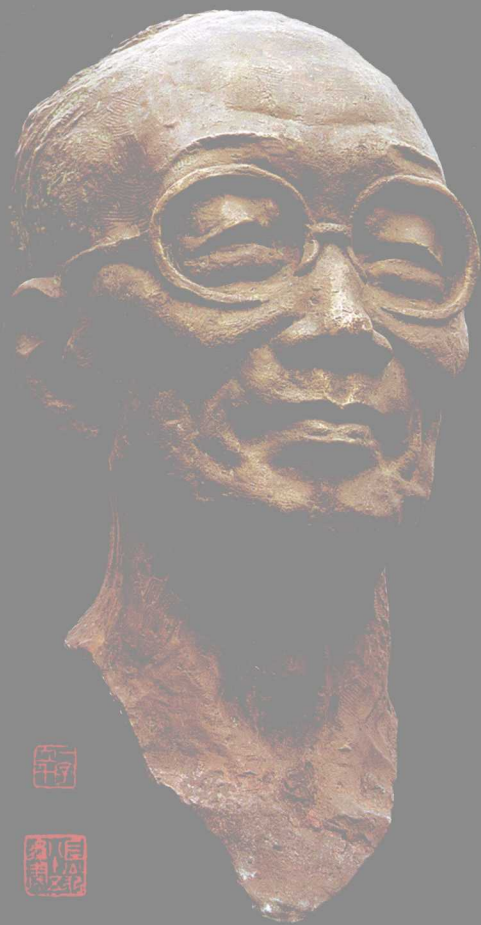


缘木求鱼

——
费新我传

张前方 著



浙江人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

缘木求鱼: 费新我传 / 张前方著. —杭州: 浙江人民出版社, 2007. 10

(南浔丛书. 第4辑)

ISBN 978-7-213-03646-0

I. 缘… II. 张… III. 费新我 (1903~1992) —传记
IV. K825. 72

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第152097号

书 名
作 者

南浔丛书第四辑

南浔区委宣传部

南浔区文联

出版发行

浙江人民出版社

杭州体育场路 347 号

市场部电话: 0571-85176516

责任编辑

周 游

责任校对

张振华 戴文英 鞠 朗

封面设计

马 俊

激光照排

杭州彩地电脑图文有限公司

印 刷

浙江新华印刷技术有限公司

开 本

880 × 1230 毫米 1/32

总 印 张

19

总 字 数

40 万

版 次

2007 年 10 月第 1 版·第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-213-03646-0

总 定 价

64.00 元 (共三册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

管城王

四寶一

資老品

書画齋

矛戟

王一品齋筆

葉二百五十年記

費新如書

南浔丛书第四辑

南浔区委宣传部 编
南浔区文联





缘木求鱼

费新我传

张前方 著

浙江人民出版社



Contents 目录

序 /7

引言 /10

第一章 出生笔乡 /13

古镇双林 /13

笔都善琚 /16

蓉湖书院 /22

名医叶桔泉 /25

第二章 沪上谋食 /29

账房先生 /29

回乡完婚 /32

短期旅行 /36

打太极拳 /42

第三章 弃商学画 /46

改字新我 /46

白鹅画校 /49

陆费山居 /53

第四章 落户苏州 /62

流离岁月 /62

万叶书店 /63

湖社苏州分社 /66

千将坊“立斋”/69

宣传抗日/70

第五章 主攻国画/74

创作新国画/74

《刺绣图卷》/85

赴内蒙古写生/89

江苏省国画院/96

第六章 左笔名世/99

缘木求鱼/99

左笔之新/104

南费北启/109

名家推重/112

第七章 逆境不辍/117

书房被封/117

艺坛“二左”/120

郭老排座次/126

招牌老板/132

第八章 墨光照人/137

河南书法缘/137

老年访疆/141





Contents 目录

	兰亭书会 /144
	鹅群换溪山 /149
	姑苏情怀 /155
第九章	走出国门 /169
	日本办展 /169
	出访美国 /174
	狮城行 /180
第十章	还金故乡 /187
	呼吁墨妙亭 /187
	重建“还金亭” /192
	筹建墨河画院 /195
	新我亭·费廊 /198
	行素簃 /203
	湖州书画院 /206
	莲花庄笔会 /209
	费新我大事年表 /215
	参考书目 /229
	后记 /230

