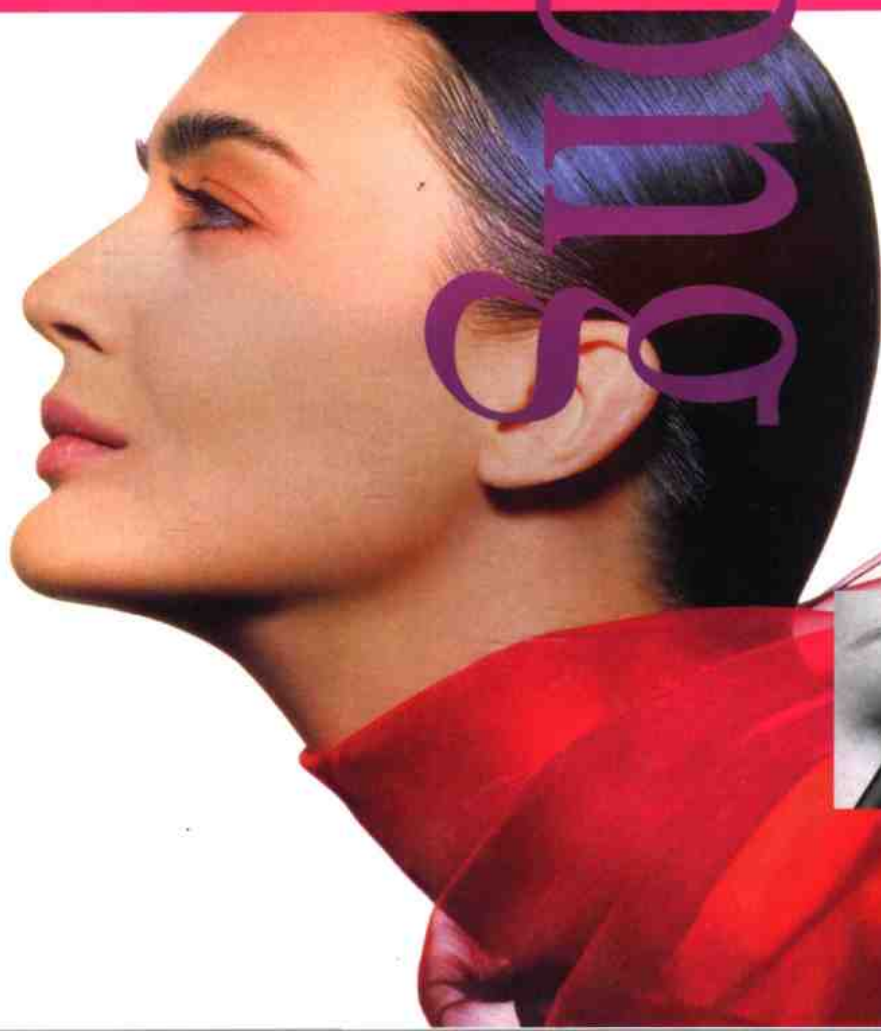




皮肤医学美容专业系列丛书

纹饰美容技术

孙玉萍 郗虹 主编



学苑出版社



皮肤医学美容专业系列丛书

纹饰美容技术

孙玉萍 郝虹 主编



学苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

文饰美容技术 / 孙玉萍, 郝虹主编. - 2 版. - 北京: 学苑出版社, 2007. 6
(皮肤医学美容专业系列丛书)

ISBN 978-7-5077-1582-8

I. 文… II. ①孙…②郝… III. ①化妆-方法②美容-方法 IV. TS976

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 12202 号

责任编辑: 林霖

责任校对: 严小明

封面设计: 李戎 张致民

出版发行: 学苑出版社

社址: 北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码: 100079

网 址: www.book001.com

电子信箱: xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话: 010-67675512、67602949、67678944

