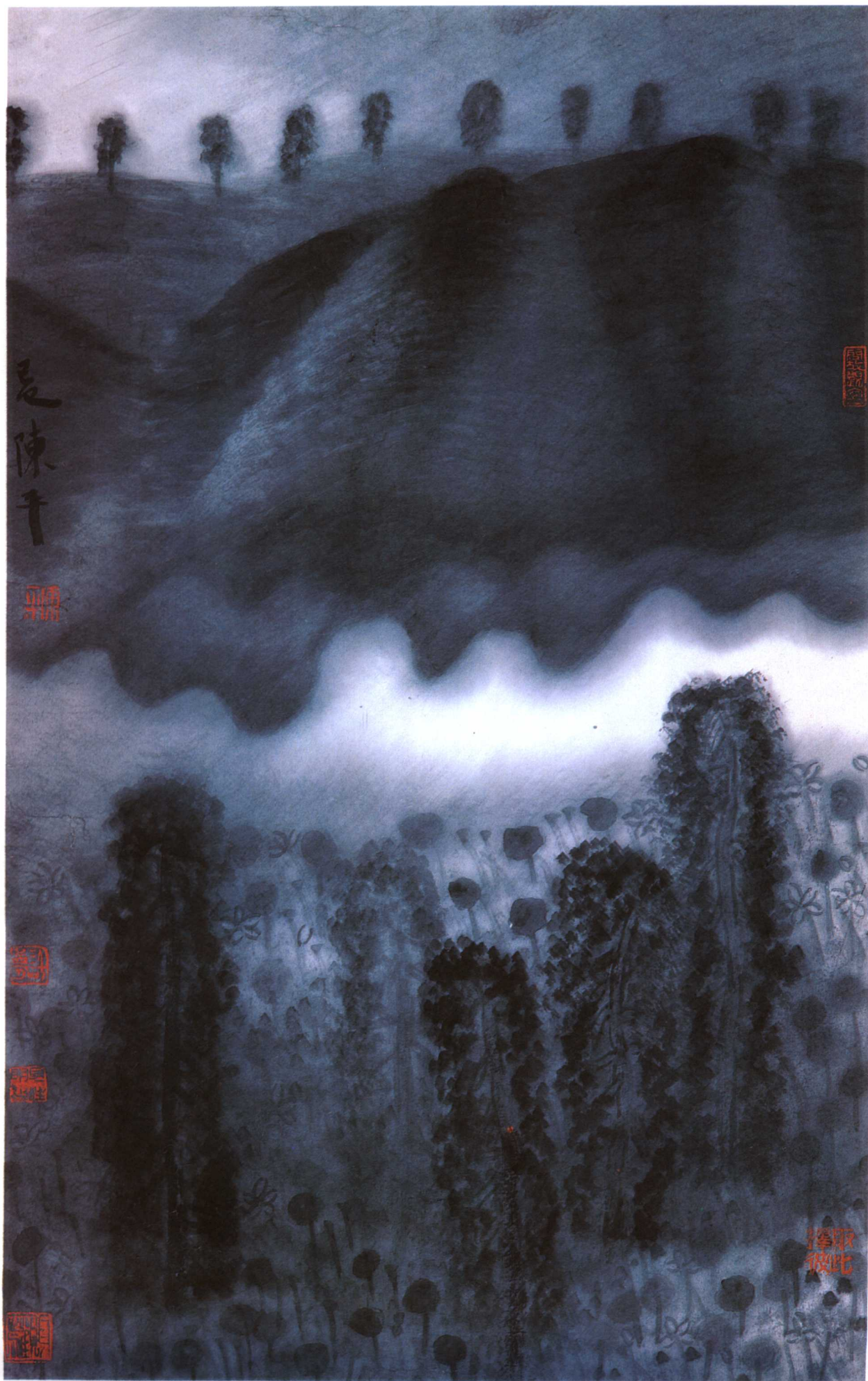
4 梦里溪山(三)
1989 年
103×67cm

余性性於山水間句留美物置於貴遠山莊以自娛今描山村野居普雲初
 收并批一曲以補之猶未竟之憂 一孝孺綠水映野居移山紅樹多雲新自
 婆娑豈不物歟詩未伴吟哦 山莊官 賈也時 乙亥冬月陳平





6 梦里溪山(五)
1989年
103×67cm



是陳平



夢里溪山



7 梦里溪山(六)
1989 年
103×67cm