序

在广大读者的企盼中，《南浔丛书》第四辑今天正式出版了。这是南浔区文坛的一件喜事，值得庆贺。

南浔地处杭嘉湖平原，太湖南岸。716平方公里的平畴沃土，繁衍生息着52万水乡儿女。5000年良渚文化的灿烂演绎，上千年文明的传承延续，使南浔这块宝地魅力无限。她历史悠久，源远流长，早在南宋时，南浔已是“耕桑之富，甲于浙右”，近代丝商群体的崛起把开放型经济推向了鼎盛，是中国近代民族工业的摇篮和资本主义萌芽地之一。她水灵地杰，物产丰富，素有“鱼米之乡、丝绸之府”的美称，辑里湖丝、双林绫绢、善琰湖笔、菱湖“桑基鱼荡”等闻名全国、名扬天下。她人才辈出，人文荟萃，明代时就有“九里三阁老，十里两尚书”之谚，近代出了中国最大的丝商群体——“四象八牛七十二金黄狗”，现代涌现了“两院院士”11名之多，是著名的文化之邦、名人之乡。她风景秀丽，古迹众多，有文物古迹近百处，其中有全国重点文保单位小莲庄、嘉业藏书楼和张石铭旧居，还有文化积淀深厚的千金塔地遗址、花城遗址等，是中国历史文化名镇、中国十大魅力名镇的所在地。历史的积累，文明的遗泽，使这个灵秀的江南水乡富有浓郁的人文色彩。

南浔，不仅有着丰富的历史遗存，而且文化底蕴非常

深厚，这里汇聚了丝绸文化、蚕桑文化、湖笔文化、渔文化、儒商文化、园林文化、民俗文化等多种文化类型，各种文化在此互存共荣，交相辉映。浓厚的文化气息使南浔书香绵延，据史料记载，从清代起，南浔镇就有刘桐的“眠琴山馆”、蒋汝藻的“密韵楼”、张钧衡的适园“六宜阁”和庞元济的宜园“半画图”重楼等私家藏书楼，不仅为湖州之冠，且名满江南，在全国也有相当影响。嘉业藏书楼驰名中外，是国内私人藏书楼之巨擘，堪称我国著名的文化宝库。著书立说，文事烨烨，著有《涌幢小品》、《明史概》的明代礼部尚书朱国祯，《水浒后传》作者沈忱，《西游记补》作者董说等，以及近代著名藏书家刘承干，现代书画大师沈尹默、费新我和著名作家、诗人徐迟……其中刘承干辑刊的《吴兴丛书》最为宏富，分经、史、子、集四部，计收录著述52家827卷，历时长达12年，为后人留下十分珍贵的文化遗产。这种在经济社会实践中生成、发展起来的具有明显区域特色的文化现象、文化历史、文化成果，是南浔特有的一笔文化财富，是发展南浔的宝贵资源。

为进一步继承、发扬和创新南浔优秀的历史文化，大力弘扬先贤们的人文精神，大力推进知识经济，更好地为两个文明建设服务，南浔区委宣传部和区文联根据区委、区政府提出的“建设文化大区”的要求，对南浔全区的历史文化进行全面的发掘、整理和总结，组织编著《南浔丛书》。自2004年起，已连续编著了4辑共15册。这套系列丛书以新建区“大南浔”为背景，以史实、传奇、传说、故事等为纪实，向世人展示了南浔深厚的历史底蕴和独特的人文魅力，展示了南浔千百年历史的文明成果。这套丛

书的出版是南浔文化建设的一大成果,它将成为推动南浔经济社会又好又快发展的强大精神动力。

外揽太湖之秀,内得人文之胜。改革开放以来,南浔经济实力明显增强,人民生活显著提高,社会事业成效巨大,城乡面貌日新月异。今日的南浔更显现出勃勃的发展生机,全区农业已形成“金獭兔”、“银湖羊”等四大特色农业产品和淡水鱼加工等三大规模特色农产品基地,全区工业已形成新型纺织、木业、电磁线三大支柱产业和电机、电梯、不锈钢三大主导产业,初步形成木地板、电磁线、不锈钢管、电梯四大制造中心。2006年南浔成为国家可持续发展实验区,并荣获“中国实木地板之都”称号。

当前,南浔正处在一个关键的发展时期。今后5年,南浔将围绕“又好又快建设新南浔”总体目标,努力实现经济实力、接轨上海、城乡发展、社会事业、人民生活水平的“五个新跨越”。这一宏伟目标的实现,需要我们齐心协力、艰苦奋斗、创新创业,坚持科学奋进,推进和谐发展;需要我们传承历史文化,发展先进文化,塑造南浔文化的新力量,支撑南浔经济社会全面发展。相信在实现南浔新跨越征途中,各种优秀的文化作品将不断在南浔问世。