经 销: 新华书店

印 刷 厂: 北京市广内印刷厂

开本尺寸: 787×960 1/16

印 张: 9

字 数: 161 千字

版 次: 2007 年 6 月北京第 2 版

印 次: 2007 年 6 月北京第 1 次印刷

印 数: 8001—11000 册

定 价: 16.00 元

《文饰美容技术》编委会

主 编 孙玉萍 郝 虹

副主编 乔力红 邹 萍

审 阅 林茂昌

编 者 李丽萍 任晋华

匡 薇 王雁梨

李 薇 李 明

张 蓉 尚志宏

白秀文 邵晓兰

李玲玲 佟海鹰

绘 图 张博智



序

美容医学是近十几年来,新兴起来的一门边缘学科,由我国学者首先提出,它既是临床医学的分支,又不同于一般临床医学,它将医学、心理学、美学、艺术融为一体,其服务对象主要是健康人群,是从医学的角度来研究美容,用医学手段塑造人体美的一门学科,囊括了医学美容理论、美容外科、皮肤美容、齿科美容、激光物理美容、中医药美容等诸多方面。

从一定意义上说,人的外在美是其生活的添加剂,尤其是在现代社会,社交、求职、择偶等等都有外貌和形体美的因素,这也是美容医学日益受到全社会欢迎的重要原因。健康乃人之共愿,求美则堪称时代风潮,力促人的健康与美的和谐统一,将是21世纪医学重要目标之一。

北京黄寺美容外科医院建于1984年,是全国最早从事医学美容的专科医院。目前医院是全军医学美容中心,中华医学会医学美学与美容学会全国临床研究培训中心,第四军医大学教学医院,并承办《中华医学美容杂志》。建院十五年来,已举办过16期全国美容外科学学习班,和48期皮肤美容及美容外科进修班,培训了5400余人次医学美容医技人员,为使美容医学迅速健康发展,适应教学需要,我院已编著出版了20部美容外科和美容医学心理及人体美学方面的专著,8部美容科普书籍。这次医院又组织常年工作在医疗美容第一线的医师们编写了《皮肤医学美容专业丛书》,该丛书分为《美容医师指南》、《文饰美容技术》、《皮肤养护手册》、《常用美容技术与仪器》、《面部化





妆与整体设计》、《中医美容疗法》共六本。丛书涉及了皮肤医学美容的方方面面，着重介绍了如何成为一个合格的美容医师，如何做好美容咨询，如何掌握文饰技术，如何设置出各种皮肤的治疗方案，如何使用、保养各种美容仪器，如何进行面部的化妆、形象设计，如何避免美容医疗纠纷的发生，如何利用祖国传统医学进行美容治疗，以及美容医院的经营、管理等方面的内容。

参加本套丛书编写的美容医师，均毕业于正规的医学院校，具有扎实的医学理论基础知识，又在美容临床工作十年以上，具有丰富的临床经验及临床教学体会。在编写本书时针对目前美容行业从业人员素质良莠不齐，损容事件时有发生混乱局面，作为从事美容事业多年的美容医师，确实感到非常痛心，出于一种良知，也出于一种责任感，我们愿意将多年的美容临床经验毫无保留的奉献给大家。一方面，为想从事美容工作的医师，提供一个最基础的、较规范的实际操作指导手册，为规范美容行业尽自己的一份努力，使美容行业能够进入一个良性循环的发展；另一方面，也间接的为广大爱美者，提供一个安全、有效的美容氛围，这是我们编辑这套具有较强实用价值的丛书的一份初衷。

由于该套丛书篇幅较大，时间仓促，编者的水平有限，书中肯定存在缺点和错误，一些专业名词、术语规范、一些提法尚不确切，敬请读者、同仁指正。

总装备部北京黄寺美容外科医院

院 长：方彰林

副院长：丁芷林

一九九九年六月





前言

随着生活水平和物质文化生活的提高、以及美容知识的普及，人们自身美容意识逐渐增强，美容妆饰在人们心目中已不再是陌生的。这是社会的进步，更是美化自身，尊重他人的文明行为的体现。