这次出版的《南浔丛书》第四辑共3册,分别是《南浔乡情》、《记忆南浔》和《费新我传》。由于编辑时间仓促,编辑水平有限,难免存在不足之处,恳请广大读者多提宝贵意见。

中共南浔区委副书记
南浔区人民政府区长

高屹

2007年9月29日

引言

年光倒流。

20世纪70年代初，中央一次高级干部会议休息时，休息厅里坐满了人。其中有毛泽东、董必武、谢觉哉、郭沫若及赵朴初等人。这时，毛主席突然发话：“在座的各位都是书法家，你们说说，能否排个名次，谁的书法最好？”在座的各位领导与著名人士，推来让去，谁也不肯首先出来排名次。毛主席说：“还是请郭老谈谈吧。”见毛主席点了名，郭老也不推辞，缓缓地排起了名次：“第一名应是林散之。他的狂草当代可数第一，堪称‘当代草圣’；第二名应是费新我。他不仅书法好，而且自从右手有残疾，改左手写字，练就一身真功夫，实是难能可贵。”

说到这里，毛主席插话：“费新我身残志坚，以左手练书法，能达到炉火纯青地步，更值得我们好好学习。”

由于一代伟人毛泽东的推重，左笔书法大家费新我的名字响遍了全国全世界。

费新我出生在湖笔之乡——浙江湖州，自幼便一直和笔打交道。少年时代他用一种叫“小大由之”的本地笔，因这种笔大小楷都可写，故有很好印象。

15岁在上海一家商店当学徒时，他喜用一种叫“中换鹅”的羊毫湖笔临写颜真卿的《大麻姑山仙坛记》。20多岁时曾用“七紫三羊”湖笔抄写了《书法正宗》一书。

在有关湖笔造就书画艺术家的事例中，费新我最有代表性。

抗日战争时期，费新我虽然避难苏州，却仍没有放弃对于书法的钟爱，经常到苏州的湖笔庄中去买笔练字。新中国成立以后，费新我激发了用湖笔进行创作的热情，并将湖笔运用于国画的创作。他运用紫须骨湖笔、衣纹湖笔等临摹了吴道子、费晓楼、任伯年等人的国画，并用湖笔创作了许多传统的国画名

作。晚年时他特别喜用湖笔厂的新产品“胎发笔”，说是极柔软，比鸡毫更称意。

据费新我《我与笔》一文中自述，他一生所用的湖笔除羊毫外，还有鸡毫、马尾、马鬃、鹿毫、羊须、鼠须、石獾等；常用的湖笔品种有：玉兰蕊、惊雷、鹤顶、碧浪、中白云、腾蛟起凤等。费新我所走过的道路与湖笔有着密切的关系，是湖笔造就了他的成功，是湖笔激发了他对书法艺术的兴趣，也是湖笔伴随着他走过了整个漫长的人生历程。

费新我有个“书法外交家”的美称。1978年秋，邓小平访问日本，《人民日报》特约刊登了“新我左笔”行书——“相邻一带水，友谊万年春”。1980年10月，美国总统竞选正处在白热化时，卡特到纽约唐人街对华裔发表演讲，他向人们展示了一幅由华侨赠给他的“新我左笔”书法立轴，引来了华裔一片欢呼声。1982年，费新我是当代书法家中第一个赴日本东京、大阪举行个人书展，并引起了轰动。1984年，他应邀赴美国交流技艺，挥毫作书，人们赞扬“费老弗老，新我常新”。中国书法家能像费新我这样，在国外产生如此深远影响，并不多见。

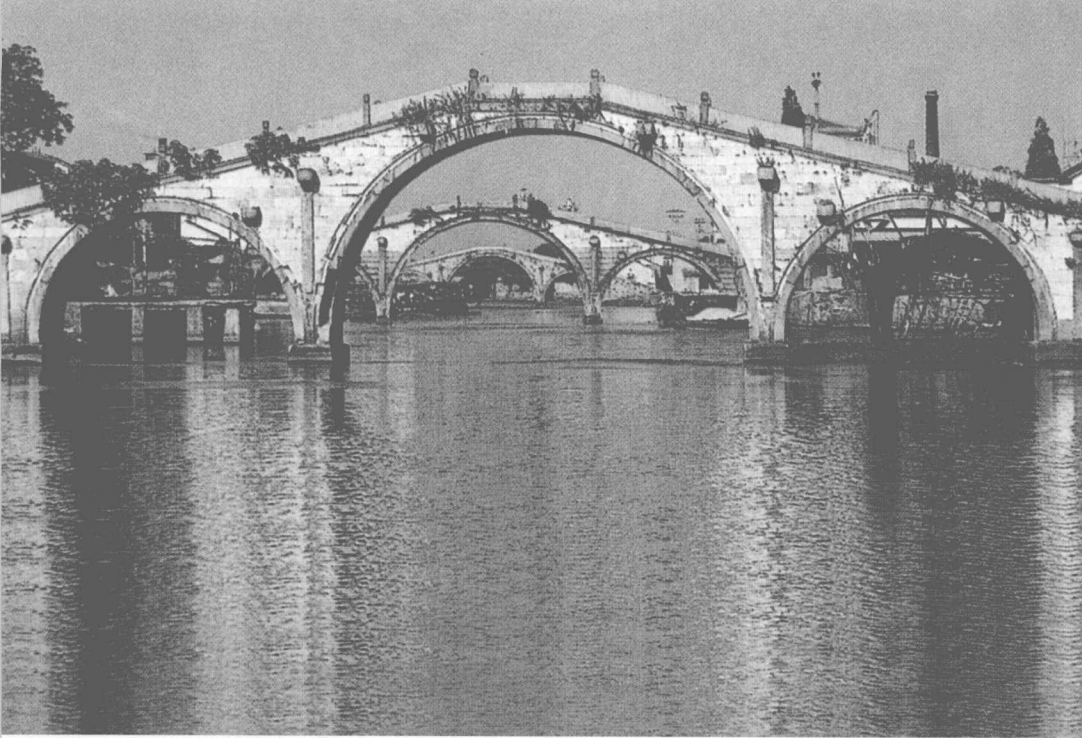
费新我成为左笔书法大家，绝不是炫奇，而是与命运抗争的成功。他一生经历了民主革命、日寇侵华、新中国成立、十年浩劫、改革开放。在风云变幻的20世纪，他走出了“离职学画、绘编画册、主攻国画、改用左书”非同寻常的新我之路。

1957年9月，他成为江苏省国画院为专职画师。两年后即56岁时，突患结核腕关节炎，致使右手病残不能继续作书画。但费新我并非因此而终止艺术，改左手执笔，专攻书法。从晋唐入手，上溯汉魏，帖碑互练，废寝忘食。初时幼拙，不耻下问。凡三十余年孜孜不倦。在书风上从早期追求的“顺、熟、巧、正”一改为“逆、生、拙、奇”。达到了“巧拙互用，拙茂巧稳，逆中有顺，似奇反正”的艺术效果。尤其到了晚年，作书更具节奏感，抑扬顿挫，干湿自然，运笔快而不滑，迟而不滞，书虽止而势犹未尽。喜取逆势，若逆水行舟，奇拙互生，具有下

笔随意，章法美观，挺拔雄健，凝练遒劲的特点，形成了独特的个人书法风格。

费新我把自己原来的字“省我”改为“新我”，表达自己的生理理想和愿望。“费新我”又与英语“缘木求鱼”谐音，知其不可为而为之，由此展示了“战胜自我、更新自我、生发自我”的艺术人生。

本传记以叙述为主，忠于史实，辅以简评，解读费新我从南浔区双林走出，成长为一代书画大家的经历，让读者了解一个真实的新我，一个身处于湖笔文化中的新我，一个20世纪中国书坛唯一的“左笔”著名书法大家。



双林万元、化成、万魁三座三孔石拱桥，同跨双林塘上。三桥造型壮观、挺拔、并列鼎峙、气势雄伟

第一章 出生笔乡

古镇双林

1903年12月21日（农历十一月初三），在江南水乡南浔区双林镇一座明式小楼里一个新的生命诞生了。他就是后来成了20世纪中国书坛以“左笔”蜚声中外的书法大家费新我。

双林地处湖州东南，太湖南岸，气候温和，湖河港汊纵横密布，水陆交通便捷。明陈所志《双林赋》云：“按双溪之巨镇，实归安之沃区，东连携李，北枕姑苏，南峙含山，西带菱湖，系嘉杭之捷径，通吴淞之往来。”