《文饰美容技术》一书是皮肤医学美容专业系列丛书之一，是以面部文饰美容为主体的现代修饰方法，是美化眉、眼、唇增添容貌美的一项新的文饰美容技术。文饰美容技术中的文眉、文眼线、文唇，简称“三文”技术，它不同于一般的眉、眼、唇生活美容化妆技术，而是以皮代纸，以针代笔，以药代墨的一种创伤性、永久性美容医疗操作。具有高度的科学性、实践性、艺术性和严肃性的艺术造型。由于文饰美容是目前我国美容的热点，美容从业人员素质水平参差不齐，缺乏系统专业知识以及专门的技术训练，导致“文饰失败”致使“丑容”、“毁容”的事件屡有发生。

本书着重论述了文饰美容技术的美学标准、修饰意义、设计原理、适应证、禁忌证、操作常规、注意事项、并发症的处理，还特别介绍了我们在临床工作经验，对文饰技巧及常见文饰技术的专业术语等诸多方面进行了详细的论述。目的在于文饰美容技术的常规化、系统化与正规化。

这套皮肤医学美容专业系列丛书包括《美容医师指南》、《文饰美容技术》、《皮肤养护手册》、《常用美容技术与仪器》、《面部化妆与整体设计》、《中医美容疗法》等共六本。





由于我们的水平有限，加之时间仓促，难免有欠妥之处，望美容界的同仁们及时指正。

编 者



北京黄寺美容外科医院简介

北京黄寺美容外科医院始建于1984年，是全国最早从事美容外科的医院。医院位于北京市安定门外黄寺大街九号（邮编100011），除院部设有美容整形门诊部外，为了方便群众就诊，还在崇文门西大街5号，北三环中路57号，亚运村安慧北里3区12号开设了3个美容整形门诊部。现有医用建筑面积8000多平方米，病床80张，医务人员220人，其中副主任医师以上27人，主治医师65人，院长方彰林。

医院设有美容外科、口腔美容科、皮肤美容科、中医美容科、激光美容科、瘢痕美容科及创伤美容研究室等20多个科室。

医院设备先进，技术力量雄厚，可做身体各部位的美容整形手术。尤其对于重睑、眼袋、上睑下垂、隆鼻、外耳再造、丰下颌、除皱、隆乳、巨乳缩小、腹壁整形、吸脂减肥、瘢痕去除等手术有独到之处。15年来，医院免费回复了12万余封群众咨询信件，为国内外16万余名患者施行了美容整形手术，并为数百例外地美容手术效果不佳者进行了修复，均获得了满意效果。

注意总结经验是医院一大特色。医院已编著出版了一套美容整形系列专著，其中包括《美容整形外科学》（第一版、第二版）、《美容整形外科彩色图谱》、《眼部美容外科手术学》、《耳鼻部美容外科手术学》、《乳房美容外科手术学》、《最新美容材料与用品》、《美容手术技巧》、《美容外科应用解剖图谱》、《美容整形手术并发症》及《现代美容与整形》等共11部计467万字，4000余幅照片和插图，是国内第一套美容整形外科系列专著，1998年获全军科技成果进步二等奖。此外还编著了《美容手术图解》、《新编美容手术图解》、《美容外科新进展》、《美容医学心理学》、《实用整容外科手术学》、《实用医学美容》等专著，还在国内外医学期刊发表论文240余篇。并录制了《美容整形外科手术示教片》、《文眉、文眼线、文唇、皮