双林历史悠久。据史料记载，汉代即有东林村。南宋时，聚



双林古镇

商于东林村，故该村又称为商林。西面约两里有叫西林的村落。明永乐三年，合东西二林之名，称为双林镇。正式建镇有六百年的历史。

小桥流水是双林的特点，古镇以水多桥多闻名，古镇四周环水，内河港汊似网，津梁相连。历史上曾有152座石桥。民居沿河而建，素有“开窗见河，出门过桥”之说。双林之桥形态各异，

大多别致古朴，绝少雷同。秀美雅致者，当数虹桥、望月桥、还金亭之组合；大气磅礴，堪称一绝者，乃“万元”、“万魁”、“化成”三座石拱大桥。三座石拱大桥是明清建筑，虽经数百年风霜激流，仍鼎峙挺拔，气势雄伟。

织漩漾地处古镇双林东栅偏北，广盈十数亩，因旧时织造人家环水聚居，在水边漂洗蚕丝而得名。又名石漾、石溪、石湖、东湖，风景优美，人文景观众多。岸上槐柳参差，桑林连绵，委婉的蚕歌和鸭轧的织机声隐隐可闻，漾滩边萍浅鱼闲、鸥飞鹭翔，渔笛菱歌、悠扬缥缈。

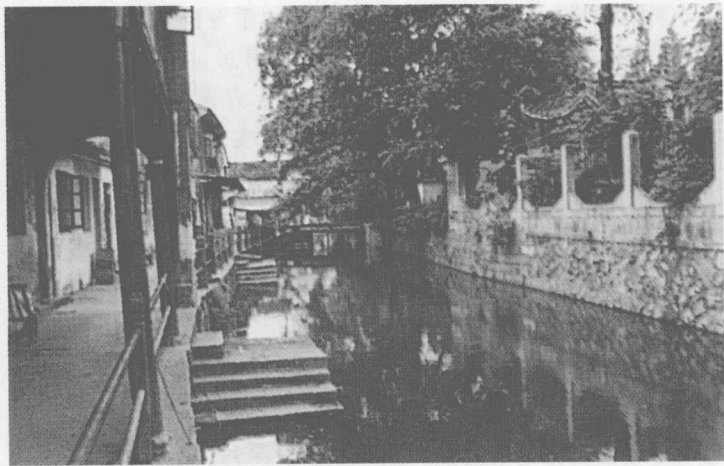
清双林名士凌一飞、吴匡东等作《双林名胜题咏》（即双林八景）唱和诗，织漩漾就有三景：石漾秋波，钓陂残碣，水寺渔灯。据《镇志》记载，石漾东临吹台（即原东双林古戏台），西接大溪（即双林塘），中峙水镜寺。水镜寺又名水居寺，“以在水中央也”，乌镇文人吴云村作诗赞曰：“四面都环水，僧居不染尘，灯明飘夜雨，草绿隔溪春……”始建于唐德宗贞元年间的古寺，钟鼓悠悠，佛音袅袅，终年香火不断，鼎盛时期驻僧数百人。可惜“明初常遇春攻湖”，水镜寺数百僧人尽数被戮，古寺被毁。后镇人自发募资重修，并改朝南山门为朝西，以

示纪念。

每年春天是织淞漾最热闹的季节。农历二月初三文昌诞辰，镇人呼儿唤女，拉渡过河，前往奎文阁（建于织淞漾的另一块沙洲上），拜忏一日，祈求神灵庇佑他们功名路上一帆风顺，后逐渐演变为文人墨客的雅聚之所。农历三月廿八日为东岳圣诞，要举办“春暮岳庙赛会”，短则3天，长则7天，规模之巨，在杭嘉湖地区罕有其匹，整个双林镇为之欢腾。东岳庙所在织淞漾西北岸之石街埭这一区域，更是“灯彩辉煌，铺陈华丽，吹台（戏台）演唱，百戏杂陈”。织淞漾里彩船往还，台阁高耸，“土人架彩棚舟中为秋千戏，士女聚观，画船箫鼓，鬓影衣香，极一时之盛”，可谓声势浩大。

古镇丰富的文化胜景给费新我的童年留下许多美好回忆。

1987年，他在《髻年趣事》一文中写道：“我喜欢看明明晃晃、亮晶晶的滟滟水波，喜欢看河水中的星月清光，喜欢看被水波荡漾着的木石津梁、树木房舍，还有汲水洗衣的乡姑，撑篙摇橹的舟人，一种如画似诗的感受，水乡的景色孕育了我的灵秀之气。”



双林古镇