肤护理及化妆示教片》、《新编美容外科手术示教片》在全国公开发行。

重视科研工作是医院又一特色。院党委鼓励医务人员钻研新业务、新技术。15年来全院开展的新业务、新技术已达80余项,获全军科技进步二等奖2项、三等奖18项、四等奖16项,国家专利6项,有的项目还在国际上获奖。研制的“凯林眉欢”文眉制剂,医用硅胶系列制品等已通过专家鉴定,并广泛应用于临床。乳腺反向双“V”切除法、小切口除皱器械的研制成功为众多的求美者解除了痛苦,带来了欢笑。

加强人才培养是医院另一特色。15年来举办了15期全国美容外科学习班,48期美容外科医生进修班,培养美容外科医技人员5000余人次。目前这些学员已在全国各地生根、开花、结果。医院被称为培养美容外科医生的摇篮。

由于医院在医学美容临床、科研、人才培养等方面取得了可喜成绩,曾荣立集体二等功1次、三等功2次,多次被评为北京市精神文明标兵单位。中央电视台、北京电视台、人民日报、健康报、科技日报等多次报道了医院的事迹。全国各地及美、英、俄、日、瑞典、加拿大、新加坡等国的美容外科专家对医院的技术和服务倍加称赞,并派人员前来进行学术交流。由于医院在美容医学,特别是美容外科方面作出的巨大成绩,1990年成为原国防科工委美容外科医学专科中心,1993年成为中华医学会医学美学与美容学会全国临床研究培训中心,1994年成为《中华医学美容杂志》的承办单位,1995年成为中国人民解放军医学美容中心,1997年成为第四军医大学教学医院。



目 录

第一章 文饰美容技术概述	(1)
第一节 文饰技术的一般论述.....	(1)
一、文饰技术的概念与基本原理.....	(1)
二、文饰技术的基本内容.....	(1)
三、文饰技术的基本原则.....	(3)
第二节 文饰技术的医学范畴.....	(4)
一、文饰技术的医学特征.....	(4)
二、文饰技术的无菌与消毒.....	(5)
三、文饰技术的麻醉方法.....	(10)
第三节 文饰技术的制剂与工具.....	(23)
一、文饰制剂.....	(23)
二、文饰工具.....	(24)
第四节 文饰技术常用的手法与要点.....	(26)
第二章 眉部的文饰技术	(34)
第一节 眉部的应用解剖.....	(34)
一、眉的应用解剖.....	(34)
二、眉的功能.....	(37)
第二节 眉的美学意义与修饰意义.....	(38)
一、眉的美学意义.....	(38)
二、文眉术的修饰意义.....	(38)
第三节 眉型的分类.....	(39)
一、生活中常见的眉形.....	(39)
二、眉毛的形象命名.....	(40)





三、眉型的各种风格	(42)
四、历代淑女的眉型	(43)
第四节 文眉术的种类	(49)
一、自然文眉术	(49)
二、仿真文眉术	(49)
三、立体文眉术	(49)
四、配色文眉术	(49)
五、套色文眉术	(49)
六、“种”眉术	(50)
七、柔贴绣眉术	(50)
八、手工文眉术	(50)
第五节 文眉术的适应证与禁忌证	(50)
一、适应证	(50)
二、禁忌证	(51)
第六节 眉型设计	(51)
一、标准眉线的确立	(51)
二、眉型设计的方法	(56)
第七节 文眉术的操作常规	(57)
一、术前准备	(57)
二、操作程序	(59)
三、术后医嘱	(60)
第八节 文眉术的技巧	(60)
第九节 文眉术应掌握的原则与注意事项	(61)
第十节 男士文眉术	(63)
 第三章 眼部的文饰技术	(66)
第一节 眼部的应用解剖及眼的美学位置与美学参数	(66)
一、睑缘、睫毛的应用解剖	(66)
二、眼的美学位置	(67)
三、眼的美学参数	(68)





第二节 眼的各部位美学意义与修饰意义	(71)
一、眼的美学意义	(71)
二、文眼线术的修饰意义	(78)
第三节 眼形的分类	(78)
一、常见的眼形	(78)
二、东方人和西方人的眼形比较	(80)
第四节 文眼线的适应证与禁忌证	(81)
一、适应证	(81)
二、禁忌证	(82)
第五节 眼线设计	(82)
一、标准眼线的确立	(83)
二、常见眼线的修饰风格	(83)
第六节 文眼线的操作常规	(85)
一、术前准备	(85)
二、操作程序	(86)
三、术后医嘱	(86)
第七节 文眼线术的技巧	(86)
第八节 文眼线术应掌握的原则与注意事项	(88)
 第四章 唇部的文饰技术	(90)
第一节 唇的应用解剖	(90)
一、唇的分区及组织学结构	(90)
二、口唇的表面结构标志	(91)
第二节 唇的形态及美学参数与修饰意义	(92)
一、唇的形态	(92)
二、口唇的美学参数	(95)
三、文唇术的修饰意义	(95)
第三节 唇型的分类	(96)
一、常见的唇型	(96)
二、唇型的各种风格	(97)





第四节 文唇的适应证与禁忌证	(98)
一、适应证	(98)
二、禁忌证	(98)
第五节 唇型设计	(99)
一、标准唇型的确立	(99)
二、标准唇线的画法	(99)
第六节 文唇术的操作常规	(101)
一、术前准备	(101)
二、操作程序	(102)
三、术后医嘱	(102)
第七节 文唇术的技巧	(102)
第八节 文唇术应掌握的原则与注意事项	(104)
 第五章 特殊部位的文饰技术	(105)
第一节 文眼影、文腮红	(105)
第二节 文胡须、文鼻孔内阴影、文口唇白斑及黑斑	(106)
第三节 文头发、文鬓角	(107)
第四节 文乳晕	(108)
第五节 文美人痣、文瘢痕、文身	(108)
 第六章 文饰失败的修复技术	(110)
第一节 文饰技术失败的原因	(110)
第二节 文眉失败的临床表现、并发症的处理及防治	(112)
第三节 文眼线失败的临床表现、并发症的处理及防治	(114)
第四节 文唇失败的临床表现、并发症的处理及防治	(116)
第五节 文饰术后的皮肤组织病理改变	(117)
第六节 文饰技术失败修复的方法	(118)
 附录 论美容医学	(125)





第一章 文饰美容技术概述

随着美容事业的不断发展,文饰美容技术这项源于远古时期的文身之术,并以此为基础,与现代科技、医学技术、容貌美学、艺术创作等融为一体,它是集中实施于面部的眉、眼、唇及其他部位或身体的某些局部部位,从而形成了一种新的、完整的美容技术——文饰美容技术,简称文饰技术。它被越来越多的人所接受,普遍受到人们的青睐,并逐渐从民间转入专业,从社会步入医院,成了美容行业中一个独特的项目。

第一节 文饰技术的一般论述

一、文饰技术的概念与基本原理

文饰美容技术是由古老的文身术演变而来的,古时称之为刺青。即人为地用锋利的器具造成皮肤损伤,将有色染料制剂刺入体表不同的部位,并在皮肤内形成永久性的各式图案,以达到修饰的目的。

文饰美容技术实质上是一种创伤性的皮肤着色术,其基本原理是在皮肤原有的形态基础上,用文饰器械将色料植染于表皮下,使表皮形成一定的色块,即长期不易褪色的颜色标记或各种图形。

目前,文饰技术的应用,主要表现在文眉、文眼线、文唇等方面。其根本目的是在眉、眼、唇的原有基础上,利用现代美容手段使其形成长期不褪色的新的眉型、眼线、唇型。以扬长避短、修饰美化,创造出更理想的眉、眼、唇形态,以达到增强其局部美感和容貌整体之美。

二、文饰技术的基本内容

文饰美容技术是以人体皮肤表皮部位为基点的美容造型术,其内容包括:人为文身、外伤性文身、医疗文身三个方面。





1. 人为文身

是以人们的意愿和爱好，在身体体表某个部位文刺出各式的图案。如文字、文花纹、鸟兽、铁锚、刀枪等等，可在人体的肩、臂、胸、背甚至全身。它体现了一种民族风格，代表了某种身份和地位，也可作为追求某种信仰的标志，或看作是一种形体美的绘画艺术表现在人体上，反映人的情感与追求。

2. 外伤性文身

由某种原因造成的外伤，如爆炸伤、擦伤等等而使带色的炭粉、煤粉进入皮肤伤口，愈合后留下明显的异物性色素斑。其特点是：深浅不一，大小不等，随机组合。

3. 医疗文身

是在受术者麻醉的前提下，以改善外观，掩饰缺陷，扬长避短，以假乱真，修饰美化，创造出局部美感和整体之美。常见的文饰技术有：

(1) 文眉 是在原眉缺损的基础上，经过精心的设计适当的文刺，达到自然、真实、可信、一劳永逸的美化目的，是文饰美容技术中常见的项目之一。

(2) 文眼线 亦可称为文睫毛线。因为眼线在正常皮肤生理中没有，而是在上下睑缘中有灰线存在，因此更确切地说，文睫毛线文出的线条正好是睫毛的投影，以此来加强眼睛明亮有神的效果。亦是文饰美容技术中常见的项目之一。

(3) 文唇 主要是由两部分组成的，即文唇线和文全唇。是使理想的唇型和唇色达到一劳永逸美化唇部的目的。是文饰美容技术中常见的项目之一。

(4) 文眼影 是在上眼睑的泡肿部分漂浮文刺浅咖啡色或各种眼影色，达到晕染眼影的效果。

(5) 文腮红 是用胭脂红色系在面颊部轻轻漂浮文刺，边界过渡柔和自然，达到淡扫胭脂的修饰效果。

(6) 文胡须 是在胡须稀少和某种原因造成胡子缺损的部位上，在唇的周围打点式的文刺，用来填补空白、以假乱真。

(7) 文鼻孔内阴影 是在鼻部缺陷（鼻孔大小不一）或鼻部整形术后





的基础上,进行文刺,以掩饰某种缺陷。

(8) 文口唇白斑及黑斑 用红色系列色料在唇部缺陷部位进行遮盖性文刺。

(9) 文头发、文鬓角 是根据受术者的喜好与要求的前提下,用接近发色的色料进行文刺,以达到弥补不足的目的。

(10) 文乳晕 用红色系列色料在原乳晕的基础遮盖性文刺,使其黑褐色漂染成粉红色,在颜色上有很大的改观。

(11) 文美人痣 根据受术者的要求,在适当的部位文刺一颗小小的痣。

(12) 文瘢痕 是用近似本人肤色的色料在瘢痕局部上反复多次的文刺,达到遮盖瘢痕的目的。

三、文饰技术的基本原则

在文饰技术的操作中,一些未经专门训练、缺乏美容专业知识的庸医、游医,在给求美者文眉后,出现“砍刀眉”、“爬虫眉”、“八字眉”及颜色又黑又兰的现象;眼线文出“熊猫状”、“锯齿状”、“睫毛放射状”,甚至眼周洇成深蓝色等状况;唇线文出“黑色唇带”、“大嘴套小嘴”等怪态。因此,我们应该严格遵守文饰技术操作中的基本原则,以下简称“四项”基本原则。

1. 宁浅勿深

是指文刺的部位及文刺的颜色切忌过深。因色料浓度大,加之刺入的部位过深,色料可沿皮下形成扩散、变形、造成洇色、颜色变蓝等,此种并发症不容易一次性去除。

2. 宁短勿长

是指文刺线路的线条切忌过长。尤其是在第一次文刺时,能短则短,可通过再次补文来调整。

3. 宁细勿宽

是指文刺部位的范围切忌过宽。因文刺过宽如不满意时,再修复时很困难。

